



영화제작워크숍3  
**<U-GO-GIRL>**

2026. 06. 09

연출	PD	촬영감독
신민주	이장운	이찬희

지도교수: 유영식교수님

**연세대학교 연세예술원**

심사부문		장르		작품주제					
■ 단편영화 □ 장편시나리오 □ 논문		드라마		가족, 요리					
작품명		러닝타임		대상					
한영 문글	유고걸	시간 20 분		□어린이 □청소년 □성인 ■전체					
	U-GO-GIRL								
참여스텝									
PD	이장운	연출	신민주	촬영감독	이찬희	조명감독	김수환		
제작부원	손민규	조연출	이상우	촬영부	이정빈	조명부	김창기		
미술감독	이민영	스크립터	황보주은	촬영부		조명부	임지우		
미술부	김재인					사운드감독	지현우		
미술부	김규리								
제작일정									
	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
Pre-production									
Production									
Post-production									

## Why? - 왜 만드는가?

**주제:** 남의 시선에 멈춰 서 있기보다, 늦기 전에 내가 하고 싶은 것을 하고 싶다.

**연출의도 :** 이 영화는 멈춰 있던 사람에 대한 이야기이다. 누구에게나 가슴 뛰게 하고 싶었던 것이 하나쯤 있다. 그러나 우리는 "그 나이에", "남들이 어떻게 보겠냐"는 말 앞에서 그것을 오래 미뤄둔다. 미뤄둔 것은 대개 영영 하지 못한 채로 남는다. 이 영화의 주인공 은희는 30년을 누군가의 아내, 엄마, 선생님으로만 살아오며 정작 자신이 무엇을 좋아했는지조차 잊어버린 인물이다. 나는 은희가 예순둘의 몸으로 크롭티를 입고, 발목이 꺾이고, 박자가 틀려도 멈추지 않는 모습을 통해, 하고 싶은 것을 한다는 것이 사람을 어떻게 되찾아 주는지를 보여주고 싶다. 무대에 끝내 서지 못하고 어머니의 빈소에서 추는 그 어설픈 춤이, 결과가 아니라 시작 그 자체로 충분하다는 것을 말하고 싶다.

### 1. 아이디어

춤, 크롭티, 나이

### 2. 로그라인

30년을 가족과 학생을 위해 살아온 62세 퇴직 교사 은희가 댄스교실에서 처음으로 자신을 위한 춤을 시작하지만, 가족의 반대와 어머니의 죽음 앞에서도 포기하지 않고 어머니의 빈소에서 춤을 춘다.

### 3. 시놉시스

#### 그게 옷이야? 그게 옷이라고?

30년간 교단에 섰던 김은희(62, 여)는 오늘 퇴직한다. 오래 입고 싶었던 크롭티를 큰맘 먹고 사지만, 그날 결혼반지를 잃어버려 남편 영식과 딸 은정에게 못매를 맞는다. 후줄근한 옷을 다시 걸친 은희, 거울에 비친 자신을 본다.

#### 야, 너도 댄스 할 수 있어

장을 보러 나선 골목에서 은희는 중년 여성이 청년을 꺾고 우승하는 댄스배틀을 목격하고, 자기도 모르게 무대 쪽으로 한 발 내딛는다. 그 발걸음은 평생학습관 댄스교실로 이어지고, 그곳에서 옛 제자 다인을 다시 만난다. 부끄러워 하면서도 은희의 입가엔 슬며시 웃음이 진다.

#### 댄스 동아리가 말이 돼?!

가족의 반대는 점점 거세진다. 영식은 화를 내고, 은정은 "조용히 살면 안 되냐"고 만류한다. 그러나 부모와 싸우면서까지 춤을 택한 다인의 모습은 은희에게 거울이 된다. 대회를 앞두고 고난도 동작을 연습하다 은희는 발목을 다치고, 병상에 누운 어머니 숙자는 힘없이 손을 잡으며 말한다. 죽기 전에 딸 춤추는 모습 한번 보고 싶다고.

#### 그럼 지금이라도 보여 드리던가

생애 첫 무대를 앞둔 날 아침, 숙자가 세상을 떠난다. 은희는 무대 대신 빈소를 택한다. 가방 안에는 끝내 꺼내지 못한 크롭티가 있다. 그날 밤, 줄곧 반대하던 영식이 돌연 빈소에 유고걸을 들고 엉터리 춤을 춘다. 은희도 따라 춘다. 박자가 틀리고 어설프지만, 멈추지 않는다.

## 1. 비주얼 전략

화면비: 2.39 : 1

이 영화는 인물과 공간의 관계가 곧 주제인 영화다. 은희는 늘 가족과 시선과 역할에 둘러싸여 있고, 그 둘러싸임에서 벗어나는 것이 이야기다. 2.39:1의 넓은 가로 프레임은 인물 주변에 여백을 크게 남기기 때문에, 은희를 화면 한쪽에 작게 배치해 공간에 갇히고 소외된 느낌을 만들기에 유리하다. 집과 식탁 장면에서 은희를 프레임 가장자리로 밀어내 외로움을 시각화할 수 있다.

동시에 같은 와이드 프레임이 댄스교실과 빈소에서 정반대로 작동한다. 가로로 펼쳐지는 춤 동작과 거울에 비친 공간의 깊이를 한 화면에 담아내며, 답답함이 곧 해방의 공간감으로 전환된다. 같은 화면비가 억압과 해방을 동시에 표현하는 셈이다. 또한 무채색에서 보라로 이행하는 색면을 가로로 넓게 깔 수 있어, 색 설계를 화면 가득 펼치기에도 적합하다.

### 템포

인물의 감정선은 점진적으로 차오르되, 편집 템포는 절제하여 안정적으로 가져간다. 거울 앞 같은 구도를 반복해 변화를 누적적으로 체감시킨다.

## 2. 사운드 전략

- 학내 실용음악과와 협업한 오리지널 메인 테마 〈U-Go-Girl〉을 라이트모티프로 사용한다. 하나의 주제 선율을 상황마다 다르게 편곡해, 곡 자체가 은희의 성장 곡선을 따라 변주되도록 한다.
- 같은 곡을 재생 매체에 따라 세 가지 음장으로 변주한다. 이어폰 속 미니멀한 도입부, 핸드폰 스피커로 새어 나오는 새벽 연습의 거친 데모, 빈소 스피커로 공간 전체에 풀려나오는 클라이맥스. 곡이 얼마나 넓게 울리는가가 은희의 욕망이 얼마나 바깥으로 나왔는가를 말해준다.
- 결정적 감정은 음악이 아니라 소리가 사라지는 순간(이어폰을 빼는 정적, 손가락이 멈추는 식탁, 부고를 듣는 순간)에 배치해, 빈소에서 음악이 흐르기 직전의 침묵을 강조한다.



<U-Go-Girl> 스태프 리스트

구분	담당	이름	연락처
연출부	연출	신민주	010-4525-6577
	조연출	이상우	010-4723-7394
	스크립터	황보주은	010-4032-0414
제작부	PD	이장운	010-3717-8897
	제작부	손민규	010-8579-8157
촬영부	촬영	이찬희	010-3597-0528
	촬영부	이정빈	010-3601-6082
	촬영부		
	조명	김수환	010-4184-4419
	조명부	김창기	010-6456-8479
	조명부	임지우	010-7752-0034
	사운드	사운드	지현우
미술부	미술	이민영	010-8213-9511
	미술부	김재인	010-3661-0136
	미술부	박정원	010-2447-2446

인물소개

은희(62)



내적

30년 경력의 퇴직 교사. 단정함 단발머리에 30년간 입어온 정장이 트레이드마크다. 18번째 혼자 아이폰으로 (U-Go-Girl)을 듣는다. 가족 앞에서는 한 번도 몸을 흔들여 본적 없지만, 혼자일 때 발가락이 먼저 반응한다. 누군가의 아내, 엄마, 선생님으로만 살아온 삶 속에서 본인이 원하는 가슴 뛰는 것이 무엇이었는지 잊어버린 여자.

외적

55~65세  
165~175cm

윤건(63)



내적

증권기업에서 정년퇴직한 뒤 아파트 경비원으로 지내며 가정을 지탱해온, 성실하지만 표현에 서툰 가장이다. 평생 "사랑"과 "책임"을 같은 것으로 여겨, 밥 차리고 집안일 챙기고 장모님 건강 신경 쓰고 남들 눈에 흠 없이 사는 것이 가족을 위한 방식의 전부라 믿는다. 정작 아내 은희에게 "밥은 먹었나", "오늘 힘들었나" 같은 안부는 한 번도 건넨 적이 없다. 그래서 은희가 총이라는 욕망을 꺼냈을 때 이해하지 못하고 나이와 체면을 들어 억누르지만, 그 밑바닥에는 약의보다 무지와 불안이 있다. 말문이 막히면 "아 진짜"만 반복하거나 침묵하는, 감정을 언어로 옮기지 못하는 사람이다. 변화도 말이 아니라 행동으로 온다 — 혼자 U-Go-Girl을 검색해 따라해 보고, 은희가 두고 간 반지를 계자리에 돌려놓고, 끝내 장례식장에서 사과의 말 대신 노래를 불러 은희가 어머니 앞에서 울출 수 있게 한다. 말로는 명명 표현하지 못하지만, 그것이 영식이 할 수 있는 최선의 사랑이다.

외적

60~65세  
180cm

인물소개

다인(22)



내적

댄스 교실 강사. 입시의 압력 안에 갇혀 있다가 진로를 틀어 다른 길을 가고자 한 사람이다. 은희와는 사제 관계이다. 누군가를 설득하기 보다는, 먼저 뛰어들어 손을 내밀어 버리는 여성.

외적

20~25세  
165~175cm

은정(31)



내적

구겨진 정장으로 늦게 퇴근하고, 식탁에서는 핸드폰을 내려다본다. 엄마가 크롭티를 입으면 "얼른 그거 벗어" 라고 말하고, 댄스 동아리를 다닌다고 하면 "남들이 욕한다"고 말한다. 가족 중 가장 여러지만, 은희에게 가장 조용히 상처를 주는 사람이다. 남들과 같은 평범한 삶을 원하는 여자.

외적

25~35세  
160~170cm

이희



<배우>

오미수

1969년생

167cm 53kg

- <단편영화 "기태"> 할머니역
- <단편영화 "눈을 감다"> 할머니역
- <단편영화 "소원이 이루어져요"> 주인공 엄마역
- <단편영화 "룸메이트"> 집주인역

Casting Reason

다인



<배우>

김가연

2005년생

171cm 57kg

-<2020 OCN 드라마 "그들이 있었다"> 학교학생 役

-<2022 독립영화 "금붕어">

주연 성하 役

-<2023 독립영화 "기억들">

주연 가연 役

Casting Reason

인정



<배우>

장예슬

1995년생

162cm 44kg

-<장편영화 "하이재킹">

-<전주국제영화제 "앙상블">

-<단편영화 "돌탑">

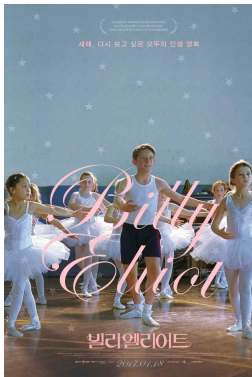
-<단편영화 "조감독">

-<영화 "커피콜">

-<영화 "팔레트">

Casting Reason

레퍼런스 영화 (연출)



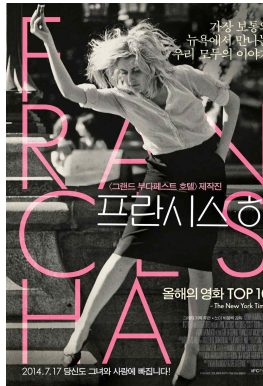
<빌리엘리엇> (2000)

춤 통한 자아 실현, 주변의 시선과 싸우는 구조가 동일. 단 U-Go-Girl은 더 절제되고 조용하게 가야 함.



<리틀 미스 선샤인> (2006)

가족의 엿박자 코미디, 마지막 무대 장면의 해방감. 빈소 춤 장면의 감정 레퍼런스로 탁월함.



<프란시스하> (2018)

댄스 장면 촬영의 교과서. 인물이 거리에서 춤추는 장면

핸드헬드로 따라가되 인물을 놓지 않음.

## <U-Go-Girl> 시나리오

### 등장인물

**은희** · 62세 여. 30년차 퇴직 교사. 주인공  
**영식** · 63세 남. 은희의 남편. 아파트 경비원  
**은정** · 31세 여. 은희와 영식의 딸  
**다인** · 22세 여. 댄스교실 강사, 은희의 옛 제자  
**숙자** · 은희의 어머니. 병상에 있다

### S# 1. 은희네 집 / D

현관문이 열린다. 이어폰을 낀 은희(여. 62)가 들어선다. 30년 입어온 정장. 발끝이 살짝 리듬을 탄다. 이어폰 속, 유고걸이 흐른다. 테이블에 박스를 내려놓는다. 안에서 명패를 꺼낸다. 김은희 선생님. 옆에 퇴직증명서. 잠깐 본다. 테이블에 내려놓는다. 이어폰을 뺀다. 조용해진다. 거울 앞에 선다. 천천히 재킷을 벗는다. 거울 속 자신을 본다.

### TITLE <U-Go-Girl>

### S# 2. 동네 옷가게 앞 / D

작은 옷가게 앞을 지나던 은희의 발이 멈춘다. 유리창 너머 마네킹이 크롭티를 입고 있다. 배꼽 위로 끌린 옷. 유리창 앞에 서서 마네킹을 보는 은희. 선망의 눈빛. 지나가는 사람들이 스쳐간다. 천천히 몸을 돌려 가게 문을 민다.

### S# 3. 은희네 집 / N

거실 거울 앞. 크롭티를 입은 은희. 바닥에 쇼핑백. 거울 속 자신을 오래 본다. 어색해하다가 입꼬리가 조금 올라간다. 그 순간 왼손을 들어올린다. 포즈를 취하는 은희. 손가락에서 반지가 스르르 빠져 바닥에 떨어진다. 소리도 없이. 은희는 모른다. 거울 속 자신에게 빠져있다. 현관문이 열린다. 영식(남. 63)이 들어선다. 경비원 복장. 뒤따라 은정(여. 31). 영식, 은희를 보고 굳는다. 크롭티. 배꼽. 한참 본다.

은정  
그게 뭐야.

은희  
웃이지.

영식  
(목소리 높이며) 그게 웃이야? 그게 웃이라고?

은희  
왜, 못 입어?

영식  
(더 크게) 어 못입어! 그리고 다닐 시간에 장모님 건강을 챙겨

최근에 병문안 가보라는 거 했어? 밥은 다 차렸고? 은희, 그제야 왼손을 내려다본다. 반지가 없다. 손가락을 뒤집는다. 다급해진 얼굴. 소파 쿠션을 들춘다. 서랍을 열고 닫는다. 없다.

영식  
뭐 찾아?

은희  
결혼반지 잃어버렸어.

영식  
(할 말을 잃고) ...뭐?

은희, 계속 뒤진다.

영식  
(더 크게) 결혼반지를?! 그 비싼 걸?! (말문이 막혀) 아 진짜...

말문이 막힌다. 아 진짜만 반복하는 영식. 궁해서 더 이상 말이 안 나온다. 방으로 들어간다. 문 광.

은정  
(눈치 보며) 엄마 알른 그거 벗어.

속연해진 은희. 바닥에 있는 옷을 집어든다. 온도도 방으로. 문 닫히는 소리. 후줄근한 옷을 막 입고 서 있는 은희. 거울에 비친 자신을 본다. 쇼핑백 옆 바닥. 반지가 떨어져 있다.

#### S# 4. 동네 골목 / D

장을 보러가던 은희. 힘합 비트가 들려온다. 조심스럽게 다가가는 은희. 가까이 갈수록 음악이 커진다. 20살 남짓한 청년이 음악에 맞춰 춤을 추고 있다. 그 앞에 중년 여성. 중년 여성이 움직이기 시작한다. 도발적인 몸놀림. 박자를 칼같이 맞춘다. 기에 놀리는 청년. 은희, 숨을 참고 본다. 군중이 환호한다. 박수가 터진다. 그 순간 은희의 발이 무대 쪽으로 한 발 나간다. 자기도 모르게. 앞사람에 막혀 멈춘다.

##### 진행자

이번 매치 정말 손에 땀을 쥐는 경기였습니다! 제4회 연신동 배댄스배틀 우승자는 박정원~~~!!!

박수가 쏟아진다. 은희, 발을 원래대로 당긴다. 아무도 못 봤다. 입술을 꼭 다무는 은희. 시선을 돌리는 은희. 바로 옆 골목 벽에 현수막 하나. <평생교육센터 댄스교실 신입 회원 모집 — 아, 너도 댄스 할 수 있어. 나이·실력 무관. 아무나>

##### 은희

(혼잣말) 나이 실력 무관...

결심한 듯 걷기 시작하는 은희. 발걸음이 아까보다 빠르다.

#### S# 5. 평생학습관 내 댄스교실 / D

거울 앞에서 춤을 추는 다인(여. 22). 그때 문이 열리며 은희가 들어온다. 젊은 청년들이 열정적으로 춤을 추고 있다. 은희를 발견하는 다인.

##### 다인

아, 선생님 오랜만에 뵙니다. 여긴 무슨 일로 오셨어요?

**은희**

는 다인의 말을 듣지 못한 채 춤을 추는 사람들을 바라보고 있다. 다인이 말을 걸자 춤을 추던 사람들의 시선이 은희에게 향한다. 시선을 느끼고 정신을 차리는 은희.

**은희**

아...(고개 돌리고) 아아! 다인이? 다인이 맞지? 여기 어떤 일이야?

**다인**

저 여기서 학생들 춤 가르쳐요.

**은희**

너가? 너 초등학교 선생님 하고 싶어했잖아.

**다인**

에이 ~ 저 어릴 때 춤추는 거 좋아해서 장기자랑 나가서 춤췄었잖아요. 그때 제가 선생님이랑 나가자고 했었는데, 기억 안나세요?

**은희**

..그건 그랬지. 내가 그때는 나갈 용기가 없어서...

**다인**

그쵸.. 근데 뻘은 그래서 무슨 일 이세요?

대답을 머뭇거리는 은희. 은희의 모습을 보고 눈치챈듯이 이야기하는 다인.

**다인**

에이 춤 배우러 오신거구나. 얼른 들어오세요!

**은희**

응..? 아니.. 그계..

영거주춤 안으로 들어가는 은희. 부끄러워 하지만 입가에 슬며시 웃음이 진다.

**S# 6. 은희네 집 / N**

저녁 식탁. 은희, 영식, 은정. 어제 반찬들.

**영식**

뭐야 이거. 어제 먹던 반찬 아니야?

**은희**

오늘 좀 바꿨어.

**영식**

바빠? 너가? 뭐가 바빠? 너가 오늘 장보는 거 말고 할 게 또 있어?

**은희**

(목소리 높이며) 나도 할 거 많아. 나 오늘부터 댄스 동아리 다녀.

가족들의 손가락이 멈춘다.

**영식**

...댄스? 네 나이에 그걸 한다고?

**은희**

응.

**영식**

(손가락 내려놓으며) 댄스동아리를. 지금?

**은희**

왜 못 해.

**영식**

(점점 커지며) 당연히 못하지! 장모님도 아프셔서 얼마 못 사신다는 거 알잖아! 거기다 반지는 잃어버리고, 밥도 안 하고, 댄스 동아리가 말이 돼?!

**은희**

말 되지.

**영식**

(완전히 터지며) 아니 진짜! 진짜로!

말이 안 나와 손가락만 탁 내려놓는 영식.

**은정**

(조용히) 엄마 그냥 집에서 쉬어. 친척들이나 할머니한테는 뭐라고 말 해. 우리 엄마 댄스 배운다고? 다들 창피해 할걸?

**은희**

(은정 바라보며) 그게 왜 창피해.

**은정**

(시선 피하며) 창피한 게 아니라... 그냥 좀 조용히 살면 안 돼?

영식, 더 이상 말 없이 밥그릇 들고 일어난다. 은정도 따라 일어난다. 은희 혼자 식탁에 남는다.

## S# 7. 평생학습관 내 댄스교실 / D

핸드폰으로 누군가와 연락하며 심각한 표정으로 서 있는 다인.

**다인**

난 할 말 다 했어. 너도 알잖아. 내가 더 이상 뭘 어떻게 해야 되는데?

엄마한테 전해. 내 앞길 내가 알아서 살겠다고.

**은희**

다가온다. 급히 전화를 끊는 다인.

**다인**

아 쌤 오셨어요.

**은희**

응 다인아.

다인

아 맞다 쌤. 이번에 댄스 대회 있는데 같이 나가보는 거 어때요?

은희

대회를? 하고 싶긴 한데 아직은 좀 이르지 않나...

다인

에이 할 수 있어요. 하고 싶어서 오신 거 아니에요? 같이 나가요 우리.

은희, 다인을 본다. 천천히 고개를 끄덕인다.

### S# 8. 은희네 집 / N

불 꺼진 거실. 은희 혼자 서 있다. 핸드폰을 세워놓고 유고걸 댄스 영상을 틀어 따라하기 시작한다. 아무리 춰도 몸이 잘 따라가지 않는다. 연습이 되질 않자 거울 앞에 선 채 다시 연습을 시작하는 은희. 하지만 여전히 나아질 기미가 없다. 핸드폰을 틀어 자신의 영상을 찍어보기도 하지만 엉망인 모습에 표정이 굳는다. 다시 선다. 음악을 처음부터 더 크게 튼다. 시계. 새벽 네 시. 은희, 아직 거울 앞에 있다. 핸드폰 화면만이 어둠 속 은희를 비춘다.

### S# 9. 평생학습관 내 댄스교실 / D

매일 연습하는 은희와 다인. 다인이 고난도 동작을 춘다. 집념에 불타는 얼굴로 바라보다 자기도 해보겠다고 따라 추는 은희. 다인의 휴대폰에 전화가 온다. 엄마에게 온 전화이다. 전화를 무시하며 계속 춤을 추는 다인. 서너번 전화가 오자 결국 노래를 멈추고 전화를 받는다.

다인 엄마(V.O)

너 어딴어! 설마 춤추러 갔어?!

다인

내가 뭘하던 엄마가 무슨 상관인데

다인 엄마(V.O)

기껏 선생시켜보겠다고 다 공부시켜놨더니만 그게 뭐 하는 짓이야.

**다인**  
나 안 가.

**다인 엄마(V.O)**  
(화를 내며) 쓸데없는 거 하다가 학교는 어쩌려고. 임 용은?

**다인**  
엄마가 원하는 거 하면서 살다가 나중에 후회하면

그게 더 쓸데없는 거 아니야? 화를 내다가 전화를 끊어버리는 다인. 교실 안이 조용해진다. 사람들과 눈이 마주치자 사과하는 다인.

**다인**  
다들 죄송합니다. 우리 마저 연습해요! CUT TO.

**다인**  
의 춤을 보며 연습 중인 은희. 다인이 고난도 동작을 춘다. 은희도 해보겠다고 따라 춘다.

**은희**  
아!

발목이 꺾이며 주저앉은 은희. 다인이 놀라며 다가온다.

**은희**  
괜찮아 다인아. 나도 할 수 있어.

억지로 일어나 다시 씩씩하게 춤을 추는 은희. 발목 통증에 살짝 얼굴을 찡그린다.

## S# 10. 은희네 집 / N

소파에 앉은 은희. 바지 밑단을 들어올려 발목을 만진다. 은정이 와서 은희 옆에 앉는다.

**은정**  
그러니까 그만하라고 했잖아.

은희

는 아무 말 없이 TV를 본다. 핸드폰이 켜진다. 카톡 알림. 다인의 개인톡. 댄스 대회 수상 사진. 트로피를 든 동아리원들.

다인

(카톡 메시지) 은희쌤 저희 상 탔어요ㅠㅠ 발목은 괜찮으시죠?

다음번엔 꼭 같이 참여해요 은희쌤!><> 알럽유 사진을 한참 보는 은희. 핸드폰을 뒤집어 놓는다. 서랍 근처 바닥 끝. 반지 하나. 은희, 반지를 집어 가방 안에 넣는다.

### S# 11. 병원 / D

병상 위에 숙자가 누워있다. 숙자가 은희의 손을 잡는다. 힘 없는 손.

숙자

은희야.

은희

응 엄마, 말해.

숙자

요즘 춤 배운다며. 재밌어?

은희

응... 가족들은 싫어하는데 난 너무 재밌어.

은희

의 손이 굳는다.

숙자

너 어릴 때 춤 추는 거 좋아했잖아. 춤 추는게 제일 즐겁다고. 난 너가 공부에 집중하는 게 행복해지는 길이라고 생각했어. 근데 지금 와서 너를 보고 있으면 내가 잘못 생각했던 건 아닐까 생각이 드네... 고 민은 많아보이는데 그래도 즐거워 보여. 내 딸 은희, 숙자의 손을 두 손으로 감싼다. 병원 복도. 숙자의 병실 앞에서 있는 영식. 문밖에서 둘의 대화를 듣는다. 당혹스러운 얼굴로 바닥을 바라보는 영식. 이내 고민한다.

## S# 12. 평생학습관 내 댄스교실 / D

텅 빈 교실로 들어오는 은희. 핸드폰 들고 있는 다인 발견한다.

다인

선생님! 진짜 걱정했어요. 발목은요?

은희

(가방 내려놓으며) 괜찮아. 너는 어머니가 많이 싫어하는 것 같은데... 괜찮아?

다인

(잠깐 굳다가) 괜찮아요 쌤. 결국에 제가 즐거워하는 걸 보면 우리 엄마 도 인정해주지 않을까요?

은희

(다인을 보며) 힘들지 않아?

다인

쌤이 저 입시할 때 알려주셨잖아요. 원하는 걸 이루려면 그만큼 힘들어 질 것도 감수해야 된다고. 그때는 목표를 잘못 설정했지만, 이제는 그러 지 않아요.

은희

...멋지다. 내가 훌륭한 제자를 뒀네! 나는 왜 그런 생각을 못했을까?

은희, 다인을 본다.

다인

그럼 지금부터 하면되죠~ 아 맞다. 이번에 댄스카니발 오디션 올라왔는 데, 이번에는 쌤도 같이 신청할 거죠?

은희

댄스카니발을?

다인

(웃으며) 그럼 쌤도 같이 하는 걸로 알고 신청할게요. 저는 몰라요!

은희

(웃음) 그래, 알았어. 같이 해보자.

### S# 13. 은희네 집 / N

은희

가 집에 들어선다. 거실에 온 가족이 모여있다. 눈치 보는 은정.

영식

당신 이제 그만해. 장모님 얼마 못 사신다잖아. 그 상황에 댄스가 말이 돼? 우리 가족은 누가 챙겨? 반지는 잃어버리고, 집안일도 안하고!

은희, 가방을 내려놓는다.

영식

(더 크게) 대답을 해! 뭐가 그렇게 하고 싶어서!

은희

(가방에서 반지 꺼내 탁자 위에 올려놓으며) 당신, 나한테 밥 먹었냐고 물어본 적 있어?

영식

...

은희

한 번이라도. 딱 한 번이라도. 남편으로서 날 걱정한 적 있냐고

**은희**

의 말에 더이상 말을 잊지 못하는 영식. 은희 가방 들고 집을 나간다.

영식, 탁자 위 반지를 오래 바라본다. 식탁 의자에 천천히 앉는다. 핸드폰을 꺼낸다. 검색창에 천천히 타이핑한다. U-Go-Girl. 노래가 흘러나온다. 영식, 어색하게 손가락을 까딱인다. 민망하지만 계속 손가락을 움직이는 영식. 반지를 거울 앞 서랍에 내려놓고 문 밖으로 나간다.

#### S# 14. 집 앞 놀이터 / N

그네에 앉아있는 은희. 이어폰을 끼고 음악을 듣는다. 행인이 없는 걸 확인하고 조금씩 춤을 추기 시작한다. 그네에서 일어나 혼자 즐기기 시작하는 은희. 어색하고 이상한 춤사위지만 표정은 점점 즐거워진다. 가로등 하나만이 은희를 비춘다. 때마침 다인에게서 전화가 걸려온다.

**다인**

(흥분하며) 쌤 문자 보셨어요?! 우리 합격했대요!!!

우리 진짜 열심히 연습해서 무대 위에서 춤 춰요!

**은희**

어머 진짜? 너무 잘됐다. 이번에는 나도 열심히 해볼게.

통화 중인 은희를 멀리서 발견하는 영식. 은희의 즐거워하는 모습을 보자 헛기침과 함께 조용히 지나간다. 은희는 영식을 보지 못한다.

#### S# 15. 은희네 집 / D

달력에 동그라미 표시된 오늘. 거울 앞에 서 있는 은희. 설레는 얼굴. 윗옷 안에 크롭티를 입고 있다. 핸드폰이 울린다.

**다인(V.O)**

선생님 준비 다 하셨죠?

**은희**

어 됐어!

**다인(V.O)**

우리 오늘 진짜 잘 해봐요. 이제는 진짜 하고 싶은 거 해보는 거예요. 할 수 있어요.

**은희**

그래! 좀 있다가 봐.

전화가 끊긴다. 몇 초 후 다시 핸드폰이 울린다. 의아한 표정으로 받는 은희.

**은정(V.O)**

(오열하면서) 엄마 왜 전화 안 받아...

**은희**

왜. 무슨 일 있어?

**은정(V.O)**

할머니가... 할머니가 돌아가셨대...

잠깐의 침묵. 은희의 표정이 바뀐다. 핸드폰을 천천히 내린다. 고개를 내리면 서랍에 보이는 결혼 반지. 덩그러니 서 있는 은희. 뒤통을 뺏는다. 크롭티가 드러난다. 잠시 거울을 본다. 장롱을 열어 검은색 옷을 꺼낸다.

## S# 16. 장례식장 / D

국화꽃이 놓인 빈소. 영정 사진 속 숙자가 웃고 있다. 은희가 기억하는 것보다 젊은 얼굴이다. 조문객들이 빠져나간다. 은정은 부은 눈으로 바깥으로 나가다가 멈춘다. 문 옆에 서서 빈소 안을 들여다보는 은정. 은희는 영정 사진을 보고 있다. 영식이 옆에 앉아있다.

**은희**

(낮게) 당신이 못 하게 했잖아.

**영식**

...

**은희**

(영식의 어깨를 치며) 크롭티 입었더니 왜 입고 있냐고.

댄스 한다가까 네 나이에 그게 말이 되냐고.

영식

...

은희

(또 치며) 조용히 살라고. 맨날 그랬잖아. 맨날.

영식

...

은희

(계속 치며) 나한테 밥 먹었냐고 한 번이라도 물어봤어? 오늘 힘들었나 고? 맨날 장모님, 장모님, 반찬, 반찬. 당신한테 나는 없었잖아. 나는 없었잖아!

영식, 맞으면서도 아무 말 없다. 피하지도 않는다.

은희

(주저앉으며, 목이 메어) 엄마가 보고 싶다고 했어. 나 춤추는 거. 한 번만 보고 싶다고. 근데 이제 못 보잖아. 이제 영영 못 보여주잖아.

영식

그럼.. 지금이라도 보여 드리던가..

눈물이 흐른다. 은희, 뒤집 않는다. 영식, 천천히 자리에서 일어난다. 핸드폰을 꺼낸다. 아무 말 없이. 스피커로 유고걸을 튼다. 음악이 빈소에 흐른다. 은희, 영식을 본다. 영식은 숙자의 영정사진을 본다. 은희, 상황이 이해되지 않는 듯 영식을 바라본다. 영식, 무언의 동의를 한 듯 가만히 노래를 튼 채로 서있다. 은희가 자리에서 일어난다. 춤을 추기 시작한다. 박자가 틀리고 어설프지만 멈추지 않는다. 문 옆 은정, 바라본다. 어이없는 듯 피식 웃는다. 어쩔 수 없다는 눈으로 숙자의 영정사진을 바라본다. 영정 사진 속 숙자가 웃고 있다.

장면구분표

S#	장소	D/N	I/E	내용	등장인물					
					은희	다인	윤건	은정	숙자	진행자
1	은희네 집	D	I	현관문이 열린다						
2	동네 옷가게 앞	D	E	골목 전경						
3	은희네 집	N	I	(윤건 대사에) 그제야 왼손 내려다보는 은희						
4	동네 골목	D	E	장 보러 가던 은희						
5	댄스교실	D	I	댄스교실 전경						
6	은희네 집	N	I	저녁 식탁						
7	댄스교실	D	I	텅 빈 교실						
8	은희네 집	N	I	불 꺼진 거실						
9	댄스교실	D	I	댄스교실						
10	은희네 집	N	I	거실 소파						
11	병원	D	I	병실 전경						
12	댄스교실	D	I	텅 빈 교실						
13	은희네 집	N	I	거실에 모여있는 영식과 은정						
14	집 앞 놀이터	N	E	밤 놀이터						
15	은희네 집	D	I	달력						
16	장례식장	D	I	빈소 전경						

### 사운드 콘티(U-Go-Girl)

S#	내용	대상	음향	음악	비고
1. 은희네 집 실내 / 주간	집으로 들어와서 옷을 정리하는 은희	은희	현관문 소리, 테이블 박스 소리, 명패꺼내는 소리, 은희가 옷을 벗는 소리	노래	
2. 동네 옷가게 앞 실외 / 주간	옷가게 앞에서 유리창을 쳐다보다가 들어가는 은희	은희	은희 걷는 소리, 거리 소음		
3. 은희네 집 실내 / 밤	영식과 다투는 은희	은희, 영식	반지가 떨어지는 소리, 현관문 소리, 고태 거실 걷는 소리, 소파와 서랍을 뒤지는 소리 옷을 잡는 소리, 방문 닫는 소리, 방문이 췌개 닫는소리		
4. 동네 골목 실내 / 주간	장을 보고 길거리 공연을 조심스럽게 다가가는 은희	은희, 청년, 정원	은희 걷는 소리, 춤추는 소리, 사람들 박수 소리	댄스 배틀 노래	
5. 댄스 교실 실내 / 주간	댄스 교실에 들어가서 춤을 배우는 은희	은희, 다인	은희가 춤추는 소리, 문 열리는 소리		
6. 은희네 집 실내 / 밤	저녁 식탁에서 가족들과 이야기를 하는 은희	은희, 영식, 은정	숟가락 내려놓는 소리, 식기 부딪치는 소리, 정적		
7. 댄스 교실 실내 / 주간	통화하는 다인을 보고 말을 거는 은희	은희, 다인	전화 끊는 소리, 은희 걷는 소리		
8. 은희네 집 실내 / 밤	유고걸 춤을 추는 은희	은희	시계 소리, 은희가 춤추는 소리	노래	
9. 댄스 교실 실내 / 주간	춤 추다가 전화를 받는 다인	다인, 은희	사람들이 춤추는 소리, 전화벨 소리, 정적, 사람들에게 사과하는 소리, 은희가 아파는 하는 소리	댄스 노래	
10. 은희네 집 실내 / 밤	발목부상을 만지다가 은정과 이야기를 하는 은희	은정, 은희	휴대폰 뒤집는 소리, 은희가 반지를 가방에 넣는 소리		
11. 병원 실내 / 주간	숙자의 병실에 찾아가는 은희	숙자, 은희	가슴기 소리, 병실 비프음		
12. 댄스 교실 실내 / 주간	교실에서 다인과 이야기를 하는 은희	다인, 은희	가방 내려 놓는 소리, 웃음 소리		
13. 은희네 집 실내 / 밤	집에서 영식과 다투후 가출하는 은희	은희, 영식, 은정	현관문 소리, 가방 내려 놓는 소리, 고태, 반지를 꺼내는 소리, 현관문을 췌개 닫고 가는 소리, 반지 만지는 소리, 핸드폰을 꺼내는 소리, 정적	노래	
14. 집 앞 놀이터 실외 / 밤	그네에 앉아 있는 은희	은희, 영식	이어폰 꺼내는 소리, 그네 소리, 놀이터 소리, 휴대폰 꺼내는 소리, 춤추는 소리, 휴대폰 벨소리, 헛 기침		
15. 은희네 집 실내 / 밤	전화를 받고 뛰어어나가는 은희	은희	흠얼거리는 소리, 침묵, 옷을 갈아입는 소리		
16. 장례식장 실내 / 밤	빈소 안에 앉아있다가 춤을 추는 은희	은희, 영식, 조문객	주변 사람들 소리, 영식의 어깨를 치는 소리, 핸드폰을 꺼내는 소리, 은정의 웃는 소리	노래	

## 〈 U-Go-Girl 〉 소품리스트

Scene	장소	소도구		대도구	수량	Scene	장소	소도구		대도구	수량		
		일반소품	제작소품					일반소품	제작소품				
1	은희네 집	이어폰			1	12	댄스교실	핸드폰			1		
		박스			1			13	은희네 집	가방			1
			명패		1					반지			1
			퇴직증명서		1					핸드폰	거울		1
				거울	1							서랍	1
2	동네 옷가게 앞			마네킹	1	14	놀이터	핸드폰			1		
		크롭티			1			달력			1		
3	은희네 집			거울	1	15	은희네 집	핸드폰			1		
		쇼핑백			1					거울	1		
		반지			1			반지			1		
4	동네 골목		현수막		3					서랍	3		
			밥, 국, 반찬		3			정장			3		
6	은희네 집	식기			3			16	장례식장	국화꽃			1
		커트러리			3		숙자 영정사진				1		
		핸드폰		거울	1	핸드폰					1		
8	은희네 집				1	9	댄스교실			스피커			1
		핸드폰			1								
		시계			1								
10	은희네 집	핸드폰		TV	1								
					1								
			핸드폰 화면 사진		1								
		반지			1								
				서랍	1								

## S#1 은희네 집 / 낮(D)

컷	사이즈	카메라	내용
1	F.S	FIX	거실 전체. 현관문이 열린다. 이어폰 속 유고걸이 들린다. 은희가 들어서며 테이블까지 걸어가는 흐름 전체 커버.
2	발 C.U	로우앵글 팔로우	문턱을 넘는 은희의 발끝. 30년 입어온 정장 구두. 살짝 리듬을 탄다. 카메라 발끝 따라 안으로 들어온다.
3	F.S	뒤 트래킹	은희의 등 뒤에서 거실로 따라 들어간다. 테이블에 박스를 내려놓는 데까지.
4	POV	POV	박스에서 명패를 꺼내는 손. 옆에 퇴직증명서 펼친다. 잠깐 본다. 테이블에 내려놓는다.
5	귀 C.U	FIX	천천히 이어폰을 뺀다.
6	B.S	정면 고정	유고걸이 똑 끄긴다.
7	F.S	정면 달리 (은희 향해 당기기)	집 안 정적. 거울을 향해 걷는 은희. 카메라 정면에서 당기며 좁혀온다.
8	K.S	거울 프레임 고정	거울 속 은희. 천천히 재킷을 벗는다. 거울 속 자신을 오래 본다. TITLE.

## S#2 동네 옷가게 앞 / 낮(D)

컷	사이즈	카메라	내용
1	F.S	FIX	골목 전경. 사람들이 오간다
2	M.S	옆 트래킹	정측면. 은희 골목을 걷는다. 카메라 따라가다 은희 발이 멈추는 순간 함께 멈춘다.
3	B.S	마네킹 O.S 은희	유리창 너머 마네킹 어깨 너머로 은희 얼굴. 선망의 눈빛.
4	마네킹 B.S	은희 O.S 마네킹	은희 어깨 너머 유리창 속 크롭티 마네킹. 배꼽 위로 꿇긴 옷.
5	크롭티 C.U	POV	크롭티 디테일. 배꼽 위로 꿇긴 옷의 라인.
6	유리창 반사 K.S	FIX	유리창에 비친 은희의 반사. 마네킹과 은희가 포개지는 순간.
7	은희 측면 K.S	FIX	크롭티를 입은 채 마네킹을 바라보고 있는 은희의 모습
7	F.S	FIX	사람들이 은희 옆을 스쳐간다. 은희만 혼자 멈춰 유리창을 본다.
8	C.U	FIX	은희 얼굴. 선망의 눈빛에서 천천히 결심으로 바뀐다.
9	F.S	FIX	은희가 가게 문을 쪽으로 향한다.
10	손 C.U	FIX	가게 문을 미는 손.
11	측면 K.S	슬라이더	은희가 문을 열고 들어가는 모습 -> 블랙

### S#3 은희네 집 / 밤(N) (1/2)

컷	사이즈	카메라	내용
1	K.S	슬라이더	영식 말에 그제야 왼손 내려다보는 은희. 반지 없다. 손가락을 뒤집는다.
2	F.S	FIX	거실 전체. 은희가 거울 앞에 서 있다.
3	쇼핑백 C.U	FIX	바닥에 놓인 쇼핑백. 옷가게 로고.
4	B.S	거울 프레임 고정	거울 속 은희. 자신을 오래 본다. 어색해하다 입꼬리가 조금 올라간다. 천천히 왼손을 들어올려 포즈를 취하는 은희.
5	반지 C.U	FIX	반지가 바닥에 떨어진다. 소리도 없어.
6	손가락 C.U	FIX	반지 없는 왼손 손가락. 반지 자국만 남아있다.
7	B.S	FIX	카메라=거울. 은희 정면얼굴. 거울 속 자신에게 빠져있다. 반지가 떨어진 줄 모른다.
8	F.S	현관 쪽 고정 (마스터)	현관문이 열린다. 경비원 복장 영식, 뒤따라 은정.
9	W.S	영식 은정 쪽 고정	거실의 은희가 한 프레임에 담긴다.
10	영식 POV	틸다운	영식 시선이 은희 배꼽 쪽으로 내려간다.
11	M.S	은희 O.S 은정, 영식	은희 어깨 너머로 영식, 은정. "그게 뭐야."
12	M.S	은정, 영식 O.S 은희	은정과 영식 어깨 너머로 은희. "웃이지"
13	B.S	은희 O.S 은정, 영식	은희 어깨 너머로 은정, 영식. "그게 웃이야? 그게 웃이라고?"
14	은희 B.S	FIX	은희. "왜 못 입어."
15	영식 B.S	FIX	은희 어깨 너머로 영식. "장모님 건강을 챙겨. 병문안 가보라는 거 했어? 밥은 다 차렸고?"
16	은희 K.S	FIX	영식 말에 그제야 왼손 내려다보는 은희.
17	손 C.U	FIX	반지 없다. 손가락을 뒤집는다.

### S#3 은희네 집 / 밤(N) (2/2)

컷	사이즈	카메라	내용
18	F.S	FIX(마스터)	다급해진 은희. 소파 쿠션 들추고 서랍 열고 닫는다. 카메라 은희 따라 거실을 가로지른다.
19	B.S	FIX	소파 쿠션 들춘다
20	B.S	FIX	서랍 열고 닫는다.
21	K.S	은희 O.S 영식,은정	은희 어깨 너머로 영식. "뭐찾아?," 은희 결혼반지 잃어버렸다는 말에 말문이 막힌 영식."결혼반지를 그 비싼 걸 말문이 막혀 아 진짜" 영식 프레임 아웃. 문 쾅.
22	은희 b.s	FIX	은희 계속 뒤진다
23	K.S	은희 O.S 영식,은정	은희 어깨 너머로 은정. "엄마 열린 그거 벗어." 은정 프레임 아웃. 문 쾅.
24	F.S	FIX	거실에 혼자 남은 은희.
CUT TO 1	F.S	거울 프레임 고정	후줄근한 옷을 막 입고 거울 앞에 선 은희. 거울 속 자신을 본다. S#1 거울과 대비.
CUT TO 2	반지 C.U	FIX	카메라가 로우앵글. 카메라 앞에 반지 있고. 뒤편에는 은희가 서 있는 모습

## S#4 동네 골목 / 낮(D) (1/2)

컷	사이즈	카메라	내용
1	F.S	뒤 트래킹 (짐벌)	장바구니 든 은희 뒤를 따라간다. 음악이 가까워질수록 걸음이 조심스러워진다.
2	W.S	FIX	골목 전경. 힙합 비트가 들린다. 군중이 원을 이루고 있다. 배틀 무대 전경. 청년과 중년 여성이 마주 서 있다. 그 사이로 은희가 걸어 들어온다.
3	F.S	FIX	청년이 음악에 맞춰 춤을 춘다. 로우앵글로 올려다보며 에너지 강조.
4	B.S	FIX	숨을 참고 보는 은희 얼굴. 눈을 떼지 못한다.
5	M.S	트래킹	중년 여성이 대항한다. 카메라 따라간다.
6	F.S	FIX	중년 여성. 스텝과 몸놀림이 화려하다.
7	K.S	군중 O.S 중년여성	군중 어깨 너머로 중년 여성. 은희 시점.
8	B.S	FIX	기에 눌린 청년 얼굴. 사실상 졌다. 고개를 내린다.
9	B.S	FIX	환호하는 군중 얼굴들. 박수가 터진다.
10	발 측 C.U	FIX	은희의 발이 무대 쪽으로 한 발 나간다. 자기도 모르게.
11	K.S	FIX	앞사람에 막혀 멈추는 은희.
12	F.S	FIX	진행자 V.O: "제4회 연신동 배 댄스배틀 우승자는 박정원~~~!!!" 박수 쏟아지는 순간 은희 반응.
13	발 C.U	FIX	은희 발이 원래 자리로 돌아온다. 아무도 못 봤다.
14	B.S	FIX	입술을 꼭 다무는 은희. 시선을 돌린다.
15	현수막 C.U	은희 O.S 현수막	은희 어깨 너머 골목 벽 현수막. <평생교육센터 댄스교실 신입 회원 모집>
16	현수막 INS	FIX	현수막 텍스트 디테일. '나이·실력 무관 아무나'. 은희 POV. 오른쪽으로 팬하기
17	B.S	FIX	현수막을 보는 은희 얼굴. 천천히 결심으로 바뀐다.

## S#4 동네 골목 / 낮(D) (2/2)

컷	사이즈	카메라	내용
18	F.S	슬라이더(m.s->l.s)	걸기 시작하는 은희.

## S#5 평생학습관 내 댄스교실 / 낮(D)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	교실 전체 고정 (마스터)	댄스교실 전경. 다인과 학생들이 열정적으로 춤추고 있다. 씬 전체 커버.
2	교실 거울 C.U	고정	교실 거울 디테일. 거울 속 여러 댄서들의 반사.
3	F.S	문 쪽 고정	문이 열리며 은희가 들어선다. 안쪽 댄스교실 전경과 은희가 한 프레임에 담긴다.
4	B.S	고정	들어서는 은희 얼굴. 열정적으로 춤추는 사람들에 압도된다. 멍하니 바라본다.
5	W.S	은희 O.S 교실 전경	은희 어깨 너머로 춤추는 학생들과 다인. 은희 시점.
6	B.S	고정	다인이 거울 속으로 은희를 발견한다.
7	K.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "어 선생님, 오랜만에 봐요. 여긴 무슨 일로 오셨어요?"
8	B.S	고정	다인의 말소리에 정신을 차리는 은희. "아! 다인이? 다인이 맞지?"
9	K.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "저 여기서 학생들 좀 가르쳐요."
10	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "에이~ 저 어릴 때 춤추는 거 좋아해서 장기자랑 나가서 춤쳤었잖아요."
11	B.S	다인 O.S 은희	다인 어깨 너머로 은희. "그건 그랬지. 내가 그때는 나갈 용기가 없어서..."
12	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "에이 춤 배우러 오신거구나! 얼른 들어오세요."
13	B.S	다인 O.S 은희	다인 어깨 너머로 은희. "응? 아니 그게..." 머뭇거린다.
14	F.S	옆 트래킹	영거주춤 안으로 들어가는 은희. 카메라 따라간다.
15	댄스화 C.U	고정	교실 한켠 댄스화들. 은희의 구두 옆에 놓인다.
16	B.S	푸시인	부끄러워하는 은희 얼굴. 입가에 숨겨진 웃음이 보인다.

## S#6 은희네 집 / 밤(N) (1/2)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	식탁 전체 고정 (마스터)	저녁 식탁. 은희, 영식, 은정 셋이 앉아있다. 어제 반찬들. 씬 전체 커버.
2	반찬 C.U	고정	어제 반찬들. 식어있다.
3	반찬 디테일 C.U	고정	식은 반찬 디테일. 굳어가는 국물.
4	B.S	은희 O.S 영식	은희 어깨 너머로 영식. "뭐야 이거. 어제 먹던 반찬 아니야?"
5	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. "오늘 좀 바뻐어."
6	B.S	은희 O.S 영식	은희 어깨 너머로 영식. "바빠? 너가 뭐가 바빠? 너가 오늘 장보는 거 말고 할 게 또 있어?"
7	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. "나도 할 거 많아. 나 오늘부터 댄스 동아리 다녀."
8	손가락 C.U	고정	영식과 은정의 손가락이 동시에 멈춘다.
9	손가락 디테일 C.U	고정	굳은 채 멈춰있는 손가락. 밥풀이 붙어있다.
10	W.S	식탁 전체 고정 (마스터)	정적. 셋 모두 굳어있다.
11	B.S	은희 O.S 영식	은희 어깨 너머로 영식. "...댄스? 네 나이에 그걸 한다고?"
12	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. "응." 담담하다.
13	B.S	은희 O.S 영식	은희 어깨 너머로 영식. "당연히 못하지! 반지는 잃어버리고, 밥도 안 하고 댄스 동아리가 말이 돼!?"
14	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. "말 되지." 흔들리지 않는다.
15	K.S	고정	완전히 터지는 영식. "아니 진짜! 진짜로!" 손가락 탁 내려놓는다.
16	K.S	은희 O.S 은정	은희 어깨 너머로 은정. "엄마 그냥 집에서 쉬어. 다들 창피해 할걸."
17	B.S	은정 O.S 은희	은정 어깨 너머로 은희. "그게 왜 창피해."
18	B.S	은희 O.S 은정	은희 어깨 너머로 은정. "창피한 게 아니라 그냥... 좀 조용히 살면 안 돼?"

## S#6 은희네 집 / 밤(N) (2/2)

컷	사이즈	카메라	내용
19	F.S	고정	영식 말 없이 밥그릇 들고 일어난다. 은정도 따라 일어난다.
20	L.S	식탁 끝 고정	둘 다 자리를 뜬다. 멀리 식탁에 은희 혼자 남는다.
21	B.S	고정	혼자 남은 은희 얼굴. 정면. 아무 말 없다.

## S#7 평생학습관 내 댄스교실 / 낮(D)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	교실 전체 고정 (마스터)	팅 빈 교실. 구석에 혼자 서서 전화 중인 다인. 씬 전체 커버.
2	F.S	뒤 트래킹	다인 뒤에서 따라가며. "난 할 말 다 했어. 내 앞길 내가 알아서 살겠다고." 심각한 표정.
3	핸드폰 화면 C.U	고정	다인 핸드폰 화면. 엄마 발신 표시.
4	얼굴 C.U	고정	다인 얼굴 단독. 전화를 끊는다. 잠깐 표정이 굳어있다.
5	F.S	문 쪽 고정	문이 열리며 은희가 들어온다. 멀리 다인이 보인다.
6	K.S	고정	은희를 발견하는 다인 단독. 급히 표정을 고친다. "아 뻘 오셨어요."
7	B.S	고정	다인을 발견하는 은희 단독. "응 다인아."
8	K.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "이번에 댄스 대회 있는데 같이 나가보는 거 어때요?"
9	얼굴 C.U	고정	제안을 듣는 은희 단독. 잠깐 망설이는 표정.
10	B.S	다인 O.S 은희	다인 어깨 너머로 은희. "대회를? 하고 싶긴 한데 아직은 좀 이르지 않나..."
11	K.S	고정	은희 말을 듣는 다인 단독. 자신 있는 표정.
12	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "에이 할 수 있어요. 하고 싶어서 오신 거 아니예요? 같이 나가요."
13	얼굴 C.U	고정	다인을 바라보는 은희 단독. 표정이 천천히 풀린다.
14	F.S	푸시인	은희 얼굴로 좁혀오며. 천천히 고개를 끄덕인다.

## S#8 은희네 집 / 밤(N)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	거실 전체 고정 (마스터)	불 꺼진 거실. 어둠 속 핸드폰 화면만 빛난다. 은희 혼자 서 있다.
2	핸드폰 C.U	고정	세워놓은 핸드폰 화면. 유고걸 댄스 영상이 재생된다.
3	댄스 영상 C.U	고정	핸드폰 속 유고걸 댄스 영상 디테일. 프로 댄서의 발동작.
4	F.S	거울 프레임 고정	거울 속 은희. 영상을 보며 따라 추기 시작한다. 몸이 잘 따라가지 않는다.
5	F.S	핸드헬드 (은희 전신 따라)	은희의 움직임에 핸드헬드로 따라간다. 어색하고 흔들리는 몸동작이 카메라 떨림과 함께 날것으로 담긴다.
6	발 C.U	핸드헬드 (발 따라)	박자를 맞추려 하지만 엇나가는 스텝.
7	손 C.U	핸드헬드 (손 따라)	어색하게 움직이는 손 동작.
8	K.S	옆 트래킹	거울 앞을 오가며 다시 시도하는 은희. 카메라 좌우로 움직인다.
9	F.S	360도 무빙	멈추지 않고 계속 추는 은희. 카메라 천천히 한 바퀴 돈다.
10	B.S	고정	핸드폰을 들어 자신을 찍기 시작하는 은희.
11	핸드폰 화면 C.U	고정	핸드폰 화면 속 영망으로 추는 은희.
12	얼굴 C.U	고정	화면을 보는 은희 얼굴. 표정이 굳는다.
13	K.S	고정	핸드폰을 내려놓는 은희. 다시 거울 앞에 선다.
14	핸드폰 C.U	고정	음악을 처음부터 더 크게 듣는다. 유고걸이 어둠 속에 크게 울린다.
15	F.S	핸드헬드 (은희 전신 따라)	다시 시작하는 은희. 핸드헬드로 전신을 따라간다.
16	W.S	하이앵글 고정	새벽 네 시. 위에서 내려다본 거실. 핸드폰 화면 하나만 은희를 비춘다.
17	시계 C.U	고정	시계. 새벽 4시.
18	얼굴 C.U	고정	땀 흘리는 은희 얼굴. 지치고 힘들지만 눈빛은 꺼지지 않는다.

## S#9 평생학습관 내 댄스교실 / 낮(D) (1/2)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	교실 전체 고정 (마스터)	댄스교실. 은희와 다인 함께 연습 중. 씬 전체 커버.
2	F.S	옆 트래킹	고난도 동작을 추는 다인. 카메라 다인을 따라 움직인다.
3	B.S	고정	집념에 불타는 눈으로 다인을 바라보는 은희 단독.
4	F.S	핸드헬드 (은희 전신 따라)	자기도 해보겠다며 따라 추는 은희. 어설피지만 열정적이다.
5	핸드폰 C.U	고정	다인의 핸드폰이 울린다. 화면에 엄마.
6	K.S	고정	전화를 무시하고 계속 추는 다인 단독.
7	핸드폰 C.U	고정	또 울리는 전화. 세 번째.
8	K.S	고정	결국 노래를 멈추고 전화를 받는 다인 단독.
9	B.S	고정	"내가 뭘 하던 엄마가 무슨 상관인데." 다인 단독.
10	B.S	고정	다인의 전화를 바라보는 은희 단독. 조용히 지켜본다.
11	B.S	고정	"엄마가 원하는 거 하면서 살다가 나중에 후회하면 그게 더 슬데없는 거 아니야?" 다인 단독.
12	얼굴 C.U	고정	전화를 끊어버리는 다인. 굳은 표정.
13	W.S	교실 전체 고정	교실 안이 조용해진다. 사람들 시선이 다인에게 쏠린다.
14	B.S	고정	"다들 죄송합니다! 우리 마저 연습해요." 사과하는 다인.
15	W.S	교실 전체 고정 (마스터)	CUT TO. 다시 연습 중인 교실. 다인이 고난도 동작을 춘다.
16	F.S	360도 무빙	다인의 고난도 동작. 카메라 천천히 돌며 담는다.
17	B.S	고정	집념 어린 눈으로 다인을 보는 은희 단독.
18	F.S	핸드헬드 (은희 전신 따라)	따라 추는 은희. 핸드헬드로 전신을 따라간다.

## S#9 평생학습관 내 댄스교실 / 낮(D) (2/2)

컷	사이즈	카메라	내용
19	발목 C.U	고정	은희 발목 디테일. 꺾이기 직전 긴장된 발목.
20	발 C.U	핸드헬드 (발 따라)	은희의 발목이 꺾인다.
21	F.S	고정	주저앉는 은희. 놀란 다인이 달려온다.
22	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. 걱정스러운 얼굴로 다가온다.
23	B.S	다인 O.S 은희	다인 어깨 너머로 은희. "괜찮아 다인아. 나도 할 수 있어." 억지로 일어선다.
24	F.S	핸드헬드 (은희 전신 따라)	다시 씩씩하게 추는 은희. 핸드헬드로 따라간다.
25	얼굴 C.U	고정	발목 통증에 살짝 찡그리는 은희 얼굴. 하지만 멈추지 않는다.

## S#10 은희네 집 / 밤(N)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	거실 전체 고정 (마스터)	거실 소파. 은희 혼자 앉아있다. 씬 전체 커버.
2	발목 C.U	고정	바지 밑단을 들어올리는 은희의 손. 발목을 천천히 만진다.
3	발목 명 C.U	고정	발목 디테일. 붓고 명든 흔적.
4	F.S	고정	은정이 거실로 들어와 은희 옆에 앉는다.
5	B.S	은희 O.S 은정	은희 어깨 너머로 은정. "그러니까 그만하라고 했잖아."
6	K.S	고정	아무 말 없이 TV를 보는 은희 단독. 대꾸하지 않는다.
7	핸드폰 C.U	고정	소파 옆 핸드폰이 켜진다. 다인의 카톡 알림.
8	B.S	고정	핸드폰을 집어 드는 은희 단독.
9	핸드폰 화면 C.U	고정	화면 속 수상 사진. 트로피를 든 동아리원들. 다인의 메시지.
10	트로피 C.U	고정	핸드폰 화면 속 트로피 디테일.
11	카톡 메시지 C.U	고정	다인 메시지 텍스트 디테일. '은희쌤 알럼유!><'
12	얼굴 C.U	고정	사진을 한참 바라보는 은희 얼굴. 복잡한 표정.
13	핸드폰 C.U	고정	핸드폰을 뒤집어 놓는 은희의 손.
14	K.S	고정	잠시 멍하니 앉아있는 은희 단독.
15	반지 C.U	고정	서랍 근처 바닥 끝. 반지 하나 덩그러니 놓여있다.
16	F.S	트래킹 (은희 따라)	은희 소파에서 일어나 반지 쪽으로 걸어간다. 카메라 따라간다.
17	손 C.U	고정	반지를 집어 드는 은희의 손.
18	B.S	고정	반지를 가방 안에 넣는 은희 단독. 표정이 굳어있다.

## S#11 병원 / 낮(D)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	병실 전체 고정 (마스터)	병실 전경. 병상 위 숙자. 옆에 앉은 은희. 씬 전체 커버.
2	링거 C.U	고정	링거 방울이 천천히 떨어진다.
3	손 C.U	고정	숙자의 손이 은희의 손을 잡는다. 힘없는 손.
4	손등 C.U	고정	숙자의 손등 디테일. 링거 자국. 주름진 피부.
5	얼굴 C.U	고정	숙자 얼굴 단독. "은희야."
6	B.S	숙자 O.S 은희	숙자 어깨 너머로 은희. "응 엄마 말해."
7	B.S	은희 O.S 숙자	은희 어깨 너머로 숙자. "요즘 좀 배운다며. 재있어?"
8	B.S	숙자 O.S 은희	숙자 어깨 너머로 은희. "응... 가족들은 싫어하는데 난 너무 재있어."
9	손 C.U	고정	은희의 손이 굳는다. 숙자의 손이 꼭 쥘다.
10	B.S	은희 O.S 숙자	은희 어깨 너머로 숙자. "너 어릴 때 춤 추는 거 좋아했잖아."
11	얼굴 C.U	고정	듣는 은희 얼굴 단독. 표정이 흔들린다.
12	B.S	은희 O.S 숙자	은희 어깨 너머로 숙자. "고민은 많아보이는데 그래도 즐거워 보여. 내 딸."
13	얼굴 C.U	고정	숙자의 말을 듣는 은희 얼굴. 천천히 눈물이 맺힌다.
14	손 C.U	고정	은희가 숙자의 손을 두 손으로 감싼다.
15	병실 창문 C.U	고정	병실 창문 너머 햇빛. 숙자와 은희의 시간.
16	L.S	복도 끝 고정	병원 복도. 병실 문 앞에 서 있는 영식. 문밖 대화를 듣고 있다.
17	B.S	고정	영식 얼굴 단독. 당혹스러운 표정으로 바닥을 바라본다.
18	얼굴 C.U	고정	영식 얼굴. 이내 고민하는 표정으로 바뀐다.

## S#12 평생학습관 내 댄스교실 / 낮(D)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	교실 전체 고정 (마스터)	텅 빈 댄스교실. 혼자 핸드폰 들고 있는 다인. 씬 전체 커버.
2	F.S	문 쪽 고정	문이 열리며 은희가 들어온다. 다인을 발견한다.
3	K.S	고정	은희를 발견하는 다인 단독. "선생님! 진짜 걱정했어요. 발목은요?"
4	K.S	고정	가방을 내려놓는 은희 단독. "괜찮아. 너는 어머니가 많이 싫어하는 것 같은데 괜찮아?"
5	얼굴 C.U	고정	잠깐 굳는 다인 얼굴 단독.
6	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "괜찮아요 쌤. 우리 엄마도 인정해주지 않을까요?"
7	B.S	다인 O.S 은희	다인 어깨 너머로 은희. "힘들지 않아?"
8	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "원하는 걸 이루려면 힘들어질 것도 감수해야 된다고. 이제는 그러지 않아요."
9	얼굴 C.U	고정	다인의 말을 듣는 은희 얼굴 단독. 표정이 천천히 풀린다.
10	B.S	다인 O.S 은희	다인 어깨 너머로 은희. "...맛지다. 내가 훌륭한 제자를 뒀네!"
11	얼굴 C.U	고정	은희를 보는 다인 얼굴 단독. 웃음이 번진다.
12	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "이번에 댄스카니발 오디션 올라왔는데, 쌤도 같이 신청할 거죠?"
13	핸드폰 화면 C.U	고정	댄스카니발 오디션 공고 핸드폰 화면 디테일.
14	B.S	고정	의외라는 듯 다인을 보는 은희 단독. "댄스카니발을?"
15	B.S	은희 O.S 다인	은희 어깨 너머로 다인. "그럼 쌤도 같이 하는 걸로 알고 신청할게요. 저는 몰라요!"
16	얼굴 C.U	고정	다인을 바라보는 은희 얼굴 단독. 웃음이 번진다.
17	B.S	다인 O.S 은희	다인 어깨 너머로 은희. "그래. 알았어. 같이 해보자."

## S#13 은희네 집 / 밤(N) (1/2)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	거실 전체 고정 (마스터)	거실에 모여있는 영식과 은정. 눈치 보는 은정. 씬 전체 커버.
2	F.S	문 쪽 고정	현관문이 열리며 은희가 들어선다. 거실의 가족과 한 프레임에 담긴다.
3	B.S	은희 O.S 영식	은희 어깨 너머로 영식. "당신 이제 그만해. 우리 가족은 누가 챙겨? 반지는 잃어버리고 집안일도 안하고!"
4	K.S	고정	가방을 천천히 내려놓는 은희 단독. 표정이 굳어있다.
5	B.S	은희 O.S 영식	은희 어깨 너머로 영식. "대답을 해! 뭐가 그렇게 하고 싶어서!"
6	손 C.U	고정	가방에서 반지를 꺼내는 은희의 손. 탁자 위에 올려놓는다.
7	반지 C.U	고정	탁자 위 반지.
8	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. "당신 나한테 밥 먹었냐고 물어본 적 있어?"
9	얼굴 C.U	고정	말문이 막히는 영식 얼굴 단독.
10	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. "딱 한 번이라도 남편으로서 날 걱정할 적 있냐고."
11	F.S	고정	가방을 들고 집을 나가는 은희. 영식은 굳은 채 서 있다.
12	L.S	복도 끝 고정	현관문이 닫힌다. 영식 혼자 거실에 남는다.
13	반지 C.U	고정	탁자 위 반지. 영식의 손이 천천히 반지 옆에 놓인다.
14	B.S	고정	반지를 오래 바라보는 영식 단독.
15	K.S	고정	식탁 의자에 천천히 앉는 영식 단독. 핸드폰을 꺼낸다.
16	핸드폰 C.U	고정	검색창에 천천히 타이핑하는 영식의 손. U-Go-Girl. 노래가 흘러나온다.
17	검색창 C.U	고정	핸드폰 검색창 디테일. 'U-Go-Girl' 텍스트.
18	손 C.U	고정	어색하게 손가락을 까딱이는 영식의 손. 민망하지만 계속 움직인다.

## S#13 은희네 집 / 밤(N) (2/2)

컷	사이즈	카메라	내용
19	얼굴 C.U	고정	손가락을 까막이는 영식 얼굴 단독. 복잡한 표정.
20	손 C.U	고정	반지를 집어 드는 영식의 손.
21	F.S	트래킹 (영식 따라)	반지를 거울 앞 서랍에 내려놓는 영식. 카메라 따라간다. 문 쪽으로 걸어 나간다.
22	L.S	거실 끝 고정	영식이 현관문을 열고 밖으로 나간다. 텅 빈 거실.

## S#14 집 앞 놀이터 / 밤(N)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	놀이터 전체 고정 (마스터)	밤 놀이터. 가로등 하나만 켜져 있다. 그네에 혼자 앉아있는 은희. 씩 전체 커버.
2	가로등 C.U	고정	가로등 빛 디테일. 어둠 속 원형으로 빛이 퍼진다.
3	K.S	고정	이어폰을 끼고 음악을 듣는 은희 단독. 발끝이 살짝 리듬을 탄다.
4	이어폰 C.U	고정	은희 귀의 이어폰 디테일. S#1 이어폰 이미지 시스템 반복.
5	L.S	고정	은희 시점. 텅 빈 놀이터. 행인이 없는 걸 확인한다.
6	F.S	옆 트래킹	그네에서 천천히 일어나는 은희. 조심스럽게 춤을 추기 시작한다.
7	F.S	핸드헬드 (은희 전신 따라)	어색하고 이상한 춤사위. 핸드헬드로 은희를 따라간다. 표정은 점점 즐거워진다.
8	발 C.U	핸드헬드 (발 따라)	가로등 아래 은희의 스텝. 어설피지만 신이 난다.
9	얼굴 C.U	고정	은희 얼굴 단독. 활짝 웃는다. 아무도 없는 곳에서 처음으로 온전히 즐기는 표정.
10	W.S	하이앵글 고정	위에서 내려다본 놀이터. 가로등 하나가 은희만을 비추고 있다.
11	F.S	360도 무빙	혼자 즐기는 은희. 카메라 천천히 돈다. 주변 어둠과 대비되는 은희.
12	핸드폰 C.U	고정	핸드폰이 울린다. 다인.
13	B.S	고정	전화를 받는 은희 단독. "어머 진짜? 너무 잘됐다." 환하게 웃는다.
14	L.S	놀이터 끝 고정	멀리서 은희를 발견하는 영식. 은희의 즐거워하는 모습을 본다.
15	얼굴 C.U	고정	영식 얼굴 단독. 헛기침. 복잡한 표정.
16	L.S	고정	영식 조용히 지나간다. 은희는 영식을 보지 못한다.
17	F.S	핸드헬드 (은희 따라)	통화하며 다시 춤을 추는 은희. 가로등 빛 아래 은희만 빛난다.

## S#15 은희네 집 / 낮(D) (1/2)

컷	사이즈	카메라	내용
1	달력 C.U	고정	달력. 오늘 날짜에 동그라미가 쳐져 있다.
2	W.S	거실 전체 고정 (마스터)	거울 앞에 서 있는 은희. 설레는 얼굴. 씬 전체 커버.
3	K.S	거울 프레임 고정	거울 속 은희. 뒷안 안에 크롭티를 입고 있다. 살짝 들춰본다.
4	얼굴 C.U	고정	설레는 은희 얼굴 단독.
5	핸드폰 C.U	고정	핸드폰이 울린다. 다인.
6	B.S	고정	전화를 받는 은희 단독. "어 댘어!" 밝은 목소리.
7	B.S	고정	"그래! 좀 있다가 봐." 전화를 끊는 은희.
8	핸드폰 C.U	고정	몇 초 후 다시 울리는 핸드폰. 은정.
9	B.S	고정	의아한 표정으로 받는 은희 단독. "왜? 무슨 일 있어?"
10	얼굴 C.U	고정	은희 얼굴. 표정이 천천히 굳는다.
11	손 C.U	고정	핸드폰을 천천히 내리는 은희의 손.
12	F.S	거울 프레임 고정	거울 앞에 덩그러니 서 있는 은희. 아무것도 하지 못한다.
13	반지 C.U	고정	고개를 내리면 서랍 위 결혼 반지.
14	서랍 C.U	고정	서랍 위 반지 디테일. S#3 바닥의 반지와 대비.
15	손 C.U	고정	윗옷을 천천히 벗는 은희의 손.
16	K.S	거울 프레임 고정	거울 속 은희. 크롭티가 드러난다. S#3 크롭티와 대비.
17	얼굴 C.U	고정	거울 속 자신을 보는 은희 얼굴 단독. 눈물이 맺히지만 흘러지 않는다.
18	F.S	트래킹 (은희 따라)	장롱 쪽으로 걸어가는 은희. 장롱을 열어 검은 자켓을 꺼낸다.
19	검은 자켓 C.U	고정	검은 자켓 디테일. 크롭티와 대비되는 색감.

## S#15 은희네 집 / 낮(D) (2/2)

컷	사이즈	카메라	내용
20	검은 자켓 C.U	고정	검은 자켓. 은희의 손이 천천히 입는다.

## S#16 장례식장 / 낮(D) (1/2)

컷	사이즈	카메라	내용
1	W.S	빈소 전체 고정 (마스터)	빈소 전경. 국화꽃. 영정 사진 속 속자가 웃고 있다. 씬 전체 커버.
2	영정사진 C.U	고정	영정 사진 속 속자. 은희가 기억하는 것보다 젊은 얼굴.
3	국화꽃 C.U	고정	국화꽃 디테일. 흰 꽃잎.
4	F.S	고정	조문객들이 빠져나간다. 은정 바깥으로 나가다 멈춘다.
5	B.S	고정	문 옆에 서서 빈소 안을 들여다보는 은정 단독. 부은 눈.
6	W.S	빈소 안쪽 고정 (마스터)	빈소 안. 영정 사진을 보는 은희. 옆에 앉은 영식.
7	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. "당신이 못 하게 했잖아." 낮은 목소리.
8	얼굴 C.U	고정	굳은 영식 얼굴 단독. 아무 말 없다.
9	B.S	영식 O.S 은희	영식 어깨 너머로 은희. 어깨를 치며. "크롭티, 댄스, 조용히 살라고. 맨날. 그랬잖아."
10	얼굴 C.U	고정	맞으면서도 피하지 않는 영식 얼굴 단독.
11	K.S	고정	주저앉은 은희 단독. "엄마가 춤추는 거 한 번만 보고 싶다고. 이제 영영 못 보여주잖아."
12	얼굴 C.U	고정	눈물이 흐르는 은희 얼굴 단독. 닦지 않는다.
13	B.S	은희 O.S 영식	은희 어깨 너머로 영식. "그럼 지금이라도 보여 드리던가..."
14	F.S	고정	천천히 자리에서 일어나는 영식 단독. 핸드폰을 꺼낸다.
15	핸드폰 C.U	고정	스피커로 유고걸을 듣는 영식의 손. 음악이 빈소에 흐른다.
16	유고걸 화면 C.U	고정	영식 핸드폰 화면. 유고걸 재생 화면. S#1 이어폰 속 음악과 연결.
17	얼굴 C.U	고정	속자의 영정 사진을 바라보는 영식 얼굴 단독.
18	B.S	고정	영식을 바라보는 은희 단독. 상황이 이해되지 않는 듯.

## S#16 장례식장 / 낮(D) (2/2)

컷	사이즈	카메라	내용
19	F.S	고정	가만히 노래를 틀 채 서있는 영식. 무언의 동의.
20	F.S	고정	천천히 자리에서 일어나는 은희.
21	F.S	핸드헬드 (은희 전신 따라)	춤을 추기 시작하는 은희. 박자가 틀리고 어설피지만 멈추지 않는다.
22	발 C.U	핸드헬드 (발 따라)	빈소 바닥 위 은희의 스텝.
23	손 C.U	핸드헬드 (손 따라)	어설피지만 멈추지 않는 은희의 손 동작.
24	F.S	360도 무빙	춤추는 은희를 중심으로 카메라 천천히 돈다. 빈소와 영정사진이 배경으로 스쳐간다.
25	빈소 바닥 발 C.U	고정	빈소 바닥 위 춤추는 은희의 발. 장례식장과 춤의 대비.
26	B.S	고정	문 옆 은정 단독. 어이없는 듯 피식 웃는다.
27	얼굴 C.U	고정	숙자의 영정사진을 바라보는 은정 얼굴. 어쩔 수 없다는 눈빛.
28	W.S	빈소 전체 고정	춤추는 은희. 서 있는 영식. 문 옆 은정. 셋이 한 프레임에 담긴다.
29	영정사진 C.U	고정	영정 사진 속 숙자. 웃고 있다. END.

# Location Report

장소	은희네 집	연락처	010-8436-5042		
Scene No.	S#1, S#3, S#6, S#8, S#10, S#13, S#15	Day/Night	D/N	INT/EXT	INT
주소					
서울시 광진구 동일로 334-1, 3층					
삽입지 사진					
					
시간	7월 27일, 7월 28일	사운드	주변 소음 주의		
특징	모던하고 깔끔한 느낌의 현실적인 가정집	화장실	주막 내 화장실		
주차	주막 앞 주차장	교통수단	스텝 차량 이용		
주의사항	예의있게 행동하기, 빗소리 확실히				

# Location Report

장소	평생학습관 댄스교실	연락처	033-760-5135		
Scene No.	S#5, S#7, S#9, S#12	Day/Night	D	INT/EXT	INT
주소					
강원특별자치도 원주시 연세대학교 미래캠퍼스 스포츠센터 3층 무용실					
삽입지 사진					
					
시간	7월 20일, 7월 21일	사운드	내부 및 주변 사운드 울림 주의		
특징	스포츠센터 입구 및 통로 주변 금연	화장실	스포츠센터 내 화장실		
주차	스포츠센터 야외 주차장	교통수단	스텝 차량 이용		
주의사항	빛정리 확실히				

# Location Report

장소	병원	연락처	033-741-0237		
Scene No.	S#11	Day/Night	D	INT/EXT	INT
주소					
강원특별자치도 원주시 연세대학교 원주간호대학 통합시뮬레이션 센터					
삽외지 사진					
					
시간	7월 20일	사운드	주변 소음 주의		
특징	금연구역	화장실	통합시뮬레이션센터 내 화장실 이용		
주차	통합시뮬레이션센터 야외 주차장	교통수단	스텝 차량 이용		
주의사항	예의있게 행동하기. 빗길리 확실히. 대역시간 준수				

# Location Report

장소	동네 옷가게 앞	연락처	0507-1408-1168		
Scene No.	S#2	Day/Night	D	INT/EXT	EXT
주소					
강원특별자치도 원주시 무실로12번길 7 1층					
삽입지 사진					
					
시간	7월 20일, 21일 중 1일	사운드	바로 앞 차도의 차량 소음 주의		
특징	주변 금연	화장실	매장 내 화장실 이용		
주차	근처 주차장	교통수단	스텝 차량 이용		
주의사항	예의있게 행동하기, 빗정리 확실히				


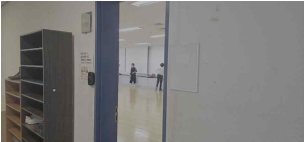
# Location Report

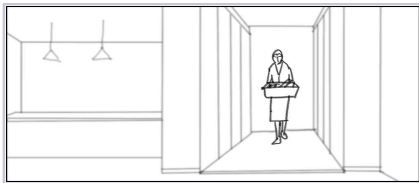
장소	동네 골목	연락처	033-760-5135		
Scene No.	S#4	Day/Night	D	INT/EXT	EXT
주소					
강원특별자치도 원주시 연세대학교 미래캠퍼스 스포츠센터 1층 입구 앞					
삽외지 사진					
					
시간	7월 20일, 7월 21일		사운드	주변 차량 및 행인들 소리 주의	
특징	스포츠센터 입구 및 통로 주변 균연		화장실	스포츠센터 내 화장실	
주차	스포츠센터 야외 주차장		교통수단	스택트 차량 이용	
주의사항	주변 통제 주의				

# Location Report

장소	집 앞 놀이터	연락처			
Scene No.	S#14	Day/Night	N	INT/EXT	EXT
주소					
강원특별자치도 원주시 판부면 서곡리 2022					
삽외지 사진					
					
시간	7월 20일, 21일 중 1일	사운드	주변 소음 주의		
특징	사업조심	화장실	공원내 화장실 이용		
주차	공원 앞 주차	교통수단	스텝 차량 이용		
주의사항	빛정리 확실히				

# Location Report

장소	장례식장 (빈소)	연락처			
Scene No.	S#16	Day/Night	D	INT/EXT	INT
주소					
삽외지 사진					
					
시간	7월 20일, 21일, 27일, 28일 중 1일		사운드		
특징			화장실		
주차			교통수단		
주의사항	예의있게 행동하기, 빗정리 확실히				



S#1-01 F.S · FIX

거실 전체, 현관문이 열린다. 이어폰 속 유고걸이 들린다. 은희가 들어서며 테이블까지 걸어가는 흐름 전체 커버.



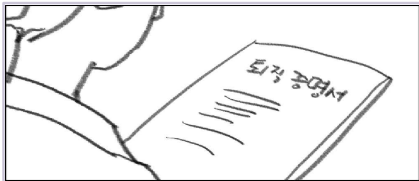
S#1-02 발 C.U · 로우앵글 팔로우

문턱을 넘는 은희의 발끝. 30년 입어온 정장 구두, 살짝 리듬을 탄다. 카메라 발끝 따라 앞으로 나아간다.



S#1-03 F.S · 뒤 트래킹

은희의 등 뒤에서 거실로 따라 들어간다. 테이블에 박스를 내려놓는 데까지.



S#1-04 POV · POV

박스에서 명패를 꺼내는 손. 옆에 퇴직증명서 펼친다. 잠깐 본다. 테이블에 내려놓는다.



S#1-05 귀 C.U · FIX

천천히 이어폰을 뺀다.



S#1-06 B.S · 정면 고정

유고걸이 똑 끊인다.



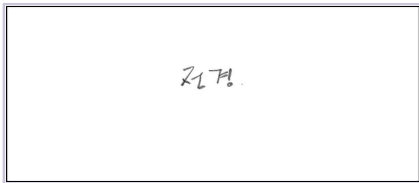
S#1-07 F.S · 정면 달리

(은희 향해 당기기)  
집 안 왼쪽. 거울을 향해 걷는 은희. 카메라 정면에서 당기며 좁혀온다.



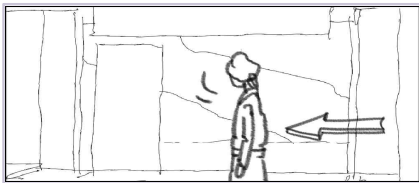
S#1-08 K.S · 거울 프레임 고정

거울 속 은희. 천천히 재킷을 벗는다. 거울 속 자신을 오래 본다. TITLE.



S#2-01 F.S · FIX

골목 전경. 사람들이 오간다



S#2-02 M.S · 옆 트래킹

정측면. 은희 골목을 걷는다. 카메라 따라가다 은희 발이 멈추는 순간 함께 멈춘다.



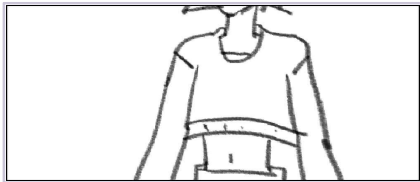
S#2-04 B.S · 마네킹 O.S 은희

우리창 너머 마네킹 어깨 너머로 은희 얼굴. 선망의 눈빛.



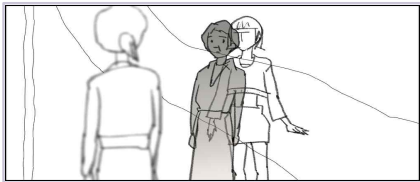
S#2-05 마네킹 B.S · 은희 O.S 마네킹

은희 어깨 너머 유리창 속 크롭티 마네킹. 배꼽 위로 끈긴 옷.



S#2-06 크롭티 C.U · POV

크롭티 디테일. 배꼽 위로 끈긴 옷의 라인.



S#2-07-1 유리창 반사 K.S · FIX

유리창에 비친 은희의 반사. 마네킹과 은희가 포개지는 순간.



S#2-07-2 은희 측면 K.S · FIX

크롭티를 입은 채 마네킹을 바라보고 있는 은희의 모습



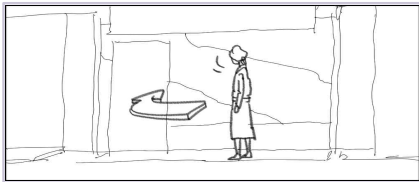
S#2-08 C.U · FIX

은희 얼굴. 선망의 눈빛에서 전전히 결심으로 바뀐다.



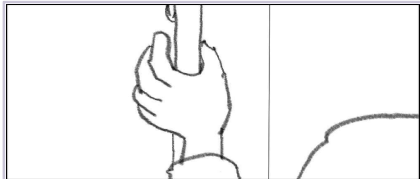
S#2-09 F.S · FIX

은희가 가게 문을 쪽으로 향한다.



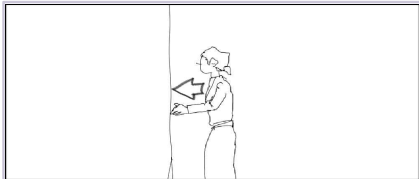
S#2-10 손 C.U · FIX

가게 문을 미는 손.



S#2-11 손 C.U · FIX

가게 문을 미는 손.



S#2-12 측면K.S · 슬라이더

은희가 문을 열고 들어가는 모습 -> 블랙

## Production Design - 의상분장소품표

## &lt; 의상 분장 소품표 &gt;

S#	장소	D/N	EXT/INT	내용	등장인물	의상	인물 소품	배경 소품
1	은희네 집	D	I	집으로 들어와서 옷을 정리하는 은희	은희	검정 정장 세트, 흰 셔츠	이어폰 박스 명패 퇴직증명서	테이블 거울
2	동네 옷가게 앞	D	E	옷가게 앞에서 유리창을 쳐다보다가 들어가는 은희	은희	깔끔한 무지 티, 면바지	가방	마네킹 크롭티
3	은희네 집	N	I	영식과 다투는 은희	은희	보라색 크롭티, 주리닝 바지	(은희) 쇼핑백 반지 흐트러진 옷	거울
					영식	경비원 복장		
					은정	무채색 반팔티, 주리닝 바지		
4	동네 골목	D	E	장을 보고 길거리 공연을 조심스럽게 다가가는 은희	은희	무채색 반팔티, 청바지	현수막	
					청년	힙합 룩의 오버핏 상하의		
					정원	화려한 댄스대회 복장		
5	댄스교실	D	I	댄스 교실에 들어가서 춤 배우는 은희	은희	무채색 반팔티, 청바지		
					다인	컬러감있는 상의, 트레이닝 바지		

## Production Design - 의상분장소품표

## &lt; 의상 분장 소품표 &gt;

S#	장소	D/N	EXT/INT	내용	등장인물	배우 의상	인물 소품	배경 소품
6	은희네 집	N	I	저녁 식탁에서 가족들과 이야기를 하는 은희	은희	가디건, 무지 티, 면바지		밥, 국, 반찬 식기 커티러리
					영식	무채색 피케폴로셔츠, 츄리닝 반바지		
					은정	무채색 반팔티, 츄리닝 바지		
7	댄스교실	D	I	통화하는 다인을 보고 말을 거는 은희	은희	운동복 상하의		
					다인	힙한 트레이닝 셋업	핸드폰	
8	은희네 집	N	I	유고걸 춤을 추는 은희	은희	운동복 상하의, 바지 한쪽 무릎까지 물업	핸드폰	거울 시계
9	댄스교실	D	I	춤 추다가 전화를 받는 다인	다인	원솔더 티셔츠, 트레이닝 바지, 가디건 허리 묶기	핸드폰	블루투스 스피커
					은희	반팔티, 회색 츄리닝, 가디건 or 남방 허리 묶기		
10	은희네 집	N	I	발목부상을 만지다가 은정과 이야기를 하는 은희	은정	반팔티, 면바지		TV 반지
					은희	반팔티, 회색 츄리닝, 가디건 or 남방 허리 묶기	핸드폰 핸드폰 화면 사진	

## Production Design - 의상분장소품표

## &lt; 의상 분장 소품표 &gt;

S#	장소	D/N	EXT/INT	내용	등장인물	배우 의상	인물 소품	배경 소품
11	병원	D	E	숙자의 병실에 찾아간 은희	숙자	병원복		
					은희	린넨 셔츠, 면바지		
12	댄스교실	D	I	교실에서 다인과 이야기를 하는 은희	다인	체크 셔츠, 크롭 탑, 트레이닝 바지	핸드폰	
					은희	컬러감있는 무지 티, 트레이닝바지	가방	
13	은희네 집	N	I	집에서 영식과 다툼후 가출하는 은희	은희	보라색 가디건, 민트색 티셔츠, 청바지	가 방 반 지 핸드폰	서랍
					영식	네이비색 티셔츠, 긴 면바지		
					은정	반팔티, 기본 면바지		
14	집 앞 놀이터	N	E	그네에 앉아 있는 은희	은희	보라색 가디건, 민트색 티셔츠, 청바지	핸드폰 이어폰	
					영식	네이비색 티셔츠, 긴 면바지		
15	은희네 집	N	I	전화를 받고 뛰어나가는 은희	은희	바람막이 점퍼, 보라색 크롭티, 진청 부츠컷 청바지	핸드폰	달력 거울 반지 서랍 정장

## Production Design - 의상분장소품표

## &lt; 의상 분장 소품표 &gt;

S#	장소	D/N	EXT/INT	내용	등장인물	배우 의상	인물 소품	배경 소품
16	장례식장	N	E	빈소 안에 앉아있다가 춤 추는 은희	은희	검정 정장, 흰 셔츠	핸드폰	국화꽃 숙자 영장사진
					영식	상복		
					은정	상복		
					조문객	검정 상하의		

Production Design - 의상

<U-Go-Girl> 의상

배역

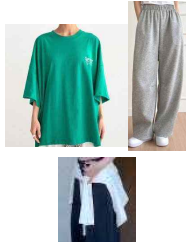
김은희

배우

오미수 배우

Directing Intention

단조롭고 평범한 의상, 크롭티, 트레이닝 복



정장 -> 깔끔단정 -> 트레이닝복 -> 크롭티 -> 정장

Production Design - 의상

<U-Go-Girl> 의상

배역

다인

배우

김가연 배우

Directing Intention

컬러감있고 트렌디한 의상, 댄스 연습복, 힙한 패션



춤연습 선이 대부분이므로 활동성있는 트레이닝복 위주의 의상.

Production Design - 의상

<U-Go-Girl> 의상

배역

영식

배우

Directing Intention

경비원 복장과 깔끔하고 단정한 중년 남성의 옷차림.



집에 있을 때에 은희가 답답함을 느끼게 되는 단추 셔츠가 특징.

Production Design - 의상

<U-Go-Girl> 의상

배역

은정

배우

장예슬






Directing Intention

편한한 집안 일상복, 상복

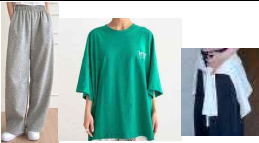





평범함을 추구하는 직장인다운 편안하고 무난한 무채색 위주의 의상.



Production Design - 의상표

인물	S#	내용	의상
은희	1	검정 정장 세트, 흰 셔츠	
	2	깔끔한 무지 티, 면바지	
	3	보라색 크롭티, 면바지	
	4.5	무채색 반팔티, 청바지	
	6	가디건, 무지 티, 면바지	

Production Design - 의상표

인물	S#	내용	의상
은희	7.8.9.10	운동복 상하의 (반팔티, 회색 츄리닝, 가디건 or 남방 허리 묶기)	
	11	린넨 셔츠, 면바지	
	12	컬러감있는 무지 티, 트레이닝바지	
	13, 14	보라색 가디건, 민트색 티셔츠, 청바지	





Production Design - 의상표

인물	S#	내용	의상
은희	15	바람막이 점퍼, 보라색 크롭티, 진청 부츠컷 청바지	
	16	검정 정장, 흰 셔츠	

Production Design - 의상표

인물	S#	내용	의상
다인	5	컬러감있는 상의, 트레이닝 바지	
	7	힙한 트레이닝 셋업	
	9	원숄더 티셔츠, 트레이닝 바지, 가디건 허리 묶기	
	12	체크 셔츠, 크롭 탑, 트레이닝 바지	

Production Design - 의상표

인물	S#	내용	의상
영식	3	경비원 복장	
	6	무채색 피케폴로셔츠, 츄리닝 반바지	
	13, 14	그린색 티셔츠, 긴 면바지	
	16	상복	

Production Design - 의상표

인물	S#	내용	의상
은정	3	무채색 반팔티, 츄리닝 바지	
	6	무채색 반팔티, 츄리닝 바지	
	10	반팔티, 면바지	
	13	반팔티, 면바지	
	16	상복	

Production Design - 소품표

<U-Go-Girl> 소품

S#	장소	D/N	I/E	소품	사진
1	은희네집	D	I	이어폰 박스 명패 퇴직증명서	
2	동네 옷가게 앞	D	E	마네킹 크롭티	
3	은희네 집	N	I	쇼핑백 반지 흐트러진 옷	

<U-Go-Girl> 소품

S#	장소	D/N	I/E	소품	사진
4	동네 골목	D	E	현수막	
6	은희네 집	N	I	밥, 국, 반찬 식기 커틀러리	
7	댄스교실	D	I	핸드폰	

## &lt;U-Go-Girl&gt; 소품

S#	장소	D/N	I/E	소품	사진
8	은희네 집	N	I	핸드폰 시계	
9	평생학습관 내 댄스교실	D	I	핸드폰 블루투스 스피커	
10	은희네 집	D	I	핸드폰 핸드폰 화면 사진 반지	

## &lt;U-Go-Girl&gt; 소품

S#	장소	D/N	I/E	소품	사진
12	평생학습관 내 댄스교실	D	I	핸드폰 가방	 
13	은희네 집	N	I	가방 반지 핸드폰	  
14	놀이터	N	E	핸드폰 이어폰	 

<U-Go-Girl> 소품

S#	장소	D/N	I/E	소품	사진
15	은희네 집	D	I	달력 핸드폰 거울 반지 서랍 정장	
16	장례식장	D	I	국화꽃 숙자 영상사진 핸드폰	

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (1회차)

촬영일 2026-07-20 (월) | 원주

로케이션: 원주 간호대 통합시물레이션 센터 / 원주 무실로12번길 7 1층 / 원주 미래캠 스포츠센터 1층 입구 앞 / 원주 판부면 서곡리 2022

날씨 참고	일출	05:31	일몰	19:42
	기온	최고 29° / 최저 22° (평년)		
	하늘	장마 후반 — 흐리고 소나기 가능		
영향	야외 S#24 / 야간 S#14 — 우전 시 실내 대체·우전 순연 플랜 필요			

※ 날씨는 촬영일 기준 평년(기후) 참고지 — 촬영 1~2주 전 기상예보로 재확인 필요. 일출·일몰은 천문 표준값.

시간	구분	씬	장소 (D/N)	컷	내용 / 비고
08:00	집합·이동				원주 집결, 장비 점검 / 스태프 차량
08:30	세팅				S#2 동네 옷가게 앞 — 조명·미술 세팅
09:00	촬영	S#2	동네 옷가게 앞 (D)	12	동네 옷가게 앞 (D) · 12컷 — 크롭티 마네킹, 가게 진입
10:40	이동·세팅				스포츠센터 1층 입구 앞으로 이동, 댄스배틀 세팅(군중·진행자)
11:10	촬영	S#4	동네 골목 (D)	18	동네 골목 (D) · 18컷 — 댄스배틀, 현수막 (보조출연 다수)
12:40	중식·이동				식사 후 통합시물레이션 센터로 이동
13:00	촬영	S#11	병원 (D)	18	병원 (D) · 18컷 — 병상 어머니/윤건 [로케이션 13:00~18:30 픽스]
18:30	로케이션 종료				병원 대여 종료, 철수·이동
19:00	석식·대기				일몰 대기 (놀이터 야간 준비)
20:00	촬영	S#14	집 앞 놀이터 (N)	17	집 앞 놀이터 (N) · 17컷 — 혼자 춤, 합격 통화
21:40	철수·종료				1회차 종료

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (1회차) — 씬 상세 · 배우 콜타임

촬영일 2026-07-20 (월) | 원주

## ■ 촬영 씬 상세

씬	장소 (D/N)	컷	주요 인물	내용
S#11	병원 (D)	18	은희·숙자·윤건	병상의 어머니, 영식 옛들음
S#2	동네 옷가게 앞 (D)	12	은희	크롭티 마네킹 보고 가게로
S#4	동네 골목 (D)	18	은희·진행자·박정원	댄스배틀 목격, 현수막 발견
S#14	집 앞 놀이터 (N)	17	은희·(V.O)	혼자 춤, 합격 통화
합계		65	4개 씬 · 65컷	

## ■ 배우 콜타임 (분장·리허설 포함)

배역	배우	콜타임	집결/분장	비고 (첫 촬영·출연 씬)
은희	오미수	08:00	현장 집결 후 분장	S#2 09:00 첫 촬영 — 전 회차 풀타임
숙자	장예슬	11:30	현장 집결 후 분장	S#11 13:00 — 병원 분장(노령) 충분히
윤건	윤건	11:30	현장 집결 후 분장	S#11 13:00 — 병실 앞 복도
진행자	(미정)	10:10	현장 집결	S#4 11:10 — 댄스배틀 진행
박정원	박정원	10:10	현장 집결	S#4 11:10 — 우승 댄서, 동작 리허설
보조출연(군중)		10:30	현장 집결	S#4 댄스배틀 군중 약 15명

※ 콜타임 = 첫 촬영 시각 기준 역산(주연 분장·리허설 -90분, 조단역 -60분 버퍼). 미정 배역은 캐스팅 확정 후 경신.

※ 병원(S#11) 로케이션은 13:00~18:30 대여 확정 — 시간 엄수. 오전 옷가게·골목 외경, 일몰 후 놀이터 야간 촬영.

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (2회차)

촬영일 2026-07-21 (화) | 원주

로케이션: 원주 미래캠 스포츠센터 3층 무용실

날씨 참고	일출	05:32	일몰	19:41
	기온	최고 29° / 최저 22° (평년)		
	하늘	흐림, 소나기 가능		
영향	실내(무용실) 촬영 — 날씨 영향 적음			

※ 날씨는 촬영일 기준 평년(기후) 참고지 — 촬영 1~2주 전 기상예보로 재확인 필요. 일출·일몰은 천문 표준값.

시간	구분	씬	장소 (D/N)	컷	내용 / 비고
08:30	집합·세팅				스포츠센터 3층 무용실 집결·세팅
09:00	촬영	S#5	평생학습관 댄스교실 (D)	16	댄스교실 (D) · 16컷 — 다인과 재회·입회
10:40	촬영	S#7	평생학습관 댄스교실 (D)	14	댄스교실 (D) · 14컷 — 다인 통화, 대회 제안
12:00	중식				식사·휴식
13:00	촬영	S#9	평생학습관 댄스교실 (D)	25	댄스교실 (D) · 25컷 — 연습, 발목 부상 (안전 유의)
15:30	촬영	S#12	평생학습관 댄스교실 (D)	17	댄스교실 (D) · 17컷 — 댄스카니발 신청
17:00	정리				보충컷·인서트 정리
17:30	철수·종료				2회차 종료

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (2회차) — 씬 상세 · 배우 콜타임

촬영일 2026-07-21 (화) | 원주

## ■ 촬영 씬 상세

씬	장소 (D/N)	컷	주요 인물	내용
S#5	평생학습관 댄스교실 (D)	16	은희·다인	다인과 재회, 입회
S#7	평생학습관 댄스교실 (D)	14	은희·다인	다인 통화, 대회 제안
S#9	평생학습관 댄스교실 (D)	25	은희·다인·(V.O)	연습, 발목 부상
S#12	평생학습관 댄스교실 (D)	17	은희·다인	댄스카니발 신청
합계		72	4개 씬 · 72컷	

## ■ 배우 콜타임 (분장·리허설 포함)

배역	배우	콜타임	집결/분장	비고 (첫 촬영·출연 씬)
은희	오미수	08:00	현장 집결 후 분장	S#5 09:00 첫 촬영 — 전일 출연
다인	김가연	08:00	현장 집결 후 분장	S#5 09:00 첫 촬영 — 전일 출연
수강생(보조)		08:30	현장 집결	댄스교실 수강생 약 8명, 전일

※ 콜타임 = 첫 촬영 시각 기준 역산(주연 분장·리허설 -90분, 조단역 -60분 비퍼). 미정 배역은 캐스팅 확정 후 갱신.

※ 평생학습관 댄스교실 단일 로케이션. S#9 발목 부상 연기 시 안전·반복 동작 주의.

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (3회차)

촬영일 2026-07-27 (월) | 서울 성수동

로케이션: 서울 광진구 동일로 334-1, 3층 / 서울 (빈소 대관)

날씨 참고	일출	05:36	일몰	19:38
	기온	최고 30° / 최저 23° (평년)		
	하늘	장마 말기~무더위 시작, 습도 높음		
영향	실내(집·빈소) — 냉방·습도 관리, 사운드 시 에어컨 OFF 유의			

※ 날씨는 촬영일 기준 평년(기후) 참고지 — 촬영 1~2주 전 기상예보로 재확인 필요. 일출·일몰은 천문 표준값.

시간	구분	씬	장소 (D/N)	컷	내용 / 비고
08:30	집합·세팅				성수동 집결, 은희네 집 스튜디오 세팅
09:00	촬영	S#1	은희네 집 (D)	8	은희네 집 (D) · 8컷 — 퇴직 귀가, 거울 앞, TITLE
10:00	촬영	S#15	은희네 집 (D)	20	은희네 집 (D) · 20컷 — 대회 당일, 보고
12:00	중식·이동				식사 후 빈소 세팅(영정·국화)
13:00	촬영	S#16	장례식장 (빈소) (D)	29	장례식장 빈소 (D) · 29컷 — 빈소에서 춤, 엔딩 (최중요 씬)
17:00	정리				엔딩 보충컷·인서트
17:30	철수·종료				3회차 종료

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (3회차) — 씬 상세 · 배우 콜타임

촬영일 2026-07-27 (월) | 서울 성수동

## ■ 촬영 씬 상세

씬	장소 (D/N)	컷	주요 인물	내용
S#1	은희네 집 (D)	8	은희	퇴직한 은희 귀가, 거울 앞
S#15	은희네 집 (D)	20	은희·(V.O)	대회 당일, 부고
S#16	장례식장(빈소) (D)	29	은희·윤건·은정	빈소에서 춤, 엔딩
합계		57	3개 씬 · 57컷	

## ■ 배우 콜타임 (분장·리허설 포함)

배역	배우	콜타임	집결/분장	비고 (첫 촬영·출연 씬)
은희	오미수	07:30	현장 집결 후 분장	S#1 09:00 첫 촬영 — 전일 출연
윤건	윤건	11:30	현장 집결 후 분장	S#16 13:00 — 빈소, 상복 분장
은정	(미정)	11:30	현장 집결 후 분장	S#16 13:00 — 빈소, 상복 분장
조문객(보조)		12:00	현장 집결	S#16 조문객 약 6명

※ 콜타임 = 첫 촬영 시각 기준 역산(주연 분장·리허설 -90분, 조단역 -60분 버퍼). 미정 배역은 캐스팅 확정 후 갱신.

※ 성수동 은희네 집 스튜디오 대관. 오후 빈소 세팅 후 엔딩(S#16) 집중 촬영.

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (4회차)

촬영일 2026-07-28 (화) | 서울 성수동

로케이션: 서울 광진구 동일로 334-1, 3층

날씨 참고	일출	05:37	일몰	19:37
	기온	최고 31° / 최저 24° (평년)		
	하늘	무더위, 곳에 따라 소나기		
영향	실내 야간씬 — 암막+냉방, 장비 발열 주의			

※ 날씨는 촬영일 기준 평년(기후) 참고지 — 촬영 1~2주 전 기상예보로 재확인 필요. 일출·일몰은 천문 표준값.

시간	구분	씬	장소 (D/N)	컷	내용 / 비고
09:00	집합·세팅				성수동 은희네 집, 야간 조명 세팅(암막)
09:30	촬영	S#6	은희네 집 (N)	21	은희네 집 (N) · 21컷 — 저녁 식탁, 댄스 선연
11:00	촬영	S#3	은희네 집 (N)	26	은희네 집 (N) · 26컷 — 크롬티/반지 분실, 갈등
13:00	중식				식사·휴식
14:00	촬영	S#13	은희네 집 (N)	22	은희네 집 (N) · 22컷 — 반지 반납, 영식의 변화
15:40	촬영	S#10	은희네 집 (N)	18	은희네 집 (N) · 18컷 — 발목, 수상 카톡, 반지
17:00	촬영	S#8	은희네 집 (N)	18	은희네 집 (N) · 18컷 — 새벽 혼자 연습
18:30	정리·철수				전 회차 보증컷 점검, 최종 종료

# U-Go-Girl 일일촬영계획표 (4회차) — 씬 상세 · 배우 클타임

촬영일 2026-07-28 (화) | 서울 성수동

## ■ 촬영 씬 상세

씬	장소 (D/N)	컷	주요 인물	내용
S#3	은희네 집 (N)	26	은희·윤건·은정	크롬티/반지 분실, 가족 갈등
S#6	은희네 집 (N)	21	은희·윤건·은정	저녁 식탁, 댄스 선언
S#8	은희네 집 (N)	18	은희	새벽 혼자 연습
S#10	은희네 집 (N)	18	은희·은정	발목, 수상 카톡, 반지
S#13	은희네 집 (N)	22	은희·윤건·은정	반지 반납, 영식의 변화
합계		105	5개 씬 · 105컷	

## ■ 배우 클타임 (분장·리허설 포함)

배역	배우	클타임	집결/분장	비고 (첫 촬영·출연 씬)
은희	오미수	08:30	현장 집결 후 분장	S#6 09:30 첫 촬영 — 전일 출연
윤건	윤건	08:30	현장 집결 후 분장	S#6 09:30 — S#6-3-13 출연
은정	(미정)	08:30	현장 집결 후 분장	S#6 09:30 — S#6-3-13-10 출연

※ 클타임 = 첫 촬영 시각 기준 역산(주연 분장·리허설 -90분, 조 단역 -60분 버퍼). 미정 배역은 캐스팅 확정 후 경신.

※ 성수동 은희네 집, 전 씬 야간. 암막·조명 세팅 유지하며 밤씬 일괄 촬영.

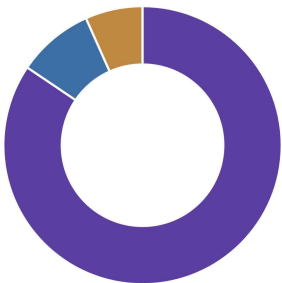
# U-Go-Girl 제작 예산안

자체 제작 기준 · 분촬영 4회차

총 제작비

## 4,500,000원

전액 제작지원금 총당  
자부담 3,000,000원



■ 사전제작 ■ 제작 ■ 후반제작 ■ 기타진행비

사전제작	0원	0%
제작	3,800,000원	84%
후반제작	400,000원	9%
기타진행비	300,000원	7%

## U-Go-Girl 제작 예산안 — 세부 내역

※ 본촬영 4회차 · 추가촬영 1회차 기준

구분	항목	산출근거	금액
사전제작	로케이션 헌팅	헌팅 교통비·답사 진행비	—
	소계		0원
제작	촬영 식대 (본촬영)	21인 × 6,000원 × 2식 × 4회차	1,008,000원
	촬영 식대 (추할)	10인 × 6,000원 × 2식 × 1회차	120,000원
	세트장 임대 - 장례식장 빈소	1일 × 1,300,000원 × 1회차	1,300,000원
	세트장 임대 - 병원 병실	시뮬레이션 센터 무료 대여	—
	세트장 임대 - 은희 집(주택 대관)	제작지원 선정 2회차	—
	주요 소품(영정사진·꽃다발·앨범 등)	약 14점 × 평균 20,000원	280,000원
	기타 소품·소모품	잡소품·소모품 일괄	72,000원
	분장 재료비	분장 재료 최소 일괄	50,000원
	유류비	유류비 일괄	200,000원
	간식 및 음료 비용	간식비 4회차 일괄	200,000원
	숙자 캐스팅 비용	1회차 일괄	120,000원
	윤건 캐스팅 비용	4회차 × 100,000원 + 교통비 일괄 50,000원	450,000원
소계		3,800,000원	
후반제작	색보정 DI	외주 1식 × 400,000원	400,000원
	기존곡 음원 사용권	실용음악과 자체 제작	—
	소계		400,000원
기타진행비	예비비	변수 대응 예비비	300,000원
	소계		300,000원
총 계			4,500,000원