

판타지 워크숍 / 공모전과정 14기

- 현대판타지를 중심으로 -

#목표1. 창작 : 개인별 작품 완성 (줄거리&본문)

#목표2. 창작론 : 현대판타지 & 일상판타지 창작방법



영화/드라마/애니/웹소설에서 동화까지

지브리 애니메이션, <해리 포터> 시리즈에서
백희나의 그림책, 나훈자 레벨업, 케이팝 데몬 헌터스까지....
공통점은? 현대판타지!

1. 워크숍 개관

△ 판타지의 전성 시대

- 넷플릭스 OTT에서부터 동화까지, 각종 공모전에서도 판타지의 비중은 갈수록 높아지고 있습니다. 판타지 중에서도 최근엔 정통판타지보다는 현대판타지의 창작이 큰 비중을 차지하고 있습니다.
- 현대판타지는 '현대를 배경으로 환상적인 이야기가 진행되는 판타지'입니다. 우리가 살아가는 현실과 환상적 요소의 충돌을 소재로 하기 때문에 흥미롭고 역동적인 장르이며 도시판타지, 일상판타지 등 종류도 다양합니다.
- 2026년 첫 공모전 과정은 작가들의 작품 창작이 우선이지만, 창작 아이디어를 정리하는 방법으로 현대판타지 & 일상판타지의 다양한 상상력을 소개합니다. (정통판타지를 창작하는 작가를 위한 보강은 별도 진행)

△ 개관

- 전체 12강 / 매주 수 / 매회 3시간 강의
- (1) 오전반 10:00 - 13:00 (2) 저녁반 19:00 - 22:00
- 신청기간 : 2025년 12월 19일(금) - 26년 1월 6일(화) *선착순 마감
- 개강 : 2026년 1월 7일(수)
- 워크숍 진행 : 실시간 온라인 줌 강의 + 대면강의 병행
- 정원 : 8명
- 강사 : 조재홍 (아카데미 대표강사/카페에 소개자료)

△ 신청 방법

- 수강료 : 오십만원
- 신청 : (1단계) 신청서 제출 / 아카데미 카페, 신청서 다운로드
(2단계) 신청서 확인후, 담당자가 문자로 계좌번호 발송 & 수강료 입금

△ 강의 방식

- 아카데미의 모든 워크샵은 매주 창작론 강의와 창작 실습을 병행합니다.
- 1부. 창작론 강의 : 작가들의 창작 단계에 맞춰 간단 강의(전체 30%)
- 2부. 창작 워크숍 : 매주 작품 창작과 수정 진행 (전체 70%)
(전체 토론 + 강사 피드백 병행)

△ 수강 대상

- 판타지 공모전을 준비하는 작가
- 판타지 창작에 관심 있는 작가 & 작가 지망생
- 기획자, 제작 프로듀서 등 협업에서 활동하시는 분 등

△ 수강 준비

- 개강 시까지, 줄거리 혹은 작품 초고를 정리하기 (1강때 제출)

| | | |
|-----|--|------------|
| | -도입부, 절정부, 결말부를 중심으로 -주제 장면 & 주제 문장 | |
| 12강 | 총정리 / 개인 작품 합평회 & 공모전 일정 및 준비 서류작성 | -작품 수정 마무리 |

2. 12강 커리큘럼

△ 강의안 / 일부는 참여작가와 협의 후, 변경 가능

| 회차 | 강의 / 판타지의 창작 방법 (30%) | 실습 / 작품 창작 (70%) |
|------------------------------------|--|------------------------------|
| #1단계/ 판타지의 기초 문법 | | |
| 1강 | 개관/ 일상의 재마법화 & 장르 활용 -현대판타지, 일상판타지의 상상력: 도시, 일상 등 -대표작들의 경향: 지브리 애니메이션, 한국 최근작 | 어떤 작품을 쓸 것가? - 소재 & 장르 점검 |
| 분석1 / 분석이 정확해야, 수정 작업이 잘 된다 | | |
| 2강 | -참여작가의 작품 분석 : 줄거리 혹은 초고 분석 -이야기의 기본 구조 & 판타지스토리의 5가지 특징 | 줄거리 혹은 작품 분석 & 수정방향 설정 |
| #2단계/소재 검토 & 줄거리 수정 | | |
| 3강 | 분석2 / 기준 사례 (작품 교체 가능) -현대판타지 : <신과 함께 2편> 영화 대본 & 웹툰 -일상판타지 : <마녀배달부 키키> 애니 & 동화 | 줄거리 수정1 |
| 4강 | 중심소재를 잘 알아야, 이야기가 발전한다 -내 작품의 소재 연구 / 일상 vs 환상 -소재/컨셉/주제 정리 | 줄거리 수정2 |
| 5강 | 중간 정리 / 줄거리 최종본 분석 & 토론 -작품의 기획포인트 점검 -공모전용 기획서 작성 | 줄거리 최종본 분석 |
| #3단계/작품 창작 | | |
| 6강 | 창작요소 / 현대판타지의 세계 만들기(1) -배경 만들기 & 세계 구축 (World Building) -세계구축 개관 / 8가지 요소 *AI로 세계 만드는 방법 | 작품창작(수정) 시작 -세계만들기 & 토론 |
| 7강 | 창작요소 / 세계 만들기(2) -판타지의 세계구축 실제 -논리적인 세계구축 vs 직관적인 세계구축 | -세계만들기 & 토론 |
| 8강 | 창작요소 / 현대판타지의 캐릭터 만들기 (1) -주인공의 캐릭터 바이블 만들기 -원형 캐릭터 활용하기 | -캐릭터수정 & 토론 |
| 9강 | 창작요소 / 캐릭터 만들기 (2) -인물 배치하기 (특히 빌런 설정) -판타지의 크리쳐 만들기 | -캐릭터수정 & 토론 |
| 10강 | 창작요소 / 현대판타지의 플롯 만들기 -사건 만들기 & 구성방법 -판타지의 플롯 유형 & 도상(아이콘) 유형 | -플롯수정 & 토론 |
| 11강 | 창작요소 / 중요 장면 수정하기 | -장면수정 & 토론 |

△ 참고 교재

- 조재홍, <판타지워크숍>, 2024, 판타지아카데미 *아카데미 자료실 대출
- 김서정, <판타지 동화를 읽습니다>, 2021, 학교도서관 저널

△ 문의

- 판타지아카데미 02-703-6730 / 이메일 fantacon21@naver.com
- 판타지아카데미 카페 cafe.naver.com/fantasyacademy2
(신청서 양식 다운로드)

[자료 끝]