《彭师注解滴天髓》（作者 蔡昔琼）

滴天髓全文

上篇　通神论

欲識三元萬法宗，先觀帝載與神功。坤元合德機緘通，五氣偏全定吉凶。

戴天履地人為貴，順則吉兮凶則悖。要與人間開聾聵，順逆之機須理會。

理承氣行豈有常？進兮退兮宜抑揚。配合干支仔細詳，定人福禍與災祥。

五陽皆陽丙為最，五陰皆陰癸為至。五陽從氣不從勢，五陰從勢無情義。

甲木參天，脫胎要火。春不容金，秋不容土。

火熾乘龍，水宕騎虎。地潤天和，植立千古。

乙木雖柔，刲羊解牛。懷丁抱丙，跨鳳乘猴。

虛濕之地，騎馬亦憂。藤蘿系甲，可春可秋。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煆庚金，逢辛反怯。

土眾成慈，水猖顯節。虎馬犬鄉，甲木若來，必當焚滅。

丁火柔中，內性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。

旺而不烈，衰而不窮，如有嫡母，可秋可冬。

戊土固重，既中且正。靜翕動辟，萬物司命。

水潤物生，火燥物病。若在艮坤，怕沖宜靜。

己土卑濕，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。

火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜幫。

庚金帶煞，剛健為最。得水而清，得火而銳。

土潤則生，土幹則脆。能贏甲兄，輸于乙妹。

辛金軟弱，溫潤而清。畏土之疊，樂水之盈。

能扶社稷，能救生靈。熱則喜母，寒則喜丁。

壬水通河，能泄金氣，剛中之德，周流不滯。

通根透癸，沖天奔地。化則有情，從則相濟。

癸水至弱，達于天津。得龍而運，功化斯神。

不愁火土，不論庚辛。合戊見火，化象斯真。

陽支動且強，速達顯災祥；陰支靜且專，否泰每經年。

生方怕動庫宜開？敗地逢沖仔細推。支神只以沖為重，刑與穿兮動不動。

暗沖暗會尤為喜，彼沖我兮皆沖起。旺者沖衰衰者拔，衰神沖旺旺神發。
陰陽順逆之說，洛書流行之用，其理信有之也，其法不可執一。
天地順遂而精粹者昌，陰陽乖悖而混亂者亡。
天全一氣，不可使地德莫之載；地全三物，不可使天道莫之容。
陽乘陽位陽氣昌，最要行程安頓；陰乘陰位陰氣盛，還須道路光亨。
地生天者，天衰怕沖；天合地者，地旺喜靜。
甲申戊寅，真為殺印相生？庚寅癸醜，也作兩神興旺？
上下貴乎情協，左右貴乎同志。
始其所始，終其所終，富貴福壽，永乎無窮。
兩氣合而成象，象不可破也；五氣聚而成形，形不可害也。
獨象喜行化地，而化神要昌；全象喜行財地，而財神要旺。
形全者宜損其有餘，形缺者宜補其不足。
方是方兮局是局，要得方，莫混局；局混方兮有純疵，行運喜南或喜北。
若然方局一齊來，須是幹頭無反復；成方幹透一元神，生地庫地皆非福。
成局幹透一官星，左邊右邊空碌碌。
財官印綬分偏正，兼論食傷八格定；影響遙系既為虛，雜氣財官不可拘。
道有體用，不可以一端論也，要在扶之抑之得其宜；
人有精神，不可以一偏求也，要在損之益之得其中。
月令乃提綱之府，譬之宅也，人元為用事之神，宅之定向也，不可以不蔔。
生時乃歸宿之地，譬之墓也，人元為用事之神，墓之定方也，不可以不辨。
能知衰旺之真機，其於三命之奧，思過半矣；
既識中和之正理，而於五行之妙，有全能焉
何處起根源，流到何方住，機括此中求，知來亦知去；
關內有織女，關外有牛郎，此關若通也，相邀入洞房。
官殺混雜來問我，有可有不可；傷官見官果難辨，可見不可見。
一清到底有精神，管取生平富貴真。澄濁求清清得盡，時來寒谷也回春。
滿盤濁氣令人苦，一局清枯也苦人，半濁半清猶是可，多成多敗度晨昏。
令上尋其聚得真，假神休要亂真神，真神得用生平貴，用若無為碌碌人。
真假參差難辨論，不明不暗受困頓。提綱不與真神照，暗處尋真也有真。

柔剛不一也，善為制者，但引其性情而已矣。
順逆不齊也，不可逆者，其氣勢而已矣。
天道有寒暖，發育萬物，人道行之，不可過也。
地道有燥濕，生成品匯，人道得之，不可偏也。
吉神太露，起爭奪之風；凶物深藏，成養虎之患。
強眾而敵寡者，勢在去其寡；強寡而敵眾者，勢在成乎眾。
震兌主仁義之真機，勢不兩立，而有相成者存。
坎離宰天地之中氣，成不獨成，而有相持者在。

下篇　六親論
夫妻因緣宿世來，喜神有意傍天財。
子女根枝一世傳，喜神看與殺相連。
父母或隆與或替，歲月所關果非細。
兄弟誰廢與誰興，提用財神看重輕。
何知其人富？財氣通門戶。何知其人貴？官星有理會。
何知其人貧？財神反不真。何知其人賤？官星還不見。
何知其人吉？喜神為輔弼。何知其人凶？忌神輾轉攻。
何知其人壽？性定元神厚。何知其人夭？氣濁神枯了。
論夫論子要安樣，氣靜平和婦道章，三奇二德虛好語，咸池驛馬半推詳。
論財論殺論精神，四柱和平易養成，氣勢攸長無削喪，殺關雖有不傷身。
德勝才者，局合君子之風；才勝德者，用顯多能之象。
局中顯奮發之機者，神舒意暢；象內多沉埋之氣者，心鬱志灰。
兩意情通中有媒，雖然遙立意尋追；有情卻被人離間，怨起恩中死不灰。
一二閑神用去麼，不用何妨莫動它；半局閑神任閑著，要緊之場作自家。
出門要向天涯游，何事裙釵恣意留。不管白雪與明月，任君策馬朝天闕。
從得真者只論從，從神又有吉和凶。化得真者只論化，化神還有幾般話。
真從之象有幾人？假從亦可發其身。假化之人亦多貴，孤兒異姓能出類。
一出門來只見兒，吾兒成氣構門閭，從兒不管身強弱，只要吾兒又得兒。
君賴臣生理最微，兒能救母泄天機，母慈滅子關因異，夫健何為又怕妻？

天戰猶自可，地戰急如火。合有宜不宜，合多不為奇。
君不可抗也，貴乎損上以益下。臣不可過也，貴乎損下而益上，
知慈母恤孤之道，始有瓜瓞無疆之慶。
知孝子奉親之方，始克諧成大順之風。
五氣不戾，性情中和；濁亂偏枯，性情乖逆。
火烈而性燥者，遇金水之激。水奔而性柔者，當火土之神。
木奔南而軟怯。金見水以流通。最拗者西水還南。至剛者東火轉北。
順生之機，遇擊神而抗。逆生之序，見閑神而狂。
陽明遇金，鬱而多煩。陰濁藏火，包而多滯。
羊刃局，戰則逞威，弱則怕事；傷官格，清則謙和，濁則剛猛。
用神多者，情性不常；時支枯者，虎頭蛇尾。
五行和者，一世無災。氣血亂者，生平多疾。
忌神入五臟而病凶，客神遊六經而災小。
木不受水者血病。土不受火者氣傷。
金水傷官，寒則冷嗽，熱則痰火；火土印綬，熱則風痰，燥則皮癢。
論痰多木火，生毒郁火金。金水枯傷而腎經虛，水木相勝而脾胃泄。
巍巍科第邁邁倫，一個玄機暗裡存。清得盡時黃榜客，雖存濁氣亦中式。
秀才不是塵凡子，清氣還嫌官不起。異路功名莫說輕，日干得氣遇財星。
台閣勳勞百世傳，天然清氣發機權。兵權獅爹弁冠客，刃煞神清氣勢特。
分藩司牧財官和，清純格局神氣多。便是諸司並首領，也從清濁分形影。
休囚系乎運，尤系乎歲。戰沖視其孰降，和好視其孰切。
何為戰？何為沖？何為和？何為好？
造化起於元，亦止於貞。再肇貞元之會，胚胎嗣續之機。

通神论

一、天道

欲识三元万法宗，先观帝载与神功。

原注：天有阴阳，故春木、夏火、秋金、冬水、季土，随时显其神功，命中天地人三元之理，悉本于此。

任氏曰：干为天元，支为地元，支中所藏为人元。人之禀命，万有不齐，总不越此三元之理，所谓万法宗也。阴阳本乎太极，是谓帝载，五行播于四时，是谓神功，乃三才之统系，万物之本原。《滴天髓》首明天道如此。

彭氏解：这里的三元，指的是八字中的天元、地元和人元。意思是，若要了解人的生平造化，就得探索天、地、人的本源。万物本乎阴阳，人也不例外。阴阳是产生自然包括人的主体，认识阴阳对大自然所施展的神奇功用，进而探索人生，有着神的旨意。

八字命理蕴含着天的道理，研究人命八字首先就是要明白八字中什么代表天，什么代表地，人居何处，人与天地万物有何关系。

要了解清楚这些内容，首先就得去研究天地人的生与成，天地人是如何产生的，天地人是如何形成的，古人总结概括为阴阳是产生天地人的根本，这里的帝载，即指阴阳。阴阳相摩，八卦相荡，又产生了春、夏、秋、冬四季。四季和其它一切自然现象都是阴阳神奇功用的展示。

按：天道主要阐述阴阳，阴阳是事物对立统一的两个方面。比如八字中的天干，主要是揭示一个人的天份；地支描述一个人的生活环境，天份与环境也是一对阴阳。人居天地之间，有必要不断地研究探索天地与人、人与自然之间的各种关系。阴阳产生四季，四季和人及自然万物又离不开阴阳，这就是人命八字中的天道。

二、地道

坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。

原注：地有刚柔，故五行生于东南西北中，与天合德，而感其机缄之妙。赋于人者，有偏全之不一，故吉凶定于此。

任氏曰：“大哉乾元，万物资始”，“至哉坤元，万物资生”，乾主健，坤主顺。顺以承天，德与天合；煦蕴覆育，机缄流通。特五行之气有偏全，故万物之命有

吉凶。

彭氏解：人是自然界的产物，生活的环境主要是大地。坤为地，坤为母，是人和万物的资生之地。地，顺承天的感应而生人。八字中充满着金、木、水、火、土五行流通平衡的契机。察其五行偏全就能断定人命吉凶。

这里的“坤元合德”，主要是讲地支与天干的配合。地支与天干有的配合得好，有的配合不好，八字好坏，都隐含在天干、地支，以及天干与地支的配合中，八字的玄机，都隐藏在干支的配合里面。弄清楚这些奥秘，就能断定人命的吉凶。

三、人道

戴天履地人为贵，顺则吉兮凶则悖。

原注：万物莫不得五行而戴天履地，惟人得五行之全，故为贵。其有吉凶之不一者，以其得于五行之顺与悖也。

任氏曰：人居覆载之中，戴天履地，八字贵乎天干地支顺而不悖也。顺者接续相生，悖者反克为害，故吉凶判然。如天干气弱，地支生之，地支神衰，天干辅之，皆为有情而顺则吉；如天干衰弱，地支抑之，地支气弱，天干克之，皆为无情而悖则凶也。假如干是木，畏金之克，地支有亥子生之；支无亥子，天干有壬癸以化之；干无壬癸，地支有寅卯以通根；支无寅卯，天干有丙丁以制之，木有生机，吉可知矣。若天干无壬癸，而反透之以戊己；支无亥子寅卯，而反加之以辰戌丑未申酉，党助庚辛之金，木无生理，凶可知矣。馀可类推。凡物莫不得五行，戴天履地，即羽毛鳞蚧，亦各得五行专气而生，如羽虫属火，毛属木，鳞属金，蚧属水。惟人属土，土居中央，乃木火金水中气所成，独是五行之全，为贵。是以人之八字，最宜四柱流通，五行生化；大忌四柱缺陷，五行偏枯。谬书妄言四戊午者，是圣帝之造，四癸亥者，是张桓侯之造，究其理皆后人讹传。余行道以来，推过四戊午、四丁未、四癸亥、四乙酉、四辛卯、四庚辰、四甲戌者甚多，皆作偏枯论，无不应验。同邑史姓者有四壬寅者，寅中火土长生，食神禄旺，尚有生化之伋，而妻财子禄，不能全美，只因寅中火土之气，无从引出，以致幼遭孤苦，中受饥寒；至三旬外，运转南方，引出寅中火气，得际遇，经营发财；后竟无子，家业分夺一空。可知仍作偏枯论也。由此观之，命贵中和，偏枯终于有损；理求平正，奇异不足为凭。

彭氏解：在戴天履地的生命当中，惟有人是五行概全的。或者说只有人是秉

五行全气而生成的精灵，故为贵。人体五行顺乎阴阳变化则吉，凶的人命，必然是五行悖逆。八字中的人元是研究八字的主要对象，就像面对广阔无边的天地一样，人是很弱小的生命，头戴青天，脚履黄土，生活在各种不同的环境里面。地支相当于宫殿，宫中的人就是人元，所有地支关系，最终是通过人与人的关系来体现。支中的人元才是人命研究的核心内容。古圣贤认为，只有人，才有这个研究自己的本领，并且发现，其中的人元以顺从天地为吉，若人与天地的气势相逆，那么其人命必然不顺。

坤造：丙辰 辛卯 丁丑 壬寅

此造地支有寅卯辰三会，这是一种大环境，大气势。上面的四个天干丙、辛、丁、壬则是此人的天份显示。地支明现土木，暗有水火金。地支中的所有藏干都是人元，地支间的关系，实质就是这些人元之间的关系。再看人元与天干的关系，可知其人的素质，又看天干支与地这种大势的顺逆，就能推断其人的大致凶吉。

下面仅就此人的婚姻感情一项说说如何推断此八字。

丁火日元还是代表命主，坐下丑是夫宫，夫宫有己辛癸，癸水是偏官不是正官，癸水得土金连续相生，说明这一癸水占据夫宫是根深蒂固的。再看癸水和帮助癸水的己辛是顺势还是逆势，明显己辛是逆势，但癸水是顺势。这说明命主总体还是得了偏官的恩惠，也有让命主感觉不舒服的地方。相对于天干的正官壬水来说，癸水的作用，远不如丁壬化木舒畅。据此分析，便可以下结论，命主的婚姻不顺，有做姨太太的先天信息。心中喜欢的人长期进入不了自己的生活圈子。好在生活上经济上老公待她不薄。反馈确实如此。再分析一下丑中辛金人元，就大势来说，丑中辛金是木里藏金，如眼中钉，肉中刺，是破坏木局的最大忌神，又是癸水的源头，而命主一心想着的是那个壬水，于是便为感情之事产生心魔。好在天干辛金透出，并有丙辛合，待到水旺的运程，辛金便可以全化，那时心魔便会消失。丙的作用重大，其中的丙是什么人物，丙是寅中之物，也代表子女宫发挥出来的才华，子女出生以后，命主便有了新的精神寄托。

按：学八字与人解八字，需要人生阅历，生活经验。断婚姻属于六亲范围，那就得懂得六亲之间，人与人之间的最普遍的人情世故。

彭师曰：不通世事岂通玄。可见，平时一定要学习了解人情世故。

四、知命

要与人间开聋聩，顺逆之机须理会。

原注：不知命者如聋聩，知命于顺逆之机而能理会之，庶可以开天下之聋聩。

任氏曰：此言有至理，惟恐后人学命，不究顺逆之机。妄谈人命，贻误不浅，混看奇格异局，一切神杀，荒唐取用，桃花咸池，专论女命邪淫，受责鬼神；金锁铁蛇，谬指小儿关煞，忧人父母；不论日主之衰旺，总以财官为喜，伤杀为憎，定人终身；不管日主之强弱，尽以食印为福，枭劫为殃，不知财官等名，为六亲取用而列，竟认作财可养命，官可荣身，何其愚也！如财可养命，则财多身弱者，不为富屋贫人，而成巨富；官可荣身，则身衰官重者，不至夭贱，而成显贵。余详考古书，子平之法，全在四柱五行。察其衰旺，究其顺悖，审其进退，论其喜忌，是谓理会。至于奇格异局，神煞纳音诸名目，乃好事妄造，非关命理休咎。若据此论命，必至以正为谬，以是为非，讹以传讹，遂使吉凶之理，昏昧难明矣。书云：“用之为财不可劫，用之为官不可伤，用之印绶不可坏，用之食神不可夺。”此四句原有至理，其要在一“用”字。无知学命者，不究“用”字根源，专以财官为重，不知不用财星尽可劫，不用官星尽可伤，不用印绶尽可坏，不用食神尽可夺。顺悖之机不理会，与聋聩何异岂能论吉凶，辩贤否，而有功於世哉！反误世惑人者多矣！

例一、任氏原例

乾造：辛卯 丁酉 庚午 丙子

大运：丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥

任氏分析：天干庚辛丙丁，正配火炼秋金；地支子午卯酉，又配坎离震兑。支全四正，气贯八方，然五行无土，虽诞秋令，不作旺论。最喜子午逢冲，水克火，使午火不破酉金，足以辅主；更妙卯酉逢冲，金克木，则卯木不助午火，制伏得宜。卯酉为震兑，主仁义之真极；子午为坎离，宰天地之中气。且坎离得日月之正体，无消无灭，一润一暄，坐下端门，水火既济。所以八方宾服，四海攸同，金马朱鸢，并隶版图之内，白狼玄兔，咸归覆帱之中，天下熙宁也。

例二、今人例

乾造：癸巳 甲子 丁酉 甲辰

大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

彭氏分析：日元丁火，冬生无丙，丁火的光辉照人。双甲透干，生气厚实，丁火衰而不绝，星火可燎原。暗中有戊癸之合，戊是普通民众，丁火的光辉，能使饥寒交迫的民众获得一丝温暖。戊癸合，能强戊而抑制癸水，合化之火，能使癸水温和起来了，这才冻不了甲木。甲木主生气，是一种新的希望。年柱癸水为油，月上弱甲如灯芯，这一连串的水生木，木生火，就是在完成一航标灯的形象。其过程就象生活中的添油加芯。这样灯火才不至于熄灭。子是坎宫正位，最黑暗的地带。灯烛星火，越黑暗就越明亮。书曰：“丁火明明一烛灯，太阳相见夺光明。柱中若见甲木透，定许身安福自临”。丁火一怕太阳夺光，二怕风，大风一吹，灯火最容易被扑灭。丙夺丁光，灯烛星火暗然失色，其人容易烦闷，也容易患糊涂。经过丁运末的乙巳年，进入丙午年，正是 “东方红”的歌声唱得最响亮的时候。接着进入丙运。天干乙木，地支辰巳都主风，一进辰运，遇 76 年丙辰年，灯烛之火，经风一吹顷刻熄灭。

例三、任氏原例

乾造：庚申　庚辰　戊辰　戊午

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：董中堂造，日干戊土，生于季春午时，似乎旺相，季春时虚土，非比六九月之实也。且两辰蓄水为湿，足以泄火生金，干透两庚，支会申辰，日主过泄，用神必在午火。喜水木不见，日主印绶不伤，精神旺足，纯粹中和。一生宦海无波，三十余年太平相业，直至子运会水局不禄，寿已八旬矣。

彭氏分析：略

例四、任氏原例

乾造：壬辰　壬寅　甲寅　庚午

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：同邑王姓造。俗以身强杀浅论，取庚金为用，谓春木逢金，必作栋梁之器，劝其读书必发；至三旬外，不但读书未售，而且家业渐销，嘱余推之。观其支坐两寅，乘权当令，干透两壬，生助旺神，年支之辰土，乃水之库，木之

余气，能蓄水养木，不能生金，一点庚金，休囚已极，且午火敌之，壬水泄之，不惟无用，反为生水之病。大凡旺之极者，宜泄而不宜克，宜顺其气势，弗悖其性也。以午火为用，将来运至火地，虽不贵于名，定当富于利，如再守芸窗，终身误矣。彼即弃儒就经营，至丙午运，克尽庚金之病，不满十年，发财十余万，则庚金为病明矣。

例五、任氏原例

乾造：癸酉　甲子　癸亥　辛酉

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

任氏分析：此福建人不知姓氏，庚午冬，余推之，大取金水运，不取火土。彼曰：金水旺极，何以又取金水？则命书不足凭乎？书曰：“旺则宜泄宜伤”，今满局金水，反取金水，是命书无凭矣。余曰：命书何为无凭？皆因不能识命中五行之奥妙耳。此造水旺逢金，其势冲奔，一点甲木枯浮，难泄水气，如止其流，反成水患，不若顺其流为美。初运癸亥，助其旺神，荫庇有余；一交壬戌，水不通根，逆其气势，刑耗并见；辛酉庚申，丁财并旺；己未戊午，逆其性，半生事业，尽付东流，刑妻克子，孤苦无依。此所谓“昆仑之水，可顺而不可逆也”。顺逆之机，不可不知也。

要与人间开聋聩，顺逆之机须理会。

彭氏解：何为顺逆之机？从上节的人道“顺则吉兮凶则悖”可以判断此处的顺逆主要还是谈的人元。由于看命手法不同，出发点就不一样，有时主体可能也不一样，顺逆之机，各有说法。任氏疏注的《滴天髓》，对后人影响较大的是他列举的 500 例。所有举例基本上没有甲乙之别，寅卯之分，然而天干地支各种气势却谈的十分清楚，顺逆基本上是从气势上去论的。如果把这些例子综合起来概括地说，任氏滴天髓应该是一部非常好的八字气势学。从上面的后两例就可以看出，这些都是气势十分明显的八字，大运顺势则吉，逆势就凶。从逆转顺，就是从凶转吉。然而,现实中还有很多八字并非都有如此明了的气势，那么其气数的顺逆就显得十分重要了。

八字命理学还是以人为本，日元是主体，天干透、藏、有、无，决定日元的气数深浅，这些个气数的深浅最能体现日元（包括任何一个人元）的天份，一个

人的天份与他所处的环境最好是顺而勿逆。有好的天份又能适应大小环境，其人能不发达吗？

例如、上面的第一造

乾造：辛卯　丁酉　庚午　丙子

此造并非得方、成局，那么气数法就显得特别重要。庚生酉月，不可说不旺。财官不可不理会，更重要的是，丁是庚日元的第一气数，丁在地支得禄，天干与地支顺遂。有诗曰：秋金锐锐最为奇，壬癸相逢总不宜，若逢木火来相助，试看禄寿与天齐。此造八字和大运都有木火相助，庚金得炼，贵为天子。

例三、乾造：庚申 庚辰 戊辰 戊午

应了《**窮通寶鑑 論土**》中的一句话“土得金火，方成大器”。春土虚，火五行显得特别重要。原局火不旺，但辰月火临进气，任氏在这里运用了季节上的五行进退。但正官乙木旺而不用，值得研究。

例四、例五两造则是气势上的顺逆。由此看来，顺逆进退之机并非一种形式，各种各样的五行顺逆进退形式，需要我们慢慢理会。下面再举一例，为气数与气势上的顺逆。

例六、今人例

乾造：壬寅 壬寅 丁亥 庚子

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

彭氏分析：正月丁火，支中多寅还有亥，木强旺无疑，但地支见了寅亥的组合，地支气势在木，木旺能生丁火。天干金生水多，与地支木生火，二者背道而驰。在天干的气势与地支气势矛盾的情况下，顺从环境气势比完善自己的喜好强。于是火五行便成了八字的喜用神了，而那一点庚金反而就成了此造最大的忌神。从官杀之路走不通，只有顺从地支气势，至丙午运制住忌神而发富。

按：此人在丙午运发财达二十亿，但儿子却落下不治之症，均与命理有关。

例七、今人例

乾造：壬寅 壬寅 壬寅 癸卯

这个八字天干三壬一癸，地支三寅一卯，天干地支都是有气势的八字。然而

与上面一造大不相同的是，此造天干水势与地支木势十分顺遂，据接触，此人的优点主要是随和中有主见，时刻都在积极努力向上。仕途上，近年除了丙、戊火土齐来的年份稍有不顺以外，其余年份都很顺，将军级别。

五、理气

理承气行岂有常，进兮退兮宜抑扬。

原注：阖关往来皆是气，而理行乎其间。行之始而进，进之极则为退之机，如三月之甲木是也；行之盛而退，退之极则为进之机，如九月之甲木是也。学者宜抑扬其浅深，斯可以言命也。

任氏曰：进退之机，不可不知也。非长生为旺，死绝为衰，必当审明理气之进退，庶得衰旺之真机矣。凡五行旺相休囚，按四季而定之。将来者进，是谓相；进而当令，是谓旺；功成者退，是谓休；退而无气，是谓囚。须辨其旺相休囚，以知其进退之机。为日主，为喜神，宜旺相，不宜休囚；为凶煞，为忌神，宜休囚，不宜旺相。然相妙于旺，旺则极盛之物，其退反速，相则方长之气，其进无涯也。休甚乎囚，囚则既极之势，必将渐生；休则方退之气，未能遽复也。此理气进退之正论也，爰举两造为例。

彭氏解：阴阳交替，五行流转，干支旺衰变化并非都能一目了然。俗话说“十月有个小阳春”，“三伏生寒”等等，说明大自然的气息变化是非常复杂的，复杂之中也有其规律，特别是五行进退的规律，在看命过程中十分重要。原注“阖关往来”，意思是阴阳旺衰变化如同将门户打开又关上，关上又打开，总是如此循环。现实中既有较容易理解的进退，也有不常用的进退。比如，未月下半月大暑之后金进气，戌月霜降以后水进气，辰月木退丙进气，等等这些都是较常用并且好理解的进退。但诸如“十月有个小阳春”，“三伏生寒”以及冬至一阳生，夏至寒气生，则是不太明显的进退。随着节令的转折，八字的许多玄机都暗藏在进退之中。再比如，申月本是甲木的绝地，但遇上三日壬水当令，甲木也能绝处逢生；丑月本是严冬之季，立春前却有几天春意盎然。

例一、任氏原例

乾造：丁亥　庚戌　甲辰　壬申

大运：己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅

任氏分析：甲木休囚已极，庚金禄旺克之，一点丁火，难以相对，加之两财生杀，似乎杀重身轻，不知九月甲木进气，壬水贴身相生，不伤丁火。丁火虽弱，通根身库，戌乃燥土，火之本根，辰乃湿土，木之余气。天干一生一制，地支又遇长生，四柱生化有情，五行不争不妒。至丁运科甲连登，用火敌杀明矣。虽久任京官，而宦资丰存，皆一路南方运也。

彭氏分析：甲木是生气，任氏言此造甲木休困已极，那么甲气绝对不会漂浮于外，甲辰之甲，必是处于遁隐状态。得壬申时，甲木绝处逢生，不从财杀，只从气于壬水。即使九月甲木进气不遁，那庚更是大忌，用火制庚，以确保甲木安全是第一位的。火运制杀必得名，与运气有关。时上杀印相生，构成绝处逢生，是大吉之兆。故能掌权印。

例二、任氏原例

乾造：乙亥　庚辰　甲戌　壬申

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申

此与前大同小异。以俗论之，“甲以乙妹妻庚，凶为吉兆”，含合忘冲，较之前造更佳，何彼则翰苑，此则寒袷？不知乙庚合而化金，反助其暴。彼则甲辰，辰乃湿土，能生木，此则甲戌，戌燥土不能生木；彼则申辰拱化，此则申戌生杀；彼则甲木进气，而庚金退，此则庚金进气，而甲木退。推此两造，天渊之隔，进退之机，不可不知也。

彭氏分析：此造甲生辰月，木气退而形发于外，实为乙木也。然时上壬申，甲气绝处逢生，是气不绝之象。乙木的根气（甲）不绝，必难成形，加之大运不行午未，对于用形体之木就极难成才。故不如上造。

例三、今人例

乾造：癸丑 壬戌 己亥 癸酉

此造如果不究理气，只凭八字表面上看，己土生在戌月还有丑土帮助，应该是身旺财旺发富之命。然而，查他生时的节令，却处在霜降后立冬前，水进气，这便加重了水的力量，己土面临水多土荡，先天注有伤灾的信息。果然丁亥年刚进未运，跌成脑残。

按：天干三水一己土，己是湿土，容易被水荡掉。这也是一种先天信号，但很多人会因为戌月土旺，对水多荡己，不敢想。

六、配合

配合干支仔细详，定人福祸与灾祥。

原注：天干地支，相为配合，仔细推详其进退之机，则可以断人之祸福灾祥矣。

任氏曰：此章乃辟谬之要领也。配合干支，必须正理搜寻详推，与衰旺喜忌之理，不可将四柱干支弗论，专从奇格、异局、神杀等类妄谈，以致祸福无凭，吉凶不验。命中至理，只存用神，不拘财、官、印绶、比劫、食伤、枭杀，皆可为用，勿以名之美者为佳，恶者为憎。果能审日主之衰旺，用神之喜忌，当抑则抑，当扶则扶，所谓去留舒配，取裁确当，则运途否泰，显然明白，祸福灾祥，无不验矣。

彭氏解：配合一节，意思是五行进退之机虽然很重要，但也要与原局干支配合起来用。任氏疏注的滴天髓，继承了子平法的“以日元为主体，五行生克为线索”的论命方法。任氏比较注重整个八字的组合，满盘活看，不受格局和神煞限制的意向十分明显。他说：“命中至理，只存用神，不拘财、官、印绶、比劫、食伤、枭杀，皆可为用”。确实是至理。只有细致地观察，将原局的喜用神配合进退之机，才能确定整个八字的吉凶祸福。分析八字时适合从干支原象入手，断事时再结合十神，十有九准。

例一、任氏原例

乾造： 甲子　戊辰　庚申　壬午

大运： 己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

任氏分析：此造以俗论之，干透三奇之美，支逢拱贵之荣，且又会局不冲，官星得用，主名利双收。然庚申生于季春，水本休囚，原可用官，嫌其支会水局，则坎增其势，而离失其威，官星必伤，不足为用。欲以强众敌寡而用壬水，更嫌三奇透戊，枭深夺食，亦难作用。甲木之财，本可借用，疏土卫水，泄伤生官，似乎有情，不知甲木退气，戊土当权，难以疏通。纵用甲木，亦是假神，不过庸碌之人。况运走西南甲木休囚之地，虽有祖业，亦一败而尽，且不免刑妻克子，

孤苦不堪。以三奇拱贵等格论命，而不看用神者，皆虚谬耳。

彭氏分析：有官先论官，这确实是子平命法的一个常用手法。但此造有申子辰的水局，气势已成，气势就是水局，论命就当以水局为体。午冲子，投石激起千层浪，局象不平稳。加之壬水透出，此水已然溢出水库。壬水是江河之水，规范江河之水，防洪第一主用神是戊土。否则，不仅此水难以派上用场，还会酿成泛滥之灾。用木用土，水土保持皆能护水，然而甲木在辰月是退气，戊土有木克金泄，需要水土，而水土两伤。加之行运，除了早年土稍得力以外，中晚上一路金水无法止水，于是便有“虽有祖业，亦一败而尽”之应。八字中确有“甲戊庚”的天三奇。三奇是天干独有的美丽形象，但吉不吉，不是三奇说了算。此造的四个天干“甲戊庚壬”，三奇杂壬，壬水不美，去壬在急，当用戊己土。而今命中的戊土，处在甲庚之间，戊土贪生忘克，助纣为虐。如此推来，除了早运稍吉，中晚年何来的吉气。

按：彭师是从干支原象着手分析的，用干支原象分析吉凶喜忌，更容易把握大方向。

例二、任氏原例

乾造：丙子 己亥 乙丑 壬午

大运：庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

任氏分析：此造初看，一无可取，天干壬丙一克，地支子午遥冲，且寒木喜阳，正遇水势泛滥，火气克绝，似乎名利无成。余细推之，三水二土二火，水势虽旺，喜无金；火本休囚，喜有土卫，谓儿能救母；况天干壬水生乙木，丙火生己土，各立门户，相生有情，必无争克之意。地支虽北方，然喜己土原神透出，通根禄旺，互相兹护，其势足以止水卫火，正谓有病得药。且一阳后万物怀胎，木火进气，以伤官秀气为用。中年运走东南，用神生旺，必是甲第中人。交寅，火生木旺，运登甲榜，入翰苑，是以青云直上。

彭氏分析：局有亥子丑三会水局，水的气势庞大。午冲子，依然是波翻浪滚，壬水透出，有水势泛滥之忧患。然而，局中金少，水没源头。俗话说：扬汤止沸，不如釜底抽薪。此造金少，成其一大妙处。既然妙在金少，于金五行方面必有贵气，比如其人义道，金是官星，必有功名。再观原局天干，丙己乙同时来对付一

个壬水，壬水的泛滥只是一种危机感，实不为害。加之中年一路木运，乙生午时得长生，木顺水势，化神昌而有力，故为吉造。

总结：上面二例，前造有三奇之美，极容易造成乐极生悲。后造无三奇，壬水浩荡，给人忧患意识。八字结构，虽然类似，但二者在思想上的忧患意识则是截然相反。各人的运气一到，吉与凶自有兑现。

进退气机，也不只是在有气势的八字中运用，没有明显的气势，适合气数法的八字，进退之机同样适合。如

例三、今人例

乾造：丁巳 甲辰 丁酉 庚子

三月的丁火，气数是庚甲，本来辰月用甲破土最好，但甲木是退气，造成印的作用没庚的作用力大，人向高处走，八字也一样，此人走印生身的道路没走通，结果走了发财之路。

00 年庚辰开始大发。三年收获过亿。03 到 08 年基本上享受阶段。09 年己丑合子，婚姻生儿子，事业上又有了新的起点。

七、天干

五阳皆阳丙为最，五阴皆阴癸为至。

彭氏解：十天干分阴阳。甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干，其中丙火阳气最旺盛，是阳中之阳，属太阳之火。癸水最柔弱，为至阴之水。水火二物为万物之精神，若得水火济既，自然有生生之妙。从八字中探讨人生微秘，就要从人的生长开始。万物的生与成，是离不开水火的。任氏所论天干，是从大的气势上着手的，任氏的例证也是就大势所论，任氏疏注本书，可以说是一本“八字气势学”。

五阳从气不从势，五阴从势无情义。

彭氏解：阳刚自立，阴柔体顺。阴阳天干合乾坤刚柔之德。阳干一般是不随便论从的，阴干则喜欢从其势。原因是它们的本性就于此。阳主动，阴主静，这里的气，即为根气的气，如木见水为得气。阳干一见根气就不从；阴干一有机会就从势，原文说阴干从势无情义，无情义是打比方。

甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水宕骑虎。地润天

和，植立千古。

彭氏解：十天干各有特性，也是断命的重要基础。所有物象都可以分别用十天干来类化。对甲木而言，开始只需原注那么理解。至于深层次理解甲木，它的精神实质代表生气，与乙木有气与质的区别。那么气如何安顿，气从何处入、何处出，等等玄机都是一言难尽。火炽乘龙，水宕骑虎。意思是火多了喜坐辰，水多了喜坐寅。寅宫不怕水源深嘛。

乙木虽柔，刲羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。

彭氏解：表面看，乙木为花草，柔弱，实际乙木是甲的质体，可大可小。乙木对付丑土未土，是阴克阴，都很有力。有诗论乙木曰：栋梁不是连根物，辨别功夫好用心。对于乙木最要区别清楚它的死活，活木喜丙丁，死木喜申酉。乙木成材最好行午地，阳死阴生，方是材料。但如果乙木太虚弱，即使行到午地，也只能是小材小料而已。乙木最好遇上甲木透干，便是藤萝系甲，藤萝系甲是栋梁之木的一种，栋梁之木，春生秋伐，都是有用之木。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，逢辛反怯。土众成慈，水猖显节。虎马犬乡，甲木若来，必当焚灭。

彭氏解：丙为阳之最，其实质是能量发泄。其性猛烈，有如太阳，具有刚正之德。故有诗曰：丙火明明一太阳，原从正大立纲常，洪光不独窥千里，巨魄尤能遍八方。太阳之火，能阻煞秋风，驱寒解冻，遇辛化水，反克其身。水土籍赖太阳的光辉而生长万物，故壬癸戊己皆喜丙火温煦。甲木阳刚，遇丙加寅午戌合局，寅中甲木必受其害。

按：“甲木阳刚，遇丙加寅午戌合局，寅中甲木必受其害”。这是原文的意思。实际情况火局是在燃烧甲木，是寅的梦想。焚灭有些夸张。

例一、今人例

乾造：壬子 庚戌 甲午 丙寅

寅中甲木代表命主的弟弟，丙火正照寅宫，恰逢寅午戌三合局，寅中甲木被

焚伤。木主神经，断其弟神经障碍，果然。

按：这个甲木坐午，直接面对火，若是甲寅，火局未必伤甲。

丁火柔中，内性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺而不烈，衰而不穷，如有嫡母，可秋可冬。

彭氏解：丁属阴火，是丙火的质体。与太阳的能量相比较，看似柔弱，但火力集中。有如人的心脏，质体虽小，功能巨大。丁火代表人的思想，丁火不受伤，思想丰富，心明眼亮。明使辛金不伤乙木；暗使戊土不伤壬水。丁火旺时为炉，炉中岂怕火烈。弱时为星烛，星火可燎原，岂能穷尽。丁若逢甲，便是能源充足，秋能造戟，冬则弥久弥明。

戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。

原注：戊土非城墙堤岸之谓也，较己特高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大矣。春夏则气辟而生万物，秋冬则气翕而成万物，故为万物之司命也。其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅。盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。

彭氏解：原注解的非常详细。戊土为阳土，是一切中正、稳固厚重的象征。静则稳如泰山，动则排山倒海，雷霆万钧。戊土虽然普通，静则为山为堤，动能散为己土，万物莫不由它而生。戊在人体内主胃，胃有喜湿而忌燥的特性。戊的本质在于稳固，春夏之戊，长生于寅，秋冬则长生于申。戊坐寅申，气虚不稳（艮坤，即指寅申），故而喜静怕冲。

己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

彭氏解：戊土的精神是一切高大、厚重、稳固的象征。而己土是阴土，戊的质体，可大可小，可厚可薄，包融水、火、金、木之物。己土日干的人，卑下谦恭，包融别人的能力极强，是统筹四方力量最好的二把手，但己土人如果做首领，便欠缺领袖风范，显得有点优柔寡断。

如果把戊土看成群体，那么己土就是群体中的个体，众多的个体就能组成一个或多个群体。己日干为田园之土的命居多，己为田园之土，有人称其为泥巴。取来，可以塑成菩萨；碾粹，也能掩埋粪土。大浪淘沙，能出真金，火土功成，即为栋梁。己土灵活，可塑性强。能筑堤岸，能积高山，更普遍的是，经过耕耘能生长万物。作为田园之土，木为犁，金为犁尖，得金遇木，必有作为，得金遇火，方成大器。有金无木或有木无金，便是常人。积为高山或城墙，必要土厚，还要火来煅铸，方有大的作为。

己土为田园之土，弱时可任人耕作或取用，自然是不怕木多。己土弱，难以成型，遇旺水，混而顺水，虽然漂荡不已，但它依然会存在。故不忌水狂，但若是成型，也怕水木，破坏其造型。

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。

彭氏解：庚是阳干，主气。天干居第七位。庚金的实质，是一股来自天地之间的肃杀之气、阻革之神。其性刚健。庚遇水，能泄它的锋芒，遇火，更显刚锐。丑辰为湿土，能生庚金，未戌燥土，脆金就是克金。劈甲生火而引丁，丁又能将庚金造成剑戟。庚能抑旺气，亦能提弱气。庚见乙而贪合，或化乙为真金；或从乙而化，从乙而化，实乃硬木遇好刀也。

辛金软弱，温润而清。畏土之叠，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。

彭氏解：辛为阴金，是庚金的质体，把庚的肃煞比作秋风，辛金就是雨雪冰霜。相对于庚金的刚健来说，辛金则软弱多了。有诗曰：辛金珠玉性虚灵，最爱阳和沙水清。辛是金菩萨之类，怕污泥脏坏，喜清水洗刷。庚金的肃杀阻革，要靠辛金来完成。没有辛金就无法实施庚金的理想。辛金是庚的化身，但比庚要温柔敦厚多了，它对万物都是合理化管制，比如辛对甲，是正官，八字若需要用甲，它就会从关爱的角度去管制，克中有助益；八字如果不需要甲，它也能斩草除根。又如，辛旺时，遇丙火，冰山厚雪，能融化成江河，辛弱时，遇丙化水，能滋润万物。所以古人说辛金“能扶社稷，能救生灵”。

壬水通河，能泄金气，刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。

彭氏解：有诗曰 壬水汪洋并百川，漫流天下总无边。壬水的本质是流动，周流不滞是它的本性。如坎中一阳，性刚而且专一，喜流通生化。不论根的轻重，只要通根透癸，就是冲天奔地的旺水。有生化就有激情，看似从火土的壬水，实际是水火既济。

癸水至弱，达于天津。得龙而运，功化斯神。不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

彭氏解：癸水是水中精华，有如雨露，天之津液。其势最弱，但变化最多。天干见戊，遇丙或丁，就能成化。癸水弱而易从，所以不忌火土旺地，癸水太弱，不能指望流通金气。戊癸化火，只要化神具备，其化象就非常真切。

八、地支

暗冲暗会尤为喜，彼冲我兮皆冲起。

原注：如柱中无所缺之局，取多者暗冲暗会，冲起暗神，而来会合暗神，比明冲明会尤佳，子来冲午，寅与戌会午是也。是日为我，提纲为彼；提纲为我，年时为彼；四柱为我，运途为彼；运途为我，岁月为彼。如我寅彼申，申能克寅，是彼冲我；我子彼午，子能克午，是我冲彼，皆为冲起。

任氏曰：支中逢冲，固非美事，然八字缺陷者多，停匀者少。木火旺，金水必乏矣；金水旺，木火必乏矣。若旺而有余者冲去之，衰而不足者会助之为美。如四柱无冲会之神，得岁运暗来冲会尤为喜也。盖有病得良剂以生也。然冲有彼我之分，会有去来之理。彼我者，不必分年时为彼，日月为我，亦不必分四柱为我，岁运为彼也，总之喜神是我，忌神为彼可也。如喜神是午，逢子冲，是彼冲我，喜与寅戌会为吉；喜神是子逢午冲，是我冲彼，忌寅与戌会为凶。如喜神是子，有申得辰会而来之为吉；喜神是亥，有未得卯会而去之则凶。宁可我去冲彼，不可彼来冲我。我去冲彼，谓之冲起；彼来冲我，谓之不起。水火之冲会如此，余可类推。

彭氏解：什么是“暗冲暗会”？比如说，柱中有子没午，子就暗冲午，也叫“飞出午”。如果八字中原有寅、戌，就为暗冲遇合成功。其结果是，原局中表

面没有寅午戌，实际却有寅午戌三合局的效果。关于暗冲暗会，必须具备两个条件，第一个是要有冲神，第二是要有合神。合神有三合六合都行，意思是，靠它们留住飞来之神。彼冲我兮皆冲起，意思是，只要能冲出我所需的地支，就是帮我找到了所需之物，为之冲起。

例一、今人例

乾造：己巳 丙寅 甲辰 庚午

此造明现寅、午不见戌，但遇甲辰日，辰能飞出（暗冲）一个戌字来，并被寅午留住。此即暗冲暗合，而且是冲出我所需之物。为何寅午戌三合局是我所需呢？原因有多个，这里只说说大概，正月丙火重要吧，但丙遇巳午是禄刃并临，散火无情，炉火有用。唯有三合局成，火才纯粹。三合局成便是吉象。如是，可推辰字大吉。遇酉合辰如何呢？当然是绊住了辰，不吉。果然此少年一路顺遂，只有酉年和子年稍有不顺。如果再注意到整个八字的喜用，就可以断定是乙酉和戊子年有事。

例二、任氏原例

乾造：庚戌 乙酉 甲寅 庚午

大运：丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

任氏分析：此造干透两庚，正当秋令，支会火局，虽制杀有功，而克泄并见。且庚金锐气方盛，制之以威，不若化之以德。化之以德者，有益于日主也；制之以威者，泄日主之气也。由此推之，不喜会火局也，反以火为病矣。故子运辰年大魁天下。子运冲破火局，去午之旺神也，引通庚金之性，益我日主之气；辰年湿土，能泄火气，拱我子水，培日主之根源也。

彭氏分析：此造三合局明显，无暗冲暗会之说。局是寅、午、戌合的火局，月令地支是酉，即是正官格。以火局为用，还是以正官星为用，较难辨别。结合运程可以找到答案，先行北方水运，意不在火，水可生木，木长大成才，足以用官星。取官星为用是对的，官喜财生，忌伤官。《命理正宗》论诸格有救歌曰：酉金大忌午向寅，顺逆高低仔细寻。此造是寅在前，午在后，火的力量小。戊土只要一解燥，还有生金的可能。果然子运辰年，合起正官星，“大魁天下”，明显

是因助印而大吉。

例三、任氏原例

乾造：丁巳 癸丑 丁卯 丙午

大运：壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

任氏分析：丁火虽生季冬，比劫重重，癸水退气，无力制劫，不足为用。必以丑中辛金为用，得丑土包藏，泄劫生财，为辅用之喜神也。所嫌者，卯木生劫夺食为病，以致早年妻子刑伤。初运壬子辛亥，暗冲巳午之火，荫庇有余。庚戌运暗来拱合午火，刑伤破耗；至己酉会金局冲去卯木之病，财发十余万。由此观之，暗冲其忌神，暗会其喜神，发福不浅；暗冲其喜神，暗会其忌神，为祸非轻。暗冲暗会之理，其可忽乎？

彭氏分析：癸水杀弱，需要金财来滋杀，任氏这点分析的没错。妙在巳丑组合，拱合金局。正如论诸格有救歌中说的，巳丑金坚休怯火，意思是巳丑拱出的金很坚硬，不怕火煅。象巳丑这种暗会，完全可以看成一种气势，是命理中较难发现的机关。另外，此例到底是用水还是用金，考虑到巳丑金坚，用金比用水顺势，丑中辛的作用很大，并位于库中，较安全，故用丑中辛。金为用，土为喜。

例四、任氏原例

乾造：庚寅 辛巳 丙寅 辛卯

大运：壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

任氏分析：丙火生于孟夏，地支两寅一卯，巳火乘权，引出寅中丙火，天干虽逢庚辛，皆虚浮无根。初运壬午癸未无根之水，能泄金气，地支午未南方，又助旺火，财之气克泄已尽，祖业虽丰，刑丧早见。甲运临申，本无大患，因流年木火，又刑妻克子，家计萧条。一交申字，暗冲寅木之病，天干浮财通根，如枯苗得雨，勃然而兴。及乙酉十五年，自财数倍于祖业，申运驿马逢财，出外大利，经营得财十余万。丙戌运丙子年，凶多吉少，得风疾不起，比肩争财，乃临绝地，子水不足以克火，反生寅卯之木故也。

彭氏分析：丙生巳月，本就是身得禄而财得长生，有着身财两旺之势。虽然地支木多生火，身强体旺，但天干有庚辛，特别是年柱，意克制木。火太旺，病

在木，西方申运，冲去一寅，实现了年柱的愿望，遇申酉之财，是病逢良药，故财上吉。原局，金为用，用神根基太浅，发贵难。

旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发

原注：子旺午衰，冲则午拔不能立；子衰午旺，冲则午发而为福。余仿此。

任氏曰：十二支相冲，各支中所藏互相冲克，在原局为明冲，在岁运为暗冲。得令者冲衰则拔，失时者冲旺无伤。冲之者有力，则能去之，去凶神则利，去吉神则不利；冲之者无力，则反激之，激凶神则为祸，激吉神虽不为祸，亦不能获福也。如日主是午，或喜神是午，支中有寅卯巳未戌之类，遇子冲谓衰神冲旺，无伤；日主午，或喜神是午，支中有申酉亥子丑辰之类，遇子冲，谓旺者冲衰则拔。余支皆然。然以子、卯、午、酉、寅、申、巳、亥八支为重，辰、戌、丑、未较轻。如子午冲，子中癸水冲午中丁火，如午旺提纲，四柱无金而有木，则午能冲子；卯酉冲，酉中辛金，冲卯中乙木，如卯旺提纲，四柱有火而无土，则卯亦能冲酉；寅申冲，寅中甲木丙火，被申中庚金壬水所克，然寅旺提纲，四柱有火，则寅亦能冲申矣；巳亥冲，巳中丙火戊土，被亥中甲木壬水所克，然巳旺提纲，四柱有木，则巳亦能冲亥矣。必先察其衰旺，四柱有无解救，或抑冲，或助泄，观其大势，究其喜忌，则吉凶自验矣。至于四库兄弟之冲，其蓄藏之物，看其四柱干支，有无引出。如四柱之干支，无所引出，及司令之神，又不关切，虽冲无害，合而得用亦为喜。原局与岁运皆同此论。

彭氏解：原文这两句是比较难理解的。旺神主要来自月令，年助月最旺，日助月其次，时助或无助更次。关于旺衰，最要紧的一句话是，得令为旺，失令为衰。月令无助是只旺不强，失令的五行可以强，肯定不旺，而大运是月令的延续。衰神冲旺，多指日、时五行冲年月；旺者冲衰，多指年月或大运冲日时。拔与不拔，发与不发，也要看周围情况而定。

例一、今人例

乾造：癸卯 甲寅 丁未 己酉

春月生人，木旺金衰。年月杀印相生，酉冲卯，是衰冲旺，父母及祖上是一贫如洗，但命主却为官不小。根源是癸卯湿木伤丁，遇酉来冲卯，如同将湿木撕碎，旺神木就能真生丁火。甲遇庚也是冲，庚运庚年升迁，相对他的前辈真可谓

之发达了。

例二、任氏原例

乾造：戊辰 辛酉 丙午 癸巳

大运：壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

任氏分析：此造旺财当令，加以年上食神生助，日逢时禄，不为无根，所以身出富家。时透癸水，巳火失势，逢酉邀而拱金矣。五行无木，全赖午火帮身，则癸水为病明矣。一交子运，癸水得禄，子辰拱水，酉金党子冲午，四柱无解救之神，所谓“旺者冲衰衰者拔”，破家亡身。若运走东南木火之地，岂不名利两全乎？

彭氏分析：此造辰酉合化金，巳来助金，日元变弱而持刃，用神在木。辰中乙木尽失，无源之火，其艳不久。癸丙相交，亦是火罗带耗，大运子来冲羊刃，盲人多凭经验断凶。但究其理论，任氏所论是正途。日支午为衰，大运子为旺，旺者冲衰，日元无助了。

按：现实生活中，弱者持刃，本就是凶兆。

例三、任氏原例

乾造：庚寅 壬午 丁卯 癸卯

大运：癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

任氏分析：此财官虚露无根，枭比当权得势，以四柱观之，贫夭之命。前造身财并旺，反遭破败无寿，此则财官休囚，劫业有寿，不知彼则无木，逢水冲则拔，此则有水，遇火劫有救。至甲申乙酉运，庚金禄旺，壬癸逢生，又冲去寅卯之木，所谓“衰神冲旺旺神发”，骤然发财巨万。“命好不如运好”，信斯言也！

彭氏分析：丁火日元，生在午月，火旺金衰。但地支是三木一火。这儿的木多为强，强过了午火。天干有庚壬癸，压制了火，有木多火熄之忧，妙在三夏丁火正旺，壬水从财也为济，丁火是旺而不烈，水不为忌。更妙年透庚金，劈木生火，用神在于“金克木”（按：组合用神，后面有论述）。行甲申乙酉，木撕的更细，酉来冲时，也可谓“衰神冲旺旺神发”。

九、干支总论之一

阴阳顺逆之说，《洛书》流行之用，其理信有之也，其法不可执一。

原注：阴生阳死，阳顺阴逆，此理出于《洛书》。五行流行之用，固信有之，然甲木死午，午为泄气之地，理固然也，而乙木死亥，亥中有壬水，乃其嫡母，何为死哉？凡此皆详其干支轻重之机，母子相依之势，阴阳消息之理，而论吉凶可也。若专执生死败绝之说，推断多误矣。

任氏曰：阴阳顺逆之说，其理出《洛书》，流行之用，不过阳主聚，以进为退，阴主散，以退为进。若论命理，则不专以顺逆为凭，须观日主之衰旺，察生时之浅深，究四柱之用神，以论吉凶，则了然矣。至于长生沐浴等名，乃假借形容之辞也。长生者，犹人之初生也；沐浴者，犹人之初生而沐浴以去垢也；冠带者，形气渐长，犹人年长而冠带也；临官者，由长而旺，犹人之可以出仕也；帝旺者，壮盛之极，犹人之辅帝而大有为也；衰者，盛极而衰，物之初变也；病者，衰之甚也；死者，气之尽而无余也；墓者，造化有收藏，犹人之埋于土也；绝者，前之气绝而后将续也；胎者，后之气续而结胎也；养者，如人之养母腹也，自是而复长生，循环无端矣。人之日主不必生逢禄旺，即月令休囚，而年日时中，得长生禄旺，便不为弱，就使逢库，亦为有根。时说谓投墓而必冲者，俗书之谬也。古法只有四长生，从无子、午、卯、酉为阴长生之说。水生木，申为天关，亥为天门，天一生水，即生生不息，故木皆生在亥。木死午为火旺之地，木至午发泄已尽，故木皆死在午。言木而余可类推矣。夫五阳育于生方，盛于本方，弊于泄方，尽于克方，于理为顺；五阴生于泄方，死于生方，于理为背。即曲为之说，而子午之地，终无产金产木之道；寅亥之地，终无灭火灭木之道。古人取格，丁遇酉以财论，乙遇午、己遇酉、辛遇子、癸遇卯，以食神泄气论，俱不以生论。乙遇亥、癸遇申以印论，俱不以死论。即己遇寅岁之丙火，辛遇巳藏之戊土，亦以印论，不以死论。由此观之，阴阳同生同死可知也，若执定阴阳顺逆，而以阳生阴死，阴生阳死论命，则大谬矣。故《知命章》中“顺逆之机须理会”，正为此也。

彭氏解：子平法中，阳干以气论，阴干为其质。显而易见的是形体，即阴干。维持生命，隐而难见的是阳气。阳死阴生，阳顺阴逆，是在谈论气与质。其理据说出于《洛书》，但目的在于应用。

阳死阴生，阳顺阴逆之说，是有道理的。先说甲乙木，甲木到午为死地，斯

时人们常常看到的是枝繁叶茂，这实际是乙木正在成形，内面甲气在往下退，用眼睛是看不见的。生长中的活木一般是不可用的，即使勉强派上用场，也是难有大作为。最好是甲木气尽，乙木成才之后才用它。比如乙木生于亥月，木气盘于根部，生气尚足。外形却是叶落枝枯，可有可无的落叶枯枝，可视之为死而无用，乙木阴干，专指其形体，故说乙木死于亥。阳死阴生，阳顺阴逆之说，是有道理的。不可执一为阳死阴生或阳死阴生，意思是要综合看，有的阴干只是外形干枯如死状，但只要阳气不绝，就不是真死。比如乙木，就有“乙木根荄种得深”说法，论形体乙无大用，论死活，有根气，没死。特别是在具体用法上，不可全然不顾现实，机械地套用。

再说庚辛金，庚金主肃煞之气，辛金是其质。把寒潮比作庚金，寒潮带来的雨雪冰霜就是辛金，二者既可以一前一后地出现，也可以同时存在。不过，能滋养万物的雨雪，确实要等寒潮过后，大地升温才有作用。这再次说明，阴阳顺逆之说，是针对阴阳干的功用而言的。

再如丙丁火，丙为太阳之火，丁是星月灯光或炉火。没有太阳，就没有星月之光，太阳落山，星月渐明，天黑才掌灯，这些都可谓阳死阴生。但现代人，白天也点灯，而且作用不小，这显然是人们的需要。所以也不可执一于阳死阴生，只是在显示其功用的时候可以这么去理解和运用。壬癸、戊己其理亦同。

自然界的五行多是阴阳互抱而并行，理论上阳干有从长生到死、墓、绝、胎、养十二种状态的划分，阴干只有从生到死和入墓的九种状态，阳干的绝、胎、养肉眼也看不到吧，阴干主形质，没有这三种状态。阳顺阴逆是理论上的划分，对推断日主旺衰，追究月时深浅有作用，应用起来是复杂的。经验认为，年日为根，月时为苗。根上得长生禄旺与月时得的效果不一样。

例一、任氏原例

乾造：丙子　己亥　乙亥　丙子

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

任氏分析：乙亥日元，生于亥月，喜其天干两透丙火，不失阳春之景。寒木向阳，清而纯粹，惜乎火土无根，水木太重，读书未售；兼之中年一路水木，生扶太过，局中火土皆伤，以致财鲜聚而志未伸。然喜无金，业必清高。若以年时为乙木病位，月日为死地，岂不休囚已极，宜用生扶之运？今以亥子之水作生论，

则不宜再见水木也。

彭氏分析：书曰：乙木根荄种得深，只宜阳地不宜阴；漂浮只因多逢水，克断何需苦用金。乙木死于亥，是针对乙木的形质及功用而言的。此造乙木坐亥并生于亥月，亥中甲得长生，是乙木的根气。此八字中的乙木，要论形象，是叶落枝枯，但根是活的。既然有火暖局，有土来培，终是能够生发之木。但一路水木运，从枯杨生华，到成长为树木，是个漫长的过程。好的一面是局中无金，便不会伤及新枝嫩叶，不好的一面是成才太慢。这样的八字也有见吉的时候，一是遇甲、卯运，形体壮大之时；二是经午地，甲死乙生。但无金终是无人用它。所以，只能是“大半生财鲜聚，而志未伸”了。

例二、任氏原例

乾造：戊午　乙卯　癸卯　癸亥

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

任氏分析：此春水多木，过于泄气，五行无金，全赖亥时比劫帮身。嫌其亥卯拱局，又透戊土，克泄并见，交戊午运不寿。若据书云，癸水两坐长生，时逢旺地，何以不寿？又云“食神有寿妻多子，食神生旺胜财官”，此名利两全，多子有寿之格也。总以阴阳生死之说，不足凭也。

彭氏分析：阴干为质，只有从生到墓九种状态。二月癸水可比雨露，癸长生于卯，死于申，此造死于戊午运，并非任氏说的阴生阳死理论上有错，而是另有原因。此造是顺行运，未经亥子丑水旺之地，癸水虽得长生，癸亥水之助，但终是无源之水。况且木多泄气过重，世人都知道卯多刑子，殊不知，卯木太多，遇土克土，遇金金缺，遇火火熄。再看此造的用神，用金能救日元，用火顺势能行动木气。二者比较，局中有火无金，只能取午为用。但用神只一位，并且原局已构成木多火熄。进戊午运，戊土熬干癸水，体受伤，用神午火，因原局卯破午受伤，戊午运兑现只是完成命运而已。古有“冲提者，五妨三四；损用者，十死八九”的说法。现今人均寿命大多能超过冲提运，此造若换成现代，医学发达，用金水救助，未必过不了午运，之后的己未运气当然也未见很好。

例三、今人例

乾 1：辛卯 丁酉 乙丑 己卯（5 岁运）

乾 2：辛丑 丁酉 乙卯 庚辰

这两造均在年或日上得了禄，乙为活木，活木就要用水土滋生。乾 1 乙坐丑，得妻宫助益特别大，命主甲戌年外出，在外四年一事无成，家里全靠老婆一人扶持两个子女读书，好在他的生时得禄，子女成才后也没忘记这个父亲。现在一家人过的比较愉快。乾 2 乙木日干坐禄，也是活木，得生时辰土滋养较好。但 32 岁以前限在年月，活木逢金，派不上大用场，工作平淡。40 岁以后进卯限，根得扶助，本人及子女都飞黄腾达。

例四、今人例

乾 3：丙戌 丙申 乙丑 己卯

乾 4：辛巳 辛卯 乙酉 丁丑

前两造（乾 1、2）均在年日得禄，为其活木，喜水土，以滋其生长。乾 3 乾 4 则是月、时得禄，月时得禄是壮大的意思，可任金砍伐，忌水滋生。乾 3 是一位总统。乾 4 目前是小孩子，庚寅年小孩子父亲反馈说，遇庚年不坏，活得开心，很健康，学业优秀。有诗论乙木说，栋梁不是连根物，辨别功夫好用心。乾 3 是总统肯定是栋梁，生时得禄，是连根还是不连根？通常书上所见的“地支得气通根”，是在论旺衰时用的，是否为“连根物”确实要下一番功夫才能辨别清楚。月时上得禄与年日得禄是有区别的（我们的理论是年日为根，月时为苗）。乾 4 目前无法验证他将来是否也是栋梁之才，但有一点是可以肯定，他目前身体很好，若把月支卯木作他的命根看的话，这孩子出世就难活下来。然而，从他父母流年运气上可以看出，他们是喜金而忌水的。现在说这孩子将来不错，只有一种预言，预示这孩子生来就是块材料，是无根的有用之木，才可以任其砍伐。

十、干支总论之二

原文：

天地顺遂而精粹者昌，阴阳乖悖而混乱者亡。

天全一气，不可使地德莫之载。

地全三物，不可使天道莫之容。

阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿。

阴乘阴位阴气盛，还须道路光亨。

地生天者，天衰怕冲。天合地者，地旺喜静。

甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也作两神兴旺。

上下贵乎情协。左右贵乎同志。

始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷。

彭氏总解：何为天地顺遂，何为阴阳乖悖？哎，太复杂了。不知你是否还记得我曾经说过的一句话：天干地上走，地支天上寻。要不你们先背下《地支赋》中的这段文字：

元一气兮冲寒，禀清浊兮有位。真仙以支为地，以干为天，干为天兮，与地相并，支为地兮，与天相连。宫分十二，位列三元。禀五行九天之外，论八卦万古之前。三生之命，一气如常。然于年中而论月，从日下而论时。时旺则当富贵，时衰则主贫寒。落何地而成象，居何位而升迁。土居专位，为人丰厚尊崇。水临亥子，足智方圆大量。观岁运而明祸福，度逆顺而定灾祥。穷五行之细数。察十干之幽玄。甲游从革，风灾困苦。戊逢润下，萍梗屯禀。从失地而变，因失地而化。五行失地，休言禄马同乡。时临旺处，不问空亡死败，物自有成，物自有败。是以须凭造化之用，穷出没之根。详德秀之奇，言吉凶之悔吝。

地支的复杂性就在于人们对天星的迷茫。对这段文字，不能指望现在什么都理解，我算命几十年，也未见得能全部参透其中的奥妙。我们盲人的应用经典是《月谈赋》，书中有句话“驳杂偏枯，先爵禄而后夭贫。中和纯粹，始贫贱而终富贵”。判断干支之间是驳杂偏枯或中和纯粹，是剖析整个八字吉凶的基础。看上面那段文字你们就应该明白，地支时刻没有离开天干的作用。

天地顺遂，简单地说，就是每一柱的干与支，以相生有情为吉。干支相克终是无情而凶。比如你多次要我评论的一个八字：癸巳 甲子 丁酉 甲辰，他只有月柱是相生有情，可谓天地顺遂，其它干支全是天地克战，相克虽然不一定就是“阴阳乖悖”，但它往往是引起混乱的一个根源。断命的目的是要引导求测者趋吉避凶，到最适合自己的地方去做最适合自己做的事。

比如、乾造：己酉 乙亥 庚寅 戊寅

此造地支有亥寅寅，木旺一片，天干乙木正财透出，正财乙木就是他最适合做的事，庚要丁火煅造，如今没丁，那么庚日干只有从乙而化，搞企业走发财的路就是他的出路。除年柱土生金与庚从乙化相悖以外，其它干支与庚从乙化都是顺遂的，更有利的是，时支又见了寅木，木为喜用，时支复见，这正是“始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷”的一个体现。断命的时候，看其象即可下断语。你看《地支赋》中不是说过：落何地而成象，居何位而升迁。此造的象落在庚从乙化上，乙在月令，庚是日主，他能发必是因此地、此项目而发家。（按：此人是笔者的朋友，03 年去青岛搞企业，企业性质是型材拉弯，年收入可观。青岛在他出生地的寅方，是他的发地）

天地干支相克，这是阴阳悖逆的一种普遍现象，其中也有特殊的，你看原文中就有举例：

甲申 戊寅，真为杀印相生；

庚寅 癸丑，也作两神兴旺。

地支是宫位，与星宫是对应的。有些干支，看上去地克天或天克地，但宫中的人元才是地支的主角，甲申一柱，因为申中有壬水，实际是庚金生壬水，壬水生甲木，相对于甲木而言岂不是杀印相生？

对于庚寅，明是天克地，实际寅中有丙戊，丙戊在寅为长生之地，岂不是杀印俱旺。甲申 戊寅，真为杀印相生，是在阐述干支之间的关系，特别是甲申日，甲坐绝处，有时可以做绝处逢生的吉论，有时则又达不到绝处逢生的条件。

天地顺遂而精粹者昌，阴阳乖悖而混乱者亡。

原注：不论有根无根，俱要天覆地载。

任氏曰：取用干支之法，干以载之支为切，支以覆之干为切。如喜甲乙，而载以寅卯亥子，则生旺，载以申酉，则克败矣；忌丙丁，载以亥子则制伏，载以巳午寅卯，则肆逞矣。如喜寅卯，而覆以甲乙壬癸则生旺，覆以庚辛，则克败矣；忌巳午，而覆以壬癸则制伏，覆以丙丁甲乙，是肆逞矣。不特此也，干通根于支，支逢生扶，则干之根坚，支逢冲克，则干之根拔矣。支受荫于干，干逢生扶，则支之荫盛；干逢克制，则支之荫衰矣。凡命中四柱干支，则显然吉神而不为吉，确乎凶神而不为凶者，皆是故也，此无论天干一气，地支双清，总要天覆地载。

彭氏解：干支相克，天干在地支均临死绝，是阴阳乖悖的第一种表现，再若其它组合混乱，用神受伤。那么对应在现实中，其人必固执，不通情理，轻者灾，重者亡。相反，干支相生者多是通情达理，适应环境的能力强，是天地顺遂的表现。至于天覆地载为干支顺遂，多是相对于喜用神而言。确实喜天覆地载，在天干表示好用，在地支表示有根基。

例一、任氏原例

乾造：己亥 丁卯 庚申 庚辰

大运：丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

任氏分析：庚金虽生春令，支坐禄旺，时逢印比，足以用官。地支载以卯木财星，又得亥水生扶有情，丁火之根愈固，所谓“天地顺遂而精粹者昌”也。岁运逢壬癸亥子，干有己印卫官，支得卯财化伤，生平履险如夷，少年科甲，仕至封疆。经云：“日主最宜健旺，用神不可损伤”，信斯言也。

彭氏分析：有官先论官，任氏盯住了正官丁火，首取丁火为用，符合论命原则。月、日、时三柱，各柱均是干支相生，这种干支顺遂也起了好的作用。干支顺遂，体强用旺，自然是发达荣昌。那么年柱己亥干支相克又在起什么作用呢？实际是天干己助身，更重要的是，己能克水，使水不漂木，地支亥卯相合使食伤也为丁所用，即间接助用，因生合的作用，也化解了唯一一组干支间相克的矛盾。就这样，我们称其为五行纯粹表现，也就是原文中所说五行精粹。

按：地支申卯暗合，实际是促成乙木生火。

例二、任氏原例

乾造：己酉 丁卯 庚辰 甲申

大运：丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

任氏分析：此亦以丁火官星为用，地支亦载以卯木财星，与前造大同小异。只为卯酉逢冲，克败丁火之根，支中少水，财星有克无生。虽时透甲木临于申支，谓地支不载，虽有若无。故身出旧家，诗书不继，破耗刑伤；一交戊运，支类西方，贫乏不堪。

彭氏分析：此造的庚金是禄刃并临，倘若能制住禄刃中的任何一个，依然会是荣昌之命。可惜，丁火贪生己土，不来顾我日元，也不制劫。行运又全是水土

金，官不可用，命格就此降了下来，普通人而已。普通人无官可依，只好赖财，用财，原局中的卯木受伤，只好寻时干的偏财甲木。惜二月甲木透出的不再是甲了，实际是成形之木，乙也。这样即使行癸亥运，也是走死地，任氏反馈说戊运贫乏不堪，实乃卯戌合，财根被拔，也是兑现酉冲卯的时候。

例三、任氏原例

乾造：庚申 壬午 辛酉 癸巳

大运：癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

任氏分析：此庚辛壬癸，金水双清，地支申酉巳午，煅炼有功，谓午火真神得用，理应名利双辉。所惜者五行无木，金虽失令而党多，火虽当令而无辅；更嫌壬癸覆之，紧贴庚辛之生，而申中又得长生，则壬水愈肆逞矣。虽有巳火助午，无如巳酉拱金，则午火之势必孤。所以申酉两运，破耗异常；丙戌运中，助起用神，大得际遇；一交亥运，壬水得禄，癸水临旺，火气克尽，家破身亡。

彭氏分析：此造任氏解的很明朗，只需加以说明的是，辛金太强，已变性为庚，用神还是火。下一例亦同此论，不再赘述。

例四、任氏原例

乾造：庚申 壬午 辛酉 甲午

大运：癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

任氏分析：此亦用午中丁火之杀，壬水亦覆之于上，亦有庚金紧贴之生。所喜者午时一助，更妙天干覆以甲木，则火之荫盛。且壬水见甲木而贪生，不来敌火，四柱有相生之谊，无争克之风，中乡榜，仕至观察。与前造只换得先后一时，天渊之隔，所谓毫厘千里之差也。

按：辛因金多而变性为庚，八字有木火，就要用木火，时柱甲午最妙，与例三癸巳时虽然只隔一个时辰甚至是几分钟的事，但二人的人生导向是完全相反，八字首用火，一克一生，自然有天壤之别。

天全一气，不可使地德莫之载。

原注：四甲四乙，而遇寅申卯酉，为地不载。

任氏曰：天全一气者，天干四甲、四乙、四丙、四丁、四戊、四己、四庚、四辛、四壬、四癸，皆是也。地支不载者，地支与天干无生化也。非特四甲四乙而遇申酉寅卯为不载，即全受克于地支。或反克地支，或天干不顾地支，或地支不顾天干，皆为不载也。如四乙酉者，受克于地支也；四辛卯者，反克地支也。必须地支之气上升，天干之气下降，则流通生化，而不至于偏枯，又得岁运安顿，非富亦贵矣。如无升降之情，反有冲克之势，皆为偏枯而贫贱矣。宜细究之。

彭氏解：任氏讲的有道理。八字天干，主人的天份，地支代表人生的环境。天干一气，即天干成气势，这时，最好是地支有物承载，有气势的八字，只能顺势取用，地支的承载，实际就是地支也来维护这个气势。如果天干扎下根去，如天干四甲，地支遇寅或卯，那么地支就不宜伤寅或卯。

例一、任氏原例

乾造：甲申 甲戌 甲寅 甲戌

大运：乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

任氏分析：年支申金，冲去日主寅木，加以戌土乘权重见，生金助杀，谓地支不顾天干。夫四甲一寅，似乎强旺，第秋木休囚，冲去禄神，其根已拔，不作旺论。故寅卯亥子运中，衣食颇丰，一交庚辰，杀之元神透出。四子俱伤，破家不禄。干多不如支重，理固然也。

彭氏分析：任氏最后总结说“干多不如支重，理固然也”是有道理的。尤其像这种已成气势的天干，在地支中哪儿扎根，哪儿就是关键点。此造天干一气为甲，地支唯一的寅就是要害。寅申冲，就是有风险的信号，遇金运寅木就载不住天干，此时就有天翻地覆的可能。

寅运为何没事？原局两戌夹寅，暗拱火，地支对寅的保护还是不错的。问题是地支申冲寅在什么时候会兑现，这就要看天干的脸色，即天意。一进庚运，天干庚来逆势，就是地支申冲寅之时。

按：如果换个八字，地支唯一的寅没受到较好的保护，那么，寅运就有灾，等不到金运。

例二、任氏原例

乾造：戊子 戊午 戊戌 戊午

大运：己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

任氏分析：此满局火土，子衰午旺，冲则午发而愈烈，熬干滴水，是谓天干不覆。初交己未，孤苦万状；至庚申辛酉运，引通戊土之性，大得际遇，娶妻生子，立业成家；一交壬戌，水不通根，暗拱火局，遭祝融之变，一家五口皆亡。如天干透一庚辛，或地支藏一申酉，岂至若是之结局乎？

彭氏分析：所谓“天覆地载”，就是天干、地支相互有照应。

十个天干，各有秉性。戊土的秉性是喜水木，无水燥烈，无木冥顽，即使山里有真金也难出。此造既然见水，就得用水，用水的第一目的是解燥。原局子水却处在受冲受克的状态，用神受克，用神出现的时候就会应灾，故壬运应灾。此造虽然天干一气而且地支有生有载，为何如此结果，这说明原文的理论也要结合各个天干的特点灵活处理。此例最急的是解燥，救子水，平时不见水的岁运还没事。一见水，无论天干地支，均要兑现用神受克。见水只能是带金之水，要金做源头，方可。壬戌，水不通根，故真凶。

例三、任氏原例

乾造：戊申 戊午 戊戌 戊午

大运：己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

任氏分析：此与前造只换一申字，而天干之气下降，地支之水有源，午火虽烈，究不能伤申金，用金明矣，况有子水为去病之喜神。交申运，戊辰年四月入学，九月登科，盖得太岁辰字，暗会水局之妙。惜将来壬戌运中，天干群比争财，地支暗会火局，未见其吉矣。

彭氏分析：戊土秉性喜水木，无水燥烈，己是湿土怕湿，戊是燥土怕燥，这是戊己土的区别。任氏言“午火虽烈，究不能伤申金，用金明矣”这是对的，申喜炎神忌土星，申与酉在这种局面的喜忌区别很大。戊申一柱，使天干的旺气能下通地支，吉。申运戊辰年发科，皆因用神到位，且流年解燥之故。至于“况有子水为去病”可能是看走眼了或笔误。

例四、任氏原例

乾造：辛卯 辛卯 辛卯 辛卯

大运：庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 己酉

任氏分析：此造四木当权，四金临绝，虽曰反克地支，实无力克也。如果能克，可用财矣，若能用财，岂无成立乎？彼出母腹，数年间父母皆亡，与道士为徒；己丑戊子运，印绶生扶，衣食无亏；一交丁亥，生火克金，即亡其师，所有微业，嫖赌扫尽而死。

彭氏分析：此类八字在现代不可全论丁亥运必死，元运不同，得星宿有别，生死之事，命师忌能定。唯干支均相克战，天地之气不能贯通地支，今人虽然有条件不死，但性格必焦躁。身体方面，肝经容易受损。若得一柱干支通气，情况则完全不一样。

地全三物，不可使天道莫之容。

原注与任氏曰的略，免得搞晕。

彭氏解：天干一气，必有四个同类五行（如天干都是木，甲乙混也是），地全三物，非只三会成势，如有三合局，或地支三、四个相同，亦可成势。地支成气势，也只需要三个同类五行即可完成。接下来当以气势为重，顺势则吉，逆势多有不顺。然而，地支成势，最要天干来配合着顺势，四个天干不可全都不接纳成势的五行。

例一、任氏原例

乾造：辛卯 庚寅 甲辰 丙寅

大运：己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

任氏分析：此寅卯辰东方，兼之寅时，旺之极矣。年月两金临绝，旺神在提纲，休金难克，而且丙火透时，木火同心，谓强众而敌寡，势在去庚辛之寡。早行土运生金，破耗异常。进京入部办事，至丙戌运，分发广东，得军功，升知县，喜其克尽庚辛之美；至酉、庚辛得地，不禄宜矣。

彭氏分析：此造地支寅卯辰三会，气势已成，旺气只有通过丙寅一柱上升于天干。有丙透，天干就容纳了地支的气势。

回到日元甲木上来，日元甲木，因为有庚辛金，日元并非旺极，实为太旺，读后面旺衰篇，你就会发现，太旺者宜用食伤，意在去官杀。所以用神在丙火，

目的是去破格之神。任氏其它所论，均认可。若用官杀，地支不载（即无根），用神无力，人无大用。

例二、任氏原例

乾造：庚寅 庚辰 甲寅 丁卯

大运：辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

任氏分析：此亦寅、卯、辰东方。旺神不是提纲，辰土归垣，庚金得载，力量足以克木，丁火虽透，非庚金之敌，用杀明矣。至甲申运，庚金禄旺暗冲寅木，科甲联登，仕至郡守；一交丙运制杀，降职归田。

彭氏分析：此造的旺气上升，有两处，一处是时柱的丁卯，是木气升，另一处是月柱庚辰，土气上升。月上庚金是辰土中出来的，遇丁非特去不了庚，还是越煅越刚硬，比上造的庚金，有力得多。足以克木，故要用杀，而不是去杀，你想去杀，也去不尽。以庚为用，行运的吉凶就明朗了。

阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿。

原注：六阳之位，独子、寅、辰为阳方，为阳位之纯。五阳居之，如若是旺神，最要行运 阴顺安顿之地。

任氏曰：六阳皆阳，非子、寅、辰阳之纯也，须分阳寒阳暖而论也。西北为寒，东南为暖，如若申、戌、子全，为西北之阳寒，最要行运遇卯、巳、未东南之阴暖是也；如寅、辰、午全，为东南之阳暖，最要行运酉亥丑西北之阴寒是也。此举大局而论，若遇日主之用神喜神，或木，或火，或土，是东南之阳暖，岁运亦宜配西北之阴水、阴木、阴火，方能生助喜神用神，而欢如酬酢。若岁运遇西北之阳水、阳木、阳火，则为孤阳不生，纵使生助喜神，亦难切当，不过免崎岖而趋平坦也。阳暖之局如此，阳寒之局亦如此论，所谓“阳盛光昌刚健之势，须配以阴盛包含柔顺之地”是也。若不深心确究，孰能探其精微，而得其要诀乎？

彭氏解：八字中的阴阳及其变化是最难理顺的内容。天干主动，阴阳变化较频繁，地支相对静止，变化较少。八字中的阳气昌或阴气盛主要指的是地支。原文说“阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿。”意思是阳气旺盛的八字，最好有使之阴阳平衡的运程。任氏说的寒暖，只是其一。

问曰：阳气昌盛我们好理解，什么叫阳乘阳位呢？

师答曰：这主要有两种形式，其一，阳日干坐长生帝旺。如丙寅、丙午；其二、冬至一阳生，时辰遇上暖支，均为阳乘阳位。

又问曰：最要行程安顿，是不是说只需行运能使阴阳平衡就是好命了？

师答曰：非也，最要行程安顿，是说最好有运程来配合，首先就是阴阳上的配合。但这里的阴阳，不仅仅是干支阴阳，也包括旺衰、寒暖、燥湿等等。任氏提出用神重要，这个不错。但所谓安顿，主要是指一些阳刚而又充实的干支，力量大，不能让它为害。行程主要是指行运。可见，分析八字，有时是要参考大运的。

例一、任氏原例

乾造：癸巳 丙辰 丙午 庚寅

大运：乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

任氏分析：此东南之阳暖。天干金水，似乎无根，喜月支辰土，泄火蓄水而生金，庚金挂角逢生，则庚金可用。癸水即庚金之喜神。初运乙卯甲寅，金绝火生而水泄，孤苦不堪；一交癸丑北方阴湿之地，金水通根，又得巳丑拱金之妙，出外大得际遇，骤然发财十余万。阳暖逢寒，配合之美也。

彭氏分析：此造无论就干支阴阳还是寒暖阴阳，明显是阳气昌盛。丙日元身强，不用细推就能明了。接下来，首先得辨别，财官是否可用。庚从巳中透出，癸巳去火存金，遇辰湿土来晦火生金，庚金得月令旺气相生，用神庚金在原局中就安顿较好，财生官，表面上是安顿财官星，实际也是安顿好了阳乘阳位的身主。此造中的水只做喜神看。行运是以金水为主，对用神庚金有利，即为运程安顿的不错。

例二、任氏原例

乾造：戊寅 乙丑 丙寅 庚寅

大运：丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未

任氏分析：丙寅日元，虽支遇三寅，最喜丑土乘权，财星归库。若运走西北土金，财业必胜前造，惜一路东南木火之地，祖业破尽，遍历数省，奔驰不遇，

至午运暗会劫局，死于广东。一事无成，莫非运也。

彭氏分析：此造冬生寅时，地支木太重，要用金。实乃阳气太盛，行阳运加重了不平衡，加之用神庚金入墓，已是凶兆。行南方运，用神出现，也无法立足，这才是此造一事无成的根源。

阴乘阴位阴气盛，还须道路光亨。

原注：六阴之位，独酉亥丑为阴方，乃阴位之纯。五阴居之，如若是旺神，最要行运阳顺光亨之地。

任氏曰：六阴皆阴，非酉、亥、丑为阴之盛也，须分阴寒阴暖而论也。承上文西北为寒，东南为暖，假如酉、亥、丑全，为西北之阴寒，最要行运遇东南寅、辰、午之阳暖是也。如卯、巳、未全，为东南之阴暖，最要行运遇申、戌、子西北之阳寒是也。此举大局而论，若日主之用神喜神，或金，或水，或土，是西北之阴寒，岁运亦宜配东南之阳金、阳火、阳土，方能助用神喜神，而福力弥增。若岁运遇东南之阴金、阴火、阴土，则为纯阴不育，难获厚福，不过和平而无灾咎也。阴寒之局如此论，阴暖之局亦如此论，所谓“阴盛包含柔顺之气，须配以阳盛光昌刚健之地”者是也。

彭氏解：八字中的阴阳及其变化是复杂的。天干主动，阴阳变化者多，地支相对静止，变化较少。但地支遇上阳气昌或阴气盛的时候，八字的阴阳平衡就显得尤其重要。原注只承认酉、亥、丑为真阴。子、辰、午是真阳。这是有道理的，你们看，子是一阳生的地方，辰是火进气的时候，午是太阳当顶的时刻。酉、亥、丑为真阴同样有它的道理。遇真阴真阳者多的八字，阴阳调配为急，这个若无经验，多说也无益。

按：实际这一节，要结合后面的“寒暖”一节来学习才好理解。一般说，寒极而暖无根的八字，是不宜行暖运的。

有些看上去是寒极的八字，如子月生人，需要再次确定是在子月的冬至前或冬至后出生的，若是冬至后，则是一阳生的地方，阳气不绝，可行阳明之运。看上去像是暖极的八字，若遇上午未月生人，我一般都要再三确定一下是在夏至前或夏至后出生的，大暑前还是大暑后、若是夏至后，则是一阴生的地方，若是大暑后，则是热极生寒，寒气不绝，可行阴寒之运。

例一、任氏原例

乾造：丙子 己亥 乙酉 壬午

大运：庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午

任氏分析：此全酉、亥、子西北之阴寒。寒木更宜向阳，以丙火为用，壬水即其病也。然喜壬水远隔，与日主紧贴，日主本衰，未尝不喜其生，又有己土透干，亦能砥定中流。且喜天干水木火土，各立门户，相生有情；地支午火紧制七杀，年月火土，通根禄旺。更喜行运东南阳暖之地，不但四柱有情，而且行运光亨，早年联登甲第，仕至封疆，皆阴阳配合之妙也。

彭氏分析：体象歌有云：乙木根荄种得深，只宜阳地不宜阴。丙和午，均是阳气，放在此造，“阳地”主要指的是能让乙木欣欣向荣的东南方运程。乙木喜阳怕阴，如果没有东南方运程，与丙午配合，也不行。另外，此造原局酉能破亥水，水在减弱。乙与己紧贴，活木借己土扎根。行东南方运，乙木欣欣向荣。活木先要以生长旺盛为美，后遇巳午运，阳死阴生，乙木便成为一道景观，也是人生辉煌之时。

例二、任氏原例

乾造：己亥 丙子 乙丑 壬午

大运：乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

任氏分析：此与前只换一酉子。以俗论之，酉换丑更美，酉乃七杀克我，丑乃偏财我克，又能止水，何其妙也。不知丑乃湿土，能泄火不能止水，酉虽七杀，午火紧克，不泄火之元神；彼则丙火在年，壬水遥远，又得己土一隔，此则丙火在月，壬水相近，己土不能为力，子水又逼近相冲。而且运走西北阴寒之地，丙火一无生扶，乙木何能发生？十干体象云：“虚湿之地，骑马亦忧”，斯言不谬也。所以屈志芸窗，一贫如洗，克妻无子，至壬申运，丙火克尽而亡。所谓“阴乘阴位阴气盛”也。

彭氏分析：看原局天干地支两阴两阳，而且是真阴配真阳，似乎调配得当。殊不知，此造丑土太坏，先让乙木托根于此，后又三会水局，根被荡尽，妻宫带来害处不轻。己土远离乙木，己为云，挡丙有余，丑土不仅会局，还伤午火，最后是原局中的阳气全失。再看行运，一路西北，道路又不光亨。壬申运，己土带

着壬水灭了丙火，气数已尽。

地生天者，天衰怕冲；

原注：如丙寅、戊寅、丁酉、壬申、癸卯、己酉，皆长生日主，甲子、乙亥、丙寅、丁卯、己巳，皆自生日主，如主衰逢冲，则根拔而祸更甚。

任氏曰：地生天者，如甲子、丙寅、丁卯、己巳、戊午、壬申、癸酉、乙亥、庚辰、辛丑是也。日主生于不得令之月，柱中又少帮扶，用其身印，冲则根拔，生机绝矣，为祸最重。若日主得时当令，或年时皆逢禄旺，或天干比劫重叠，或官星衰弱，反忌印绶之泄，则不怕冲破矣。总之看日主之气势，旺相者喜冲，休囚者怕冲。虽以日主而论，岁运冲亦然。

彭氏解：地生天，而天干衰弱。这不仅仅指日元一柱，应该包括了所有依赖于地支来生扶的天干。天干衰弱，依赖地支之生扶，这时的地支就显得特别重要，由于地支喜静，动则不稳。遇冲，一是怕独根被拔，二是怕满盘皆动，八字满盘皆动，难免每一个环节都不发生故障，应在人身上就有祸患，或自己或亲人

。

例一、今人例

乾造：壬寅 壬寅 丙子 壬辰

丙火坐子遇三壬一子，虎视眈眈。丙火依赖于地支寅，壬申年，地支寅逢冲，连连车祸。这人庚辰年也有凶。手术小肠，截了一段，差点没命。

例二、任氏原例

乾造：甲寅 戊辰 丙寅 丙申

大运：乙巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

任氏分析：此坐下印绶，生于季春，印气有余，又年逢甲寅，则太过矣。土虽当令，而木更坚，喜其寅申逢冲，财星得用，第嫌比肩盖头，冲之无力。早年运走南方，起倒异常；至壬申癸酉二十年，申冲寅木，克去比肩，创业兴家。此谓乘印就财也。

彭氏分析：此造地支木多，火进气，丙寅一柱决定了木的去向是生火，地支寅多，不怕冲，越冲，木生火越方顺畅。这一例并不属于“天衰怕冲”的范围，

当属于印多用财。这一例如果用到阳乘阳位阳气昌一节较适合，壬申癸酉运的配合就是吉。

例三、任氏原例

乾造：壬申 甲辰 丙寅 丙申

大运：乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

任氏分析：此坐下印绶亦在季春，印绶未尝无余气，年干壬杀生印有情，不足畏也，所嫌者，两申冲寅，甲木之根拔。还喜壬水泄金生木，运走丙午劫去申财，入学补廪登科；丁未合去壬水，三走春闱不捷；戊申克去壬水，三冲寅木而死于途。此造之壬水，乃甲木之原神，断不可伤，壬水受伤，甲木必孤。凡独杀用印者，最忌制杀也。

彭氏分析：此造天干两丙一甲，辰月火进气，丙火日元并非“天衰”。此造实乃独印逢财。我们盲人的经验是“独印逢财，必当魂归狱地”。放在此造中，问题的焦点就转向了甲木。甲从寅中透出，甲的根在寅不在辰，甲的气在壬水，戊申运一到，甲的根气两伤。必会兑现独印逢财。若是没寅，甲就是盘根于辰，反而安全一些。

例四、今人例

乾造：壬辰 癸丑 丙寅 己酉

日柱丙寅，天干壬癸己对丙非克即泄，天衰是也，丙寅是地生天，天衰怕冲。癸未年眼疾，甲申年医治无效，成盲人。

天合地者，地旺喜静。

原注：如丁亥、戊子、甲午、己亥、辛巳、壬午、癸巳之类，皆支中人元，与天干相合者。此乃坐下财官之地，财官若旺，则宜静不宜冲。

任氏曰：十干之合，乃阴阳相配者也。五阳合五阴为财，五阴合五阳为官，所以必合。尚有阴旺不从阳，阳旺不从阴，虽合不化，有争合、妒合、分合之别。若露干合支中暗干，则随局无所不合，无所不分争妒忌矣。此节本有至理，只因原注少变通耳。天合地三字，须活看轻看，重在下句“地旺喜静”四字，夫地旺

者，天必衰也；喜静者。四支无冲克之物，有生助之神也。天干衰而无助，地支旺而有生，天干心怀忻合之意。若得地支元神透出，缘上天下地，升降有情，此合似从之意也，合财似从财，合官似从官，非十干合化之理也。所以静则居安，尚堪保守，动则履危，难以支持。然可言合者，只有戊子、辛巳、丁亥、壬午四日耳，若甲午日，则午必先丁而后己，己土岂能专权而合甲？己亥日，亥必先壬而后甲，甲岂能出而合己？癸巳日，巳必先丙而后戊，戊岂能越过而合癸？此三日不论，至于十干，应合而化，则为化格，另有作用，解在化格章中。

彭氏解：冲是使之动，合则使之静。在正常情况下，天干主动，地支主静。和合一家人，天合地者，是因为天干衰弱，意在求静，衰弱的天干也必然要找较旺的地支，与之和合。前面说过，衰神冲旺旺神发，在这种天干衰而求静的局面下，地支旺相也不宜遇冲。地支遇冲就不静，破坏了天干之意。尤其是丁亥、戊子、甲午、己亥、辛巳、壬午、癸巳 这类干支，天干衰弱时，必向地支本气或暗藏的人元求助，为的是寻找依靠。地支一动，靠山就不稳，其人即使不大灾，也必是动荡不安。

例一、任氏原例

乾造：己巳 辛未 壬午 乙巳

大运：庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

任氏分析：支类南方，乘权当令，地旺极矣；火炎土燥，脆金难滋水源，天衰极矣，故日干之情，不在辛金，其意向必在午中丁火而合从矣。己巳戊辰运，生金泄火，刑耗有之；丁卯丙寅，木火并旺，克尽辛金，经营发财巨万。

彭氏分析：前面有章节论过天干壬水是化则有情，从则相济。这里的壬水，有辛在干，从不了。但壬水太弱，难受辛生，即使辛爱壬水，也是有心无力。壬午一柱，表面无化气可言，妙在壬坐午，午中暗藏有丁，而且丁是整个地支中的旺气，丁壬有合的关系，壬水合丁，以旺气做依靠，是壬水的最佳选择。能化更妙，不能化的时候，有旺气做依靠，壬水也是安全的，这是干支五行的一个特点，不可不知。此造以午中丁为依靠，用神就是火，不是土。行湿土运晦火时，也容易失去依靠。故己巳戊辰运的刑耗，丙寅丁卯反而吉。在《十干精粹》中论过一例，乾造：庚午 壬午 壬寅 庚戌。此人的一个堂哥，富贵高寿，为什么？就是

因为月干壬水紧靠着午中丁火。又地支遇合为静。

例二、任氏原例

乾造：己丑 丙子 丁亥 庚子

大运：乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

任氏分析：此造支类北方，地旺极矣；天干火虚，无木生扶，又有湿土晦火，天衰极矣。人皆论其杀重身轻。取火帮身敌杀。戊寅岁，金绝火生，又合去亥水，必有大凶，果卒季夏。此地支官星乘旺，又类官方，天干无印，己土泄丙，未足帮身，此为天地合而从官也。甲戌运生火克水，刑丧破耗，家业已尽；癸酉壬申克尽丙火，助起财官，获利五万；未运丙子年遭回禄，破去二万。人皆取其火土帮身，以午未运为美，殊不知比劫夺财，反致大凶。

彭氏分析：丁火旺为炉，弱则为灯烛，旺而不烈，衰而不穷，灯烛之光，并不在于强弱，身为灯烛，就怕将其放在太阳底下，毫无用处。丙夺丁光时，有可能让丁火变为废物，斯时人命大为不吉。此造是丁火生在半夜子时，丁火还有用，丁火的依靠是亥中壬水和甲木。壬是油，甲是芯，火生半夜，暗灯添油。行运行到克去丙火之时，丁就显光。壬申癸酉是克丙助金，原局丁有用，大运金生水而克丙，金为财，财的作用不小。故而发财，这是最起码的结果。戊寅岁是 49 岁，遇未运，冲丑，地支不静。更重要的是未是运转南方，丙火旺起来了，还是要兑现丙夺丁光。

甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也作两神兴旺。

原注：两神者，杀印也。庚金见寅中火土，却多甲木，而以财论；癸见丑中土金，却多癸水，则帮身，不如甲见申中壬水庚金、戊见寅中甲木丙火之为真也。

任氏曰：支坐杀印，非止此四日，如乙丑、辛未、壬戌之类，亦是两神也。癸丑多比肩，戊寅岂无比肩乎？庚寅多财星，甲申岂无财星乎？非惟庚寅癸丑不真，即甲申戊寅，亦难作据，若只以日主一字论格，财年月时中，作何安顿理会耶？不过将此数日为题，用杀则扶之，不用则抑之。须观四柱气势，日主衰旺之别，如身强杀浅，则以财星滋杀；身杀两停，则以食神制杀；杀强身弱，则以印绶化杀，论局中杀重身轻者，非贫即夭；制杀太过者，虽学无成。论行运杀旺，

复行杀地者，立见凶灾；制杀再行制乡者，必遭穷乏。书云“格格推祥，以杀为重”；又云“有杀只论杀，无杀方论用”，杀其可忽乎？

彭氏解：此节主论干支间的关系，到这两句，提到了杀印相生，又好象是在论格局，其实还是在论干支，而且是特殊干支。任氏说，地支具有杀印相生内含的干支还有 乙丑、辛未等,这是只看到表面，所造成的错觉。原文提出的甲申、戊寅、庚寅、癸丑，是非常特殊的四组干支，杀印相生与两神兴旺是一个意思，其中的甲申、庚寅是天干处在坐支为绝处地，在这个节骨眼上，面对的是杀，暗藏着印星，其中的印星，往往能起到四两拔千斤、起死回生的作用。绝处逢生，与普通的相生不能相提并论。 癸丑和戊寅，虽然不是坐绝地，但丑中的三个人元中，正好有一个是癸，丑中人元“己、辛、癸”构成杀生印，印生身，三者情同一家人。戊寅同理。而丑中没有乙木，未土容不下辛金，乙丑、辛未不可相提并论。

例一、任氏原例

乾造：壬午 己酉 甲申 甲子

大运：庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

任氏分析：甲申日元，生于八月，官杀当权，喜其午火紧制酉金，子水化其申金，所谓去官留煞。煞印相生，木凋金旺，印星为用，甲第联登，由郎署出为观察，从臬宪而转封疆。

彭氏分析：木命人，生逢甲日干。官杀重，任氏立马转向了午火去官留杀和子水以印化杀上面，这种不顾本主强弱的看法，放在其它地方就有问题。先论体，再论用，才是放之四海而皆准的妙论。甲木参天，脱胎要火，这个午火非常重要，若无此火，甲木想壮大也是一厢情愿，无火木生长都难，谈何事业。日元本身的强弱是必须先分析的。别看我们盲人有时直向财官，那是我们心中有数，对于身主旺衰多是一目了然。此造第一要害是甲申遇子水和酉金，只需其中一个，就可断定甲木是绝处逢生。虽逢秋月，但绝处逢生总为吉，遇甲比助，有火发荣，便是节节攀升的象。如果要细论升迁次数，则又要依八字中清气多少而论。时甲比助，三印相生，一己合甲，午火发荣、去官留杀。都是清气。今人遇此造，当有 7 次左右的升迁。

例二、任氏原例

乾造：壬辰 己酉 甲申 甲子

大运：庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

任氏分析：此与前造只换一辰字，以俗论之，前则制官留杀，此则合官留杀，功名仕路，无所高下，殊不知有天渊之隔。夫制者克而去之，合者有去有不去也。如以辰土为财，则化金而助杀；以酉金为官，仍化金而党杀。由此观之，清中带浊，且以财为病者，不但功名蹭蹬，而且刑耗难辞。惟亥运逢生，可获一衿，壬子如逢木，秋闱有望；癸丑合去子印，一阻去程，有凶无吉；甲寅运被申冲破，寿元有碍矣。

彭氏分析：此造也有绝处逢生之妙。既逢生，就要命运来配合，让甲木生长，惜命中无火，木不发荣，行运大半生亦无火气。甲木终是难以壮大。只是有杀印相生的架式，无后续力量，以至功名蹭蹬。

上下贵乎情协；

原注：天干虽非相生，宜有情而不反背。

任氏曰：上下情协者，互相卫护，干支不反背者也。如官衰伤旺财星得局，官旺财多比劫得局，杀重用印，忌财者财临劫地，身强杀浅，喜财者财坐食乡，财轻劫重，有官而官星制劫，无官而食伤化劫，皆谓有情。如官衰遇伤，财星不现，官旺无印，财星得局，杀重用印，忌财者财坐食位，身旺煞轻，喜财者财坐劫地，财轻劫重，无食伤而官失令，有食伤而印当权，皆为不协。

彭氏解：此节总论干支，一开始就讲天覆地载。到此节依然有此含义。天干衰而不从，得地支托根，为与地支有情。地支孤弱，得天干生扶，为天干眷顾。二者兼备，即是上下情协。如八字一派旺水，天干独一戊土或地支独一戌，均为孤神，不如戊戌同时出现，戊戌同时出现，即为上下情协。余仿此。

例一、任氏原例

乾造：己巳 癸酉 丙寅 庚寅

大运：壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

任氏分析：此日主两坐长生，年支又逢禄旺，足以用官。癸水官星被己土贴

身一伤，喜得官临财位，尤妙巳酉拱金，则己土之气已泄，而官星之根固矣。所以一生不遭凶险，名利两全也。

彭氏分析：要想真解开八字，就得体用兼顾。而且先体后用的顺序不能变。此造丙火日元，生于酉月，火死之地。巳是丙之禄神，被酉合化，丙火失色。何况天干左右财、官、伤齐来，丙火实际处于克泄交加的局面。就天干而论，日干必衰。妙在地支遇寅时，年支巳火化金的力度越强，寅的价值就越大，坐下寅木化生丙火很顺，为地支有情。 才有运行东南“一生不遭凶险，名利两全”的效果。也说明八字身弱喜比印，而非用官。财官旺时，身主安全第一。此造取用，身主健旺比财官紧要。此造有富贵，不独地支有情，天干亦有作用，癸水克丙遇己土制住，喜木生火，时柱遇庚寅，庚寅干支就是金克木的组合，有了庚寅时的导向，木生火更顺。

例二、任氏原例

乾造：癸亥 癸亥 丙辰 甲午

大运：壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

任氏分析：此官杀乘旺，原可畏也，然喜午时生食制煞，时干透甲，生火泄水。旺杀半化为印，衰木两遇长生，赖此木根愈固，上下情协，不诬也。白手成家发财数万。

彭氏分析：上下贵乎情协的贵字，是“好和妙”的意思。上下，不只是天干与地支，也有前两柱与与后两柱的含义。此造癸亥重叠，日柱丙辰，是旺水归库，辰的出现，是下对上的有情协助；两重癸亥遇一重辰土，辰土力薄，妙在丙火泄精其上，这是天干上对下的情协。中年行己未戊运，运对命的情协。故吉。为何能富却不能贵显？实因原局五行带有偏枯象。结合阴阳变化理论，官多为杀，辰土制杀有限，若求贵显，反倒不如从杀。阳干从杀不真，为保平安多寿，又不如放弃贵显。

例三、任氏原例

乾造：甲寅 庚午 乙卯 丙子

大运：辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

任氏分析：专禄日主，时支子水生之，年干甲木，亦坐禄旺，用庚金则火旺

无土，坐于火地，用丙火则子冲去其旺支，即或用火，亦无安顿之运。所以一败如灰，至乙亥运，水木齐来，竟为乞丐。

彭氏分析：此造任氏用金或用火的分析思路很正确。用官官无力，用火，地支截脚，加上子、卯冲破，午火也无法用。总之，满盘皆是上下不情协。

乾造：甲寅 庚午 乙卯 丙子

大运：辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

问曰：八字有乙庚合，为何不论庚从乙化呢？

师答曰：这个问题提得妙。有官先论官，想到乙庚合的人是在动脑筋。也是正理。既然你想用庚从乙化的思路来解此造，就得明白庚从乙化的实质。庚从乙化的前提是木要坚硬，乙木才能提携庚金，有如硬木遇好刀。现在看，卯木泡在子水当中，特别是乙木遇丙，柔性大发。若还看不清乙木是软是硬更的人，还可看看木之气，此造甲木生气充实，乙木就活得鲜嫩。鲜嫩的乙木自己不硬，又如何能提携庚金？用正官，正官星却提之不起，其人也必如此。行乙亥运，弱庚彻底被路人夺去，命当休矣。

又问曰：今人若遇此造，结果会一样吗？

师答曰：天星际运不同，人命亦有区别，今人若遇此造，命运平凡不会有假，但伦为乞丐的可能性不大，乙亥运会应路人抢劫或误伤，亦有性命之忧。

例四、任氏原例

乾造：乙丑 己卯 乙亥 壬午

大运：戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

任氏分析：此己土之财，通根在丑，得禄于午，似乎身财并旺，不知己土之财，比肩夺去，丑土之财，卯木克破，午火食神，亥水克之。壬水盖之，无从引化，所谓上下无情也。初逢戊寅丁丑，财逢生助，遗业颇丰；一交丙子，冲去午火，一败而尽；乙亥运，妻子俱卖，削发为僧，又不守清规，冻饿而死。

合此两造观之，则上下之情协与不协，富贵贫贱，遂判天渊，即于此证验焉。

彭氏分析：身旺无官看财，以财为依靠是正理。

问曰：此造财有根有源为何伦为乞丐？

师答曰：古代交通不便呀。放到现代，可能不会伦为乞丐。但也必定是劳碌奔波命。因为年支丑土，暗会木局，用财，己以丑为根，此根不可靠，必赖午火归禄。可是中间隔着亥水，如江似海，若要得此禄，需漂洋过海，岂不奔波？

左右贵乎同志。

原注：上下左右，虽不全一气之物，须生化不错。

任氏曰：左右同志者，制化得宜，左右生扶，不杂乱者也。如杀旺身弱，有羊刃合之，或印绶化之；身旺杀弱，有财星生之，或官星助之；身杀两旺，有食神制之，或伤官敌之，此谓同志。若身弱而杀有财滋，财几为累矣；身旺而劫将官合，财官已忘矣。总之，日主所喜之神，必要贴身透露，喜杀而杀与财亲，忌杀而煞逢食制，喜印而印居官后，忌印而印让财先，喜财而遇食伤，忌财而遭比劫，日主所喜之神，得闲神相助，不争不忌，所忌之神，被闲神制伏，不肆不逞，此谓同志。宜细究之。

彭氏解：这里在总论干支，左右贵乎同志与上下贵乎情协意思近似。不同的是，上下，强调了干与支的关系，这里的左右是在强调干与干，支与支的关系。比如，天干遇正官，对我是循循善诱，合理化的管理；天干遇财，我有能力掌控，那么此财就能为我所用。若遇争斗，我能降服，天干争斗服降可成为大格。我们盲人的经验，大抵天干遇凶星（杀、枭、伤、刃）要有制，遇吉神（正官、正财、正印）得生扶。地支再来配合，干支皆为志同道合者，必贵。

例一、任氏原例

乾造：壬申 丙午 庚午 庚辰

大运：丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

任氏分析：此丙火之杀虽旺，壬水之根亦固，日主有比肩之助，辰土之生，谓身杀两停。用壬制杀，天干之同志者；地支之同志者，辰土也，一制一化，可谓有情。运喜金水之乡，仕途显赫，位至封疆。

彭氏分析：此造任氏解的甚明。

例二、任氏原例

乾造：壬午 丙午 庚申 戊寅

大运：丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

任氏分析：此造与前合观，大同小异，况乎日坐禄旺，壬水亦紧制杀，何彼则名利双收，此则终身不发？盖彼则壬水逢申之生地，制杀有权，此则壬水坐午之绝地，敌杀无力；彼则时干比劫帮身，又可生水，此则时上枭神克水，而不能生食。所谓左右不能同志者也。

彭氏分析：庚金日元，杀旺用食。此造壬水是庚金的同志，但这位同志没力气。弱庚遇戊也算同志，但戊壬对抗，同志与同志不能和睦相处。寅申冲，破了禄，更是大病。时辰一柱主导向，人生的思维导向有问题，命运自然降了层次。

始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷。

原注：年月为始，日时不反背之日地为终，年月不妒忌之，凡局中所喜之神，引于时支，有所归者，为始终得所，则富贵福寿，永乎无穷矣。

任氏曰：始终之理，要干支流通，四柱生化不息之谓也。必须接续连珠，五行俱足，即多缺乏，或有合化之情，互相护卫，纯粹可观，所喜者逢生得地，所忌者受克无根。闲神不党忌物。忌物合化为功，四柱干支，一无弃物，纵有伤枭劫刃，亦来辅格助用。喜用有情，日元得气，未有不富贵福寿者也。

彭氏解：始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷。

这是干支总论的一句总结语。原注“凡局中所喜之神，引于时支，有所归者，为始终得所，则富贵福寿，永乎无穷矣”是正理。八字干支所表达的是五行之气，任氏说“定要干支流通，必须接续连珠”，实是表象，若是气无收束，依然难为佳造。如坤造：戊戌 庚申 癸亥 甲寅。全合任氏所说的条件，但她并无富贵，只是一普通妇女。究其原因不在别处，而在于时辰甲寅，寅时的导向是生火，寅受申冲，生火更切，遇亥水又想化生为木，这样一来，必然是其心不专。五行虽然流通，但气不聚月令，象不落日主。只能是普通人了。

“始其所始，终其所终”是对前面各种干支关系的汇总，从天覆地载到阴阳和谐，最后得左右同志，上下情协的八字，自然是富贵禄寿的佳造。

例一、任氏原例

乾造：壬寅 甲辰 丁亥 己酉

大运：乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

任氏分析：年干壬水为始，日支亥水为终。官生印，印生身，食神发用吐秀，财得食之覆，官逢财星之生。伤官虽当令，印缓制之有情，年月不反背，日时不妒忌，始终得所。贵至二品，富有百万，子孙济美，寿至八旬。

彭氏分析：此造能富贵福寿，全赖官印有力，壬寅年柱，官生印，日月印生身，年月日的官印均得禄。生于酉时，人间掌灯之时，身主身主有所归属，中晚年又无丙夺丁光之运。其人，平时心明眼亮，老来行北方水运，丁火更加光彩夺目。

例二、任氏原例

乾造：戊戌 庚申 癸亥 乙卯

大运：辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

任氏分析：此造土生金，金生水，水生木，干支同流，但有相生之谊，而无争妒之风、戊戌中财星归库，官司清印正分明，食神吐秀逢生。乡榜出身，仕至黄堂，一妻二妾，子有十三，科第连绵，富有百万，寿过九旬。

彭氏分析：此造妙在乙卯时，唯一一个四正星，无冲有合，气静而专。卯时与寅时的导向完全不一样，寅时一半要做火看，卯时的心是向着木局。全局从官印流通过来的旺气，至卯是聚而不散，更妙的是行东方运，金虽然在变弱，但木更坚，旺乙能提携庚金，金是印，印能护官，结果形成一种良性循环。若是女命逆行运，从南转东，经南方火运时，气散南离，难为佳造。

例三、任氏原例

乾造：甲子 丙寅 己巳 辛未

大运：丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

任氏分析：此造天干木生火，火生土，土生金，地支水生木，木生火，火生土，土生金。且由支而生干，从地支则以年支子水生寅木为始，至时干辛金为终；从天干亦以年支子水生甲木为始，至时干辛金为终。天地同流，正所谓始其所始，终其所终也，是以科甲联登，仕至极品，夫妇齐美，子孙衍，科甲不绝，寿至九旬。

彭氏分析：从年到时一路顺生的八字，最要时支收束有力。有如真龙结脉，穴星突起；勒马横刀，明现止机。时支若是受冲受克，必难结脉。此造从年上来的气脉归于辛上。丙火想消融辛金，恰遇甲己护住（甲为大树，己为云彩），天

干无壬癸，丙辛不化。只要辛不化水，旺气即止。行运虽然有壬癸水运，但属西方金运，火衰金强，以辛为用，逢壬癸水运，金气流失的同时，地支的金气又能补回，故为佳造。

十、形象

原文：

两气合而成象，象不可破也；

五气聚而成形，形不可害也。

独象喜行化地，而化神要昌；

全象喜行财地，而财神要旺。

形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。

彭氏总解：子平论命，主要以五行干支为手段，五行即金木水火土，干支即甲乙丙丁，子丑寅卯等。八字干支组合描述了人命五行的气和象。形与象是一个东西，成形的必有象，有象者，大多能成形。《易经•系辞》曰：在天成象，在地成形。八字属于先天的，先天之象，后天必应，八字与人命的关系也即是先天垂象，后天去完成。测算八字，若是只求验事，只要玩象就可以。然而更重要是八字五行之理，产生象的根源，成形的过程，这对于剖析人命，指导人生才是最有意义的事。

两气合而成象，象不可破也。

原注：天干属木，地支属火，天干属火，地支属木，其象则一。若见金水则破，余仿此。

任氏曰：两气双清，非独木火二形也，如土金、金水、水木，木火、火土，相生各半五局。即相克之五局亦是也，如木土、土水、水火、火金、金木之各半用敌也。相克务须均敌，切忌偏重偏轻。若用金水，则火土不宜夹杂；如取水木，则火金不可交争。木火成象者，最怕金水破局水火得济者，尤忌土来止水。各既如此，取运亦仿此而行。一路澄清，必位高而禄重；中途混乱，恐职弃而家倾。故此格最难全美，而看法贵在至精。若生而复生，乃是流通之妙；倘克而遇化，亦为和合之情。或谓理仅两神，似嫌狭少，不知格分十种，尽费推详。

彭氏解：任氏在本书中列举了很多例子，基本上是从气势上去分析定论的，是一部很好的气势学。形象多半来源于气势，可以说是某种气势特征，一气，两气，三气甚至五行不缺的八字，都可以形成各种形象。所以，有气势的先论气势，这是看八字的第一步。在各种气势之下，取象各有方法，形象是体，取用在其次。“两气合而成象，象不可破也”，主要指八字原局已有成象的架式，原局无破，即构成吉格，贵格。原局若有破，大运顺势来补救还可论吉，若是逆势者必凶。这儿的两气包括所有五行的两者，关键在于合而成象。比如木火通明，金白水清，水木清华等等，都是两气成象的常见组合。

例一、任氏原例

乾造：甲午 丁卯 甲午 丁卯

大运：戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

任氏分析：此造木火各半，两气成象，取丁火伤官，秀气为用。四柱金水全无，纯粹可观。巳运丁火临官，南宫奏捷，名高翰苑；庚运官杀混局，降知县。夫南方之金，尚有不足，将来西方之水，难言无咎。

彭氏分析：局中两甲午两丁卯，看似木火通明已成象。殊不知，两气成象的要害在于二人同心。地支卯破午，并非同心。需要用金拔动卯木，促其同心。其二，火多火旺，火要规范才行，如何规范，或是遇库收，或是用湿土两边围炉，火才成形。正所谓 炉火有用，散火无情。此造实际是木火通明的破格，而且是没有规范的火，遇什么伤么，伤用就是麻烦。早运戊辰己巳，天干湿土多，湿土顺其火势，亦能抑制烈火的曼延。一入庚运，湿土运殆尽，庚金必然犯旺，降知县，必因过失所致。此造之所以属于木破通明的破格，破格的原因有二：其一，卯生午火并不顺利，生之前有破；其二，暗中有金（甲午乙未沙中金），用金拔木，却成恶性循环，简单地说，金入命，拔动木，火更烈，金运一到就会伤引发伤金伤木。

例二、任氏原例

乾造：丁卯 乙巳 丁卯 乙巳

大运：甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

任氏分析：此亦木火各半，两气成象，非前伤官之比。日主是火，长于夏令，木从火势，格成炎上，更不宜见金运。火逢生助，巡抚浙江；至辛运水年，木火皆伤。故不能免祸。所谓“二人同心，可顺而不可逆也。”

彭氏分析：此造与上造的形象初看类似，实际区别挺大。上造卯破午，要用金拔动木。此造月柱是乙巳，说明卯木不仅生丁，也生巳火，无需用庚金做拔火棍，庚金杂在里面并不好，意在去庚。上例火为伤官，庚来犯旺，是日元的伤官所致，故为过失。此造辛运来临，是直接犯我旺神，祸在本人。另外，暗中有金，原局意在去金，进入辛亥运，即是进入北方水运，救了原局中的庚金，这与原局的意向完全是背道而驰，故不能免祸。

例三、任氏原例

乾造：丙午　戊戌　丙午　戊戌

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

任氏分析：此火土各半，两气成象，取戊土食神，秀气为用。辛丑运湿土晦火，秀气流行，登乡榜；壬运壬年，赴会试，死于都中，盖水激丙火，则火灭也。如两戊换以两辰，不致燥烈，虽逢水运，亦不至大凶也。

彭氏解：此造火土两气成象，这类八字虽然没有水木清华那么动听的名字，但火土气势明显，火土两气成象。此造土得火生，土五行最旺，重在土，顺势而行不凶，逆势破格才凶。所谓顺势，就是要顺其最旺的土五行之势。行金运是顺土五行之势，所以，命主前面行庚辛运没事，而行壬水运就与旺神抗争，主要是会兑现破格，等不到寅运就显凶。此八子原局有破相，不过破相隐得较深，不是很容易被觉察。按：暗中的纳音水木破格。

例四、任氏原例

乾造：戊戌 辛酉 戊戌 辛酉

大运：壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

任氏分析：此土金各半，两气成象，取辛金伤官为用。喜其一路北方运，秀气流行，少年科甲，仕至黄堂；交丙破辛金之用，不禄。凡两气成象者，要日主去生，或食或伤。谓英华秀发，多致富贵；所不足者，运破局，不免于祸。如金

水水木之印绶格，无秀可取，故无富贵，试之屡验。

彭氏分析：戊土厚实，是高山之象，辛金是山中矿藏或镇山之宝。此造就五行气势而言，土金两气成象，象不可破，最要害的是镇山之宝不能被人掠去。遇丙寅丁卯皆有被掠夺之意，斯时其高山贵气的形象被破坏，故还是有不吉。

例五、任氏原例

乾造：戊戌 癸亥 戊戌 癸亥

大运：甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

任氏分析：此水土各半，两气成象，喜其通根燥土，财命有一。然气势稍寒，所以运至丙寅，寒逢阳，运登科甲，更妙亥中甲木暗生，仕至郡守，宦途平坦。

彭氏分析：两气成象，象在何处？不可不细察。观其象，察其形，是形象论命的首要任务。推断吉凶，首看原局是否有破相；次察运程，促成形象成形为吉运，破坏形象为凶运。此造是水土两气成象，戊土与己土不同，戊是高山堤岸。见水就生木，再遇木，就是绿水青山，风景宜人的象。戊见旺水，形如堤坝。见火，戊癸能化，其水土结构更严密，在当今，有如混凝土，斯时戊与癸同时升华，故火运不仅不为破相，相反是最好的运程。

例六、任氏原例

乾造：癸亥 己未 癸亥 己未

大运：戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

任氏分析：此土水相克，两气成象，纯杀无制，日主受伤。初走火土之乡，生助七杀，正是明月清风谁与共，高山流水少知音；一交乙卯，运转东方，制杀化权，得奇遇，飞升县令。由此观之，生局必须食为美，印局无秀气，不足为佳。财局身财均敌，日主本气无伤，然又要运程安顿得好，斯为全美，一遇破局，则祸生矣。

彭氏分析：同样是水土两气成象，但己与戊有区别，例五以戊土为主体，此造以水为主体，癸水遇到的是己土，起码不存在戊癸合的那种形象。此造水是主体，水是湖泊。亥未拱木，意在培木。木以园林为美。行火土运时土有余，木虽然能得火发荣，但木少，未成规模，湖水也不安静。遇乙卯运，亥卯未成局，木

多而且规范，水土亦能得到控制利用，完成了培木的意愿。任氏以食神制杀，化杀为权，也能解释“飞升县令”的结果，但与形象不着边际。既然谈形象，就当以完成形象为美。此人即使不得奇遇，乙卯运能完成亥未拱木，亦是风光无限，名利皆至。按：相克的两者成象，要观察成象的意向。无粒金为害，拱木的意向强烈。土克水走，癸水走到哪儿都有人用。

例七、今人例

乾造：癸亥 甲寅 壬辰 丙午

彭氏分析：从两气成象可以推导三气成象，同样是象不可破也。此造日支辰土破了象。破了什么象？就是水生木，木生火，五行流通之象。年月水木相生相合，寅月之木，气势是趋向于火。多种五行构成的象是复杂的，而以流通相生而产生的形象最快捷。壬辰一柱梗在其中，就是在破坏这种趋势。那么人生历程就是见了湿土运必有不顺，原局象破，层次就起不来，或是十分艰难。辰土逢合逢冲的岁运则吉。此吉是能发财，贵气有限。“壬丙相交，日照江湖”，此象成立，人生也必有一段风光时期。

五气聚而成形，形不可害也。

原注：木必得水以生之，火以行之，土以培之，金以成之。是以成形于要紧之地，或过或缺，则害。余皆仿之。

任氏曰：木之成形，食伤泄气，水以生之；官杀交加，火以行之；印绶重叠，土以培之；财轻劫重，金以成之。成形于得用之地，庶无偏枯之病，何患名利不遂乎？即举木论，五行皆可成形，变仿此而推。若四柱无成，成之于岁运又无成处，则终身碌碌，凶多吉少，有志难伸矣。

彭氏解：前面讲“两气合而成象”，这里说“五气聚而成形”，总体意思还是差不多，只不过五气聚，明显要比两气多而复杂。许多八字，虽然没有特别的气势，但随着五行生变，气行流走，也依然能构成某种形象，其形最要维护，其象不能损害。经验认为，最好是气聚月令，象落日主，其人必有一段富贵。

问曰：何谓“气聚月令，象落日主”？

师答曰：金木水火土，五气是流行的，不然怎么称其为五行。五行之气，有

聚有散，流行之气，或聚或散能主导人的思想行为。八字中的五行，若是气聚月令，则其人一生的思想行为，多在家庭、社会、集团活动，与时偕行。象落日主，就是说，其日元是维护月令的一个功臣。

例一、任氏原例

乾造：壬戌 壬子 甲子 戊辰

大运：癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

任氏分析：此造水势猖狂，独戊土以培之，以作砥柱之功，不致浮泛也。然戊土亦赖有戌土而根固，若有辰而无戌，辰乃湿土，见水则荡，戊土不能植根而虚矣。无根之土，岂能止百川之源？故此造所重者，戌之燥土也。但寒木无阳，必须火以温之，则木方可发荣，所以运至南方火旺之乡，发财数万，名成异路也。

彭氏分析：局中是木、水、土三种五行的组合，水多而且旺，木是浪渣。土在这里，当以水土保持，防洪为主要功用。那么水土保持，就是这个八字的形象。卫水好坏，决定此造的吉凶祸福。寒冬之甲，浮于外的必是它的形体，小则乔木，大则栋梁。寒冬之甲，浮于水面，潮湿不好用。平时能生存，必依赖于土，或寄于戊土屋下，方能立足。戊土见戌，戌中有火，戊必依赖于火。任氏认为“寒木无阳，必须火以温之，则木方可发荣”，不全对。若真要木发荣，那甲寅乙卯运必佳，何须等到南方运才名成异路？活木发荣必损戊土，实际此甲是无根漂浮之木，靠在岸边而已，堤固木在，堤崩，木就会被水土淹没或冲走。戊土是他的生命之源。唯有南方火运，堤固木干，方有人拾起此木而用之。即使甲得水生，也是活木，也要等到南方运，气向下沉，用他的形体配合戊土，一起来护水才是他的（甲木）最本质的价值体现。命主行南方运，名成异路，功在戊土。戊为偏财，能发财数万，自在情理之中。

例二、任氏原例

乾造：戊寅 乙卯 甲辰 辛未

大运：丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

任氏分析：此造支类东方，劫刃肆逞，一点微金，成之不足，故书香不继，初运火土，不失化之情，财源通裕；至庚申辛酉，辛金得地，而成之异路，加捐

仕至州牧；癸运生木泄金，不禄。

彭氏分析：大凡有点功名利禄的人，八字多有形象。究此造，象在“寅卯辰透木”，成森林之象。甲坐辰，根子深厚，甲为森林中的大树，得金砍伐才有用。时上辛金为斧头、刀锯。见未是方混局，木气有余，损其多余，非金运不可。为何仅是得点异路功名？实因原局金太弱，未土燥，不能生金，甲的心思，却在指望未土生金，未土为财，虽然加捐得职，但到底要等到金旺起来的时候才有升迁的机遇。

例三、任氏原例

乾造：癸未 乙卯 甲戌 乙亥

大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

任氏分析：此造柱中，未土深藏，戌土自坐，谓财来就我，未尝不美。只因四柱无金以成之，五行无火以行之，再加亥时，癸水通根生劫，亥卯未全，助起劫刃猖狂。查其岁运，又无成地，以致祖业消磨，克妻无子。由此推之，命之所重在运，运其可忽乎谚云：人有凌云志，无运不能自达也。

彭氏分析：身旺身强，首用正官，无官看财本是正理，但一当八字有了气象规模，便该以形象气局来论，财官也要让一让路。有气势，成象更容易观察。形象既成，就不能破坏。此造，有亥卯未的木局，当以仁寿立格。坏在戌，戌中一点辛金是眼中钉，肉中刺。虽然局中也有卯戌合，但无火助化，辛金到底是去不尽。戌在妻宫，辛是子星，克妻损子，是因此木的形象被辛金所害。任氏在本节用上此例，非常贴切，木气聚而成形，形不可害明矣。

例四、古人例

乾造：壬申 壬子 戊午 乙卯

《子平真诠》 葛参政命。命主应该是很高级别的官了。《子平真诠》原著认为此造是以官卫财，财格成，所以贵。这看似顺理成章，但笔者觉得还另有奥妙，用“气聚月令，象落日主”更能说明问题。首先，将局中子水与午火较量，水透干，火不透，水得申发源，午被水冲、卯破，火熄而土存。此造旺气在子水，子冲午的气势也在于去火存土。这是单论旺气流行的一个意象。更大的一个意象是，

申子三合局只差一个“辰”字，怪不得子冲午、卯破午均来存土，原来，就是要完成一个形象，那就是水库。就五行的特性而言，四正之星都有力争完成三合局的趋向。原局中有申有子，从完成申子辰三合局的意象来看，戊土日元充当了“辰”。在子冲午，卯破午，去火存土的作用下，日元戊土能担当三合局中的重要一元---辰，这才不失为“参政”的级别。说此造合气聚月令，是因为所有生克、冲、破最终是为了水局完整，水五行没有流走。

独象喜行化地，而化神要昌。

原注：一者为独，曲直炎上之类也。所生者为化神，化神宜旺，则其气流行，然后行财官之地方可。

任氏曰：权在一人，曲直炎上之类是也。化者，食伤也，局中化神昌旺，岁运行化神之地，名利皆遂也。八字五行全备，固为合宜，而独象乘权，亦主光亨。木日，或方或局全，不杂金为曲直；火日，或方或局全，不杂水为炎上；土日，四库皆全，不杂木为稼穑；金日，或方或局全，不杂火为从革；水日，或方或局全，不杂土为润下。皆从一方之秀气，不同六格之常情。必要得时当令，遇旺逢生。但体质过于自强，须以引通为妙，而气势必有所关，务须审察其情。如木局见土运，斯虽财神资养，先要四柱有食有伤，庶无分争之虑。见火运，谓英华发秀，须看原局有财无印，方免反克为殃，名利可遂；见金运，谓破局，凶多吉少；见水运，而局中无火，误用生助强神，亦主光亨，故旧有从强之说，再行生旺为佳，若四柱先有食伤，必主凶祸临身；如原局徽伏破神，须运有合冲之妙；若本主失时得局，要运遇生旺之乡，亦主功名小就。苟行运偶逢殺地，独象立见凶灾，若局有食伤反克之能，方无大害。总之干乃领袖之神，阳气为强，阴气为弱；支乃会格之物，方力较重，局力较轻。独象虽美，只怕运途破局；合象虽难，即喜制化成功。

彭氏解：独象的本意是指原局八字为同一种五行所组成。化神即指独象所生者或食伤。如果离开具体八字，独象八字的取用去向，绝对不是只喜化神。因为独象类，肯定是气势特强的八字，“独象”足使日主成其旺极。旺极多数还是喜比印，印是用来止泄的，比是助强，达到专旺而纯粹，纯粹者吉嘛。原文说独象喜行化地，这个“喜化地”是有条件的，就是原局本身有化神，而且没法阻止倾

泄。现实中的独象还可能是个表象，真为从强的独象，必然喜印（后面旺衰篇有解释）。从强不真，比如，有一点官或杀星，那么行食伤运，就可以用食伤去掉官杀，以趋纯粹。如果只有化神，即使是那么一点点，没有印星，那么原局的意思就是不是止泄，即使行印运也别指望它能止泄，此种情况才是只喜化神，而且最好是原局的化神有力或行化神运。

例一、任氏原例

乾造：甲寅 丁卯 甲辰 丙寅

大运：戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

任氏分析：支全寅卯辰，东方一气，化神者，丙丁也。发泄菁华，少年科甲，早遂仕路之光；行财地，得过且过有食伤化劫之功；行金运，又得丙丁回克之能；交壬破局伤秀，降职归田不禄。

彭氏分析：此造的独象是木，化神是丙丁火。原局辰中有水，但克不了丙丁火，止泄的思路行不通。只好用火顺着八字的意向取用，喜火运，忌水运。丙辛合化水，辛的金运也不利。

例二、任氏原例

乾造：己未　丁丑　戊子　己未

大运：丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

任氏分析：费中堂造，天干戊己逢丁，地支重重丑未。子丑化土，斯真格象，已成稼穑。所不足者，丑中辛金无从引出，且局中丁火三见，辛金暗伤，未得生化之妙，所以嗣息艰难。若天干透一庚辛，地支藏一申酉，必多子矣。

彭氏分析：此造任氏将其归类为土五行的独象。但只有一粒辛金暗藏于丑中，化神不昌，为何位至中堂（宋代中堂为宰相）？原因是，局中气聚月令，象落日主（十干戊为高山厚土）。为何说气聚月令？很明显，这个月令丑土，有未冲子合，特别是丁火盖头，目标都是盯着丑，这便是气聚月令的一种表现。任氏说可惜辛没透，对于生儿育女这些俗套来说，土日元以木为子，未中木被刑掉了，无木以金为子女。但有两未冲一丑，丁在丑上等着，辛一出来就被会克掉，所以辛并非出头，行金运，金也进不了己未这个子女宫，是故嗣息艰难。任氏说因辛金

暗伤，辛没伤，只是出不来。以化神为用，行西方金运，只利事业，也难有子女。

例三、任氏原例

乾造：丙寅　甲午　丙戌　乙未

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：支全火局，木从火势，格成炎上。惜木旺克土，秀气有伤，书香难就，武甲出身，仕至副将。行申酉运，运亦有戌未之化，所以无咎；亥运，幸得未会寅合，不过降职；交庚子，干无食伤，支逢冲激，死在军中。

彭氏分析：此例因三合火局加丙火两透，局成“炎上”。为何“书香难就，武甲出身，仕至副将”？究其原因是印星化生为火，印制食伤并不力（即木克土不力），在时支未土的引变下，火五行的去向在土上。丙火诗曰：传生不做湿泥娘。丙火是极不情愿去生己土，不得已而生之，并用土，层次自然会降。现实中其人也会经常做些自己不想做的事，包括读书。此造日时地支为土，化神也算昌盛。庚子运死于军中，是冲犯了旺神。可见，在有独象的八字里，旺气总还是个关键点。

例四、任氏原例

乾造：庚申 乙酉 庚戌 庚辰

大运：丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

任氏分析：此造天干乙庚化合，地支申酉戌全，格成从革，惜无水，肃杀之气太锐，不但书香不利，而且不能善终。行伍出身，官至参将，一交寅运，阵亡。盖局无食伤之故耳；又寅戌暗拱，触其旺神也。

彭氏分析：天干三透庚金，地支申酉戌会金局，独象是金，水是化神。申中壬水被会掉，原局肯定是化神不昌。大运遇水，算不算化神昌呢？这要看具体的八字和各五行干支的特点，能化旺神就算，否则不算。此造行水运，不过是金从水边路过，水是化不了金的。当然，行水运肯定不坏，毕竟是顺势。

要点：金行水地，水化金较难。若是木行火地，就容易被化，五行不同，化神的作用效果大不一样。木行火地呢？当然也容易燃烧起来。

例五、任氏原例

乾造：壬子 辛亥 癸丑 壬子

大运：壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

任氏分析：地支亥子丑，干透壬癸辛，局成润下。喜行运不背，书得早遂；甲寅运气流行，登科发甲；乙卯宦途平坦，由县令而迁州牧；丙辰原局无食伤之化，群劫争财，不禄。

彭氏分析：地支三会水局加一子，独象是水，木是化神。原局只有亥中一点木，化神肯定不昌。那么运到甲寅乙卯，算不算化神昌呢？算。因为，生于亥月，木得长生，行木运来引化，化神昌盛。看反馈 “甲寅运气流行，登科发甲；乙卯宦途平坦，由县令而迁州牧”，从这里你就知道行化神运，是化神昌的结果。至于有人想到，甲木在月令中，八字纳音木多，这不是关键，关键还是在于每个五行，各有特点。

例六、今人例

坤造：甲子 丙子 癸卯 壬子

大运:乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

彭氏分析：此造也属于独象一类，水是旺神，癸水本当是精华之水，多了就不精。越旺越混浊，人必糊涂。此造独象是水，化神是木，原局无印，必依化神取用。木是天覆地载，化神还算有力。早运癸亥，亥卯关系，有助化神，出身必好。其它没什么大好运。但夫宫还是算得力的，男朋友定不错。

易友反馈，她行西方运，卯木夫位真惨，女方她家里有钱，男的收入不高，但她有近 10 年一直都是花男友的钱，花到男的一直欠债多年。她养了几只狗，狗会咬人，她爷爷经常不敢在家就是怕被狗咬，男友去他家经常被咬，反抗就被她很凶狠地砸东西。分过几次手，都是女的提出，最后又要求复合。他们高一就在一起了。男的帅，女的矮丑。男的又帅人品又好，我们就是觉得这个女朋友很不配。

继续分析，此造正是那种只有化神不见印星的独象。唯有助化神运，才有可能“贵”一点。可现在，完全行的是金运，冲克用神，脾气当然很不好了。

如果用印去化神，也不失好命。可惜化神木是天覆地载，根本是去不尽。这

一点可以从祖上和夫宫有贵气可以证明，命主自己想用金，这是一厢情愿的事。但是，对于这个只需要化神的八字来说，有贵气的亲人反而成了她的冤家。

全象喜行财地，而财神要旺。

原注：三者为一，有伤官而又有财也，主旺喜财旺，而不行官杀之地方可。

任氏曰：三者为全，非专论伤官与财也。伤官生财。固为全矣，而官印相生，财官并见，岂非全乎？伤官生财，日主旺相，固宜财运，倘四柱比劫多见，财星被劫，官运必佳，伤官运更美。须观局中意向为是。日主旺，伤官司轻，有印绶，喜财而不喜官；日主旺，财神轻，有比劫，喜官而不喜财；财官并见，日主旺相，喜财而不喜官；官印相生，日主休囚，喜印缓而不喜比劫。大凡论命，不可执一，须全局之意向，日景喜忌为的。

彭氏解：平面几何学当中是三角形最稳定。命局中的五行也是喜三者一路健旺。原注的“三者为一”就是这个意思。以日主不弱为例，喜伤官生财，或喜财生官旺。子平法中，五行齐备时，首重官星，最要官星有力，再有财神相助必是吉造。《月谈赋》也说，大抵财与官要旺，杀同伤宜静。总之三者要齐全，可以成为全象格。

例一、任氏原例

乾造：戊申 丙辰 丁卯 甲辰

大运：丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

任氏分析：丁卯日元，生于季春。伤官生财，嫌其木盛土虚，书香难就。得其伤官化劫，使丙火无争财之意，所以运至庚申辛酉，承先人事业虽微，而自创规模颇大，财发十余万。

彭氏分析：丁火日元，辰土伤官当令，伤官见财星紧贴，意在生财。若是生在壬戌月，局象是戊申 壬戌 丁卯 甲辰。丁壬合，日元意在官星，官不旺，必赖财来生官。财星是我所掌控之物，全象的八字，财所代表的五行，差不多是一个重要枢纽。所以原文说“全象喜行财地”。

例二、任氏原例

乾造：己巳 辛未 丙午 丁酉

大运：庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

任氏分析：此造火长夏天，支类南方，旺之极矣，火土伤官生财。格所嫌者，丁火羊刃透干，局中全无湿气，劫刃肆逞，祖业无恒，父母早亡，幼遭孤苦，中受饥寒。六旬之前，运走东南木火之地，妻财子禄，一字无成。至丑运，北方湿土，晦火生全，暗会金局，从此得际遇，立业发财，至七旬又买妾，连生二子。及甲子癸亥，北方水地，获利数万，寿至九旬。谚云：“有其运，必得其福”，为人岂可限量哉！

彭氏分析：此造的取用及解读并不难。用水，润土生金，或用水制劫得财，均能解通。放在全象中，首先得查清各五行的数量，明暗 3 金，4 火，4 土，三者数量上基本平衡，便可做全象看。全象喜行财地，财是关键，命主得福之时，正行走在官杀运，意在护财也。可见古人论命重财官是有道理的。

形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。

原注：如甲木生于寅、卯、辰月，丙火生于巳、午未月，皆为形全；戊土生于寅、卯、辰月，庚金生于巳、午、未月，皆为形缺。余仿此。

任氏曰：形全宜损，形缺宜补之说，即子平“旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助”之谓也。命书万卷，总不外此二句，读之直捷痛快，显然明白，故人人得而知之。究之深奥异常，其中作用实有至理，庸俗只知旺用泄伤，衰用帮助，以致吉凶颠倒，宜忌淆乱也。以余论之，须将四字分用为是，通变在一“宜字”。

宜泄则泄之为妙，宜伤则伤之有功。泄者食伤也，伤者官杀也。均是旺也，或泄之有害，而伤之有利；或泄之有利，而伤之有害，所以泄伤两字，宜分而用之也。

宜帮则帮之为切，宜助则助之为佳。帮者比劫也，助者印绶也。均是衰也，帮之则凶，而助之则吉；或帮之则吉，而助之则凶，所以帮助两字，亦宜分而用之也。

如日主旺相，柱中财官无气，泄之则官星有损，秒则去比劫之有余，补官星之不足，所谓伤之有利，而泄之有害也。

日主旺相，柱中财官不见，满局比劫，伤之则激而有害，不若泄之以顺其气

势，所谓“伤之有害，而泄之有利”也。

日主衰弱，柱中财星重叠，印绶助之反坏，帮则去财星之有余，补日主之不足，所以帮之则吉，而助之则凶也。

日主衰弱，柱中官杀交加，满盘杀势，帮之恐反克无情，不若助之以化其强暴，所以帮之则凶，而助之则吉也。

此补前人所未发之言也。至于木生这卯辰月，火生巳午未月为形全，亦偏论也。如木生寅卯辰月，干露庚辛，支藏申酉，莫非乃作全形而损之乎？火生巳午未月，干透壬癸，支藏亥子，莫非仍作全形而损之乎？土生于寅卯辰月为形缺，干丙丁而支己午莫非有作缺形而补之乎？凡此须究其旺中变弱、弱中变旺之理，不可执一而论。是以实似所当损者，而损之反有害，实似所当补者，而补之反无功，须说察焉。

彭氏解：原注的这段解释，不甚明了。所谓“甲木生于寅、卯、辰月”为形全者，损有余当损什么呢？又说形缺者如“庚金生于巳、午、未月”，能补什么不足呢，均是不明不白。事实上，局中若是存在旺极或衰极的五行，并不能“损其有余，补其不足” 这才符合实际。而原文明确地说：形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。那么这个“形全”必另有所指，并非就是甲生寅、卯、辰月为形全者。

损有余补不足，实际是是指某种形象已成，多余的东西就不必再要了，损之为吉，就是当去掉那个杂物。例如，干支交互得禄，形象即成，必为吉造，而再行禄运，伏禄反凶。再如三奇遇贵，四天干中必然还杂有一个天干，去这个杂干之时，必然见吉。

例一、任氏原例

乾造：丁丑 庚戌 庚子 甲申

大运：己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰

任氏分析：此秋金坚锐，官星虚脱，不能相制，财星临绝，何暇生官！初运土金，晦火生金，形伤破髦，无所不见；丁未丙午助起官星，家业鼎新；乙巳晚景优游，所谓伤之有功也。

彭氏分析：看天干，庚丁甲一齐出现，这是一个优秀组合，为形全。有余者，

是多了一个庚金。行丙或丁火运，能去掉一个庚，自然为吉。

例二、任氏原例

乾造：戊申 壬戌 庚申 乙酉

大运：癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

任氏分析：此造乙从庚化，官星不见，支类西方，又坐禄旺，权在一人。从其强势，虽有壬，戊土紧克，不能引通泄其杀气。初交癸亥财喜如心，一交丙寅、触其旺神，一败如灰，衣食难度，自缢而死。所谓泄之有益，伤之有害也。

彭氏分析：此例放在这里很不合适。什么形？形全还是形缺？任氏都没交代，任氏也只是说“权在一人”。若是放在独象篇中倒是好例。独象是金，化神是水，壬戌大海水，水从月令中出来，化神有用，但化神有点受克，不为化神昌。初行化地有利，行丙寅运，触其旺神，凶。

例三、任氏原例

乾造：庚申 辛巳 丙辰 乙未

大运：壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

任氏分析：此造以俗论之，丙火生于巳月，建禄必要用财，无如庚辛重叠根深，独印受伤，弱可知矣。运至甲申乙酉，金得地，木无根，破耗异常；丙戌丁运，重振家声。此财多身弱，所谓帮之则有功也。

彭氏分析：此造乙见申为贵人，人中三奇乙丙丁，三奇带贵，所缺者，丁也。有余者，庚辛金也。初行壬午癸未运，火被盖头，制不了庚辛金。甲申乙酉，补有余，最差。后运丙丁，才是损有余而补不足。当然必有重振家声之应。

例四、任氏原例

乾造：壬子 癸丑 丙午 壬辰

大运：甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

任氏分析：此造满局官星，日主孤弱，虽食伤未见，但丑辰皆湿土，能蓄水，不能止水。初交甲寅乙卯，化杀生身，早游泮水，财业有余：后交丙辰，不但不能帮身，反受官杀回克，刑妻克子，家业耗散；申年暗拱杀局而亡。所谓助之则

吉，帮之反害也。

彭氏分析：此例放在形全形缺一节也不太合适，若强用之，当是水成形势，日元丙火是多余，取用宜当去其丙火。

问曰：这与从杀有区别吗？

师答曰：区别不大。

问曰：既然可以做从杀看，为何甲寅乙卯未死。

师答曰：限没到。要到丙限才兑现。你们看，任氏反馈是死于丙运的申年，这个申年，必在 20 岁之后 40 岁之前，这个时间段中，只有一个甲申年，壬子年生人，到甲申年，刚好 32 岁，入或即将转入丙限（按：限的划分是前面一字管 8 年）。

十一、方局

方是方兮局是局，要得方，莫混局。

原注：寅、卯、辰，东方也，搭一亥或卯或未，则太过，岂不为混局哉！

任氏曰：十二支，寅、卯、辰东方，巳、午、未南方，申、酉、戌西方，亥、子、丑北方。凡三字全为成方，如寅、卯、辰全，其力量较胜于亥、卯、未木局、戊日遇寅月，见三字，俱以杀论；遇卯月，见三字，俱以官论，己日反是。遇辰月，视寅卯之势，较量轻重，以分官杀，其余仿此。若只二字，则竟不取，所言方局莫混之理，愚意以为不然，且如木而见亥字，为生旺之神；见未字，为我克之财，又是木盘根之地，亦何不可？即用三合木局，岂有所损累耶？至于作用，则局之用多，而方之用狭，弗以论方而别生穿凿也。

彭氏解：方局之论，是紧接着上一篇形象来的。成方是一种形象，成局也是一种形象。很多八字的五行之气，就是妙在聚而成形，八字成形，人命必有一番成就。形象要完整，形缺者，当补其不足，形多者，要损其有余。得方者，形象已成，再混局就是多余。所以说，方是方兮局是局，要得方，莫混局。然而，方局之论，也要看混的恰不恰当，不能一概而论。

例一、任氏原例

乾造：甲寅 丁卯 戊辰 己未

大运：戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

任氏分析：此木方全，搭一未字为混，然无未字，则日主虚脱，且天干甲木透出作杀而不作官，必要未字日主气贯，身杀两停，名利双辉。鼎甲出身，仕至极品，可知方混局之无害也。

彭氏分析：此造地支寅卯辰全，并且“混”一未字，使得既有三会又有卯未木局，可谓方混局。然而，格成官印相生，木局之气能流通至日元戊土。但戊生卯月，戊土虚，得遇己未时，既助身，也助其官，未中有丁，同时还助其印，结果是身官印三者齐旺，这样一来，方局之外的未字，不仅不是多余的微疵，反而助其纯粹，岂不发达。

例二、任氏原例

乾造：丙辰 庚寅 乙卯 丁亥

大运：辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

任氏分析：此造支类东方，火明木秀，最喜丙火紧克庚金之浊，然春初木嫩，必得亥时生助。为人风流潇洒，学问渊深。丁亥生木助火，采芹攀桂；巳运南宫报捷，名高翰苑；午运拱寅合卯，采梁栋于邓林，是唯哲匠，搜琳琅于瑶圃；爰藉宗工；至酉，乙木无根，金得地，冲破东方秀气，犯事落职，若无亥水化之，岂能免大凶！

彭氏分析：此造地支寅卯辰全，成方，混一亥字，亥卯为局。八字既得方，又思成局，木的气势浩大，若无庚金破格（木旺无金仁寿格），则木旺极，要用水止泄。今有庚金破格为病，丙丁火为急用之药，亥字的出现反不利火，亥水实为瑕疵。任氏反馈“巳运南宫报捷，名高翰苑”，实乃巳冲亥，不仅能去病，巳还是丙火禄神。我们盲人断这样的八字，常用的一句口诀：有病方为贵，无伤不是奇。原注全以木的仁寿格为例，金是瑕疵，八字最喜火，无庚时，则是喜水。正如下文所言“行运喜南或喜北”。读者宜细细体会“或”字的含义。

回到例子上来，此造见金，行丙申大运，正是大有作为之时，因申有丙盖头，与原局丙制庚相呼应。然而行酉运，是火死之地，自然有“犯事落职”之事。

局混方兮有纯疵，行运喜南或喜北

原注：亥卯未木局，混一寅辰，则太强，行运南北，则有纯疵，不能俱利。

任氏曰：地支有三位相合而成局者，亥卯未木局，寅午戌火局，巳酉丑金局，申子辰水局，皆取征旺墓，一气始终也。柱中遇三支合势，吉凶之力较大。亦有取二支者，然以旺支为主，或亥卯，或卯未，皆可取，亥未次之。凡会忌冲，如亥卯未木局，杂一酉丑字于其中，而以与所冲之神紧贴，是为破局。虽冲字杂地其中，而不紧贴，或冲字处于其外而紧贴，则会局与损局瘐论，其二支会局者，以相贴为妙，逢冲即破，他字间之，亦遥隔无力，须天干领出可用。至于“局混方兮有纯疵”之说，与方“要得方莫混局”，之理相似，究其理亦无所害。见寅字是谓同气，见辰字是谓余气，又是东方湿土，能生助木神，又何损累耶？”行运南北之分须看局中意向为是。如木局，日主是甲乙，四柱纯木，不杂别字，运行南方，谓秀气流行，则纯；运行北方，谓之生助强神，无疵。或干支有火吐秀，运行南方，名利裕如；运行北方，凶灾立见。木论如此，余者可知。

彭氏解：局混方或方混局的时候，有的混属于纯粹，有的混是微疵。《月谈赋》说过，中和纯粹者吉，浊乱偏枯者凶。成方成局，说明八字有气势，有气势，首看五行是否纯粹，气势不破就是纯粹的象，如木旺无金，格成仁寿是纯粹，土旺无木，格成稼穑等。不过对于这些个格局的成败结果，对人命所产生的影响是各有千秋，并不全是以世人心目中富贵贫穷为标准。

例三、任氏原例

乾造：甲寅　乙亥　乙卯　癸未

大运：丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

任氏分析：此木局全，混一寅字，然四柱无金，其势从强，谓深得一方秀气。少年科第，惟庚辰辛巳运，虽有癸水之化，仍不免刑丧起倒，仕路蹭蹬。至六旬外，运走壬午癸未，由县令而迁司马。履黄堂而升观察，直如扬帆大海，谁能御之！由此观之，从强之木局，东南北运皆利，惟忌西方金运克破耳。

彭氏分析：此造是木旺无金（纳音也无金），仁寿曲直格。亥卯未的木局“混”一寅字，可喜的是原局天干无火，所混之寅在根子上，只能助其木，更得天干癸水润土滋木，防火盗泄，局无瑕疵，干无反复。仁寿格成的吉造。然而，此吉，非成就大之吉，木向春生，处世安然有寿，虽然家有刑丧起倒，但本人却是安然无恙。行南方运，顺木之势有作为，为物质所得，行水运更妙，为精神收获。原

局无金破格，行西方金运并无大碍，任氏多虑了。

例四、任氏原例

乾造：甲寅　丁卯　乙未　丁亥

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

任氏分析：此亦木局全，混一寅字，取丁火食神秀气，非前造从强论也。至巳运，丁火临官，登科发甲；庚午辛未，南方金败之地，不伤体用，仕途平坦；壬申，木火皆伤，破局，死于军中。前则从强，南北皆利；此则木火，西北有害。由此两造观之，局混方之无害也。

彭氏分析：提纲丁卯，木的气势意在生火，所混一寅，助木为主，也助火，助火的主要原因是天干有两火透出。木的局混方，日元乙木，还是要做仁寿格论，但暗藏的乙未沙中金，能破仁寿格。纳音金破格，可导致凶灾，见火是药，火依然为喜神，这也是此造的寅愿意助火的原因之一。行南方火运顺木之势，有物质收获，但原局意在仁寿，越有收获，离仁寿越远。故有“壬申，木火皆伤，引发沙中金，破局，死于军中”，从未转壬申运，是突然行水运，也是命运陡坎。

例五、今人例

坤造：丙午 戊戌 乙巳 戊寅

彭氏分析：此造有寅午戌的火局，火成局即是围炉之象，其人才华横溢。只有围炉之火，才不易伤人，这与其它五行成局大有区别。散火无情，炉火有用。今有巳火杂在其中，正所谓局混方，多出的巳火是微疵。批命抓紧巳火是多余的这一点，就很容易切中命主的心思。命主现为新闻媒体一将才，巳火在夫宫，偏是婚姻不顺。幸无明水破格，工作事业均无大碍。

若然方局一齐来，须是干头无反复。

原注：木局木方全者，须要天干全顺得序，行运不背乃好。

任氏曰：方局齐来者，承上文方混局局混方之谓也。如寅、卯辰兼未，亥卯未兼寅辰，巳、午未兼戌，寅午戌兼巳未，申、酉、戌、兼巳丑，巳酉丑兼申戌，亥、子、丑兼申辰，申子辰兼丑亥子类是也。干头无反复者，方局齐来，其气旺

盛，要天干顺其气势为妙。若地支寅、卯、辰，日主是木，或再见亥之生，未之库，如地支亥卯未，日主是木，或再逢寅之禄、辰之余，旺之极矣，非金所能克也，须要天干有火，泄其精英，不见金水，则干头无反复，然后行土运，乃为全顺得序而不悖矣。如天干无火而仍生木，逢凶有解。苟有火而见水，或无火而见金，此谓干头反复，如得运程安顿，遇土则可止其逆水，遇火则可去其微金，亦不失为吉耳。如日干是土，别干得火，相生之谊，亦不反复；见金以寡敌众，见水生助强神则反复矣。所以制之以盛，不若化之以德，则其流行全顺矣。余仿此。

彭氏解：方局齐来，其气势旺盛，势不可挡。干头无反复者，是说天干地支要顺其八字的意向，依全局意向而取用。木的方局，有的意向就在木，有的意向在火，如果天干金重，还意在水，需要先判断清楚。如果意向在木，用水比用火的局象平稳；如果意向在火，行南方运或用火才吉。但用火与用水，意义上的区别很大。用火多在保护这个木的旺势，有作为。用水是使木五行纯粹，多是仁慈有寿的表现，后者论富贵却有限。原注和任氏在这里只谈了木五行，对于其它五行，学者宜先理弄清楚各种五行专旺的特点。

木主仁，遇金逢火或用火土有作为。

金主义，得火方成器皿。

水主智，遇戊才能砥定中流。

火主礼，围炉有用，散火无情。

土主信，得金遇火，方成大器。

例一、任氏原例

乾造：甲寅 丁卯 乙亥 癸未

大运：戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

任氏分析：此方局齐来，得月干丁火独透，发泄菁英，何其妙也。惜乎时干癸水透露，通根亥支，紧伤丁火秀气，谓干头反复，所以一衿尚不能博，贫乏无子。设使癸水换一火土，名利皆遂矣。

彭氏分析：木的方局齐来，卯是木局的中神，也是八字提纲要塞。丁火在月干，得卯木相生，八字的意向在火，不是木。既然意在火，天干见水，就是干头反复的象。故“一衿尚不能博，贫乏无子”。

例二、任氏原例

乾造：丁卯 甲辰 甲寅 乙亥

大运：癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

任氏分析：此亦方局齐来，干头无水，丁火秀气流行，行运不甚反悖。中乡榜，仕至州牧，子多财旺，赋性仁慈，品行端方，寿越八旬，夫妇齐眉。所谓木主仁，仁者寿，格名曲直仁寿者，信斯言也。由此两造观之，干头反复与全顺得序者，天渊也。

彭氏分析：三会木局混一亥字，为方混局。火在年干，月上甲木是直向沙泥万丈埋，辰土意在培木。八字的整体意向在木不在火，既然方局的意向是木，当以木的专旺为形象，那么丁火盗泄木气，反而为忌神。时见亥水能引通大运之水进入命局，抑火有功，仁寿格成。仁寿格，以仁慈有寿著名。富贵不是它的特点。

按：例一例二的最大区别是丁卯的位置不同，丁卯在月柱，木旺火相，月时为动态的，木生火的意向非常强烈。丁卯在年，是根子上的，为静态的，木旺火相，指春月，没有木年火相的说法。例一意在火，例二意在木，故两者见水的区别就大了。

例三、今人例

乾造：辛丑 丙申 丙子 壬辰

彭氏分析：申子辰合局，“混”一丑字，接近亥子丑，可谓方局一齐来。丙火日元，局中无木，格成弃命从杀。再看天干有无反复，天干丙辛合而化水，去丙助杀，与从杀吻合，格局纯粹，从杀真切，大贵。此陈毅元帅之命造。

成方干透一元神，生地库地皆非福。

原注：寅、卯、辰全者，日主甲乙木，则透元神，而又遇亥之生，未之库，决不发福，惟纯一火运略好。

任氏曰：成方干透元神者，日主即方之气也。如木方日主是木，火方日主是火，即为元神透出也。生地库地皆非福者，身旺不宜再助也，然亦要看其气势，不可一例而推。成方透元神，旺可知矣，固不宜再行生地库地，以帮方也。倘年月时干不杂财官，又有劫印，谓之从强，则生地库地，亦能发福。如逢纯一火运，

真谓秀气流行，名利皆遂。如年月时干，财官无气，再行生地库地之运，不但不能发福，而且刑耗多端。此屡试屡验，故志之。

彭氏解：成方干透一元神，指地支成方或成局，日主为其旺气透出。斯时必属于身旺或身强之命。身旺身强若见财官，有可能要以财或官为用（如 建禄生提月，财官喜透天）。行财运，官有力，行官运，能护财，财官不绝，才有福气。若是再行日元的生旺运，必是财的死绝之地，喜用被伤，岂能有福。若行墓库运，日元虽然强，但本身动弹不得，也不为福。

例一、任氏原例

乾造：戊寅　甲寅　甲辰　丁卯

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：此成方，干透元神，四柱不杂金水，时干丁火吐秀，纯粹可观。初中行运火土，中乡榜，出宰名区；惜木多火炽，丁火不足以泄之，所以运至庚申，不能免祸。

彭氏分析：木成方，甲木便是“成方干透一元神”的象，身旺无疑。天干透戊土为财，并以辰土为根，印星丁火为源。既然透财，必要官来护卫，局中官杀全无，只好用火来生助财星方有福气。然而，时柱力量甚微，任氏言“惜木多火炽，丁火不足以泄木”所论甚是。行火运有福，但行金运亦非有祸，唯忌未运，甲木入墓，困惑是真。未是甲之库地，未运困惑这样的例子不少。庚申之祸，可理解为未运困，忍无可忍，所犯下的抗旺之灾。此造若能守住未运的困顿，也能免灾。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　丙辰　甲辰　丙寅

大运：乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

任氏分析：此造财旺提纲，丙食生助，当以财星为用，丙火为喜，癸水为忌。身旺用财，遗业十余万。初年水木运，一败如灰。至辛亥运，火绝木生，水临旺，冻饿而死。以此观之，不论成方成局，必先察财官之势。若财旺提纲，则以财为用；或官得财助，则以官为用；如财不通月支，官无旺财生，必须弃其寡而从其众也。余皆仿此。

彭氏分析：此例任氏分析的十分正确。三会木局，时辰丙寅的导向是火，这也是八字的意向。命中有癸丙相交，行癸丑运，水克火甚重。癸水为大忌，癸水是父星（戊土）之财，此造的结果实为遗业所害。也奉劝不劳而获者，当审其财是祸还是福。

例三、今人例

乾造：甲辰　丁卯　甲寅　庚午

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

始于：1974　1984　1994　2004　2014

彭氏分析：木的方局，透火是顺势，再透庚，庚金便是干头反复。命主逢土金年运不顺。

03 年癸未，纠集打手聚众械斗，造成一人被钝器击打致颅脑损伤经抢救无效死亡，还造成多人及无辜人员轻伤。逃匿。

运入辛地（2004-2008）凶杀强旺逆局。

04 年甲申，再次发生械斗。

08 年戊子，此年 8 月，被抓。最终还是因为财的纠纷惹事被抓。

运逢未地（2009-2013）未乃甲木之库，八字本身木旺，逢库，所谓旺极入墓，甲木逢囚禁之地，必坐牢也。

后反馈：（网传的臧天朔造）09 年己丑，己土忌神透出，丑未相冲，开库，甲入墓，被判刑。

10 年庚寅，庚克甲，此年维持原判-有期徒刑六年。

成局干透一官星，左边右边空碌碌。

原注：甲乙日遇亥卯未全者，庚辛乃木之官也，又见左辰右寅，则名利无成。甲乙日单遇庚辛，则亦无成。

任氏曰：如地支会木局，日主元神透出，别干见辛之官、庚之杀，虚脱无气，即余干有土，土亦休囚，难以生金，须地支有一申酉丑字为美。若无申酉丑，反加之寅辰字，则木势愈盛，金势愈衰矣，故碌碌终身，名利无成也。若得岁运去其官星，亦可发达，必要柱中先见食伤，然后岁运去净官煞之根，名利遂矣。本局如此，余局仿此论之可也。

彭氏解：身旺之命，多以财官为福。只见财，不见官，生地库地实难堪。若是“成局干透一官星”，便意在以官星为用，官星不旺，或无救助，也非有福之人。原文不直接说 “官要财生”，却说“左边右边空碌碌”，意义深远。

按：“身旺之命，只见财，不见官，生地库地实难堪”的意思是，无官卫财，行日元的生旺地，必是财的死绝之地，斯时必破财；日元行墓库地，身子动弹不得，看着财，却得不到，也难堪。

例一、今人例

乾造：庚申　乙酉　庚戌　甲申（寅卯空）

大运：丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅

彭氏分析：支会金局，日元干透一元神，看似甲乙木无用，但戌中暗藏丁火，丁火正官实为其用。丁火诗曰：虽少干柴尤可用，纵多湿木不能生。顽金喜丁，有丁有木，惜丁暗藏，小富而已。命主现在工商局上班，家境不错。若论后运，丑运庚之墓地，有困惑。庚寅辛卯松柏木运，助起财星，能发。

例二、任氏原例

乾造：辛未　辛卯　乙未　丁亥

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

任氏分析：此乙木归垣，亥卯未全，木势旺盛，金气虚脱，最喜时透丁火，制煞为用。故初运土金之乡，奔驰未遇；至丁亥运，生木制煞，军前效力，得县佐；丙戌运中帮丁克辛，升县令。此所谓强众而敌寡，势在去其寡，非煞旺宜制而推也。至酉运，煞逢禄旺，冲破木局不禄。

彭氏分析：任氏此例表面不属于“成局干透一官星”的范围，但有丁制杀，杀变为官，非是左右空碌碌。特别是丙戌运，丙火合去一杀，杀力减轻为官，飞升自然有理。至酉运，杀星还原，丢官罢职亦是自然。

例三、任氏原例

乾造：辛未　辛卯　乙未　戊寅

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

任氏分析：此乙木归垣，虽无全会，然寅时比亥之力量胜数倍矣。以大象观之，局中三土两金，似乎财生煞旺，不知卯旺提纲，支中皆木之根旺，非金之在

地也。初运土金之乡，采芹食廪，家业丰裕：一交丁亥，制煞会局，刑妻克子，破耗异常，犯事革名，忧郁而死。

彭氏分析：例三与例二只时辰有别，例二是制杀为官，左右不为空，层次较高。例三是杀无制，层次高不起来。例三的天干意在克木，顺土金之势反而无碍。有人说，未中丁与寅中丙为何不能制杀，问题就在这儿，暗藏的丙丁皆为贪生忘克之徒，是惹祸之根。故一交丁运就犯事。

例四、任氏原例

乾造：庚寅　己卯　乙亥　癸未

大运：庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉

任氏分析：此造正合本文成方干透一官星，庚金正官左右皆空，四柱一无情致，用财则财会劫局，用官则官临绝地，用神无所着落，为人少恒一之志，多迁变之心，以致家业破耗。读书未就，而学医；医又不就，又学堪舆；自以为仲景再世，杨赖复生，而人终不信；又学巫，学易，学命，所学甚多，不能尽述。不但一无所就，而且财散人离，削发为僧矣。

彭氏分析：此造任氏分析甚妙。然而命主多学无成之过，不全在财星己土的丧失。庚金天生需要丁火煅造，庚金坐绝，癸水透干，不给庚金一丝毫的煅造机会，乙木遥合正官庚金，好高骛远，左右壬癸，自视聪明，安不下心，才是本质之象。后面的财散人离，削发为僧，方是己土丧失之因。书曰：身旺无财，纵是出家难脱俗，推想此造，即使为僧，也难得一分清净之心。似此造虽然财官俱透，但财官无力，亦属左右空碌，无甚作为的象。

十二、八格

财官印绶审偏正，兼论食伤八格定。

原注：自形象气局之外，而格为最。格之真者，月支之神，透于天干也。以散乱之天干，而寻其得所附于提纲，非格也。自八格之外，若曲直五格皆为格，而方局气象定之者，不可言格也。五格之外，飞天合禄虽为格，而可以破害刑冲论之者，亦不可言格了也。

任氏曰：八格者，命中之正理也。先观月令所得何支，次看天干透出何神，再究司令以定真假，然后取用，以分清浊，此实依经顺理，若月逢禄刃，无格可

取，须审日主之喜忌另寻别支透出天干者，借以为用。然格局有正有变，正者必兼五行之常礼也，曰官印，曰财官，曰煞印，曰财煞，曰食神制杀，曰食神生财，曰伤官佩印，曰伤官生财；变者，必从五行之气势也，曰从财，曰从官杀，曰从食伤，曰从强，曰从弱，曰从势，曰一行得气，曰两气成形。其余外格多端，余备考群书，俱不从五行正理，尽属谬谈；至于《兰台妙选》，所定一切奇格异局，纳音诸法，尤属不经，不待辩而知其荒唐也. 自唐宋以来，作者甚多，皆虚妄之论;更有吉凶神煞，不知起自何人，作此险语，往往全无应验，诚意伯〈千金赋〉云:“吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理”。一言以蔽之矣，即如壬辰日为“壬骑龙背”，壬寅日为“壬骑虎背”，何不再取壬午、壬申、壬戌、壬子，谓骑猴马犬鼠之背乎？又如六辛日逢子时，谓“六阴朝阳”，夫五阴皆阴，何独辛金可朝阳，余干不可朝阳乎？且子乃体阳用阴，子中癸水，六阴之至，何谓阳也？又如六乙日逢子时，谓“鼠贵格”，夫鼠者，耗也，何以为贵？且十干之贵，时支皆有之者，岂余干不可贵乎？不待辩而知其谬也。其余谬格甚多，支离无当，学者宜细详正理五行之格，弗以谬书为惑也。

彭氏解：原著为何先论形象气局，再论格？相命如同相地，得形象气局成格，有如遇上大地，得大地者必有其形象。而世间的普通人居多，有几人能相得大地葬于真龙脉。八字若遇气局成形有象，有如风水先生相地遇上真龙宝地，正是高手所追求的东西。但世上的大地难寻，勾搭小地遍地皆是，普通人葬普通地，甚是合拍。论格就象是无大地可寻，不得已而用之。

就气势法而言，除了满盘的局势要第一考虑以外，接下来就当看看月令提纲的气势。看看月令提纲想做什么。格和格局是两个概念，月令地支本气相对于日元是什么十神，就称之为什么格。月令提纲想做什么，这是在谈组合，即格局。子平的格局论，就是从这里出发，看八字形成了一种什么的组合架式。

格局有个格体概念。所谓格体，就是月令地支本气。

比如甲日元生在癸酉月。

在没气势可论的情况下，可用格论，便是正官格。酉的本气是辛，酉金便是格体。接下来就要专论这个“格体”的喜忌了。日元甲木若是偏弱，癸水自然是喜神了。酉金格体是喜忌参半，酉生癸为吉，若不生癸水，反有克弱甲为忌之嫌。一当酉生癸是真的能生，或且无财破印，便是官印相生的格局成，其人多有建树。

日元甲木若是偏强，则酉金为喜用神了。此时的癸水喜忌参半。但官、印、日元能构成一个稳定的三角形。即是上节形象篇中所讲的全象，全象可行财地。财克印或财生官均有利。

总之，月柱癸酉与甲日元的关系，是官印相生的组合。这一组合对八字有利，即为成格。否则，虽然有官印相生的架势，但也不能马上定为成格。成不成，是综合评判的结果。成格的八字要提高一个层次。十神概念的建立，与这个“月令定格”有直接的关系。十神概念，将日元与月令的 120 种关系，缩减为十种关系。为看八字带来了方便，但也增加了抽象性。

原文说正官偏官、正财偏财、正印偏印、食神伤官有八格。其中正官、正印，正财、食神为四吉神。吉神多顺用。所谓顺用，就是喜生扶的多（不是绝对的）。伤官、偏官（也叫七杀）、偏印（也叫枭神）为凶神。凶神多逆用，所谓逆用，就是喜制化。

八字按格分类，什么格不重要，重要的是月令旺气最好能为我所用。何谓“能为我所用”，即是从五行搭配上，旺气能成为八字的喜用神，此时即为成格。

原文只提八格，唯独不提比肩和劫财，这是何故？原因是，比肩劫财原本就是我的同党。若是比肩劫财当令，日元本就是旺气透出的天干，这一旺气就不属于这里的八格论范围。

问曰：不是有个建禄格吗？

师答曰：建禄生提月，财官喜透天。还是在寻找是否有“能为我所用”之物。正官的特点是对日元的一种善意的管理，故在格局论中，有官要先论正官。一个人若是先天载就一种善意的管理，这人就容易成才，而且多是一种有权势的管理型人才。这与中国人的官本位思想，与孔子的“学而优则仕”的人生观有直接的关系。

也就是说，有正官就当先以正官为用，十有八九准。用正官可以不是正官格，比如建禄生提的时候就如此。是正官格，也不能说他就是当官的。格，只是一种分类。用八格论命的优点，是能直指月令。月令是门户，是一个人一生的主要活动场地。

比如，乾造：辛亥 戊戌 辛巳 戊戌

辛金生时季秋，辛金偏旺，本是正印格，但巳中有丙是正官星，身旺时，丙

火官星第一重要。原局巳火两边都是戊土，于是，正印有用，正印是戊中戊土，主要目的是保护官星。以官为用，以印为喜。忌亥冲巳。越是出现亥冲巳的风险，月支戊土护官的价值就越大。这就形成了月令能为我所用，即用印保护我的正官星。此人一生为官，他的官位甚至比日元自己还要重要。07 年开始因感情之事有点波折。09 年处在婚姻危险期。庚寅才平息了风波。07 是丁亥，09 是己丑，流年冲或切入，有损正官形象。

又如，乾造：丁未 壬子 丁未 乙巳

月令地支子的本气是癸水，七杀格。原局有两个未土夹克，有去子水的气势，专用气势法就盯着大运流年能否真去子水，从这个思路出发，能断很多事。但天干的壬水是正官，格局法也可用。壬水并不忌，而且有用。但这个壬水，如何为我所用呢？那就得靠丁壬合。因为时上有印透出，官就有用。用食神制杀的格局，或官印相生的格局都对路，二者均成立。如丁亥年，丁能合亥中壬水，相当于将地支中的水抽走，也是兑现丁壬合，正官为我所用的时候，这一年命主大吉。几个月下来，发财八千万。戊子年进了丁未运。流年大运均是帮助完成去子水，也为大吉之年。

正官星也有不能为用的，那就是身弱不从，官星多的时候，官多官旺五行变性为杀。此时不可直接用正官星。

在上一篇方局里谈到“成局干透一官星”最忌左边右边空碌碌。意思就是，身旺喜官，正官最有能力掌控局面。古人以官星为贵是有道理的，而且官星需有左右护卫，不可成为光杆司令。至于任氏所论之变格，是专一用格论命的命师，常遇到的情况。比如从格，既然存在形象气势论，那么从格必有气势在先，首当用气势法论命。若不从气势着手，依旧寻格，那就有如相地者，放弃真龙的穴不用，自然不是上策。

例一、任氏原例

乾造：庚辰　癸未　乙未　癸未

大运：甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑

任氏分析：此造支中三未通根，尚有余气，干透两癸，正三伏生寒，贴身生扶，亦通根身库。官星独发而清，癸水润土养金，生化不悖，财旺生官，中和纯

粹。科甲出身，仕至藩臬，官境安和。

彭氏分析：此造用格论，真乃小学生练字。你们看，任氏也未曾定格，原因是此造本不适合用八格论命。若强作格论，便是偏财格。接下来就看未土偏财这股旺气是否能为我所用。三未成众，土燥是病，得一辰土，燥湿调配虽然不力，但天干还有两癸正好相助，湿土能生金，庚金又能发癸水之源，偏财旺气能顺利流通到日元，这便是“成格”。

问曰：何为成格？

师答曰：这里的成格即是指的月令旺气终归能为我所用。

问曰：何为“为我所用？”

师答曰：为我所用，就以日元为我，其它的东西能眷顾我之需要。此造乙木日元坐未，未是花园，乙是园中花草。乙生未月，水浇土培，庚来修剪，乙木自然是有用之物。对应于人命，就是生活在如同花园一般的环境里，此造的乙木，就如同有人将他当做园中的花草来栽种，岂不富贵安和。

例二、任氏原例

乾造：己丑　壬申　丁未　丙午

大运：辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅

任氏分析：此造以大势观之，官得清纯，何彼则富贵，此则困穷？不知此造无印，官紧克，午未虽是余气禄旺，丑中蓄水，暗伤午未之火，壬水逢生，又克丙火；更嫌己土一透，不能制水，反能晦火；兼之中运逢土，又泄火气，谓克泄交加。因之功名未遂，耗散资财，尚不免刑妻克子。细究皆己丑两字之患，幸格局顺正，气象不偏，将来运至木水之地，虽然屈抑于前，终必奋亨于后。

彭氏分析：此造正适合用格局论命。何为格局？格局就是格的架势,旺气的去向。此造月柱壬申，正财格用官，格局名为 财官相生。丁壬若能真合真化，或者有木通关壬丁，便属于正官壬水能为我（丁）所用，便是格局成。然而己土太硬，壬丁有合化之心，却无合化之力。中年又行食伤运，用官官受伤，格局不成，自然不美。老来虽然有水木运，也只看好乙能制住己土那数年了。

例三、今人例

坤造：戊戌 庚申 癸亥 丁巳

彭氏分析：初看此造，官印相生一气流行至日元，殊不知癸亥之水，焉能不

流动，格之旺气并非落在日元身上，日元癸水以亥为基，官星之气流至亥或亥中甲，甲木若能止住旺气，便是真龙结脉，也算旺气能为我所用，自然不失贵气。然而，巳来冲，亥和亥中甲木自顾不遐，真气依旧散失。旺气庚金变成了大忌。实际命主就是一常人，毫无贵气可言。究其根源，在时柱的导向不妙。

例四、任氏原例

乾造：癸未　乙卯　丙午　辛卯

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：此官清印正格，喜其未卯拱木，纯粹之象，故为人品超群，才华卓越，文望若高山北斗，品行似良玉精金。惜印星太重，官星泄气，神有余而精不足，以致功名蹭蹬，纵有凌去之志，难遂青钱之选，还喜格正局清，财星逢合，虽然大材小用，究竟名利两全，仕路清高。施菁莪之雅化，振古木之人才也。

彭氏分析：任氏所言“官清印正”，其实很含糊。此造属于正印格，印星旺而透出，必有目的，此即格局意向。很明显，印紧贴日元，意在印生身，因此八字构成“以印生身”的格局。或以印星为格体，印太旺，喜克泄而不喜生扶，泄之用火，克之用金均可行。可是，丙辛一合，很坏，导至火金两失。行水运，看似官清印正，其实，仔细想一想，此造的主要意向是木生火，行水运，木生火更不顺。任氏所言，木多火熄，丙辛化水，甚是正确，也是很重要的因素。总之是印不能顺利生身，导致前四十年不妙。行西方财运时，当有起色，但为时已晚。任氏反馈“究竟名利两全，仕路清高”，这是为何？这是因为官印明显，旺印到底有一部分能够归身，但又不能全部归身。命局喜财，丙辛化水在先，财不丰，导致为人清高。

例五、任氏原例

乾造：辛卯　丙申　癸卯　壬戌

大运：乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅

任氏分析：此印绶格，以申金为用，以丙火为病，以壬水为药，中和纯粹，秋水通源。运至癸巳，金水逢生得助，科甲联登；壬辰药病相济，由部属出为郡守。盖辛卯庚寅盖头，逢金不能生火坏印，名利两全也。

彭氏分析：任氏言“此印绶格，以申金为用，以丙火为病，以壬水为药”此法可解，但不是正解。此造属于正印格不错，辛透出天干，本是完成申金生水的

“天意”，然而，辛的意向有二，一是克木，二是合丙，格局意向并非在于印生身。最主要的是意在丙辛合助癸，天干主动，合丙化水与日时配合的意向最明显。用此论法，看似与任氏所论没大差别，实际有区别，比如庚寅运，前面庚运助水利于丙辛合，突然行寅运，拆了丙辛合，这是人生大坎。人生有大坎，析命者不可不察。

例六、任氏原例

乾造：辛卯　丙申　癸卯　甲寅

大运：乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅

任氏分析：此亦以申金为用，以丙火为病，与前只换一寅字，不但有病无药，而且生助病神。彼则青钱万选，名利两全，此则机杼空抛，守株待兔。更嫌寅申遥冲，卯木助之，印绶反伤，木旺金缺，且月建乃六亲之位，未免分荆破斧，资财耗散。壬运帮身去病，财源稍裕；辛卯庚寅，东方无根之金，功名未能进取，家业不过小康。然格正局真，印星秉令，所以襟怀旷达，八斗才夸，争似元龙意气，五花笔吐，浑如司马文章。独嫌月透秋阳，难免珠沉沧海，顺受其正，莫非命也。

彭氏分析：此造与上造的区别正是丙以寅做根，丙辛不能化水，就完成不了印生身，印格未成，导致一生“功名未能进取，家业不过小康”。简单地看，就是申金这个格体在地支处于弱势。其中，寅和丙是大病，大病无法医治，印格就未成。

任氏感叹：由此数造观之，格局不可执一论也，不拘财官印绶等格，与日主无干。旺则宜抑，衰则宜扶，印旺泄官宜财星，印衰逢财宜比劫，此不易之法。

彭氏说：格局论命最直接，就看月令这股旺气的架式，像例三、四、五，均是印格，印是生我的，那就要好好地生，直接或简接地生均行。但例三虽然印生我无阻碍，我却不能留住旺气，也是格局不成的表现。

影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。

原注：飞天合禄之类，固为影响遥系而非格矣。如四季月生人，只当取土为格，不可言杂气财官；戊己日生于四季月者，当看人元透出天干者取格，不可概以杂气财官论之；至于建禄月劫阳刃，亦当看月令中人元透于天干者取格，若不

合气象形局，则又无格矣。只取用神，用神又无所取，只得看其大势，以皮面上断其穷通。不可执格论也。

任氏曰：影响遥系者，即暗冲暗合之格也。俗书所谓飞天禄马是也。如丙午日支全三午，癸酉日支全三酉，逢三则冲，午去暗冲子水为官，酉去暗合辰土为官。尚有冲财合财，如壬子日支全三子，暗冲午火为财，乙卯日，支全三卯，暗合戊土为财。又云，先要四柱不要财官，为真方可冲合。夫冲者，散也，合者，化也，何能为我用乎？四柱原有财官，不宜冲合，尚有喜与不喜，何况四柱无财官乎？至于杂气财官，亦是画蛇添足。辰戌丑未，无非支藏三干，各为杂气；寅申巳亥，亦有三干，何故不论？夫库中余气，可以言格，生地之神，莫非反弃？又云杂气财官喜冲，尤为穿凿。若甲木生丑月，为杂气财官，喜未冲之，未中丁火，紧伤丑中辛金之官，格乃破矣，余支皆然，不若透出天干取格为是。诸书所载，禄分四种，年为背禄，月为建禄，日为专禄，时为归禄。又云建禄喜官，归禄忌官，则又云背禄专禄矣，又云日禄归时没官星，号为青云得路，诚如所论，则丙辛两日生人，逢癸巳丁酉时者，世无读书出仕者乎？无非日干旺地之比肩也，不可认作食禄为王家之格言，则四柱之神，竟同闲废，既柱中之禄为美，何得运逢禄支反为禄堂而家破人亡乎？命彻底根源，则穷通寿夭，自不爽矣。大凡格局真实而纯粹者，百无一二，破坏而杂气者，十有八九，无格可取者甚多，无用可寻者不少。格正用真，行运不悖，名利自如；格破用损，谓之有病，忧多乐少。倘行运得所，去其破损之物，扶其喜用之神，譬如人染沉疴，得良剂以生也，不贵亦富。无格可取，无用可寻，只可看其大势，与日主之所向，运途能补其所喜，去其所忌，虽碌碌营生，可免饥寒之患。若行运又无可取，则不贫亦贱；若格正用真，五行反悖，一生有志难伸矣。

彭氏解：从本书的顺序看，形象气势论命是看八字的第一紧要，其次才是格局论命。气势概括了形象气局，格局成败决定旺气是否能为我所用。这些方法都是分析八字的常用手段。但任何一项都不是万能方法，就格局论而言，有相对较多的八字可以使用，然而也有不适合的时候。《月谈赋》有言： 格有可取不可取，用有当去不当去。

问曰：上面原著为何不写成“影响遥系最为虚，杂气财官不可拘。”对其中的“既”字最不解。

师答曰：本不是你这个意思，为何要写成这样。干支五行，之间的影响遥系是存在的。有些算命先生，只懂格局，或都是只会用财官，他们为了寻找财官，把一些本不当拘于格局论的八字，也强行取格来看，结果呢,也能悟出五行干支之间的影响遥系的一些关系。如飞天禄马，主要用的是“飞”。不清楚“飞合邀拱”又觉得这些东西是虚而不实，杂气财官亦在此列。原文用“既”字是最恰当不过了，它给强用格局的指明了方向。原文恰恰是肯定了影响遥系的存在。

例一、任氏原例

乾造：己巳　庚午　丙午　甲午

大运：己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子

任氏分析：此造俗论，丙午日支全三午，四柱滴水全无，中年又无水运，必作飞天禄马，名利双辉，不知此造午中己土，巳中庚金，元神透出年月两干，真火土伤官生财格。初交己巳戊辰，汇火生金，遗业颇丰；丁卯丙寅，土金喜用皆伤，连遭回禄三次，又克两妻四子，家业破尽；至乙丑运，北方湿土，晦火生金，又合化有情，经营获利，纳妾生子，重振家园；甲子癸亥，北方水地润土养金，发财数万若以飞天合禄论，大忌水运矣。

彭氏分析：此造作飞天禄马论不合适，但问题不在飞天禄马上。

问曰：何为飞天禄马？

师答曰：飞，就是冲出来的东西，比如局中见午而无子，午能冲出子，这便是飞的含义。但飞出来的东西必须遇合，才留得住。假若局中有申辰或丑字出现，午冲出来的子，就因三合、六合，能留住子，这一虚神才起作用。禄马在这里即是财官，丙日干以子中癸水为正官。此造强作飞天禄马看，是思维陷入格局论所至。君不见，此造的气势十分明显，火势大，顺势用土，正好己土透干，而且己见午为禄（临官之禄），己土是强硬的，庚与己为一党，甲自坐死地，破不了己土，何况弱甲遇己，便是己能化甲，天干尽在帮扶己土。用土是顺理成章的事。丁卯、丙寅运“连遭回禄三次”，是火多土焦，己土回归于火的原因。任氏的其它分析都很正确，他选用此造的目的是想说明飞天禄马等影响遥系的东西不可滥用，殊不知，强扭作格才是祸根。

还有人问过此造，说行北方水运，为何不是犯旺为凶？这就是要取准格局体

用的原因，抓紧体用断事。此造以午火为格体，一子冲不垮三午，用神在土，行水运，助用，正是火土顺势相生求之不得的运程，何来凶？

例二、任氏原例

乾造：丁丑 癸卯 乙卯 己卯

大运：壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉

任氏分析：乙卯日，生于卯月卯时，旺之极矣，最喜丁火独发，泄其精英。惜癸水克丁，仍伤秀气，时干己土临绝，不能去其癸水，因之书香不继。初中运逢水木之地，刑丧破耗，家业渐消。戊戌、丁运，大遂经营之愿，发财巨万。若以飞天禄马论之，则戊戌运大破矣。

彭氏分析：任氏在后面的旺衰篇有言“木旺极者而似火，喜水之克也”。既然这是旺极，为何不用水克丁，反用丁火？事实上，这里的地支三朋，既无飞拱之可能，也因丑中暗藏有辛金，实为木太旺，喜火去金。只有戊戌和丁运，方有去辛的机会。故这十五年能发。

例三、任氏原例

乾造：丁未　癸丑　甲辰　甲戌

大运：壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

任氏分析：此造支全四库逢冲，俗作杂气财官也，不知丑未逢冲，不特官星受伤，而且冲去库根；日主坐下余气，亦是根盘，更嫌戌冲，微根已拔，财多身弱；且旺土愈冲愈旺，则癸水必伤。初运壬子辛水旺之地，荫疵有余；一交庚戌，财煞并旺，椿萱并逝，刑妻克子；己酉戊申土盖天干，使金不能生水，家业破尽，无子而亡。

例四、任氏原例

乾造：丁亥　癸丑　甲子　辛未

大运：壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

任氏分析：甲子日元，生于丑月，支类北方；天干辛癸，官印元神发露，克去丁火，丑未遥隔；又水势乘权，不能冲丑，正得中和之象。所以土金水运，皆得生化之情，早游泮水，战胜秋闱。只因格局清寒，仕路未居显职，芹泮日长鸣孔铎，杏坛春暖奏虞弦也。前则逢冲，官印两伤，名利无成，此则不动，名成利

遂。可知墓库逢冲必发者，谬也。

例三、乾造：丁未　癸丑　甲辰　甲戌

例四、乾造：丁亥　癸丑　甲子　辛未

彭氏分析：此两造均为正财格，因为月令地支是丑。丑中有人元己辛癸。己是正财是丑的本气，辛是正官，癸是正印，从月令地支中透什么当注意什么。若透财官，便称做“杂气财官”。杂气财官不可拘，意思是不可拘限于某一人元或地支本气上，透出的好用，关键要看它想干什么。例三只透正印癸水，癸水可用，例四官印皆透，官印齐用。两例都不透正财，虽然都为正财格，但论格局意向，要靠自己去寻找。对于财格的优劣判断，依然要看此旺气是否能为我所用。例四丑未相冲，天干有辛癸，意在冲出正官正印。此正官正印，出自财格，旺气能流向日元，故官印相生的格局成。前者例三无金透干，意思是冲也没冲出官来，土冲土旺，反而有伤癸水正印，用神被伤，终是祸患。此造论财是格，论官来管我或官印相生是格局。格局一成一败，人命自然不一样了。

按：任氏将《兰台妙选》中的格局说成奇局异格，实为不妥。殊不知《兰台妙选》中的格局，与此十神八格不是一回事，不可相提并论。《兰台妙选》原出琴堂，专以纳音地支取象。如上篇说：人禀三命，数周六旬。虽仗根基之稳，未饶格局之真。有禄马之往来，反居贫贱；坐凶煞之交互，却主光荣。盖缘格局高而凶煞伏藏，根基弱而贵神向用。《兰台妙选》中的格局属于形象范围，只要八字取得出象，其人必有富贵。八字论命，形象在前，财官十神八格论命属于气局，后者主要研究的是旺气与日元的关系，二者各有作用，各有价值。故不能说《兰台妙选》中的格局是奇局异格。

十三、体用

道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。

原注：有以日主为体，提纲为用。日主旺，则提纲之食神财官皆为我用；日主弱，则提纲有物，帮身以制其神者，亦皆为我用。提纲为体，喜神为用者，日主不能用乎提纲矣。提纲食伤财官太旺，则取年月时上印比为喜神；提纲印比太旺，则取年月时上食伤财官为喜神而用之。此二者，乃体用之正法也。有以四柱为体，有以化神为体，四柱为用，化之真者，即以化神为体，以四柱中与化神相生相克者，取以为用。有以四柱为体，岁运为用，有以喜神为体，辅喜神之神为

用，所喜之神，不能自用以为体用辅喜之神。有以格象为体，日主为用者，须八格气象，及暗神，化神，忌神，客神，皆成一体段。若是一面格象，与日主无干者，或伤克日主太过，或帮扶日主太过，中间要寻体用分辨处，又无形迹，只得用日主自去引生喜神，别求一个活路为用矣。有以日主为用，有用过于体者。如用食财，而财官食神尽行隐伏，及太发露浮泛者，虽美亦过度矣。有用立而体行者，有体立而用行者，正体用之理也。如用神不行于流行之地，且又行助体之运财不妙。有体用各立者，体用皆旺，不分胜负，行运又无轻重上下，则各立。有体用俱滞者，如木火俱旺，不遇金土则俱滞，不可一端定也。然体用之用，与用神之用有分别，若以体用之用为用神固不可，舍此以别求用神又不可，只要斟酌体用真了。于此取紧要为用神，而二三四五处用神者，的非妙造，须抑扬其重轻，毋使有余不足。

任氏曰：体者形象气局之谓也，如无形象气局，即以日主为体；用者用神也，非体用之外别有用神也。原注体用与用神有分别，又不详细载明，仍属模糊了局，可知除体用之外，不能别求用神。玩本文末句云，“要在扶之抑之得其宜”，显见体用之用，即用神无疑矣。旺则抑之，弱则扶之，虽不易之法，然有不易中之变易者，惟在审察“得其宜”三字而已矣。旺则抑之，如不可抑，反宜扶之；弱则扶之，如不可扶，反宜抑之。此命理之真机，五行颠倒之妙用也。盖旺极者抑之，抑之反激而有害，则宜从其强而扶之；弱极者扶之，扶之徒劳而无功，则宜从其弱而抑之。是不可以一端论也。如日主旺，提纲或官或财或食伤，皆可为用；日主衰，别寻四柱干支有帮身者为用。提纲是禄刃，即以提纲为体，看其大势，以四柱干支食神财官，寻其得所者而用之。如四柱干支财杀过旺，日主旺中变弱，须寻其帮身制化财杀者而用之。日主为体者，日主旺，印绶多，必要财星为用；日主旺，官杀轻，亦以财星为用。日主旺，比劫多，而无财星，以食伤为用；日主旺，比劫多，而财星轻，亦以食伤为用。日主旺，官星轻，印绶重，以财星为用；日主弱，官杀旺，则以印绶为用，日主弱，食伤多，亦以印绶为用；日主弱，财星旺，则以比劫为用。日主与官杀两停者，则以食伤为用；日主与财星均敌者，则以印比为用。此皆用神之的当者也。如日主不能为力，合别干而化，化之真者，即以化神为体。化神有余，则以泄化神之神为用；化神不足，则以生助化神之神为用。

局方曲直五格，日主是元神，即以格象为体，以生助气象者为用，或以食伤为用，或以财星为用，只不宜用官杀。宜总视其格局之气势意向而用之，毋执一也。如无格无局，四柱又无用神可取，即或取之，或闲神合住，或被冲神损伤，或被忌神劫占，或被客神阻隔，不但用神不能顾日主，而日主亦不能顾用神。若得岁运破其合神，合其冲神，制其劫占，通其阻隔，此谓岁运安顿，随岁运取用，亦不失为吉也。原注云：“二三四五用神，的非妙造”，此说大谬。只有八字，总去四五至为用神，则是除日干之外，只有两字不用，断无此理。总之有用无用，定有一个着落，确乎不易也。命中只有喜用两字，用神者，日主所喜，始终依赖之神也，除用神、喜神、忌神之外，皆闲神客神也，学者宜审察之。大凡天干作用，生则生，克则克，合则合，冲则冲，易于取材，而地支作用，则有种种不同者，故天干易看，地支难推。

彭氏解：体即主体，用是为主体服务的。四柱中的体象与用象要根据八字的特点去发现，去确定，一旦拿准了体用，八字中的许多问题就迎刃而解。较为常见的体用是以日元为体，气数或提纲为用。古法命理是以年柱为体，现在也还有以年柱纳音为体的论命方法。体象在八字中是很重要的一个概念，会取用神的人，往往是因为会抓体象。抓体象也有顺序，还是先寻气势形象，若有形势方局存在，那么就以这一气势形象为体，维护形象或顺气势的五行为用。在没气势形象的时候才可以考虑分类取格，分类取格无非就是财官印绶审偏正，食神伤官八格定。遇到比肩劫财当令，只要不成气势，就取财或官为用。以财或官为用，实际就是以日元为体。体、用是相对的，总是先有体，后有用，用神即是维护体象而用的。体用既定，格局架式就出来了。这时维护体、用神的五行都是喜神。显然用神也必是体的喜神，有的喜神是以用神为体，是用神的用神。维护的具体办法很多，常见的是从五行旺衰上着手，弱扶旺抑，使之趋向于中和平衡，这是确定八字的体用喜忌的主要手段。若是弱扶不起，就得看是不是弱之极；若是旺抑不成，就看是否是旺之极。确定体用喜忌，弱极或旺极都是有气势的八字，原意是力争纯粹，属于五行变理。五行常理、变理皆是自然现象，不可不知（下一节旺衰篇中有论述）。总之，在这里分析判断五行的旺衰程度显得尤其重要。扶之抑之是常用手段。

按：原文的意思是说，八字有体、有用，而不是只有用神没体象，而且体、

用并不只是一种模式。在前面的体系论中讲过，完整的体象有一个一定之体是，还有三个不定之体。不定之体分别是格体、势体和化体。具体应用时，是从特殊到一般。

例一、任氏原例

乾造：丙寅　甲午　丙午　癸巳

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：此火长夏令，月支坐刃，年支逢生，时支得禄，年月两支，又透甲丙，烈火焚木，旺之极矣，一点癸水熬干，只得从其强势。运逢木火土，财喜频增；申酉运中，刑耗多端；至亥运，激火之烈，家业破尽而亡。所谓旺极者，抑之反激而有害也。

彭氏分析：任氏解的不错，只是没指明以何为体。此造火五行成势，无土晦火，旺之极，以火的气势为体，维护火势为用，木已化火，一点癸水成了逆势为病，用土去病在急。原局无明土透干，有病无药，行金运加重病情，自然不美。

例二、任氏原例

乾造：戊寅　庚申　丙申　丙申

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

任氏分析：丙火生于初秋，秋金秉令，三申冲去一寅，丙火之根已拔，比肩亦不能为力。年月两干，又透土金，只得从其弱势，顺财之性，以比肩为病。故运至水旺之地，制去比肩，事业巍峨；丙寅帮身，刑丧破耗。所谓弱极者扶之，徒劳无功，反有害也。此等格局颇多，以俗论之前造必以金水为用，此造必以木火为用，以致吉凶颠倒，反归咎于命理之无凭，故特书两造为后证云。

彭氏分析：此造明现四金，加一戊土透干，是确定金五行必成气势的关键。接下来，当以何为体呢？既可以以日元为体，也可以以气势为体。看得出，任氏是以日元为体，金为用，时干丙火为病，水是喜神。若以金的气势为体，那么木火逆势为病。依然要用金，水为喜，二者殊途同归。此造极易看成身弱用印，殊不知，若以印星寅木为用，必是金木交战，天干所透之戊，受克泄而伤，其人必是不仁不义，戊是食神，寿元星，戊受伤，夭折命。今以从财论，配合运程来看，有病得药，反而为吉造。这便是八字像人，总在努力寻找最好的出路。

例三、今人例

乾造：癸卯 甲寅 丁未 己酉

大运：癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

彭氏分析：此造无形象气势，只好以日元为体，丁火日元生于甲寅月，甲是丁的气数。单用甲木只能说明其人的先天素质较高，断富贵福寿还得考虑格局组合。于是取格论命，此造明显属于正印格。既然在分格论命，那么格就是体，再寻用。这时的体用不在是日元与气数了。命中水木一党强过于土金，造成木多火熄，初行水运，湿甲伤丁，父母早逝，家境贫寒。但水生木，于格体有利，读书聪明，是苦书的那种。妙在己酉，印多遇财，印格为体，财为扩用，生时己酉，抑其水木，特别是财破印,破的好，终是吉造。辛运一转折，庚戌运贵为县级领导。子女聪明成器。

十四、精神

人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中。

原注：精气神气皆元气也，五行大率以金水为精气，木火为神气，而土所以实之者也。有神足不见其精，而精自足者，有精足不见其神，而神自足者；有精缺神索，而日主虚旺者；有精缺神索，而日主孤弱者，有神不足而精有余者，有精不足而神有余者，有精神俱缺而气旺；有精神俱旺而气衰，有精缺得神以助之者，有神缺得精以生之者，有精助精而精反泄无气者，有神助神而神反毙无气者，二者皆由气以主之也。凡此皆不可以一偏求也，俱要损益其进退，不可使有过不及也。

任氏曰：精者，生我之神也；神者，克我之物也；（其它略）

彭氏解：先讲八格，再谈体用精神，“道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中”。实际是在告诉我们，体用不一，精神也非唯一。

这一节原注解释的较好。生命起源于水火二物，水为精，火为神是有道理的。现实中发现，水少的人 精不足，火少者 神不聚。八字中若见水火，最好是水火既济，上下调和，水火不偏，自然精神贯注。水火偏颇，会造成寒暖、燥湿之病，

斯时调候在急。人有精神，乃因人是唯一秉五行全气而成的生命，若要人的精神注足，就需五行中和或纯粹。原注虽然指出，人的精神乃水火。但水火只是五行的一二代表。“人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中”，损之益之是对人命秉承的所有五行而言的。任氏认为，生我者为精，克我者为神，生克确实是生命造化的重要因素，自然五行有生有克，八字中的五行生克，若能使五行达到中和或纯粹，人命自然来了精神。体用、精神篇告诉我们，论命既要谈组合，更要回归到干支五行生克这个本体上来，比如一些神煞，只有真正明白它的五行原理，用起来才灵验。正如诚意伯《千金赋》所云：“吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理”。

按：本处综合了原注和任氏疏注。水火的不平衡确实容易让人缺精少神。但也不只是水火，只要八字五行不中和也不纯粹，都会让人没了精神。只不过水火的偏颇，反应最明显。

例一、今人例

坤造：戊戌 戊午 己巳 丙寅

彭氏分析：此造火已成局，神自足，不见水。恰有两戊土透出，帮忙日主，明见戊己不见水，即是水避克。水不受伤，精自足矣（按：局中无点水，以土看水）。局成火土功成，水木为忌。局中三合火局，木已化火，忌神得化，吉造。其人高中底子，但一路做官，终于做到了七品级别。如今生活富裕，处世为人，亦是人中典范，受众人爱戴。一生可谓精神注足。

例二、今人例

乾造：庚申 乙酉 己亥 甲子

彭氏分析：此造无火，但水多，亦非精旺神不足之列。无火，是避其水克，以水当火，水旺神足。生在北京，长在美国，出身于富裕家庭，丙火代表母亲，最能干，父母早前 90 年代就是北京富人俱乐部的成员。此造如今生活富足，儿女亦都顺意。唯八字火虚（以水当火，真要用火时，火是虚的），故生发较慢，人到中年，事业仍在起步当中。

例三、任氏原例

乾造：癸酉　甲子　丙寅　戊戌

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：此造以甲木为精，衰木得水滋，而逢寅禄为精足，以戊土为神，坐戌通根，寅戌拱之为神旺。官生印，印生身，坐下长生为气贯流通，生化五行俱足。左右上下情协不悖，官来能挡，劫来有官，食来有印，东西南北之运，皆可行也，所以一生富贵福寿，可谓美矣。

彭氏分析：丙生子月，干透癸水，身主坐长生，官印得禄。原局可谓官旺身健，配合行运，体用健全有力，还得金揭甲，丙火灿灿。“一生富贵福寿”实乃五行配合中和之故。至于任氏以甲木为精，是因为木能生火，可以理解。但说以戊为神，与他的前面的理论，克者为神不符合，理当是癸水为神。

例四、任氏原例

乾造：癸未　乙卯　丙辰　庚寅

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：此造以大势观之，官印相生，偏财时遇，五行不缺，四柱纯粹，俨然贵格，不如财官两字休囚，又遥隔不能相顾，支全寅、卯、辰。春土克尽，不能生金，金临绝地，不能生水，水之气尽泄于木，木之势愈旺而火炽，火炽则气毙，气毙则神枯。行运北方，又伤丙火之气，反助取木之精；即逢金运，所谓过于有余，损之反触其怒，以致终身碌碌，名利无成出。

彭氏分析：例四虽然五行不缺，但木旺而成势，见金为逆势。惜无火运去病，中年行金运，犯旺神，无解救，木主仁寿，必不寿。此造财与官星远离，各自不保，癸庚若是相邻，还有另一说。这个也类似于“成方干透一官星，左边右边空碌碌”。所以是个碌碌终身的结果。

例五、任氏原例

坤造：戊戌　乙丑　丙辰　己丑

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

任氏分析：此四柱皆土，命主元神是丙火，泄尽月干，乙木凋枯，所谓精气

枯索。运逢壬戌，本主受伤；年逢辛未，紧克乙木，卒于九月患弱症而亡。此造逢逆行运，大抵是苦命。

彭氏分析：例五五行不缺，官印齐全，原局乙丙交会，意在生扶日主，惜湿土太重，丙火入不敷出，丙火泄弱太甚，必是因泄弱太过而死。例五初看上去也是官印齐全之造，然而五行不中和亦不纯粹，大运更是雪上加霜，五行偏枯无解救“大抵苦命”亦是自然。

按：放在今人身上，此造从小可另寻吉路，不一定如此。

本节要点：“道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中”。

看命最简明的办法看财官印，官印全而有力，或财为用又行财运，大多是有用之人。

十五、月令

月令乃提纲之府，譬之宅也，人元为用事之神，宅之定向也，不可以不卜。

原注：令星乃三命之至要，气象得令者吉，喜神得令者吉，令其可忽乎？月令如人之家宅，支中之三元，定宅中之向道，不可以不卜。如寅月生人，立春后七日前，皆值戊土用事；八日后十四日前者，丙火用事；十五日后，甲木用事。知此则可以取格，可以取用矣。

任氏曰：月令者，命中之至要也。气象、格局、用神，皆属提纲司令，天干又有引助之神，譬如广厦不移之象。人元用事者，即此月此日之司令神也，如宅中之向道，不可不卜。《地理玄机云》云：“宇宙有大关会，气运为主；山川有真性情，气势为先”。所以天气动于上，而人元应之，地气动于下，而天气从之。由此论之，人元司令，虽助格辅用之首领，然亦要天地相应为妙。故知地支人元必得天干引助，天干为用，必要地支司令。总云人元必须司令，则能引吉制凶；司令必须出现，方能助格辅用。如寅月之戊土，巳月之庚金，司令出见，可置弗论也，譬如寅月生人，戊土司令，甲木虽未及时，戊土虽则司令，天干不透火土而透水木，谓地衰门旺；天干不透水木而透火土，谓门旺地衰，皆吉凶参半。如丙火司令，四柱无水，寒木得火而繁化，相火得木而生柱，谓门地两旺，福力非常也，如戊土司令，木透干，支藏水，谓门地同来衰，祸生不测矣。余月依此而论。

彭氏解：八格论命的优势是人人有格；并从月令旺气着手，不失大方向。家庭有家宅，国家有都府。月令如同一个家庭，一个国家，宅、府对家庭、国家都是很重要的地方。从格上寻找旺气的去向（即门向）是件重要的事。旺气或聚或散，关乎一个人的命运吉凶。其中的人元，有本气，也有当令真神，谁个主事，就是这个家庭的的总导向，透干者最好用，但本气与当令之星，对其它五行能起到生扶或抑制作用。

任氏举了寅月生人，戊土当令的例子。任氏认为，首先，这个当令之神与寅的本气甲木是有矛盾冲突的，戊透出天干时，才可以考虑用它。比如乙日戊寅月，可立有关戊土正财的格局。再围绕戊土去损之益之分析推断八字。其次，戊在寅月是坐杀，亦为虚弱之地，同时寅又是戊的长生。既然寅是戊的长生，也就有生戊的机会。若天干见火，便构成木生火、火生土。这时便是门得地生（寅为地，戊为门向），吉。若天干不见火，戊处在受克的状态，便是门衰。戊土还能不能为用就不一定了。（按：门和地就不要究了，这是任氏个人的新概念）

例一、今人例

乾造：庚午 戊寅 乙卯 庚辰

彭氏分析：甲木令，戊透天干，标准的门衰。但因年支有午火，寅午存在合火局的意向，火又能生土。当用财官。意思是这个戊还可用。可惜是甲当令，若是戊或丙当令。八字当是上乘吉造，生发就快了。考虑到庚从乙化，即乙木能提起庚金，这与用财官是连贯的。再结合行运东南，乙木渐渐硬朗，但也苦了戊寅一柱，地旺门衰。父母及祖上全是高成分出身，经历过被打压的过程，父母都是后来白手起家之人。命主本人还算努力。看样子前景不错。

例二、任氏原例

乾造：甲戌　丙寅　戊寅　丙辰

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：戊寅日元，生于立春十五日后，正当甲木司令，地支两寅紧克辰戌之土，天干甲木，又制日干之戊，似乎煞旺身弱。然喜无金，则日元之气不泄，更妙无水，则丙火之印不坏，尤羡贴身透丙，化杀生身。由甲榜而悬青绶，从副

尹以跻黄堂，名利双收也。

彭氏分析：月支与日支都是寅，但月支是提纲，比日支的意义更深远。寅中藏有甲、丙、戊三个人元。出生之时，谁个当令，谁就是真神，谁个透干，谁就是得天独厚，透干者发挥起来更容易。此造甲丙戊全透干，但查当令之神是甲，不是丙也不是戊，那么甲木对八字中就是处主导地位。月令支神的行动变化最明显，如冬尽春来，暑寒交替。以月令为纲，主要来源于此。此造甲木旺气透出，要生要克，其生克以为我所用为喜，若不能为我所用，就相当于与当家人不亲和，或是当家人不辅导你成人成才，自然是发挥受阻或很慢。此造甲木透出，受生者是丙火，受克者是戊土，春木旺而土虚，无甲不灵，无丙不生。月上丙火有直接化旺气的功用，时上丙火是自己的思维导向，月时的思路一至最妙。说明命主的发挥不全是被动的，自己也能主动配合时势。故为吉造。

例三、任氏原例

乾造：甲戌　丙寅　戊辰　庚申

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：戊辰日元，生于立春后六日，正戊土司令，月透丙火，生化有情，日支坐辰，通根身旺，又得食神制杀。俗论比之，胜于前造，不知嫩木寒土皆喜火，况杀既化，不宜再制。所嫌者，申时不但日主泄气，而且丙火临绝，以致书香难遂，一生起倒不宁，半世刑丧不免也。

彭氏分析：此造与例二虽然只是时辰不同，但庚申时的导向与前面的意向是叛逆的，庚申与丙寅天干地冲，既坏甲木也伤丙火，本可为我所用的甲丙，被时辰所破坏。人生导向不对，岂有好事。

十六、生时

生时乃归宿之地，譬之墓也，人元为用事之神，墓之定方也，不可以不辨。

原注：子时生人，前三刻，三分壬水用事；后四刻，七分癸水用事。评其与寅月生人，戊土用事何如，丙火用事何如，甲木用事何如，局中所用之神，与壬水用事者何如，癸水用事者何如，穷其浅深如坟墓之定方道，斯可以断人之祸福。至同年同月日而百人各一应者，当究其时之先后，又论山川之异，世德之殊，十有九验，其有一验者，不过此则有官，彼则子多，此则多财，彼则妻美，为人小

异耳。夫山川之异不惟东西南北，迥乎不同者，宜辨之，即一邑一家，而风声气习，不能一律也。世德之殊，不惟富贵贫贱，绝乎不侔得者宜辨之，即同门共户，而善恶邪正，不能尽齐也。学者察此，可以知其与替矣。

任氏曰：子时前三刻三分壬水用事者，乃亥中余气，即所谓夜子时也，如大雪十日前壬水用事之谓也。余时亦有前后用事，须从司令一例而推。如生时用事，与月令人元用事相附，是日主之所喜者，加倍兴隆；是日主之所忌者，必增凶祸。生时之美恶，譬坟墓之穴道；人地之用事，如坟墓之朝向。不可以不辨。谓穴吉向凶，必减其吉；穴凶向吉，必减其凶。如丙日亥时，亥中壬水，乃丙之煞，得甲木用事，谓穴凶向吉；辛日未时，未中己土，乃辛金之印，得丁火用事，谓穴吉向凶。理虽如此，然时之不的当者，十有四五；夫时尚有不的，又何能辨其生克乎？如果时的，纵不究其人元，亦可断其规模矣。譬如天然之龙，天然之穴，必须天然之向；天然之向，必有天然之水，只要时支不错，则吉凶自验。其人元用事，到底不比提纲司令之为重也；至于山川之异，世德之殊，因为发福有百姓厚薄，见祸有重轻，而况人品端邪，亦可转移祸福，此又命之所得而拘者矣。宜消息之。

彭氏解：生时的奥妙无穷，暗藏着很多机关，生时既是人的归宿，也是对人生的一种导引。其中也有人元分野人元用事的区别。生时对一个人到底是如何导引，是非常值得探讨的课题。生时是什么字，是四正还是四库或四长生都有讲究，还要对出生的时刻进行划分，上四刻带有前一个时辰的气息，后四刻带有后一个时辰的气机，人元用事有如墓之定向，对于接纳后天气息有着十分重要的作用。（按：对生时的理解可以参考《命理玄机探秘》“论时辰的奥秘”一文）

例一、今人例

乾造：辛丑 己亥 戊辰 壬戌

彭氏分析：日元代表命主，月令提纲为都府，是命主生活的环境，时辰是自己的发展方向，要三者配合一致才吉。时辰如宅之门，墓之向，是直接与外界接触的通道，风水上叫它玄关。此造戊生亥月，查当令之星是壬水，壬水透出天干，而且在时上，先是生时的引导合符环境，再看日元，日元戊土坐下是辰为湿土水库，戊借辰的作用与壬水很容易勾通，必是吉造。此人出身教师，工作出色，被

提升，后一直在教育局任领导工作。平时喜好命理、风水等术数，壬是戊的偏财，他始终还是以公职为主业。

例二、今人例

乾造：辛丑 庚子 戊戌 癸亥

彭氏分析：此造戊生子月，癸水当令，且透于时干，与例一有很多类似，其出身亦是教师，也喜好命理周易风水等术数。但癸水是正财，中年辞职下海，以术数为业。为何如此，原因在于戊坐戌，使戊成为燥土，不能很好地接纳子中癸水旺气，非是其人无能，实是脾气使然。早年工作上与领导不合，导致经常有劳无功，在时辰正财的引导下，43 岁戊限下海，变爱好为主业，完成了正财的引导作用。论公职此造与前面例一相差甚远，论学术，后者眼下稍优。

十七、旺衰

能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。

原注：旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助，子平之理也。然旺中有衰者存，不可损也；衰中有旺者存，不可益也。旺之极者不可损，以损在其中矣；衰之极者不可益，以益在其中矣。至于实所当损者而损之，反凶；实所当益者而益之，反害，此真机，皆能知之，又何难于详察三命之微奥乎？

任氏曰：得时俱为旺论，失令便作衰看，虽是至理，亦死法也。夫五行之气，流行于四时，虽日干各有专令，而其实专令之中，亦有并存者在，如春木司令，甲乙虽旺，而此时休囚之戊己，亦未尝绝于天地也；冬水司令，壬癸虽旺，而此时休囚之丙丁，亦未尝绝于天地也。物时当退避，不敢争先，而其实春土何尝不生万物，冬日何尝不照万国乎？况八字虽以月令为重，而旺相休囚，年日时中，亦有损益之权，故生月即不值令，亦能值年值日值时，岂可执一而论？有如春木虽强，金太重而木亦危；干庚辛而支申酉，无火制而不富，逢土生而必夭，是得时不旺也。秋木虽弱，木根深而木亦强，干甲乙而支寅卯，遇官透而能受，逢水生而太过，是失时不弱也。是故日干不论月令休囚，只要四柱有根，便能受财官食神而当伤官七杀。长生禄旺，根之重者也；墓库余气，根之轻者也。天干得一比肩，不如地支得一余气墓库。墓者，如甲乙逢未，丙丁逢戌，庚辛逢丑，壬癸逢辰之类是也。余气者，如丙丁逢未，甲乙逢辰，庚辛逢戌，壬癸逢丑之类是也。

得二比肩，不如支中得一长生禄旺，如甲乙逢亥寅卯之类是也。盖比肩如朋友之相扶，通根如家室之可托，干多不如根重，理固然也。今人不知此理，见是春土夏水秋木冬火，不问有根无根，便谓之弱：见是春木夏火秋金冬水，不究克重克轻，便谓之旺，更有壬癸逢辰，丙丁逢戌，甲乙逢未，庚辛逢丑之类，不以为通根逢库，甚至求刑冲以开之，竟不思刑冲伤吾本根之气。此种谬论，必宜一切扫除也。然此皆论衰旺之正面，而易者也，更有颠倒之理存焉，其理有十：

木太旺者而似金，喜火之炼也；

火太旺者而似水，喜土之止也；

火旺极者而似土，喜木之克也。

土太旺者而似木，喜金之克也；

土旺极者而似金，喜火之练也。

金太旺者而似火，喜水之济也；

金旺极者而似水，喜土之止也。

水太旺者而似土，喜木之制也；

水旺极者而似木，喜金之克也。

木太衰者而似水也，宜金以生之；

木衰极者而似土也，宜火以生之。

火太衰者而似木也，宜水以生之；

火衰极者而似金也，宜土以生之。

土太衰者而似火也，宜木以生之；

土衰极者而似水也，宜金以生之。

金太衰者而似土也，宜火以生之。

金衰极者而似木也，宜水以生之。

水太衰者而似金也，宜土以生之；

水衰极者而似火也，宜木以生之。此五行颠倒之真机，学者宜细详玄玄之妙。

彭氏解：把握住五行旺衰，对了解人命的奥秘，就已经知道一半以上了。旺衰有常理也有变理，常理就是“旺者宜损，弱者宜扶”，上面原注说的明白。关于变理，上面任氏所论，初看是十分精彩，殊不知，将变理强扭到常理来中来，

有种颠倒颠的感觉。其实，五行真理，都很简明，旺衰也一样，不会这么绕。

问曰：何为旺衰常理？何为变理？

师答曰：以中和平衡为目的，旺喜克泄耗，衰用生扶，即是常理。以纯粹或顺势而行为目的时候，旺不能克，弱不能扶，即是变理。

常理易知，变理难解。难解之处全靠悟，玄关百窍，不如一窍，这一窍就是“悟”，参悟乃进阶之道。下面以木五行为例，来说明何为五行旺衰变理。

先说木太旺，太旺的五行，理论上属于偏枯，偏枯驳杂为凶。但多数人不会就此作罢，一定会努力求吉避凶。木太旺有两个去向，要么趋于中和平衡，要么趋于专旺即纯粹，中和纯粹者均吉。八字五行与人一样，谁都想向吉的方向谋求发展。

其一、趋于中和。当木太旺趋于中和平衡时，依然用克泄耗，属于常理范围。在此情况下，太旺与偏旺，均是用的克或泄或耗为手段，但区别在于，太旺的五行所用克泄耗，十分勉强，人生起伏大，终归有波折，八字偏枯嘛。而偏旺者则本属于中和吉的范围。

其二、趋于专旺。当木太旺趋于专旺纯粹时，必因存在一点金五行克木所致。这时就要用火，用火不是为了泄木以趋平衡，而是为了去掉那一点金，以达纯粹为目的。金虽然很少，就那么一点点，对于旺木而言，它象眼中钉，肉中刺，破坏专旺是能手。所以必须去掉它，这不是常理，这是变理思维。你看，用火与任氏第一句话“木太旺者而似金，喜火之炼也”的取用效果完全一致。学者若是真明白此道理，就不必颠来倒去的。

再说木旺极，标准的木旺极，必然是木五行已达专旺标准，起码条件是“木旺无金”。木旺无金，属于纯粹，吉命，以仁寿为特征。旺极之木，最忌火来盗泄木气。用水的目的，一是养木，二是防止火来盗泄木气。放在常理思维里面，木这么旺了，还要生养，许多人会想不通。事实上，木旺极的养，是一种“持满”，用水防火，使其精华不泄，这是修道达到一定高度者，才能真正明白的一个变化之理。这个思维非常理，与只有常理思维的人，往往一时很难说清楚。但，你们看，与任氏那第二句话“木旺极者而似火，喜水之克也”的取用效果却完全一致。

五行贯彻的是自然真理，现实人生，很多人只是在追求功名建树。木五行的专旺纯粹，目的在于仁寿，非功名利禄。若是非要功名利禄，也不难，那就用金

取贵，用土取财，用金取贵时，往往破了仁寿格，牺牲仁寿，对少数人而言是他愿意的。用土取财时，只有未土最好，既能发达，也不损寿。

木太衰也有两个去向，一是趋于中和平衡，二是趋于衰极之纯粹。前者用生扶，属于常理。后者用金克木，使木彻底服从，属于变理。太衰之木，具体到底该向哪个方向发展，那就要看命局组合，看其离中和或衰极哪种更近。差不多一样远近的时候，也要看八字的意向，总之，太衰不吉，要弄清楚这个太衰的木向在哪个方向发展。很难辨别的时候，选择从格即衰极，比选择中和平衡的层次要高。所以，任氏说“木太衰者而似水也，宜金以生之”，宜用金是用变理的思路。

最后再来说木衰极，木衰极的条件是毫无根气可言。衰极之木，好比一个彻底不能翻身做主的囚犯，他唯一的出路不是反抗，而是用他的才华，展示自己的才华才是他重新安身立命的出路。这便是那句“木衰极者而似土也，宜火以生之”的含义。木衰极还宜用火，这是变理，不是常理。关于旺衰变理，无非就是太旺太衰，旺极、衰极这四种情况的处理办法。到底该当如何处理，如何取用？任氏是把它也拉到常理中来，结果就是那些似是而非的说法。常理与变理，其实也是一对阴阳。有常理必有变理。学习阴阳术数，培养变理思维是很重要的一个学习过程。如果你真的能随时放下常理，顺利地进入变理思维状态的话，那么任氏那段长话，完全可以用下面一小段来表达。

太旺者，宜用食，以制官杀为目的；

旺极者，宜用印，以防盗泄为目的；

太衰者，宜用杀，以防反抗为目的；

衰极者，宜用伤，以展才华为目的。

不仅木五行如此，其它五行亦有此理。当然，五行各有特点，用的时候，稍有区别也在情理之中。

例一、任氏原例

乾造：甲辰　丁卯　甲子　戊辰

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

任氏分析：甲子日生卯月，地支两辰，是木之余气也，又辰卯东方，子辰拱水，木太旺者似金也，以丁火为用。至巳运，丁火临旺，名列宫墙；庚辛两运，

南方截脚之金，虽有刑耗，而无大患；未运克去子水，食廪天储；午运子水冲克，秋闱失意；壬申运金水齐来，刑妻克子，破耗多端；癸运不禄。

彭氏分析：此造是二月甲木，先可判断木很旺，但没方局，气势散乱，无大的局象可依，只好从月令丁卯这个局部气势上去思考。因为八字有火土透干，天干的意思在于火生土，尤其是丁卯炉中火一柱，火势旺盛，无法熄灭，只好取火为用，水为忌，土为喜。若取水为用，由于止不住丁卯的木生火，就达不成止泄以趋旺极的目的。庚辛天干能劈木生火也为喜。若要分出日元的旺衰的话，那就是太旺，趋于中和平衡的那种，并非趋于旺极。壬申运“刑妻克子，破耗多端”的原因是申子辰合局伤了用神丁火。至于午运为何秋闱失意，应该是辰子阻挡了喜神，午火切入不了命局的原因，还有午冲子动，伤用。该得的得不到，这才叫失意。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　乙卯　甲寅　乙亥

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：此造四支皆木，又逢水生，六木两水，别无他气。木旺极者，似火也，出身祖业本丰。惟丑运刑伤，壬子水势乘旺，辛亥金不通根，支逢水旺，此二十年经营，获利数万；一交庚戌，土金并旺，破财而亡。

彭氏分析：八字无火土透干，全是水木，木趋于旺极。这两例均暗藏一重纳音金，都不够仁寿格的标准。此例因无火去其金，相对于前者有明暗火制金来说，后者破格更厉害。故后者有“破财而亡”之患，实乃纳音金能引发破格的原因。

例三、今人例

乾造：癸亥　乙卯　戊子　乙卯

彭氏分析：此造木五行明四重暗五重，木成气势，原局无金，仁寿。八十七岁还身康体健，慈祥老人。木五行成势，虽然仁寿，但难有大的富贵。教师出身，中年下海。老来的身份是农民。辛卯年因家庭条件差，小病无钱医治，安然去逝。

例四、今人例

乾造：癸卯　乙卯　戊寅　丙辰

彭氏分析：此造木多势力众，若非癸卯纳音金破格，必是高寿之人。今有癸卯之金，日时火土透出，都是比上造更有作为的表现。但此作为不是官贵，充其量能发财。现在正行西方运，财越发的猛烈，越是有不爽之事发生。

例五、任氏原例

乾造：乙丑　甲申　甲申　辛未

大运：癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯　戊寅

任氏分析：此造地支土金，木无盘根之处，时干辛金，元神发透，木太衰者，似水也，初运癸未壬午，生木制金，刑丧早见，荫庇难丰；辛巳庚辰，金逢生地，白手发财数万；己卯运土无根，木得地，遭回禄，破财万余；至寅而亡。

彭氏分析：此造因丑未相冲，木的根气被拔，官杀均很硬，无水化泄，只好做从财杀论，土金为喜用。此造若是四天干全为甲乙，则天干木成气势，又不可做太衰用土金。

例六、任氏原例

乾造：己巳　己巳　乙酉　丙戌

大运：戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥

任氏分析：此造地支皆逢克泄，天干又透火土，全无水气。木衰极者，似土也。初交戊辰丁运，获丰厚之荫庇，美景良多；卯运椿萱并谢；丙运大遂经营之愿，获利万金；寅运克妻破财，又遭回禄；乙丑支全金局，火土两泄，家业耗散；甲子北方水地，不禄宜矣。

彭氏分析：此造乙木无比助，无根气，木衰极。此无根之乙，并非栋梁之木，原因在于乙木不壮大，死草之类，用火燃尽，也算乙木的最好的发挥。此造先要论从财，从得真时，再用丙火。乙禄在卯，此造卯运无忧，实乃乙木壮大之象。而寅运则是望着后面的生扶而来，寅帮扶乙木而不从，破格在先，生火在后。

(例 271 乾 己巳 己巳 乙酉 丙戌

这年月两个巳火是由己土财星定義的，巳酉半合局，命主是以他的坐支酉金作爲工具，以半合局作爲手段方式，獲取年月財星定義的巳火，巳中丙火透干到了時

上，这是丙火的作用是用於生財，这是傷官生財格．按照原注所說柱中見丙皆不利也，他这个丙火不是不利而是有利，它是用於生財的，所以命主在丙運就發大運了．但是到了寅運，寅戌拱火，引動時支这个戌去穿酉金，寅巳刑，寅運就不好了，克妻，破財．乙丑大運，虽然巳丑酉三合金局但是这个乙坐到了丑上與戌相刑啊，这是引發了火金相争，所以乙丑大運火金交戰，破大財了，在原命局已經有火金交戰的苗頭了，就是日時的酉戌穿．毛病在这个火克金，所以只要歲運引發这个火克金，那命主就倒霉，如果引發火生土，那命主就發財，所以这个火在这个八字里面有利也有弊.

乾：己巳 己巳 乙酉 丙戌

大运：戊辰丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

周易卜命解：巳酉会局，伤官化为七煞，酉金七煞归于日下，天元坐煞，巳中丙伤透于时上坐库，伤官生财、制煞，吉。初运戊辰丁，伤官生财，秀气流行，食神助伤，吉，宜其“藉丰厚之荫庇，美景良多”。卯运逢会局之酉金回冲，凶，故“椿萱并谢”，此运若非刑克父母，即伤损自身。丙运伤官生财制煞，佳境无疑，故能“大遂经营之愿，获利万金”。寅运逢刑，与妻宫互绝，又寅戌拱合火局，是以“克妻破财，又遭回禄”。运逢乙丑，巳酉丑会局全，丙火到此为养地，丑为湿土可晦火，伤弱煞旺，煞神失之制御，逞凶为祸，宜其“家业耗散”。甲子运，水逆火势，凶，宜其“不禄”。）

例七、任氏原例

乾造：乙丑　壬午　丙戌　甲午

大运：辛巳　庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子

任氏分析：此丙戌日元，月时两刃，壬水无根，又逢木泄。火太旺者，似水也。初运庚辰辛巳，金逢生地，孔怀无辅助之人，亲党少知心之辈；己卯得际遇，戊寅全会火局，及丁丑二十年，发财四五万，至子运而亡。

彭氏分析：此造火多，见甲乙生助，火太旺。但原局有金有水，此太旺之火，到底是趋向于旺极还是趋向于中和，值得细细推敲。这里判断为是趋于旺极的那

种。因为，丑戌之刑，午火等在外面，刑的目的是去金水。去金水成了八字的意向，壬在天干，喜戊，金在地支喜午。那么火土均为用。至于见木怎么看，由于此火是趋于旺极，所以不忌木。另外，火五行有其特点，越是趋于旺极，越是要成局才好。散火无情，炉火才有用。寅运来了，火成局，故戊寅运大吉。己卯运得机遇，主要是天干己土和己卯纳音是城墙土，但卯破午与寅合午戌，寅、卯两运的效果完全不一样。

十七、旺衰（续）

能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。

彭氏解：把握住五行旺衰，对了解人命的奥秘，就已经知道一半以上了。旺衰有常理也有变理，常理就是“旺者宜损，弱者宜扶”，上面原注说的明白。关于变理，上面任氏所论，初看是十分精彩，殊不知，将变理强扭到常理来中来，有种颠倒颠的感觉。其实，五行真理，都很简明，旺衰也一样，不会这么绕。

问曰：何为旺衰常理？何为变理？

师答曰：以中和平衡为目的，旺喜克泄耗，衰用生扶，即是常理。以纯粹或顺势而行为目的时候，旺不能克，弱不能扶，即是变理。

常理易知，变理难解。难解之处全靠悟，玄关百窍，不如一窍，这一窍就是“悟”，参悟乃进阶之道。下面以木五行为例，来说明何为五行旺衰变理。

先说木太旺，太旺的五行，理论上属于偏枯，偏枯驳杂为凶。但多数人不会就此任其发展，一定会努力求吉避凶。木太旺有两个去向，要么趋于中和平衡，要么趋于专旺即纯粹，中和纯粹者吉嘛。八字五行与人一样，谁都想向吉的方向谋求发展。

其一、趋于中和。当木太旺趋于中和平衡时，依然用克泄耗，属于常理范围。在此情况下，太旺与偏旺，均是用的克或泄或耗为手段，但区别在于，太旺的五行所用克泄耗，十分勉强，人生起伏大，终归有波折，八字偏枯嘛。而偏旺者则本属于中和吉的范围。

其二、趋于专旺。当木太旺趋于专旺纯粹时，必因存在一点金五行克木所致。这时就要用火，用火不是为了泄木以趋平衡，而是为了去掉那一点金，以达纯粹为目的。金虽然很少，就那么一点点，对于旺木而言，它象眼中钉，肉中刺，破

坏专旺是能手。所以必须去掉它，这不是常理，这是变理思维。你看这么用火，与任氏第一句话“木太旺者而似金，喜火之炼也”的取用效果完全一致，但意义要清楚。学者若是真明白此道理，就不必颠来倒去的。

再说木旺极，标准的木旺极，必然是木五行已达专旺标准，起码条件是“木旺无金”。木旺无金，属于纯粹，吉命，以仁寿为特征。旺极之木，最忌火来盗泄木气。用水的目的，一是养木，二是防止火来盗泄木气。放在常理思维里面，木这么旺了，还要生养，许多人会想不通。事实上，木旺极的养，是一种“持满”，用水防火，使其精华不泄，这是修道达到一定高度者，才能真正明白的一个变化之理。这个思维非常理，与只有常理思维的人，往往一时很难说清楚。但，你们看，与任氏那第二句话“木旺极者而似火，喜水之克也”的取用效果却完全一致。

五行贯彻的是自然真理，现实人生，很多人只是在追求功名建树。木五行的专旺纯粹，目的在于仁寿，非功名利禄。若是非要功名利禄，也不难，那就用金取贵，用土取财，用金取贵时，往往破了仁寿格，牺牲仁寿，对少数人而言是他愿意的。用土取财时，只有未土最好，既能发达，也不损寿。彭师解读的旺衰这一篇，最好能背下来，里面既有大道理，也有无数个小知识点。

木太衰也有两个去向，一是趋于中和平衡，二是趋于衰极之纯粹。前者用生扶，属于常理。后者用金克木，使木彻底服从，属于变理。太衰之木，具体到底该向哪个方向发展，那就要看命局组合，看其离中和或衰极哪种更近。差不多一样远近的时候，也要看八字的意向，总之，太衰不吉，要弄清楚这个太衰的木向在哪个方向发展。很难辨别的时候，选择从格即衰极，比选择中和平衡的层次要高。所以，任氏说“木太衰者而似水也，宜金以生之”，宜用金是用变理的思路。

最后再来说木衰极，木衰极的条件是毫无根气可言。衰极之木，好比一个彻底不能翻身做主的囚犯，他唯一的出路不是反抗，而是用他的才华，展示自己的才华才是他重新安身立命的出路。这便是那句“木衰极者而似土也，宜火以生之”的含义。木衰极还宜用火，这是变理，不是常理。关于旺衰变理，无非就是太旺太衰，旺极、衰极这四种情况的处理办法。到底该当如何处理，如何取用？任氏是把它也拉到常理中来，结果就是那些似是而非的说法。常理与变理，其实也是一对阴阳。有常理必有变理。学习阴阳术数，培养变理思维是很重要的一个学习过程。如果你真的能随时放下常理，顺利地进入变理思维状态的话，那么任氏那

段长话，完全可以用下面一小段来表达。

太旺者，宜用食；（以制官杀为目的）

旺极者，宜用印；（以防盗泄为目的）

太衰者，宜用杀；（以防反抗为目的）

衰极者，宜用伤。（以展才华为目的）

不仅木五行如此，其它五行亦有此理。当然，五行各有特点，用的时候，稍有区别也在情理之中。

例一、任氏原例

乾造：戊寅 丁巳 丙寅 甲午

大运：戊午 己未 庚申 辛酉 癸亥 壬戌

任氏分析：此造丙火生孟夏，地支两坐长生而逢禄旺。火旺极者，似土也。初运虽不逢木，喜其南方火地，遗绪丰盈，读书过目成育；一交庚运，即弃诗书，受嬉好游，挥金如土；申运家破身亡。此造若逢木运，名利两全也。

彭氏分析：原局火多透干，无水，火旺极。旺极者，宜用印；局中所有的甲木都是用神。寅中有甲，巳中有庚，寅巳相见，寅中甲木有暗伤。庚金透出之时，就是甲木用神受伤之时。所以“一交庚运，即弃诗书，受嬉好游，挥金如土；申运家破身亡”之应。

乾造：戊寅 丁巳 丙寅 甲午

大运：戊午 己未 庚申 辛酉 癸亥 壬戌

问曰：既然八字已达旺极标准，当以纯粹为吉论，为何一点庚金就能让吉气很快结束呢？

师答曰：这与火五行的特点有关。正所谓 火虚有艳，其艳不久。庚克甲只是一个诱导因素而已。

问曰：此造为何不做木火通明看？

师笑曰：你们没有数五行极数的习惯，所以才有此问。

例二、任氏原例

乾造：辛巳 丁酉 丁酉 辛丑

大运：丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

任氏分析：丁火生于八月，秋金秉令，又全金局。火衰者，似木也。初运己未甲午，火木并旺，骨肉如同画饼，六亲亦是浮云；一交癸巳，干透水，支拱金，出外经营，大得际遇；壬辰运中，发财十余万。

彭氏分析：任氏从日元出发，判定日元太衰，甚是正确。太衰者，宜用杀。果然，一交癸运就发。

此造完全可以换一种角度来分析，看看效果如何。原局金多透干，见火，金只能做太旺论。太旺者，宜用食；这个食神，是金的食神，当然就是癸水了。可见，当你掌握好旺衰变理以后，就可以从不同的角度去分析八字，以达到取用之目的。

事实上，有的日元其旺衰程度很难一下子判断准确，那么用这种变换角度的思维方式，对于取用，往往更容易解决问题，取出来的用神，用起来也有信心。

例三、任氏原例

乾造：辛亥 壬辰 丙申 己亥

大运：辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌

任氏分析：此财生杀，杀攻身，丙临申，申辰拱水。火衰极者，似金也。初运辛卯庚寅，东方木地，萱椿凋谢，祖业无恒；至己丑运，出外经营，青蚨衬辇，白镪随舆；及戊子二十年，春风吹柳，红绫易公子之裳，杏露沾衣，膏雨沐王孙之袖。所谓有其运，必得其福也。

彭氏分析：这个八字火衰极不难判断。衰极者，宜用伤。原局己土伤官透出，丙火专情于己土，有才华的表现。虽然层次不会很高，但必有一段福气降临。既然丙火衰极已明，就不必再换角度看。

例四、任氏原例

乾造：戊辰 戊午 戊申 己未

大运：己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

彭氏分析：大多数人对这个八字的戊土到底是旺极还是太旺，不是很快能区

别清楚。我们判断起来当然有决窍，就看月柱戊午，支神是火不是土，结合现实中的季节来思考，便更加明了。土的专旺不仅要土多，更要月支是土，即使真神是土，也不能代替月支是土。其它五行可能次要，但土的专旺，生于季月是个重要条件。太旺者，宜用食。所以当取申中庚金为用。

任氏分析：此造重重厚土，生于夏令，土太旺者，似木也，其用在金。庚申运，早采芹香；辛酉运辛丑年，饮鹿鸣，宴琼林，云程直上；壬戌运，刑丧挫折，丙午而亡。

例五、任氏原例

乾造：戊戌 丙辰 己巳 己巳

大运：丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

任氏分析：此造四柱火土，全无克泄。土旺极者，似金也。初运南方，遗业丰盈，午运入泮，己未棘闱，拔而不举；一交庚申，青蚨化蝶，家业渐消；辛酉财若春后霜雪，事业萧条；壬运克丙不禄。

彭氏分析：此造正是土多而且辰土当令，因为戌冲辰，意在去尽杂气，而土是越冲越旺，加之晦火存土，八字就有从强之势。为何说原局只有从强之势，而非土的专旺呢？原因还是在于月令上，辰月甲木退气，内中的乙木还是很旺，戌冲辰，是想去尽辰中水木。但巳中有庚，庚对于甲退气会产生阻止作用，暗中的庚在这里泄土作用还在其次。（按：详见《十干精粹》庚金篇），因辰戌冲是土冲土更旺，还是要做土旺极论喜忌。旺极者，宜用印。用印的目的在这里是制庚，并非生土。但也能增土，符合八字的趋势。初运三十年巳午未，不见木，也无庚，故吉。一交庚申，并非是泄土不吉，而是庚有提携甲木的契机。不能充分认识庚金作用的人，大都不敢这么想。但事实就是如此。即使到了辛酉运，也只能是增加命中的庚的力量。只有命中不见庚，才没有提携甲木的意思。

简单地将己土看成已到旺极的程度，那么巳日巳时，特别是巳时，金得长生，金来盗泄土就是病。用火制金，以防盗泄，这样思考，可能更容易理解为何取火为用。但前面那种解法才是正理，也能决定命主的层次不是很高，行用神运不过是稍富而已。这两种思路有区别，前者认为只是趋向于旺极，后者是直接看做旺极。

例六、任氏原例

乾造：壬辰 辛亥 戊子 癸丑

大运：壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

任氏分析：此造支类北方，水势汪洋，天干又透金水。土太衰者，似火也。运至甲寅乙卯，干支皆木，名成利遂；一交丙运，刑妻克子，破耗多端；至于巳运，岁运火土，暗伤体用，得风疾而亡。

彭氏分析：此造戊土衰弱不难看，但到底是太衰还是衰极，比较难辨别。太衰者，宜用杀；而衰极者，宜用伤。两者取用完全相反，在太衰与衰极的旺衰程度上，弄不好就是差之毫厘，谬以千里。此造地支有两土，虽然丑可能被会掉，但辰土是戊的本气，加上戊癸带合，只算太衰，并非衰极。换角度，看水五行，因为有戊，水只是太旺而非旺极。旺极纯粹之水偏清，而此造中的水，水土浑浊不清，也可依此来判断水是太旺，从而推出戊土只能是太衰，没达到衰极的程度。戊太衰，当用木。正好亥月生人，亥中木容易被提起来。果然行甲寅乙卯运，名成利遂。丙运，火泄木气，也有不利，但只是破耗多，巳运金得长生，冲亥，伤了用神，结果是死亡。从这样的一个驳杂偏枯的结果，也可以佐证此造戊土并非衰极。

例七、任氏原例

乾造：癸酉 甲子 戊子 戊午

大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

任氏分析：此四柱皆水，又得金生。土衰极者，似水也。初运癸亥，平宁之境；壬戌水无根，土得地，刑丧破耗，家业消亡；辛酉庚申二十年，大得际遇，白手发财十余万；己未运破去数万，寿亦在未而止。

彭氏分析：任氏说此造的戊土为衰极，很多人可能不敢相信。事实这个戊土就是趋向于衰极，也没完全达到衰极的那种纯粹状态。上例说过，可用水的清浊来区分。此造地支无土，只有金水火，水五行明显比上造要清澈得多。上造是亥月生人，没火。此造是冬月生人，时上有天上火。此造中的水，平时基本上是寒冰。遇戊午时，就解冻了，冲子，水更激。

乾造：癸酉 甲子 戊子 戊午

大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

问曰：真是不好理解。此造时得戊午有生有助，反而比上一例没有一点火星的戊土还要衰。

师答曰：每一个天干，各有特性。戊土看上去平凡，但论起旺衰来，还真有点复杂。有诗曰：戊土不堪金漏泄。能让戊土变衰的并不是水木，而是金。其道理，得细细思考。你想，再多的水木，可以将戊土淹没，但减少不了戊的厚度。只有金，可以将一座山掏空。金一移走，此山马上会变得不厚实了。此造，正好地支有金，行金运，金多土变，所以我开始就说，此造的戊土是渐渐地趋向于衰极，但原局也构不上衰极。毕竟戊子一柱是水土混，水还是有些浑浊。

此造戊土衰极，宜用伤官。木遮、水淹、火烤都没用，唯有戊下真金才是他的本钱。所以行金运当然好。

例八、任氏原例

乾造：壬申 己酉 庚子 庚辰

大运：庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

任氏分析：此造秋金秉令，木火全无。金太旺者，似火也。亥运壬水坐禄，早游泮水，壬子运用神临旺，撞破烟楼，高攀月桂；癸丑合去壬水旺地，囊内青蚨成蝶舞，枝上子规月下啼；甲寅乙卯，尚有制土卫水之功，仁路清高，枫叶未应毡共冷，梅开早觉笔先香。

彭氏分析：这个八字有申子辰的局，金当令而旺，顺势而行用水，以金白水清为最高格局。无需细究日元是旺极还是太旺。有己土浊水，己土是病，维护水局，行木运为吉，最简明。

例九、任氏原例

乾造：庚申 乙酉 庚戌 庚辰

大运：丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

任氏分析：此造支类西方，又逢厚土，金旺极者，似水也。初运火，祖业无

恒；至戊子运获厚利，纳房出仁，己丑庚运，名利皆遂；一交寅运，犯事落职，大破财利；至卯不禄。

彭氏分析：乙从庚而真化，后面有“化得真是只论化”，此造当用化气格论。任氏放在这儿，也可解，但只从旺衰的角度去解，不是正解。乙从庚化，最喜己土，本也喜丁，却遇上原局的意向是去丁。结果火不可用，从太旺宜用食的角度，也是用水去火，戊中丁用水去，不如用丑。故己丑运最好。

例十、任氏原例

乾造：己卯 庚午 辛卯 甲午

大运：己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

任氏分析：辛金生于仲夏，地支皆逢财杀。金太衰者，似土也。初运己巳戊辰，晦火生金，求名多滞，作事少成；一交丁卯，木火并旺，如枯苗得雨，勃然而兴，似鸿毛遇风，飘然而起，家业丰裕，交丑生金泄火，不禄。

彭氏分析：此造辛金坐卯，午月乙木成形，辛金软弱，木多金缺，致使日元太衰。太衰用杀。故有“一交丁卯，勃然而兴”之应。丑运是庚金入墓，生金不是主要的，主要是晦火，伤了用神，故不禄。

乾造：己卯 庚午 辛卯 甲午

问曰：此造行丁卯运时，为何不考虑卯破午？

师答曰：这个问题提的好。原局两卯两午，若是只看地支，肯定存在卯破午而伤损用神的那一面。但你看天干，辛坐卯，意在金克木。庚寅辛卯松柏木，砍下去的是痛，流出来的是香，松香，火也。意思就是辛金在劈木，为的就是卯木真生火，这样一来，原局实际不存在卯破午。丁卯运，木生火，完成了辛金克木所付出的那个意愿。故大吉。

例十一、任氏原例

乾造：己亥 丁卯 庚寅 丙子

大运：丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

任氏分析：此造木旺乘权，又得水生，四面皆逢财杀。金衰极者，似木也。

所以乙丑运中，土金暗旺，家业破尽；至甲子运，北方水旺，财源通裕；癸亥出仕，名利两全，壬戌水临绝地，罢职而归。

彭氏分析：庚生卯月，本来乙木可以提携庚金，可偏遇丙丁夹克，加之木多金缺，致使庚金弱极。庚弱极当用水，土为大忌。因原局有己土透干，己庚同心之物，不算纯粹。故遇土还是有问题。此正应了后面的“真从之象有几人，假从亦可发其身”。假从可发，但大贵的少。

例十二、任氏原例

乾造：壬寅 辛亥 壬子 辛丑

大运：壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

任氏分析：此造壬水生于孟冬，支类北方，干皆金水。水太旺者，似土也，喜其寅木吐秀。至甲寅运，早遂青云之志，可谓才藻翩翩，辉映杏坛桃李，文思弈弈，光腾药笼参芩，乙卯运官途顺遂，交丙而亡。

彭氏分析：任氏在这一节举了很多例子，他想说明什么，肯定是想说明旺衰变理的用法，但此造仅从“壬水生于孟冬，支类北方，干皆金水”这些字眼上，是很难分辩出是太旺或旺极的，而二者的取用结果是相反的，不辩清楚，必然出错。所以问题还当放在如何辨别太旺还是旺极上（按：太衰还是衰极同样要辨别）。此造为何只是水太旺，而不是水旺极呢？核心原因有三：

其一、亥月生人与子月生人有别；

其二、有寅亥合木，水在生木；

其三、子丑合。合中有克有化。

从水的清浊上也可以看出，子丑合，水土混，三会与六合之间，六合的内部凝聚力要大。故壬水不够旺极的程度。太旺者，宜用食。正好亥中有甲，寅亥合利于甲的出现。有了用神，后面的就不用细说了。

例十三、任氏原例

乾造：癸亥 癸亥 壬子 庚子

大运：壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

任氏分析：此造四柱皆水，一无克泄，其势冲奔，不可遏也。初运壬戌，支

逢土旺，早见刑丧；辛酉庚申，干支皆金，所谓月印午江银作浪，门临五福锦铺花；交己未，妻子皆伤，家业破尽；戊午运，贫乏不堪，忧郁而卒。

彭氏分析：旺极是纯粹的表现。经验认为，达到纯粹并不容易，尤其是原局，达到纯粹后，有如精品种子，外力只要不是强力闯入，就很难破格。

此造水旺极不难看，可谓润下格成。但格局有破损，很多人可能一下字看不出来。因为时辰庚子是壁上土，八字要纯粹，五行上是不能有丝毫的瑕疵，一点纳音都可以破坏一个专旺格。在具体推断时，要尽量向最高格局高看齐，其人也必是瑕不掩瑜。在转入忌神运的时候，有破相的八字会有反应的。此造水旺极，用金。火为忌，见土也是忌，而且外界的土，特别是运程中的土，能顺着庚子壁上土切入命局。切入之后，并不是生金，而是进一步破坏润下格。

例十四、任氏原例

乾造：丙辰 乙未 壬午 癸卯

大运：丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

任氏分析：此火土当权，又逢木助，五行无金。水太衰者，似金也。初交丙申丁酉，盖头是火，使申酉不能生水，财喜并旺；戊戌运中，家业饶裕；己亥土无根，还喜支会木局，虽有破耗而无大患；一交庚子，家破人亡。

彭氏分析：壬水生于未月，坐下午火，正五行无金，任氏用日元太衰也可解，但不是正解。壬水弱了，地旺天衰，壬水必在寻找旺神做依靠。壬午正是天合地者，必以午中丁火为用。前面有章节说过，天合地者，地旺喜静。前面的己亥运无碍，只有子冲午最坏。

例十五、任氏原例

乾造：癸卯 戊午 壬寅 丙午

大运：丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

任氏分析：此造丙火当权，戊癸从化，枯干壬水。水衰极者，似火也。初运逢火，从其火旺，丰衣足食；乙卯甲寅 ，名利双全；癸丑争官夺财，破耗而亡。

彭氏分析：上造壬癸紧贴，此造壬癸相隔，又有戊癸合化火，壬水更弱。但水衰极也勉强，因为有两重纳音金和一重水。壬水阳干，随时可能会反攻。不为

衰极又怎么看？由于是火当令，充分利用月柱中的午火，做假从财看，喜食伤生财。开始两步运，因为天干有火，戊癸能化火。中运乙卯甲寅，生助用神，财路干净利索，但行卯运时是先破后发。甲寅运是命中的喜神发力，天干制去戊土杂物，定有名气。癸丑争官是真，夺财不真。因为运转北方了，壬水反攻。首先破坏了戊癸合，从财的格局被彻底打破。

问曰：戊土在这八字中为何是杂物？

师答曰：壬水从财，就是从火，最好是与午中丁相会。壬水从财，从也是相济，见土则成克战。

任氏总结：以上多造，五行极旺极衰，不得中和之气。原注云：“旺中有衰者存，衰中有旺者存”，此两句，即余之太旺太衰也：“旺之极者不可损，衰之极者不可益”，此两句，即余之极旺极旺衰也。特选此为后证。

彭氏总结：此节有两个难点，其一，正确理解旺衰变理，这个理，最好是自己去体会，自己总结，平时有了变理思维，自己也能得出下面的结论，应用之前还得十分熟练才行。

太旺者，宜用食；（以制官杀为目的）

旺极者，宜用印；（以防盗泄为目的）

太衰者，宜用杀；（以防反抗为目的）

衰极者，宜用伤。（以展才华为目的）

其二，辨别太旺与旺极，太衰与衰极。取用的结果相反，分析过程，非辩不可。

十八、中和

既识中和之正理，而于五行之妙，有全能焉。

原注：中而且和，子平之要法也：“有病方为贵，无伤不是奇”，举偏而言之也。至于格中如去病，财禄两相宜，则又中和矣，到底中和，乃为至贵。若当令之气数，或身弱而财官旺地，取富贵不必于中也；用神强，取富贵而不必于和也；偏其古怪，取富贵而不必于中其和也。何也？以天下之财官，止有此数，而天下之人材，惟此时最多，皆尚于奇巧也。

任氏曰：中和者，命中之正理也。即得中和之正气，又何患名利之不遂耶？夫一世优游，无抑郁而畅遂者，少险阻而迪吉者，为人孝友而无骄谄者，居心耿

介而不苟且者，得中和之正气也。至若身弱而旺地取富贵，身旺而弱地取富贵者，必四柱有所缺陷，或财轻劫重，或官衰伤旺，或杀强制弱，或制强杀弱，此等虽不得中和之理，其气却亦纯正，为人恩怨分明，惟柱中所有缺陷，或运又违，因而妻子财禄，各有不足，如财轻劫重妻不足，制强杀弱子不足，官衰伤旺名不足，杀强制弱财不足，其人或志高傲物，虽贫无谄，后至岁运，补其不足，去其有余，乃得中和之理，定然起发于后，有见富贵而生谄容，遇贫穷而作骄态者，必四柱偏气古怪，五行不得其正，故心事奸贪，作事侥幸也。

若所谓“有病有药，吉凶易验，无病无药，祸福难推”，此论仍失之偏。大凡有病者显而易取，无病者隐而难推。然总以中和为主，犹如人之无病，由四肢健旺，营卫调和，行止自如，诸多安适：设使有病，则忧多乐少，举动艰难，如遇良药则可，若无良药医之，岂不为终身之患乎？

彭氏解：旺衰篇这两节的原文，是先讲五行变理，再讲常理，原因是常理易知，变理难明。但变理思维，要常在命师心中才是上策。看命主看吉凶，不知吉凶焉在，又如何能趋吉避凶。《月谈赋》有言，中和纯粹者吉，只要局中有属于中和平衡旺衰状态的五行，无论它是不是日元，此种对象，必作吉断。看日元是否中和平衡，是子平命法常见的看命手法。而现实中，既有五行常理，也存在五行变理，决不能一概而论，别以为，只有中和与平衡。八字整体上的气势是第一位的，有气势的八字首依气势而论，顺势而行取用断事，比个别五行的中和平衡更紧急。有气势的八字，其气势大多能使八字趋向于纯粹，无气势，多趋向于中和。只有既不纯粹又难以中和的八字，方称为“驳杂偏枯”。五行有显露，也有暗藏，很多奥妙，我们得从各种不同的角度，全方位地去研究、去把握。为此，对十天干，十二地支的准确理解，正确运用显得特别重要。

无论某个五行是在常理范围还是变理范围，都还要注意各个五行的特点，比如癸水，癸水乃水中精华，少得多不得，多则变成了壬水，不精贵了。又如丙火，五阳之最。太阳之火，天生就比其它天干有力量，丙火气数就有“四季丙火皆喜壬”的说法。再如，原著一开头就讲过的壬水，“化则有情，从则相济”，这个“从则相济”便道出了壬水与众不同的地方，意思是，壬水即使从财，也是水火相济。从是纯粹，济是中和。本来，从旺衰的角度，中和与旺衰极之间，是不可兼得的，但壬水却可以调和中和与纯粹。也就是说，看八字的时候，十个天干的个性，都

要考虑进去，方有验度。

问曰：原注和任氏都提到八字的病药，有病寻药是否属于中和思想？

师答曰：非也。成方成势的八字难道就都没有病了吗？有病寻药这是处理问题的手段，不是中和的专用品。原文论中和，主要指日元旺衰属于中和状态的八字如何看，常用方法就是旺喜克泄耗，弱喜生扶，但有些天干如壬癸水，丙丁火等，则要将它的特性考虑进去。

再问：原文“既识中和之正理，而于五行之妙，有全能焉”是否指既要明白五行中和的常理，又要明白五行不平衡的变理，还要结合各类五行的特点，方有全能的把握？

师答曰：正是。你们看，前面的旺衰篇“能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣”，与这句话对仗工整，两句话是一个整体，都是在谈旺衰。在变理中，以旺极或弱极为纯粹，为吉，偏枯为凶。在常理中，以中和为吉，浊乱为凶。

例一、任氏原例

乾造：辛巳　甲午　癸卯　癸亥

大运：癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

任氏分析：癸卯日元，生于亥时，日主之气已贯，喜其无土，财旺自能生官。更妙巳亥遥冲，去火存金，印星得用，木火受制，体用不伤，中和纯粹。为人智识深沉，器重荆山璞玉，才华卓越，光浮鉴水珠玑。庚运助辛制甲，自应台曜高躔，朗映紫薇之彩，鼎居左列，辉腾廊庙之光，徽嫌亥卯拱木，木旺金衰，未免嗣息艰难也。此莫宝斋先生造。

彭氏分析：此造各个五行均无会方、成局的气势，当以中和平衡论命。我们盲人断命之前多会数五行个数，此造一共得了 14 数，其中有 3 水、3 木、2 火、2 土、2 金。五行不缺，而且基本平衡。水木数量虽然多点，但生于夏天，时辰的力量小，水偏弱。财星虽然少，但禄刃并临，实为病。夏天金死，才有水衰的结论，需要生扶比助金水，方得中和平衡。特别是日元癸水，弱点好，癸水天生喜金发源，而此造有二木紧贴，若非金发水源，水必然干枯。用格局法，即是财格用印，十神格局论命，更喜格之旺气归身。卯破午以存土，亥冲巳以存金，土

金即官印，金发水源，金五行很关键，暗中财官印一路生来，岂不是旺气归身乎？书曰：身旺财为子，身衰印作儿。此造无土透干，木火力量过强，辛金力量不足，虽然台曜高躔，朗映紫薇，天干辛癸隔着一干甲木，金发水源到底有限，故嗣息艰难。

例二、任氏原例

乾造：己酉　丙子　癸未　戊午

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

任氏分析：此王观察造，癸日子月，似乎旺相，不知财杀太重，旺中变弱，局中无木，混浊不清，阴内阳外之象。月透财星，其心意必欲爱之；时逢官杀，其心志必欲合之。所以权谋异众，才干过人，出生本微，心术不端。癸酉得逢际遇，由佐二至观察，奢华逢迎，无出其右；至未运不能免祸。所谓欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止，如猩嗜酒，鞭血方休。

彭氏分析：此造任氏论的甚妙。八字无方局气势可言，适合用中和平衡论命。癸日子月，似乎旺相，殊不知，子水受伤不轻，旺中变弱。局中无木，官杀混杂，心性不专。原局中，禄星被穿破（未穿子、酉破子）。意在用金生水，扶日元，然而，癸水贪合化财，丙来引化，贪财坏印而损用。从趋吉避凶的角度看，此造正相反，属于那种后天玩弄权术，自寻绝路的典型命局。

例三、今人例

枭神　　七杀　　日主　　正印

乾造：　丁亥　　辛卯　　辛卯　　戊戌　　（午未空）

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

1 岁 11 岁　21 岁　31 岁　41 岁　51 岁　61 岁 71 岁

彭氏分析：辛生丁卯月，惜木不成局，气势散乱。有印透干，辛金无法真从财，只能作身弱财多用印看。用印还有一个证据，就是子女不错。本人年时有印，两头都不差，中年却有生死之灾。命主问，何年有生死之灾？答曰：坐支旺财合坏印星，合处待冲，41 岁刚进卯限的庚辰年应灾。

问曰：此造层次如何？

师答曰：辛的气数是壬水，若能用壬水或从财，层次必在上等，而今只能用土，与气数不和，有一工作，能保住中等层次也就很不错了。

按：庚辰年孟夏之季，命主与妻不和。自己突然得了破伤风，未及时治疗，险些丧命。亥运、及壬运初期运气非常差。癸未年笔者建议他去西南未方。因为八字喜土，坤宫土厚。未来合局，身财两旺。奇妙的是，命主请求调入西南方的一个下属单位工作，之后果然一路顺风，看他的精神面貌，前后判若两人。一儿一女，之前学业平平，之后也都顺利地考取大学，刚毕业，均找到了十分不错的工作。看样子晚景确实不错。

十九、源流

何处起根源？流到何方住？机括此中求，知来亦知去。

原注：不必论当令不当令，只论取最多最旺，而可以为满局之祖宗者，为源头也。看此源头，流到何方，流去之处，是所喜之神，即在此住了，乃为好归路，如辛酉、癸巳、戊申、丁巳，以火为源头，流至金水方即住了，所以富贵为最，若再流至木地，则气泄为乱。如未曾流到吉方，中间即遇阻节，看其阻住之神何神，以断其休咎；流住之地何地，以知其地位。如癸丑、壬戌、癸丑、壬子，以土为源头，止水方，只生得一个身子，而戌中火土之气，得从引助，所以为僧也。

任氏曰：源头者，即四柱中之旺神也，不论财、官、印绶、食伤、比劫之类，皆可为源头也。总要流通生化，收局得美为佳。或起于比劫，止于财官为喜；或起于财官，止于比劫为忌。如山川之发脉来龙，认气于大父母，看尊星；认气于真子息，看主星；认气于方交媾，看胎伏星；认气于成胎育，看胎息星；认气于化煞为权，看解星；认气于绝处逢生，看恩星。认源之气以势，认流之气以情。故源头流住之地，即山川结穴之所也，不可以不究；源头阻节之处，即来龙破损隔绝之意也，不可以不察。

看其源头流止之地何地，以知其谁兴谁替；看其阻节之神何神，以论其何吉何凶，如源头起于年月是食印，住于日时是财官，则上叨祖父之荫，下享儿孙之福；或起于年月官，住于日时是伤劫，则破败祖业，刑妻克子，如起于日时是财官，住于年月是食印，则上于祖父争光，下与儿孙立业；或起于日时是财官，住于年月是伤劫，则祖业难享，自创维新，流住年是官印者，知其祖上清高；是伤劫者，知其祖上寒微。流住月是财官者，知其父母创业；是伤劫者，知其父母破

败。流住日时是财官食印者，必白手成家，或妻贤子贵。流住日时是伤劫枭刃者，必妻陋子劣，或因妻招祸，破家受辱。然又要看日主之喜忌断之，无不验也。

如源头流止未住之地，有阻节隔绝之神，是偏正印绶，必为长辈之祸；柱中有财星相制，必得妻贤之助。如有比劫之化，或得兄弟相扶；如阻节是比劫，必遭兄弟之累，或不和。柱中有官星相制，必得贤贵之解；如有食伤之化，或得子侄之助。如阻节是财星，必遭妻妾之祸；柱中有比劫相制，必得兄弟之助，或兄弟爱敬。如有官星之化，或得贤贵提携；如阻节是食伤，必受子孙之累，柱有印绶相制，必叼长辈之福，或亲长提拔；有财星之化，必得美妻，或中馈多能。如阻节是官煞，必遭官刑之祸；柱中有食伤相制，必得子侄之力。有印绶之化，必仗长辈之助，然又要看用神之宜忌论之，无不应也。

如源头流住是官星，又是日主之用神，就名贵显者，十居八九；如是财星，又是日主之用神，就利发财者，十居八九；如是印星，又是日主之用神，有文望而清高者，十居八九；如是食伤，又是日主之用神，财子双美者，十居八九。如日主以官星为忌神，为官遭祸倾家者有之；如日主以财星为忌神，为财丧身败名节者有之；如日主以印星为忌神，为文书伤时犯上而受殃者有之；如日主以食伤为忌神，为子孙受累而绝嗣者有之。此穷极源之正理不同俗书之谬论也。

彭氏解：五行相生流转，有情无情，很多玄机就暗藏在流通与受阻的过程当中。以年柱代表祖上，时柱代表子孙，五行若从年顺生到时，或从时到年逆生，均有流通之意。但要害是源头与住处，流而不住，或最终散乱，都不是吉象。这是讲源流的第一重意义。五行流转必是从旺气开始，月令是很多八字中的旺气所在，故八格论命，首取月令旺气为格，再看其去向，以定格局。然而旺气不是月令地支一字能够确定得了的，岂不闻得令不旺，失时不衰？故我们盲人算命多是先数五行个数，再兼顾月令就不难找到源头了。五行既有源头，亦有住处，还有中间渠道。

问曰：源头易寻，何为住处？

师答曰：五行相生即流转，无续生者处必是住处。

问曰：知道住处又如何安顿？

师答曰：八字处处是玄机，但五行流转的住处却是一个最大的玄机。岂不闻《地支赋》所言，落何地而成象，居何地而升迁。住处的五行成形成象，必有贵

气，形象宏伟，层次就高。明显为住处的五行，遇刑冲气散，自然形象破损，难有富贵。住处在年月而成形，祖上及家庭发旺，住处在日时而成形，必是白手成家或子女发达。住处为财，身主旺而能担，至少能取富，住处为官，要与日主有情，相生相合，富贵崇高亦能分我一杯羹。总之，住处有如风水中的真龙结穴，气不能散，形不可乱。否则看似有情，实乃无用。

例一、原注中一例

吉造：辛酉 癸巳 戊申 丁巳

彭氏分析：此造生在巳月丁巳时，火是旺气，戊土得禄于巳，金多泄土，在火与金之间，戊土是个不大不小（不旺也不衰）的渠道，五行之气，从火流向土，再向金，到水方住。为何到水方住，是因为五行缺木。癸水为住处，癸水与日元戊，相合有情。有情表现在戊癸合能补充日元所需，并且不伤渠道。旺气聚在月令，主家庭或单位发达，与日元有情，至命主为发达中的一元。自然不失富贵。

例二、今人例

坤造：戊戌 庚申 癸亥 丁巳

彭氏分析：此造的官印一路生来，看似有情。旺气先流向日元及坐下的亥，癸亥非住处，一是亥中有甲，二是亥与巳冲，若是气住于甲木，申穿亥，伤了甲，若是气住在亥水，巳来冲，气散之象。故无富贵，普通人而已。此造若换成甲寅或乙卯时，旺气就能止于木，必为吉造。

例三、古例

乾造：壬申 壬子 戊午 乙卯

彭氏分析：此造金、木、水、火、土五行不缺，旺气是水，看似五行流通遇午阻，实际大有奥妙。旺气在壬子月令，戊土有水库之象，只有水库才能留得住这股旺气。乙为库上的植被，帮助戊土控制住旺水，不泛滥成灾，戊日元起到了辰土水库的作用。这便是气归月令，象落日主（戊为堤岸，遇水，有水库的象），结果参政贵命。

例四、任氏原例

乾造：辛酉　庚子　丙寅　癸巳

大运：己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午

任氏分析：此以金为源头，流至寅木，印绶生身更妙。巳时得禄，财又逢生，官星透露，清有精神，中和纯粹，起处亦佳，归局尤美，词林出身，仕至通政，一生无险，名利双辉。

彭氏分析：此造任氏解的甚妙。酉生子也破子，子水并非源头。天干庚辛阴阳并透，地支逢酉，金才是最强的，金是此造五行的源头。任氏说木为住处，为何不说火为住处？说火为住处当然有理，但住处在丙不在巳，原因是巳有旺水盖头，火性只炎上，这是火五行的特点，你不得不参究。寅木将旺气五行顺利流通至日元处。书曰：寅宫不怕水源深，有此寅木也不愁天干癸水。此造得一寅贴身，旺气住于丙寅，八字无明土晦火，又无冲刑。印绶生身，财官印一路相生至身主，渠道通畅，出身与人生过程皆吉。只是象不宏大，故一生无险，名利双辉，也不过为一通政命（通政即信使之官，最高三品，最低没品）。

例五、任氏原例

乾造：辛丑　癸巳　戊申　丙辰

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥

任氏分析：此以火为源头，流至水方住，更妙月时，两火之源，皆得流通，至金水归局，所以富有百万，贵至一品，一生履险如夷，所谓景星庆云，仰众吉之拱向；花攒锦簇，盼五福之骈臻。

彭氏分析：此造有两个流通路线，年月从巳火旺气流向年柱的土金，金再流向癸水，气聚于月令；日时更明显，丙火借巳之力为源头，生土生金，申辰拱水，亦是从火流到水。更妙的是，戊日元能借丙辰一柱，掌控旺气，戊作库是象落日主，戊癸合，是旺气为我所用。故为大吉之造。

例六、任氏原例

乾造：辛卯　辛卯　丙子　甲午

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

任氏分析：此以木为源头，五行无土，不能流至金；财官又隔绝，冲而逢泄，无生化之情。初运庚寅，叼上人之福；己丑运合子，泄火生金财福骈臻；戊子土虚水旺，暗助木神，刑耗多端；丁亥克金会木，家破人亡。

彭氏分析：此造以木为源头，天干甲透，到火即住。因为八字无土，旺气无法流通至金，年月辛金，不得旺气所生，索然无味，空洞无物。然而，日主偏又贪合辛金，加之遍野桃花，风流至极。更坏的是子午相冲，旺气到底散去。己丑土运，因合住子水，通关于火金，方有财福骈臻之应；子运冲午，正是气散之时。丁亥运，辛金被伤，救命稻草皆失。难怪家破人亡。

例七、任氏原例

乾造：庚寅　壬午　戊午　丁巳

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：此以火为源头，年支寅木阻节，月干壬水隔之，不能流至金。初运土金之地，冲化阻节之神，业同秋水春花盛，人被尧天舜日恩；一交丙戌，支会火局，枭神夺食，破耗异常，又克一妻二妾四子；至丁亥运，干支皆合化木，茕茕只影，孤苦不堪，削发为僧。

彭氏分析：任氏说“此以火为源头，年支寅木阻节”意思是说火生土，木在阻碍土生金，这是一解。此造火多遇寅，缺一戌字，火无收束，散火无情之象。全赖天干金水抑制火的旺气，惜金水太弱，地支无明土泄火通关，金水得不到旺气的培育，结果是烈火融金（按：生的不顺造成克），加上壬水遇戊克丁合，金水喜用两伤。此造抑制旺火是最紧要的，水为用，金为喜，寅木是病。亥运的亥，又贪生贪合寅木去了，忘了制火，火势不减，亥是用神壬水的禄星被合伤，渐入绝境是必然的事。

任氏总结：凡富贵者，未有不从源头也。分其贵贱，全在收局一字定之。去我浊气，作我喜神，不贵亦富；去我清气，作我忌神，不贫亦贱。学者当审察之。

彭氏曰：原文所讲，从源流的角度论命是可行，且需知的。但条件是，既要有旺气做源头，亦有流通做渠道，更重旺气流行的住处。旺气的住处收束得好，有如真龙结脉，藏风聚气的风水宝地。气归月令，象落日主，没有不富贵者。然而更多的八字却是真气难聚，或是冲破无形，或是渠道不通，或是本枯枝萎，他

支繁茂。种种玄机，尽藏于源流之中。但原著的话并没说完，还有下一节---通关。任氏在这儿就开始总结，不明何意。

按：源流也是依靠五行生克来完成，五行生克是正理，五行生克从哪儿开始，应该是源流应用中的一大诀窍，今附一小文，以供参考。

附：五行的生克从哪里开始？

五行生克从理论上看，是金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，金又生水。似乎无限制的循环。不少初学者在这一点上真的不知如何处理，五行循环相克也是一样。到底从哪里开始生，哪里开始克呢？对于这个问题，不知道的人那可就麻烦了，知道了反而很简单。

乾造：戊辰 己未 辛酉 壬辰

大运：庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

5 15 25 35 45 55 65

“你看看这个八字的五行生克从哪里开始？”第一次碰见夏老仙师时，我极不谦虚地在他面前吹起自己怎么神断。没想到这个看起来很普通的先生，居然用这个八字把我考住了。虽然我也看出了这个八字中的一些令他称赞的地方，但是实质性的内容我都没看到。当他给我讲完此造的生与克时，我才又一次体会到谦虚的重要，真是天外有天，人上有人。以后我也常用这个八字考那些自命不凡的后生，多数人认为土生金，金生水，流通有情，还有的干脆说是五行循环相生。实际上还是不知道这个八字中的五行生克从哪里开始。这个八字天干地支主要有土、金、水三种五行。表面上是土生金，金生水，流通有情。实际上并不是这么简单，夏老是这样看的：

其一、土太旺，又无木，土不生金，反成土多金埋。现实中反映出命主一生不得志，非金运或木运都不行。

其二、土太旺，缺金少木的时候辛金根本不能通关，天干壬水透出完全是受克。现实中反映出子女不发达，稍微有点成就的两个儿子，一个没寿，一个毫无情义地离开了命主。

什么叫做“旺处而生，衰处而克”呢？八字五行应该是顺应自然五行而变化

的，旺五行就象高处的水，他有向下倾泄的必然趋势，这就必需有流通的渠道。显然还要这个渠道的大小合适，那股高山流水才能安全地顺泄而去。八字中最旺的五行是这个八字的主体，无论他是当令五行还是非当令的五行，首先要处理的必然是那个旺神的去向问题，如何安顿好这一旺神，是揭开每个四柱神秘面纱的关键。上造如果不抓紧旺神土，就很难做出准确的判断。上造最难识别的是表面上的一气顺生，实际变成了满盘克战。原来的一气顺生完全是形式而已。大家再细细思考一下命主青年时期行辛酉金运吉还是凶？能够回答准确的读者，说明对我前面的讲解已有较清楚的认识，也说明水平真的在提高。

乾造：戊辰 己未 辛酉 壬辰

大运：庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

5 15 25 35 45 55 65

年月戊己土有四重之多，而辛酉金只有两重，这就比如水太大而渠太小，要想平稳地流通那是绝对不可能的，显然解决问题的办法有两个，或者加宽渠道，或者截止水流。 实际命主辛酉运靠赌博发大财，还扬名四海，名利双收当然要算大吉。甲子运丙辰年得胆囊炎差点病死。96 丙子年一个最有起色的儿子死了。大儿子也远走了，小儿子是个残疾人。命主自己认为，行木运和金运还可以，其余的运都不好。实际这些都与旺神土有关。

乾造：辛丑 丙申 辛巳 甲午

大运：乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

7 17 27 37 47 57 67

不能成为专旺格的旺神，必然有两个去向，或者顺生下去，或者是跃过而克。此造旺神为金，一切生克都从金开始。此造金生水，但又无水可生，那金直克甲木，甲木依从任其砍伐，一般情况并无大灾。那什么时候甲木真受其克呢？实际是甲木长根的时候，命主方有受克的痛苦感觉。甲运癸亥年去父，壬运壬午年冬季破财。前一个是流年使甲木生根，后一个是大运使甲木生根。我们站在另一角度来看此造也很好理解。那就是盯住甲木这个弱极的五行，只要让它不得生扶，任其克泄都无事。这也属于我所讲的“旺处而生，衰处而克”的另一种情况。生克制化是分析命局的着手阶段，只要大家从此知道生克应该从哪里开始，那必然

有一个明显的进步。

二十、通关

关内有织女，关外有牛郎，此关若通也，相邀入洞房。

原注：天气欲下降，地气欲上升，欲相合相和相生也。木土而要火，火金而要土，土水而要金，金木而要水，皆是牛郎织女之有情也。中间上下远隔，为物所间；前后远绝，或被刑冲，或被劫占，或隔一物，皆谓之关也。必得引用无（疑为克字之误笔）合之神及刑冲所间之物，前后上下，援引得来，能胜劫占之神，能补所缺之物，明见暗会，岁运相逢，乃为通关也。关通而其愿遂矣，不犹牛郎织女之入洞房也哉？

任氏曰：略

彭氏解：原著前面讲源流，接着讲通关，明显是在关注流通过程中的渠道问题。八字万般变化，五行克战，力量相当时，最要通关和合，否则，克泄交加者必受其害。尤其是中和平衡的命局，流通不顺的问题往往出现渠道上。八字若是满盘克战，原局和大运又无通关用神可取，便是五行驳杂的象。其中岁运通关，远不及命中载就的通关。命中的通关可能没有运中的通关让人舒服爽快。五行克战，命中得一通关用神，终是顺畅的迹象，值此通关用神发力，其人必有琴遇子期，马逢伯乐，牛郎织女洞房花烛般的舒服。即使是一根独木桥，险在这里，希望也在这里。关于通关，有金木战，水通关；木土战，火通关；水火战，木通关；亦有火金相战，土通关。比喻，金木战，水能通关的原理，就是金生水，水生木，流通和合，使其金木不战。

明白五行生克的规律，发现克战取出通关用神自然不难。然而，讲通关毕竟离不开源流，无源流之说，就无通关之需。五行相生相克是自然万物的需要，源头对应旺气，住处即旺气的归宿，八字以旺气得以收束为美，渠道不畅，多是气散南离，虎头蛇尾，亦非大吉之造。

例一、任氏原例

乾造：癸酉　甲子　丁卯　丙午

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：此造天干地支皆杀生印，印生身，时归禄旺，尤妙四冲反为四助，

金见水不克木而生水，水见木不克火而生木，此自然不隔不战，无阻节之物。日主弱中变旺，运遇水，仍能生木；逢金仍能生水，印绶不伤，所以秋闱早捷，仕至观察。

彭氏分析：任氏论此造，是先看杀印相生，日主归禄不弱，再论通关以定富贵。看似直指格局论命的要害，实际上，作为通关一节的首例，忽视通关与源流的关系，自然会让后学者有失轻重。

问曰：为何任氏说，四冲反为四助？

师答曰：既然要拿此例来说明通关的妙处，就得先讲清此造的源流情况。原局癸水当令而透，水为源头，五行从水流向木，木流向火，八字无明土，火为住处，日元丁火是直接受益者，旺气归身，富贵中人明矣。原局水木火皆是天地覆载，五行从水流向火，无一阻截。起通关作用主要是木，天透地藏，非常有力，既然关内关外无阻隔，无需另寻通关用神。寻通关用神一项，于此造并非急迫之事。若真是卯酉冲、水通关，水火战、木通关之功劳，那为何不论年时火金战，需要土通关呢？通关一说，出自源流，讲清源流，必有源头和住处，此造源头在水，火土皆是处住。若强以午中己土为住处，子冲午，卯破午，亦皆是去火存土，终是土留住了旺气，四冲的结果反为四助，也可以理解为冲必动，动是生的一个条件，渠道通畅时，节节相生更有力。

例二、任氏原例

乾造：戊辰　乙卯　辛丑　丁酉

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

任氏分析：此春金气弱，时杀紧克，年逢印绶，远隔不通。又被旺木克土坏印，不但戊土不能生化，即日支之丑土，亦被卯木所坏。此局内无可通之理。中运南方杀地，碌碌风霜，奔驰未遇；交庚申克去木神，得奇遇，分发陕西，屡得军功；及辛酉二十年，官至副尹，盖金能克木帮身，印可化杀而通也。

彭氏分析：此造局中的克战甚多，若是论金木战，必要水通关，若是论木土战，又要火通关，或论火金战，取土通关，局中无明水，若真要水通关，必非妙造。遇到这种难以取舍的时候，不要让你的思维困在源流这一个论法当中，换个思路来看，会有意想不到的效果。

此造辛金生卯月，时柱的力量要轻看，日元属于偏弱，辛丑是出土之金，有土金相生，半合金局，土生辛金是直截了当的事。日主偏弱，以印比为用，这是一种思路。另一思路，观其源流，木当令，月柱乙卯即是此造五行的源头，时透丁火，年干透戊，五行从木一直流向日主辛金（五行不缺，即不断流），更喜无明水泄气，旺气归身即住。旺气归向金五行，再没有流走的迹象。身偏弱，丁火就是劲敌，在无明水抑制丁火七杀的时候，丁火既克金，也生土，都是五行的必然心性。作为偏弱的辛金，丁就是架在它头上的一把刀子，那么土五行是要害，局中土多而强自然是吉造。

再一思路，单挑杀，我们盲人断命，有时就是单挑杀，七杀有制化为权。此造无明水制杀，化杀的印星明透，兼顾日主安危，为何不用印？综合三者论之，无不说明，此造的关口在于火金交战，取土通关才是正着。若取火通关于木土，印得救助，固然有吉的一面，然而外泄的丁火，伤克辛金日主，这种不顾身主的取用，有失子平法以日元为主体的根本。有人可能会想，既然以土为通关用神，为何行金运发达，而在戊午己未的土运不发，很明显，行戊午己未,火比土还旺，身主不安，原局只有湿土生金，燥土不生金甚至克金。行金运是身杀两旺，论日主安危，土是用神，论成就，金是喜神。

例三、任氏原例

乾造：戊寅　癸亥　丁未　辛亥

大运：甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳

任氏分析：此癸水临旺，贴身相克，被戊土合去，反作帮身。月支亥水本助杀，得年支寅亥合来生身，寅本遥隔，反为亲近。时支之亥，又逢未会，以难为恩。一来一去，何等情协，一往一会，通关无阻。所以科甲联登，仕至黄堂。

彭氏分析：任氏列选此造以示通关的妙用，确实为好例。原局丁火以未中丁为根，以寅为正印，丁火不从。况且丁火的特性本就是旺而不烈，衰而不穷。但日元丁火偏弱的状态已然定型，癸亥旺水随时都有克伤丁火的风险，在身主够不中和，存在风险的情况下，安顿身主是第一要紧之事。必要生扶帮助，方能脱险。妙在年柱戊寅，双合癸亥，戊癸合趋势于火，寅亥合趋于木，拉近了遥隔的生气。此造用戊寅以救日元于急难之中，确实是通关的妙用。

例四、任氏原例

乾造：己巳　丁卯　辛卯　乙未

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

任氏分析：此春金虚弱，木火当权，年印，月杀，未得相通，时支未土，又会卯化木，只有生杀之情，而无辅主之意，兼之一路运途无金，一派水木，仍滋杀之根源，以致破败祖业。一事无成，至亥运会木生杀而亡。

彭氏分析：辛生春月，天干透丁紧克，月日天干形成火金交战，用土通关，这个合理。未土是通关用神的根基。然而，会木伤土，也即是伤了通关用神。通过这一例告诉我们，既定策略是用流通办法取用，就要坚持到底，既然以土为用，那么土五行就不可伤。其实此造用土并非完全是通关作用，也有生身的作用，任氏仅就年干己土被丁火阻隔，不能生身而危害通关，这个不赞同，只要原局见了土，就有通关能力，位置关系次要，问题是乙未时，未土印星已然受克，才造成土生金不顺，更重要的是，辛金弱了，只能用土生身以趋中和。既是用印而印受伤，那就说明五行不中和亦不纯粹，最终是一偏枯驳杂之命。

看任氏解读文字，倒是十分关注日主的安危。这说明什么？说明安顿好身主比财官更为重要。日元偏枯，财官旺相亦是枉然。前面讲过一例乾造 己亥 丁卯 辛卯 戊戌，与此造很类似，用土。简单看此造是想从财从不了，因为己透干遇未时；不得已用印，印又受克，故为驳杂命。

例五、今人例

乾造：壬寅 癸丑 癸酉 壬戌

彭氏分析：原注开篇所言，天气下降，地气上升，天地阴阳和合即是通关之妙作，此论是致理。此造天干一片水，已成气势，地支木火土金务必要来顺从气势。除了坐下酉金，谁还能担此重任。虽然酉能通关天地之气，但是毕竟一金难化两土。大运要等到老来才行申酉，无奈只得寻其岁运。壬申癸酉年必有提升，巳年亦是绝处逢生，喜出望外。卯午之年必有祸患。其中壬午年，妻子必有生死之灾。

按：笔者曾带此造请教于彭师，彭师断语，无不神验。命主为一小领导，92、

93 年因工作出色，加之贵人相助，两年内几次提升，真可谓春风得意。壬午年夏天，老婆在家被一根危梁掉下来砸断手背，若掉在头上决无命在。

问曰：其妻贵否？

师笑曰：明知故问。此造喜神酉金入妻宫，可做妻星看，土多金埋，妻不贵亦不贱，普通人而已。可见通关之用，多是用在化险安身之时。

论作为，还是要身财同旺，发财；身官同旺，升官；身杀齐砺，出名。

二十一、官杀

官杀混杂来问我，有可有不可

原注：杀即官也，同流共派者可混也；官非杀也，各立门墙者，不可混也。杀重矣，官从之，非混也；官轻矣，杀助之，非混也。败财与比肩双至者，杀可使官混也；比肩与劫财两遇者，官可使杀混也。一官而不能生印者，杀助之，非混也；一杀而遇食伤者，官助之，非混也。势在于官，官有根，杀之情依乎官；依官之杀，岁助之而混官，不可也。势在于杀，杀有权，官之势依乎杀；依杀之官，岁扶之而混杀，不可也。藏官露杀，干神助杀，合官留杀，皆成杀气，勿使官混也；藏杀露官，干神助官，合杀留官，皆从官象，不可命杀混也。

任氏曰：杀即官也，身旺者以杀为官；官即杀也，身弱者以官为杀，日主甚强，虽无制不为杀困；正官相杂，但无根亦随杀行。去官不过两端，用食用伤皆可；合杀总为美事，合来合去宜清。独杀乘权，无制伏，职居清要；众杀有制，主通根，身掌权衡。杀生印生身，龙墀高步；身任财而财滋杀，雁塔题名。若杀重而身轻，非贫即夭；苟杀微而制过，虽学无成，在四柱总宜降伏，休云年逢勿制；以一位取为权贵，何必时上尊称。制杀为吉，全凭调剂之功，借杀为权，妙有中和之理，但见杀凌衰主，究必倾家，弗谓局得杀神，遂许显豁。书云，“格格推详，以杀为重”，是以究之宜切，用之宜精。杀有可混不可混之理，如天干甲、丙、戊、庚、壬为杀，地支卯、午、丑、未、酉、子，乃杀之旺地，非混也；天干乙、丁、己、辛、癸为官，地支寅、巳、辰、戌、申、亥，乃官之旺地，非混也。如干甲乙支寅，干丙丁支巳，干戊己支辰戌，干庚辛支申，干壬癸支亥，以官混杀，宜乎去官；如干甲乙支卯，干丙丁支午，干戊己支丑未，干庚辛支酉，干壬癸支子，以杀混官，宜乎去杀，年月两干透一杀，年月支中有财，时遇官星无根，此官从杀势，非混也；年月两干透一官，年月支中有财，时遇杀星无根，

此杀从官势，非混也，势在于官，官得禄，依官之杀，年干助杀，为混也；势在于杀，杀得禄，依杀之官，年干助官为混也。败财合杀，比肩敌杀，官可混也；比肩合官，劫财挡官，杀可混也，一官而印绶重逢，官星泄气，杀助之，非混也，一杀而食伤并见，制杀太过，官助之，非混也。若官杀并透无根，四柱劫印重逢，不但喜混，尚宜财星助杀官也。总之日主旺相可混也，日主休囚不可混也。今将杀分六等，此余所试验者，分列详细于后，以备参考。

按：“身弱者以官为杀”这句话不能完全相信。”

彭氏解：提倡先明理，再应用。原著在谈过八格的概念之后并没有马上讲八格的用法。到了本节和下一节，也只是选择了八格中最容易混淆，最不好处理的官杀混杂和伤官见官来论述。

在八格里面，原著为何只论官杀混杂而不论其它混杂？官即正官，杀即偏官，都是克我日主之物，正官与日元是阴阳相克，只要正官不变性，必是善意的管理，多是吉神，代表正气。正官与日主必是一阴一阳，正官克身，符合阴阳之道，是双方的需要。七杀是凶神，原因就在于杀与日主是阴阳同性，同性相克容易失去中和之道。在官杀混杂时，首先要考虑的是日主是否承受得了官杀的压力。正是居于这个原因，所以原著在论八格应用中，首先来讲官杀混杂。后面任氏举了很多例子，不仅列举了官杀混杂的例子，而且还用大量的实例讲解了有关官杀的各种组合应用。原著所谈官杀混杂，并非停在留辨别真假混这一个点上，更重要的是告诉我们，如何面对官杀。面对官杀混杂，首要的是安顿好身主。原文“官杀混杂来问我，有可有不可”本身就道出了单纯用十神概念，有很多内容是说不清楚的，必须结合具体的干支，日干是什么？官杀是什么？十天干秉性各异，如何能一概而论？原文这句话，当然也包含了真混假混的辨别，象去杀留官这类假混，官杀是什么干支就显得不重要，当然可混了。这与社会上秉性不同的人，都可能做官，是一样的道理。

真混的危害，女命官杀混，最明显的是感情上心不专，婚姻变故多。男的官杀混，若是官场人物，多是红黑两道上的人，暗藏着祸患。

一曰财滋弱杀格

例一、任氏原例

乾造：己酉 丙寅 庚申 庚辰

大运：乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

任氏分析：此造以俗论之，春金失令，旺财生杀，杀坐长生，必要扶身抑杀，不知春金虽不当令，地支两逢禄旺，又得辰时印比帮身，弱中变旺，所谓木嫩金坚。若无丙火，则寅木难存；若无寅木，则丙火无根，必要用财滋杀，木火两字，缺一不可也。甲运入泮；子运会水生木，补廪；癸运有己土当头，无咎；亥运合寅，丙火绝处逢生，棘闱奏捷；壬戌支类西方，木火并伤，一阻云程，刑耗并见；辛酉劫刃肆逞，不禄，此造惜运走西北金水，若行东南木火，自然科甲联登，仕路显赫矣。

彭氏分析：此造身强，以丙杀为用，喜财生杀，财杀都很孤弱，故谓之财滋弱杀格。但行运并不助财，也不助杀，为官终是一阻云程。其实，此造还有一个更大的原因，就是年干己土，己为云，遮蔽太阳很厉害，有这一重己土在，丙火必然失色，仕途有如乌云蔽日，困顿难伸。

例二、任氏原例

乾造：丙申 庚寅 庚申 辛巳

大运：辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

任氏分析：此造天干三透庚辛，地支两坐禄旺，丙火虽挂角得禄，无如庚辛元神透露，非火之禄支，是金之长生，用财滋杀明矣。辰运木之余气，采芹生色；巳运火之禄旺，科甲联登；甲午乙未，木火并旺，仕至藩臬。若以八字观之，此造不及前造，只因前造运行西北，此造运走东南。富贵虽定于格局，穷通全在运限，所谓命好不如运好？”信然也。

彭氏分析：此造与例一看上去很类似，财滋弱杀格。七杀丙火在时上得禄，这巳禄能否滋杀呢？若不论三刑，巳申合，很容易失掉丙的禄神。论三刑，原局无明水，三刑的结果是火旺，可见，此造时禄能滋弱杀。加之行运东南，木生火旺，杀格成功。任氏从运程上比较了这两例，说的也没错，确实运程不可比。但原局也有先兆，此造天干无己透出，丙火之光无遮蔽，这一点是最大差别。

二曰杀重用印格

例一、任氏原例

乾造：戊子 甲寅 戊午 甲寅

大运：乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

任氏分析：戊土生寅月寅时，土衰木盛，最喜坐下午火，生拱有情，正谓众杀横行，一仁可化。子水之财，生寅木不冲午火，其情协，其关通。尤羡运走南方火土，所以早登黄甲，出仕驰名。

彭氏分析：此造戊土日元，四杀围剿戊土，真可谓四面楚歌，来者不善，斯时日主安危居第一。坐下得一午，并非阳刃架杀，实乃以印化杀，午火化寅，真有李渊劝兵之象，以理服人，几句话就将转七杀化为我用。官杀混杂的危害，首在压力大和心志不专。善与不善居其次。杀多或官多，即使不混，亦是压力沉重。安顿好日元，化解压力是官杀混杂或杀格应用中第一紧要任务。主要手段有食神制杀、阳刃架杀、以印化杀，不得已的时候，只好缴械投降而从杀。具体应用时，视其情况而定。阴干从势无情义，从杀容易，阳干从杀则是不得已而为之，阳干从杀后，十有八九依然不安全。

问曰：此造如果年柱是戊申，其它不变，当用食神制杀还是用以印化杀？

师答曰：还得以印化杀，以印化杀，能兼顾日元戊土，戊是阳干，不会真从杀，用印化杀这是上策。

例二、任氏原例

메모 포함[sj1]: 00

乾造：己亥 丙寅 戊子 甲寅

大运：乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

任氏分析：此造观格局似胜前造，此财印坐长生，前则印逢财冲。不知前则坐下印绶，七杀皆来生拱，而日主坚固，此则财坐日下，反去生杀，助纣为虐。兼之运走西北，戊午年中乡榜， 乙丑年中进士，此两年比劫帮身，冲去财星之妙也。壬运劫丙坏印；丁运外艰，遭回禄；戊过拱印虽稍有生色，亦是春月秋花。将来辛酉运中，木多金缺，泄土生水，合去丙火，灾祸岂能免耶？

彭氏分析：此造以印化杀的思路不难看。问题是丙火紧临己土，丙火生身主之心必不专一，不如上造坐下的午火专心向着日元。加之寅亥合，寅中丙火均无大用，只好求助于时上的寅木，这样一来，子水就是大忌了. 丑年能中进士，是因为子丑合，特别是乙木克己土好，有如风吹云散，拨云见日，斯时丙火全力生

戊。以印化杀的格局，就这步运能成立。

按：此例也说明了戊己土面对乙木有区别，戊土喜乙，己土相对怕乙。

例三、任氏原例

乾造：戊辰 庚申 甲子 甲子

大运：辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

任氏分析：此造木凋金锐，厚土生金，原可畏也，然喜支全水局，化其肃杀之气，生化有情。至癸亥运，科甲连登，早蒙仕路之光；丙寅丁卯，制化皆宜。仕路封疆，官途平坦，生平履险如夷。

彭氏分析：五行之间，克是无条件的，生是有条件的。此造虽然以印化杀的格局成，但不难发现，原局无火，生发很慢。癸亥运至少有二十岁，丙寅运至少五十岁。这说明了，以印化杀的过程中，杀生印、印生身均要真实。与例一比较，更说明了五行之间的生是架式，生的真假，快慢随干支不同大有区别。按：甲子，子水生甲不易，戊午，午生戊土不难。

例四、任氏原例

乾造：戊午　丙辰　庚寅　丙戌

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

任氏分析：此造干透两杀，支全杀局，所喜戊土原神透出，是以印化杀；寅木本要破印，尤喜会火，反培土之根源，巧借栽培。至己未运中，科甲连登；庚申辛酉，帮身有情，驰名宦海，裕后光前。

彭氏分析：春金本弱，但庚是阳干，值此偏印格中，以应生身是主体。任氏点到了寅木要破印，尤喜三合火局，确是要害之处。若非合局成功，寅木必是大忌，即使火局成功，寅木亦是病。但只要印星无损伤，加之庚金本质刚硬，丙杀贪生忘克，保住辰土就是间接救助身主，杀印相生的格局成。此造不作从杀论，实因印透，月上丙火贪生忘克在先，合局在后。作印格论，同时还照顾到了庚金是阳干，不会轻易从杀的特性。

例五、任氏原例

乾造：癸亥 癸亥 丁卯 癸卯

大运：壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

任氏分析：此造干透三癸，支逢两亥，乘权秉令。喜其无金，两印拱局，生化不悖情而纯粹，辛酉庚申运中，蹭蹬功名，刑耗并见，己未交运，干制杀，支会印，功名层叠而上；接行戊午、丁巳、丙运，仕至观察，名利双辉。

彭氏分析：此造杀印相生的格局成，比较明显，其它的不用论。只有三杀克日主，丁运必有一险，而且有可能死于丙运。因为丙夺丁光，加巽风一吹，丁烛就容易熄灭。

三曰食神制杀格

例一、任氏原例

乾造：戊辰　戊午　壬辰　甲辰

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

任氏分析：此造四柱皆杀，喜支坐三辰，通根身库，妙在无金，时透食神制杀。辰乃木之余气，正所谓一将当关，群凶自败。至癸亥运，食神逢生，日主得禄，科甲连登；甲运仕县令；子运衰神冲旺，不禄。

彭氏分析：此造杀多无印，时柱甲辰，天干是直向沙泥，鲜活之木。杀星戊土是从辰中透出，而非出自月令，杀只是多，木能克制住，只要甲木不败，足以制住七杀。

问曰：之前行印运，印能化杀么？

师答曰：印星不在原局，以印化杀是一厢情愿意。不然不会等到癸亥运才登科。此造命中是食神制杀的组合，大运只有完成食神制杀才能发达。前面行正印运无妨，行枭神运是有关口的。自金运一过，限归日时，全赖甲食制杀。甲木运行长生之地发达，甲行败地制不住七杀，到底为祸。最难理解的是初运己未，官杀混杂，为何没克死日主，原因是己土进入命局必须经过甲木这一关，一夫当关，万夫莫开。另外，壬水在此环境下，是属于天衰，壬与午中丁有合象，这个你们理解起来比较难。天合地者，地旺喜静。子冲午害得地支不安静。子运不喜并非衰神冲旺之故。

例二、任氏原例

乾造：庚申 庚辰 甲戌 丙寅

大运：辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

任氏分析：此造甲木生辰，虽有余气，但庚金并透，通根斫伐，最喜寅时禄旺，更妙丙火独透，制杀扶身。午运暗会火局，中乡榜；甲申乙酉杀逢禄旺，刑耗多端；直至丙戌运，选知县。

彭氏分析：此造之所以发达较迟，皆因格局是食神制杀，而不是以印化杀。原局有戌冲辰，水受伤了，化不了金。初行巳午未运，金水盖头，直到丙戌选知县，是因丙火发力，加上辰中水被冲尽，可以专心用丙了。从此造可以看出，确定原局是以印化杀还是食神制杀这是很关键的一步。另外，十年大运，天干后五年也有作用。

例三、任氏原例

乾造：壬子 壬子 丙戌 戊戌

大运：癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

任氏分析：此造年月两逢壬子，杀势猖狂。喜而日时坐戌，通根身库，更妙戊土透出，足以砥定汪洋，尤羡运走东南，扶身抑杀。至乙卯运中，水临绝，火逢生，鹿鸣宴罢琼林宴，桂花香过杏花香，仕至郡守。

彭氏分析：此造甲寅运未发达，而乙卯运起来，值得研究。壬为杀，戊为食，杀重用食，戊土为用。戊土强旺的时候，喜甲疏劈，弱的时候，遇甲便是遇上硬木穿透，必受其克。但戊土弱的时候，还是喜乙木，就象堤坝上面，喜种植草皮，忌栽大树。而今此造，正是用戊土来控制水流，格成食神制杀。至乙卯运，水土保持得最佳，能帮助完成食神制杀。

例四、任氏原例

乾造：壬申 丙午 庚午 丙戌

大运：丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

任氏分析：此造两杀当权临旺，原可畏也。喜赖年干壬水临申，足以制杀；更妙无木，则水不泄，火无助。申运金水得助，发轫宫墙；酉运支类西方，早充观国之光，高豫南宫之选；后运金水，体用皆宜，由署郎出为郡守。

彭氏分析：此造任氏分析的不错。格局是食神制杀，得益于五行缺木。但真正完成食神制杀任务的是后面的北方水运。原局有金，酉运是羊刃架杀，可立军功。食神制杀成立之后，才是掌权之时。

四曰合官留杀格

例一、任氏原例

乾造：癸丑 戊午 丙午 壬辰

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

任氏分析：此造火长夏天，旺之极矣。戊癸合而化为忌，还喜壬水通根身库；更妙年支坐丑，足以晦火养金而蓄水，则癸水仍得根，虽合而不化也。不化反喜其合，则不抗呼壬水矣。是以乙卯甲寅运，克土卫水，云程直上；至癸丑运，由琴堂而迁州牧；及壬子运，由治中而履黄堂，名利裕如也。

按：任氏所言“戊癸不化反喜其合，则不抗呼壬水矣”的意思是说，戊癸合，能绊住戊土，不伤壬水。

例二、任氏自评

乾造：癸巳　戊午　丙午　壬辰

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

此铁樵自造（乾隆三十八年四月十八日辰时），亦长夏天，与前造只换一丑字，天渊之隔矣。夫丑乃北方之湿土，能晦丙火之烈，能收午火之焰，又能蓄水藏金。巳乃南方之火，癸临绝地，杯水舆薪，喜其混也。不喜其清也。彼则戊癸合而不化，此则戊癸合而必化，不但不能助杀，抑且化火为劫，反助阳刃猖狂。巳中庚金，无从引助，壬水虽通根身库，总之无金滋助，清枯之象，兼之运走四十载木火，生助劫刃之地，所以上不能继父志以成名，下不能守田园而创业，骨肉六亲，直同画饼，半生事业，亦似浮云。至卯运，壬水绝地，阳刃逢生，遭骨肉之变，以致倾家荡产。犹忆未学命时，请人推算，一味虚褒，以为名利自如，后竟一毫不验。岂不痛哉！且予赋性偏拙，喜诚实不喜虚浮，无谄态，多傲慢，交游往来，每落落难合，所凛凛者，吾祖吾父，忠厚之训，不敢失坠耳。先严逝后，家业凋零，潜心学命，为糊口之计。夫六尺之躯，非无远图之志，徒以末技

见哂，自思命运不济，无益于事，所以涸辙之鲋，仅邀升斗之水。限于地，困于时，嗟乎！莫非命也！顺受其正云尔！

按：从上面任氏自评来看，任氏并没给自己定格。可能是顺着前面例一来的，认为是阳刃格。任氏自评和对上造解析，全是就干支原象论命。这说明什么？

乾造：癸丑　戊午　丙午　壬辰

乾造：癸巳　戊午　丙午　壬辰

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

彭氏分析：任氏认为此两造均为“阳刃格，身强杀浅，不忌官混”，此言虽然不错，但不是关键，日元是火五行，生于长夏，用水调候，水五行肯定重要。水若太少的话，容易被燥土熬干。八字火多为病，用湿土最有利于除病，用湿土比水效果更好。任氏比较着说，前造癸丑，丑是湿土，能蓄水藏金，后造是癸巳，杯水舆薪。癸巳与癸丑是这两个八字的区别，自然也是其人生区别的命理根源。论体象都是火，但前造两头有湿土，围住旺火，虽然火不成局，但却有围炉之象，炉小但结实。后造只有时柱一边围住，实为散火。炉火有用，散火无情。

再说二人所行的卯木运，前者是往炉中添加柴火，后者是散火漫延，其结果当然有别。古人云：论官看财；火生长夏金叠叠，富有千钟。金五行在此二位的命中，可以说是他们二人在世时的福基，丑中有辛金，炉火伤不到丑中辛金，而巳中庚金则是在烈火中挣扎。所以，后造没有前造福厚。若论癸水的力度，后造不比前造差，从长远角度看，壬辰癸巳长流水，后造是个范围天地的大炉，岂能说无用。说任氏八字是散火无情，只是与前造比较，伤克财星较重。后造之火，没有前造围的紧凑，后造要想围住旺火，得充分发挥壬辰的作用。癸巳水命，得一壬辰丙午时日，脱体化神，于社会于后人更有贡献。前造丑中辛金无伤，辛是现成的果实，后造则要靠辰来晦火，方得一点庚金，为在世之福。任老前辈自谦不如前造，实指现实福气而已。社会上有很多这样的人，福气与终极贡献不成正比。古今一样。但在我们看来，快活一世，远不及流芳百世，从这个意义出发，任造更有价值。

例三、任氏原例

乾造：戊申 癸亥 丙午 壬辰

大运：甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

任氏分析：此造日主虽坐旺刃，生于亥月，究竟休囚；五行无木，壬癸并透，支逢生旺，各立门户。喜其合去癸水，不致混也；更妙运走东南木火，乡榜出身，宠赐传来紫闼，承宣协佐黄堂。

彭氏分析：丙火日元生在冬天，身处休囚之地，癸水为官，壬水为杀。戊透干紧贴癸水，合官留杀的格局成，功名有望。假若没戊来合癸，必是官杀混杂，身主休囚，忌官杀混，由此可推，戊的作用重大。癸水通根亥子即江河，戊癸合，目的是振河及海，年柱戊申，坐下乘虚，戊土的力量有限。故出身乡榜，非名门旺族，后运土旺起来才有高升。

例四、任氏原例

乾造：戊午 癸亥 丙戌 壬辰

大运：甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

任氏分析：丙戌日元，生于辰时，冲去库根，壬癸并透。喜其戊合，去官留杀；更喜年逢刃助，火虚有焰；更妙无金，稍胜前造。科甲出身，宿映台垣，重藉旬宣之职，猷分禹服，特隆锁钥之权。

彭氏分析：合官留杀或去杀留官，重在去一存一，不使官杀混杂。官杀混，有如红黑二道并存，身若不强，必受其害。此造丙生癸亥月，身主弱，加之丙坐墓库，辰戌冲，丙火更弱。妙在戊癸合，与上例一样，去官留杀为清气，但这是表象，关键还是要明白戊癸合的作用，与上例一样，戊土的作用是振河及海，此造戊土强硬，砥砺汪洋，胜过前造。故出身科甲。可见，十干体象歌：振河及海要根重，所论不虚。

例五、任氏原例

乾造：壬申 丁未 丁未 癸卯

大运：戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑

任氏分析：此造日月皆丁未，时杀无根，喜其壬水官星助杀，不宜合也。幸而壬水坐申，合而不化，申金为用，更妙运走西北金水，助起官杀，乡榜出身，仕榜连登，由县令而迁司马，位跻黄堂。

彭氏分析：任氏取财为用，看似没错，但细究起来，并非正解。认真研究者，不难发现其中的矛盾。既然“喜其壬水官星助杀，不宜合也。”如今明显合之，即使是合而不化，壬水官星亦不助杀。合官留杀，意在用杀，用杀的方式，有财滋杀，或行杀旺运。但这是财为喜，不是用。有人想，此造用财，一破印，二助杀，财星成了喜用神，一举两得，何其妙。其实，不仅不妙，而且有误，用财者容易误以为自己能担财，命主若用此思路去面对人生，容易贪财。

君不见，壬水不助杀，亥运三合木局，印星又泄了杀气，用官杀的思路不是正解。亥运合印局，印更旺。命主为何乡榜出身，却能步步高升，完全另有原因。

十干体象论丁火：旺比一炉衰一檠。意思是，丁火旺的时候为炉火，弱的时候为灯烛。先将丁做旺论，那么炉的作用效果，决定了火的有情无情。此造两头见水，中间是旺火，天干有围炉之象。但卯木在时柱，主外。真为炉火的话，火势难免不外延，围炉之说。亦难成为达贵。

此造正解当以形象论，用格局法不合适。丁生未月，坐下未土，月上丁火被合住，不能助身，地支土金成势，日元丁火属于偏弱。弱丁必是灯烛，而非炉火。再看行运，中晚年行亥子丑运，丁火光辉显著，灯烛的作用发挥到了极致，人如其丁，自然是光彩夺目。若起财星申金为用，有诗曰：申喜炎神忌土星，命中忌神猖獗，用神自然乏力，人命不仅难有贵显，申的限运，还会损用而灾，哪来后面的富贵。

此丁火日元，以灯烛论，旺而不烈，衰而不穷。前面合官，给后面的弱杀生印，印生身，带来十分专一，奋斗不止的效果。时支卯木不为忌，人生才无导向错误，人才不糊涂。行财运，目标是劈木生火，生火是目的，财印不偏废，自然不会贪财。

若非用格局法不可，则宜用杀。我们盲人，经常单挑杀，合官留杀，意在用杀。只要杀旺就有富贵，这是简法，大多很灵。但理上并不一定人人都清楚，这一方法可用，但只能说是不究过程的算命简法。

例六、任氏原例

乾造：甲辰 己巳 戊辰 乙卯

大运：庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥

任氏分析：戊土生于巳月，日主未尝不旺，然地支两辰，木之余气亦足。喜其合杀留官，官星坐禄，更妙运途生化不悖。所以早登云路，掌典籍而知制诰，陪待从而应传宣也。

彭氏分析：任氏所论甚是，只是有一段话没说明白。“更妙运途生化不悖”，如何生化不悖？实因，建禄生堤月，财官喜透天。行壬申癸酉运，金贪生壬癸财星，结果是助官而不害官。

例七、任氏原例

乾造：丙辰 辛卯 庚申 丁丑

大运：壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

任氏分析：此造春金虽不当令，喜其坐禄逢印，弱中变旺；丙辛一合，丁火独清，不但去杀，而且去劫，财无劫夺，官有生扶。尤妙运走东南木火，所以早遂青钱之选，兆人镜之芙蓉，作春官之桃李也。

彭氏分析：合杀留官，意在官星，官要旺是要点。此造任氏分析“丙辛一合，丁火独清，不但去杀，而且去劫”是妙论。另外，此丁用是用来煅庚的炉火，非灯烛，并不忌丙夺丁光，推其运程，午、未，丙十五年最吉。

例八、任氏原例

乾造：丙辰 辛卯 乙亥 庚辰

大运：壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

任氏分析：乙亥日元，坐下逢生，又月令建禄归垣，足以用财。喜丙辛金弱，而去乙庚，木旺不从。乡榜出身，至丙申丁酉，火盖天干，未能显秩；究竟西方金地，亦足以琴堂解愠，花院征歌也。

彭氏分析：合杀留官，官要旺，这是常理，是不究干原象大多可行的方略。但一当遇上特殊组合，常理往往又不适用。此造有乙庚合，旺乙提携官星，就是要专一，做事要扎实。前四十年没高升，官星不旺是表象，也是命主的一种错觉，以为财生官便可升，故人生导向在于财，殊不知，此官虚露，辛卯入命，乙木体带伤，行午运乙木成型，但有缺陷，加之，火运才华太显，为人急功近利。至丙申丁酉运，官星的旺地，乙木更提携不了官星，充其量发富。从任氏反馈的“足

以琴堂解愠，花院征歌也”内容来看，足见此造贪享受，而非终日乾乾的君子。

例九、任氏原例

乾造：癸亥 戊午 壬午 己酉

大运：丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

任氏分析：此造旺杀逢财，喜其合也。妙在癸水临旺，合而不化，则有情戊土，不抗壬水也。合而化，则无情化火，仍生土也。由此以推，运走东方木地，早遂青云之志；运走北方水地，去财护印，翔步天衢，置身日舍也。

彭氏分析：合杀留官官要旺，官旺亦要身强，体用不可只顾一端。此造以己土为官星，在原局己土得禄于午，戊得阳刃，官杀均旺。面对官杀旺的局面，不仅要解决官杀混的问题，还要注意身主。体用兼顾地取用，才是正招。任氏推测说，运走东方木运能早遂青云之志，这与用官遇伤明显矛盾。最明显的是寅运，寅亥合，壬水变弱，若不注意身主安危，寅运必有大坎。因为寅运合坏壬水根气，遇巳年必是大坎。壬生午月午日，虽有去杀留官的表象，实不如，修心养性更吉利。求官有祸，而非福也。

二十一、官杀（续）

官杀混杂来问我，有可有不可。

五曰官杀混杂格

例一、任氏原例

乾造：壬辰　壬子　丙寅　癸巳

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

任氏分析：此造壬癸当权，杀官重叠，最喜日坐长生，寅能纳水，化杀生身，时归禄旺，足以敌官；更妙无金，印星得用，煞势虽强，不足畏也。至丙运帮身，又逢己巳流年，去官之混，捷报南宫，出宰名区。

彭氏分析：此造官杀混杂是表象。任氏所论“最喜日坐长生，寅能纳水，化杀生身，时归禄旺，足以敌官；更妙无金，印星得用，煞势虽强，不足畏也”实在精当。关键是丙坐寅，一夫当关，群凶自败。在这里还补充一句，寅巳相见，木火相互护卫极为重要。

按：木火互携，遇上壬申的岁运，还是要当心。

例二、任氏原例

乾造：甲子　乙亥　己巳　丁卯

大运：丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳

任氏分析：此造官遇长生，杀逢禄旺，巳亥虽冲破印，喜卯木仍能生火，寅运合亥，化木生印，连登甲榜。庚辰辛巳制官服煞，朱幡皂盖，出守大郡，名利两优。

彭氏分析：此造的标准论法，当从己土的形象出发。弱己为田园之土，不愁木盛，不畏水狂，最喜得金遇木，金在下，木在上，是田园之土遇犁耙，更喜冲，冲是翻动，其人必有作为。任氏说喜寅亥合，不全对。实乃原局有冲官组合，寅运逢合，这是有作为的一个应期，前提是原局有冲。当然，寅运能带来火气，也是有用的，寅运能起步是寒土遇火，己土生机勃勃，庚辰辛巳运，主要是己土更强，也是吉显的应期。

按：天干各有个性，有些天干，能强能弱，不忌官杀混。如，丁火、乙木、己土等阴干，不可不知。

例三、任氏原例

乾造：丙辰　丁酉　庚午　戊寅

大运：戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

任氏分析：此造杀逢生，官得禄，喜其秋金秉令，更妙辰土泄火生金，不失中和之象；尤喜运走北方水地。庚子运冲去官根，鹿鸣方宴饮，雁塔又题名；辛丑壬寅运，横琴而歌解愠，游刃而赋烹鲜。

例四、任氏原例

乾造：戊午　己未　壬申　辛亥

大运：庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑

任氏分析：此造官杀并旺当令，喜日坐长生，时逢禄旺，足以敌官挡杀。坐下印绶，引通财杀之气，运走西北金水之乡。所以少年科甲，裕经纶于管库，人

推黼黻之工，乘抚宇于催科，世让文章之焕。

彭氏分析：上面两例，皆有官杀混杂，然而也皆有印星紧贴日主。任氏的意思是只要有印星紧贴，化杀生身，就不怕官杀混。这几造确实如此。但换成下例却另有说法。

例五、今人例

乾造：壬辰　癸丑　丙寅　丁酉

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

彭氏分析：人命吉凶，富贵穷通，多在原命局中有反应。先论原局，年月官杀混，坐下有印，但此印星带有暗伤。酉金克寅木，暗中谐和，克中有生，并非暗伤的关键，何况金克木也利于木生火。暗伤关键是月日地支，暗中甲己合，非常不利于印生身。

再看运程，一路木火，利于化杀，此人，早运事业非常顺。到卯运初，木人有贵显。然而，卯运桃花斗艳，败在作风问题上，职位全部撤光。丙辰丁运，又东山再起，地位比原来的还高。巳运，三合金局，先离婚，后失明。推其原因，还是与男女之事有关。追问之，命主回忆，巳运甲申年，与现任女友房事时，眼中突然一炸，之后失明。目前，妻子丙午生人，戊辰日干，论夫妻感情，依然是如胶似漆，但二人却在财物上分歧不小。

此造官杀混，有印生身，杀官有用亦有害，有害之处，与印星遇合生身不顺有关。因此不能只看印贴身的表象，而要看印星是否能顺利生身，只要印星受牵制，还是要兑现官杀混杂的凶害。

六曰制杀太过格

任氏曰：与其制杀太过，不若官杀混杂之美也。何也？盖制杀太过，杀既伤残，再行制煞之运，九死一生。官杀混杂，只要日主坐旺，印绶不伤，运程安顿，未有不富贵者也。如日主休囚，财星坏印，即使独杀纯清，一官不混，往往忧多乐少，屈志难伸。学者宜审焉。

彭师曰：我们盲人断命，求的是快而准。其中，“单挑杀”就是一法。用你们的话说，杀就是命中的一种奋发之机。杀是压力，有压力的人多会奋斗，有奋

斗，才会出成绩。八字制杀太过时，能安心做常人者，可敬。强出头者，多受罪。所以任氏说，制杀太过，还不如官杀混杂，这是就人生有没有成就所论的。但他并不清楚，真的官杀混的人，内心有多痛苦。

未来社会，大多数人对功名利禄会看的较轻，“单挑杀”的捷径，会越来越不适用。

问曰：象“制杀太过格”这些内容，是属于原文还是任前辈自己添加的？

师答曰：不是原文。原文都有原注。这当是任氏分类举例时加的标题。徐子平创立十神，分格论命，给我们盲人留下了一个木饭碗，轻便实用。

又问曰：以前多次听说过食神制杀的格局，却没听说过，“制杀太过格”。这是怎么回事？

师答曰：格是分类，格局是论组合。一般学者，总爱将二者混为一团。这不鲜见。

例一、任氏原例

乾造：辛卯 戊戌 丙辰 己亥

大运：丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

任氏分析：时逢独杀，四食相制，年支卯木被辛金盖头，况秋木本不足疏土，所赖亥中甲木卫杀，至乙未运暗会木局，捷报南宫，名高翰苑：甲午运木死于午，合己化土，丁外艰：己巳年又冲去亥水，不禄。

彭氏分析：单挑杀，即以杀为用，杀弱者扶之，杀受制太过者救之，杀旺者抑之，太旺者，从之。均是有效手法。放到现实中，就是其人，首当其冲是要面对眼前的压力，这种压力放在八字当中，很多是由七杀带来的，化解杀星带来的压力，或冲破七杀的阻力，绝大多数人在不知不觉地努力。命中遇七杀，七杀星既是对手也是成功的机遇。八字遇独杀更灵，紧扣杀星的意向，十有八九能中的。

此造独杀是亥中壬水，杀遇四制，弱杀是也。原局杀居亥中，亥的导向是生合木局，因为局中只有一个中神卯。其次，是制杀太过，制者是己土，己土遇乙木，是风扫残云，乙木能去忌神，提起用神。对于忌神己土，亥卯未合木局，克制己土有如釜底抽薪，效果最佳。乙未运能贵显，干支均有功劳。任氏说甲午运木死于午，这种说话不准确，应该是甲合己化土，忌神抬头才是真正的命理因素。

其它不用细论了。

例二、任氏原例

乾造：辛卯 戊戌 丙辰 壬辰

大运：丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

任氏分析：此亦一杀逢四制，所不及前造者，无亥卯之会也。虽早采芹香，以致蹭蹬秋闱纳捐瞩，仁路亦不能通达。喜时杀透露，行甲午运，无化土之患，然犹刑耗多端，而己身无咎。

彭氏分析：单挑杀，弱杀如同官星，有用。此造壬水为七杀，在戌月本弱，却又得进气，宜扶持，不宜制杀太过。任氏将此例归为制杀太过不错，制杀太过的主要原因在于辰戌冲。申酉运因合而解冲，自然见吉。申酉是财星，其吉必应在财上。甲午乙未运，刑冲复原故有财上损耗和六亲刑耗。己身无咎者，得益于大运天干木能护用。

例三、任氏原例

乾造：壬辰 丙午 丙午 壬辰

大运：丁未 戊申 乙酉 庚戌 辛亥 壬子

任氏分析：此杀逢四制，柱中印虽不见，喜其杀透食藏，通根身库。总之夏火当权，水无金滋。至酉运，合去辰土，财星滋杀，发甲点中书；庚运仁版连登，入参军机；戌运，燥土冲动壬水之根，又逢戊土透出，紧制壬水，不禄。

彭氏分析：此造任氏录于制杀太过一节做例，定是以为戌运戊辰年坏事全是制杀太过的原因，那么未运戊运为何没事？其实，此造纳音四水，四柱干支呈对称形，名其为蝴蝶双飞。即使叫不出其名，但既然有些形象特征，人命吉多凶少，算命者不可简单应对。戌运戊辰年坏事的主要原因，是破坏了大象，其次才是制杀太过。

问曰：何为大象？

师答曰：大象有如大地，大地多是真龙结脉，得之者能发富发贵。真龙发脉之地，最忌刑冲，八字中的大象遇刑冲，就是真龙之地会遇上后天破坏的信号。戌运戊辰年，冲刑坏了真龙脉。

例四、任氏原例

乾造：甲寅 戊辰 壬辰 壬寅

大运：己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

任氏分析：此造五杀逢五制，土虽当权，木亦雄壮，幸日主两坐库根，又得比肩匡扶。壬申运，日主逢生，冲去寅木，名登桂籍，雁塔高标；接连癸酉二十年，由县令履黄堂。名利裕如。

彭氏分析：此造若简单地看做食神制杀的格局成，自然认为是吉造，这是不顾日元安全的误判。考虑到食、杀均强，必然威胁到日元主体的安全，所以要将思路转到日元身主上来，才是正途。此造日元是壬水，壬水天生喜旺忌衰，壬骑龙背喜非常，入江渡海，波浪翻腾，正是壬水所好。壬申癸酉运，意在生水，冲寅最多只能说是马逢鞭策，发达的快速，是表象，不是根本，助壬才是大吉之象。许多壬水日元，身旺逢申亦发，理亦在此。此造用壬水喜旺的思路，要比用食制杀的格局准确。

例五、任氏原例

乾造：庚申 戊寅 戊寅 庚申

大运：己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

任氏分析：此两杀逢四制，幸春木得时乘令，克不尽绝。至午运，补土之不足，去金之有余，登科擢县令：至甲申支，又逢食制，死于军功。

彭氏分析：格只是分类。确立格局和判定其格局成败，可定吉凶和富贵层次。此造，有杀无官，先论杀。杀旺食强，地支金木对峙，食与杀难分胜负。加之八字亦有大象，先做成格论。食、杀均强旺，日元多有不吉，原因是日元必处在七杀与食神的克泄交加当中。就此，再回头看日元亦不晚。此造戊坐艮，怕冲宜静。如今是寅申两冲，身主是极不安全之象。果然，午火运补土合杀，应吉，申运再逢冲，死于军功，真应了食强杀旺，身主不安全的象。

例六、今人例

坤造：戊申 己未 癸未 戊午

大运：戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

彭氏分析：此造虽然有印，但被燥土阻隔，申金面对重重未土，很难发水之源，无奈之下，癸水只得从官杀。初运火土，真从，师院大学本科毕业，父母觉得她很有能力，劝其放弃教师职业，改为从政。上班后，表面还是很风光，但心里很苦楚，面对权贵，常常左右为难。用命主的话说，一纸教师文凭毫无用处，官场交涉当中，太难辨别谁是自己敌人谁是自己的朋友了，过得很累。到底是因跟错领导，乙运只得改行，去企业做厂长。丑运大亏，只能下海，外出打工数年，亦无收获。现在回家乡，与近处老板打工，也只维持个生活。

命主还反馈她一生有两难，其一、是官场当中真假好坏难辩；其二、婚姻麻烦。此人到今天为止已离过三次婚，现在第四次婚姻当中，看样子还会离。命中明显五土，当有五婚。为何为官难，婚姻难呢？原因就在于官杀混，即使是从官杀，为官之人思想要纯正，朝三暮四，左右摇摆，即使你有能力，领导对你也不放心。女命，为人妻室，更要忠贞，门户中的杀星为夫，时上戊官为情人，癸贪合戊土，心里总感觉丈夫不如外人，婚姻岂能安定。

例七、今人例

乾造：癸卯 丙辰 戊寅 癸亥

大运：乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

彭氏分析：春木土虚，财杀一片，正官当令，坐下七杀，形式上亦是官杀混杂。但寅卯辰三会官局，日主不得不从，妙在运行北方，财官相伴，从官吉。庚辛运虽然有食伤抗官杀，但局中有两财透干，足以化泄食伤。此人身居官场，常怀平静若水的心态，仕途较顺。戊运五年帮身不从，稍有波折。戊癸合有化火之势，为忌，劝其莫贪财，可保一生平安，否则必从壬辰年开始，因财生祸患。

按：此人壬辰年问命于同道，只谈子女之事，看得出，因为同道没看出他心里真正的烦闷，加之有旁人，故命主草草算完子女了事。

总结：官杀混，男人为官，或女人为人妻者，容易分心，唯有其心专一，忠贞于职守，修身改命，亦可获通途。

二十二、伤官

伤官见官果难辨，可见不可见。

原注：身弱而伤官旺者，见印而可见官；身旺而伤官旺者，见财而不见官，

伤官旺，财神轻，有比劫而可见官；日主旺，伤官轻，无印绶而可见官。伤官旺而无财，一遇官而有祸；伤官旺而身弱，一见官而有祸；伤官弱而财轻，一见官而有祸；伤官弱而见印，一见官而有祸，大率伤官有财，皆可见官，伤官无财，皆不可见官。又要看身强身弱，和财官，印绶、比肩不同方可，不必分金、木、火、土也。又曰伤官用印，无财不宜见财，伤官用财，无印不宜见印，须详辨之。

任氏曰：伤官者，窃命主之元神，既非善良，伤日干之贵气，更肆纵横。然善恶无常，但须驾驭，而英华发外，多主聪明。若见官之可否，须就原局权衡，其间作用，种种不同，不可执一而论也。

有伤官用印，伤官用财，伤官用劫，伤官用伤，伤官用官。若…（变化太多，太杂。略）

彭氏解：在古人的心目中，官禄十分尊贵。八字论命也大多是首取正官为用神。命理上，把伤克正官星的十神称作伤官。八字中有伤官，再见官星就谓之伤官见官。凡有伤官见官组合的八字，的确有很多人发生过祸患，以至产生“伤官见官，为祸百端”的说法。官杀印绶是别人冲着我来的，要点在于我是否能够接受。食、伤、财，是我冲着别人去的，关键在于我是否能够掌控局面。我生者为食伤，异性为伤官。伤官主发泄，俗话说，病从口入，祸从口出。伤官重而为忌时，口无遮拦，胡乱发泄，所带来的祸患往往比生病更难让人承受。官星是善意的管理，伤官重的人，很多时候清高孤傲，自以为是，哪会轻易接受别人的管制。遇上伤官见官的组合，财星能调和这对冤家；印星能控制伤官，使伤官重的人有条不紊地表达自己的观点。由于组合关系，伤官见官也有不为祸的，甚至是吉的。但到底何吉何凶，确实十分难辨。

下面先复习一下伤官格的概念

月令地支本气是日元的伤官，即是伤官格。例如

乾造：己丑　辛未　丙寅　己丑-----俗称火土伤官

乾造：辛酉　丁酉　戊午　辛酉-----俗称土金伤官

乾造：壬戌　壬子　庚辰　己卯-----俗称金水伤官

还有水木伤官和木火伤官两类，就不一一列举了。

根据伤官的定义，伤官本就是日主所生，并且有异性相吸的特点。以前多次说过，伤官重的人有傲气，喜自由，不喜约束。这股傲气放在命理上就是来原于

伤官是我所生，也可说是其人的“才华”，阴阳相吸，说明日主很在乎它。喜自由，不喜约束，是伤官格的人的突出表现。

根据伤官格的定义，伤官又是那股月令旺气。伤官见官，克害官星，大多有凶，但也存在少数不凶，甚至吉的情况。所以，原文专门提出“伤官见官果难辨，可见不可见”来讨论。本处认为，伤官可见官星大致有下面这些情况：

伤官意在生财，官可卫财时，可见官；

伤官佩印，印星足以制住伤官时，可见官；

伤官格急需正官五行来调候时，可见官。

伤官与正官是从两个绝缘不同的方向去面对日主的。伤官喜自由，重发泄，正官则是善意的管束，伤官与正官，二者能调和就能见，不能调和，就看各自起到的作用，有可见也有不可见的，原文的意思就是要看着办。

按：我们十分重视日元的体性和十干原象，还有大象等，提出轻十神重原象的观点，其目的就是不想陷入“有可有不可，可见不可见” 这种复杂纷纭的争辩之中。大象吉，伤官见官也不在话下，大象不吉，无伤官见官，亦非无祸。如，大多数金水伤官（日主金，月令亥子），火为官星而可见，原因是火能暖局，其作用超出寻常。所以很多命家总结为 金水伤官喜见官。说来说去，伤官见官不能只以二者出现就定为有祸，而要辩明伤官是否真的伤到了作为喜或用神或确定为吉的正官星。亦要看，日主是否夹在其中受害。最难辩别的莫过如伤官格、官星强，和正官格、伤官重，日主夹在中间克泄交加，左右为难。

问曰：此时咋办？

师答曰：身主安全第一。

一曰伤官用印格

例一、任氏原例

乾造：己丑　辛未　丙寅　己丑

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

任氏分析：火土伤官重叠，幸在季夏，火气有余，又日坐长生，寅中甲木为用。至丁卯运，克去辛金，破其丑土，所谓有病得药，腾身而登月殿，庆集琼林；接运丙寅，体用皆宜，仕至黄堂。

彭氏分析：此造火土伤官格，明显见了财，辛未一柱，形式上是伤官生财，理当取伤官生财为格局。为何任氏说“辛金财星是病，丁卯运是有病得药，以至辉煌腾达”呢？这里有两种解释，其一，原局的伤官格，并非在生财，未冲丑，意在于去官，就是去掉丑中暗藏的癸水，这才符合整个八字的大势，未土生辛是一厢情愿。确定丑中癸水是病，辛金当然就是病根了。其二，丙辛合而不化，不化是煎熬，对丙辛均是伤害。此财原本就受伤，难受其生，也没力气生癸水。考虑到辛未月，燥土脆金不生金，用伤官生财的思路不如用劫去财，即顺其火土大势。所以此造并非属于伤官生财或伤字用印的类型，当归于伤官格用比劫。

丙寅、丁卯运，火先行，木后到，丙丁克去辛金在前，后到之木，生丙丁火在先。任氏说成伤官佩印，是从运上去猜测的，比较勉强。你看寅运，暗中甲己合，是完成不了伤官佩印的作用。

有经验的命师都知道，在伤官格里面，有两种高贵的格局，一是伤官佩印，二是伤官伤尽。

问曰：什么是伤官伤尽？

师答曰：前面说过，伤官与正官是两种完全相反的意向，伤尽官星，就是选择了其中一种，对于伤官格而言，这是顺着旺气，去尽官星，也算是顺势而为。论命过程，气势法领先，因为顺气势就是顺潮流。未来的人命，八字气势会越来越重。

又问曰：什么是伤官佩印？

师答曰：就是用印制住伤官。

乾造：己丑　辛未　丙寅　己丑

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

放在上造，伤官太重，一重寅木是掌控不了那么多伤官的。

伤官生财是辛未一柱的表象，实际此辛金不仅因与丙合而受伤，而且地支丑未相冲，土冲土，土更旺，干支土的气势是在埋金去水。

此造水为官星，水去尽，就是伤官伤尽，丁卯丙寅运，一路比印，被伤尽的官星也不会死灰复原，当然吉利。

问曰：寅木不能挡住丑未相冲吗？老来行水运如何？

师答曰：相反，寅未暗中甲己合，命中寅字出现，紧贴未土，能加重伤官，也是此造要判为伤官成势的要害。老来行水运，平淡。乙运有波折。你看，任氏论吉，也只分析到丙寅运。

例二、任氏原例

乾造：辛酉　丁酉　戊午　辛酉

大运：丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯

任氏分析：此土金伤官重叠，喜其四柱无财，纯清气象。初运木火体用皆宜，所以壮岁首登龙虎榜，少年身到凤凰池。惜中运癸巳壬辰，金生火克，所以生平志节从何诉，半世勤劳只自怜。

彭氏分析：此造伤官太重，无木就是不见官星，结合秋金锐锐的特点，急需佩印。以火为用，一止泄，二生身，一举两得，何乐不为。印星为用，忌见财破印。原局无财是一清气，一清到底有精神，有贵气。

问曰：青少年行了甲午乙未运，见甲乙木是不是伤官见官。答曰：当然是伤官见官。但甲午乙未之木是干柴，不是活树，原局丁火为用，无一粒湿土晦火，此伤官见官恰恰是干柴遇烈火，不伤日主，而助用神。不然何来的“少年身到凤凰池”。

例三、任氏原例

乾造：壬戌　壬子　庚辰　己卯

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

任氏分析：此金水伤官当令，喜支藏暖土，足以砥定中流。因时财为病，兼之初运水木，以致书香不继；至三旬外，运逢火土，异路出身，仕至州牧；午运衰神冲旺，台省几时无谪宦，郊亭今日倍离愁。

彭氏分析：冬天生人，火是调候。只要不是寒极怕暖的八字，火五行一般都有用。斯时，丙比丁好。此造原局水太旺，用土堤防旺水是显然的。今有辰戌冲，此土是越冲越旺，土为用，木为忌。但辰戌土冲，会带动子水克灭戌中丁火，丁火是官星，原局有伤官伤尽之意。初运甲寅乙卯，不仅折损了辰土之力，又救了当去的官星，有违原局意愿，故无甚作为。三十开外，首行丙运，丙是太阳之火，

暖局功用最大。还要清楚的是，原局戊中丁是灯光之火，丙夺丁光，不是助丁，丙是太阳之火，能解冻，辰戌冲，子水借势灭了丁火，完成了八字原局伤官伤尽的心愿。当然为吉。午运是丁火的禄地，戊中丁有点死灰复原，没有伤官伤尽那么舒坦，故有“郊亭今日倍离愁”之感叹，这种怀念，放在命理上，是在怀念丁火被去尽时的风光情境。

例四、任氏原例

乾造：丙辰 癸巳 乙丑 丙子

大运：甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

任氏分析：此木火伤官，印绶通根禄支，格局未尝不美。虽嫌财星坏印，而丑辰皆湿土，能蓄水晦火。惜乎运途无水，以致一介寒儒，至申运火绝水生，名列泮宫，后九赴秋闱不捷。

彭氏分析：乙木日干，庚金是正官，丙火是伤官，月令巳是丙火之禄，木火伤官格。巳中暗藏戊、丙、庚，其中的丙庚相见，也属于伤官见官。巳是金的长生，官星伤不尽，伤不尽时，若不佩印，多有伤官见官的祸患。如今既然有癸水来佩巳火，为何只一介寒儒，实乃财星太坏。君不见，子丑合，用癸水喜地支见子，偏逢子丑合，还有巳中戊，与癸有贪合忘克之嫌。财星在局中坏事，必穷。唯申运水得长生吉。

以上四例，任氏选来是为了说明伤官用印。其中的例子，说明了伤官见官，有可有不可的，要视干支特性及其它组合而定。

二十二、伤官（续）

伤官见官果难辨，可见不可见。

二曰伤官用财格

例一、任氏原例

乾造：丙申 戊戌 丁卯 乙巳

大运：乙亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

任氏分析：此火土伤官，劫印重叠，旺可知矣，以申金财星为用。遗业本丰，辛丑壬运，经营获利，发财十余万；至寅运，金临绝地，劫遇长生，又寅申冲破，

所谓“旺者冲衰衰者拔”，不禄宜矣。

彭氏分析：此造任氏解读很明了，以申金财星为用。其它无需赘言。

问曰：为何辛丑、壬运只发富，没发贵？好运时，到底是发富发贵我们最不会辨别。

师答曰：有的八字是很难辨别的。但此造不难，其一，八字壬为官星，暗藏在申中，出不来；有官不能发其用，是官星不理会的表现。其二，戌中辛金遇卯戌合化，不可用。辛运是因为丙辛合，丙再不克申了，等于是辛金救了用神，这是因财而吉，故应在发富上，壬运官星来合身，会因富带来一些贵气。

例二、任氏原例

乾造：癸亥 乙卯 壬申 乙巳

大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

任氏分析：此水木伤官，日主坐长生，年支禄旺，日主不弱，足以用巳火之财。嫌其中运金水，半生碌碌风霜，起倒万状。至戌运，紧制亥水之劫，合起卯木化财，骤然发财数万；至酉冲破伤官，生助劫印，不禄。

彭氏分析：时干乙木伤官，从月令中透出，伤官旺，时辰乙巳的导向意在伤官生财。初运甲寅，地支三刑，火不弱，命主少年有可能是公子哥。但中年水运，与伤官生财的格局完全是背道而驰，所以难得发贵。庚戌运，因卯戌化火，突然间身财两旺，故骤发。

问曰：发财之命有的突然暴发，有的来的很慢。怎么辨别？

师答曰：我只说一句，发财要身财均强。其它自己去悟。

例三、任氏原例

乾造：戊子 辛酉 戊午 丁巳

大运：壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

任氏分析：此土金伤官，日主禄旺，劫印重逢，一点财星，秋水通源。子赖酉生，酉伏子护，遗业小康；甲子乙丑二十年，制化皆宜，自创数万；至丙寅运，生助火土，克泄金水，不禄。

彭氏分析：此造任氏取伤官生财论发富的格局，没有用伤官佩印论贵，甚是

高明。

问曰：为何土得金火，未成大器？

师答曰：若用伤官佩印论贵，印星要纯。此造的巳午火均是印星，印在地支是禄刃并临，印不纯粹，放在现代，就是所学太杂。若用印的话，少年行壬水财运，丁壬合会耽误学业的。再者，戊以巳午为禄刃，禄刃无一得制，层次就难起来。要取贵，还得要清气足。命中虽然有子水，但酉生子也破子，而且破子在先，不破不立。这一来一去，财星就是自顾不暇了。若是今人，信息交通便利，癸亥运还是有机遇发贵的。但古代的科举制，发贵要时间。甲子运，天干破戊土，救了子水，放在现代社会，是容易成名的。子运先要兑现酉破子，到乙丑运才能真正发财。任氏反馈说，自创数万，没说过程，其过程全在酉破子，必是先破财而后发财。

例四、任氏原例

乾造：壬申 辛亥 辛酉 庚寅

大运：壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

任氏分析：此金水伤官，四柱比劫，虽用寅木之财，却喜亥水，泄金生木，使比劫无争夺之风，又得亥解申冲。若无亥水，一生起倒无宁，终成画饼。亥水者，生财之福神也。交甲寅乙卯，白手成家致富；后行火运，战克不静，财星泄气，无甚生色；至巳运，四孟冲，劫又逢生，不禄。

彭氏分析：此造金水成势，当依气势取用。若强用格局法的话，“金水伤官喜见官”反而不准。此造水当令，是水最旺，金也强。金水旺势可顺不可逆，行甲寅乙卯是顺了水势，行火运，则是逆，自然是克战不宁。此造的丙火不可用，也有先天原因，原局丙火暗藏在寅里面，无论是寅亥合，还是寅酉谐合，丙火皆是受伤的状态。行丙运，越用丙越糟糕。

小结：伤官格，大凡见财而财弱者，身主必不弱，身不弱时要财官来作依靠，首取官为用，其次用财。伤官格，官星难为依靠，只好依财。故这类八字，多有机会发财。

三曰伤官用劫格

例一、任氏原例

乾造：癸亥 辛酉 戊申 己未

大运：庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

任氏分析：此土金伤官，财星太重，以致拂意芸窗。幸喜未时，劫财通根为用；更妙运途却佳，捐县佐出仕。至丁巳丙辰运，旺印用事，仕至州牧，宦资丰厚；乙卯冲克不静，罢职归田。

彭氏分析：四柱有分功，时柱主导向，时柱的五行力量最小。戊生辛酉月，坐下申金，造成泄身过重而变弱。年柱癸亥水力量很大，财星成了累赘。任氏取劫为用，非常正确，其它分析亦是正理。

按：此造若做土金两气成象看，也是财为忌。作从儿顺局是用木流通，木受伤更差。

例二、任氏原例

乾造：己未 癸酉 戊戌 庚申

大运：壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

任氏分析：此土金伤官，支类西方，金气太重，以劫为用。喜其当头克癸，故书香继志 ；更妙运走南方火地，拔贡出身，由县令而迁州牧，荐莅黄堂。一生逢凶化吉，宦海无波也。

彭氏分析：此造有气势，也有象。任氏取劫为用，既不用财也不印，在理。用印时，必是用丁，申酉戌三会伤了丁。若用癸水财星，申酉戌三会金局，并不愿意生水。用劫的目的表面上是去财，实际是为了成就金局。由于戊土很强硬，不会真从，所以不宜称其为从格。

例三、任氏原例

乾造：癸亥 甲寅 癸亥 甲寅

大运：癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

任氏分析：此水木伤官，喜其无财，故继志书香，嫌其地支寅亥化木，伤官太重，难遂青云。辛运入泮，亥运补廪，庚戌加捐出仕。己酉戊申二十年土金，生化不悖，仕至别驾，宦资丰厚。

彭氏分析：水木两气成象，最高格局是水木清华。由于局中木多且无丝毫之金气，也可立仁寿格，无金即无破相。癸丑、壬子桑柘木，平淡无作为。辛运开始有作为。庚戌己酉运，土金齐来，正应了，斫就栋梁金得用。从反馈来看，立仁寿格更为确切。

问曰：若是原局有一点金又如何？

师答曰：原局越是只有一点金，那越说明意在破格。再行金运，可能也有成就，但阻寿。如今原局不破，行金运也难阻寿。

问曰：为何不立水木清华？

师不答。

按：当年彭师认为我们对水木清华的格局概念是模糊的，那时确实模糊。现在才知道原因，生地寅时，可成也可能成不了。

例四、任氏原例

乾造：戊申 己未 丙戌 己丑

大运：庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

任氏分析：此四柱伤官，若生丑戌月，为从儿格，甸利皆遂。生于未月，火有余气，必以未中丁火为用。惜运走西北金水之地，以致破败祖业；至癸亥运，贫乏无聊，削发为僧。

彭氏分析：任氏定为从儿格可行。八字有气势，势在埋金，是从儿非顺局的那种，土为用。行运是金水木，反而不见火土，与八字的意向完全相反。特别是早年行了金运，金是财能破格，这个破格会导致青少年时期无心学艺。入癸亥运，亥未拱木，逆势损用。连身主也受到威胁，削发为僧，乃不得已而为之。

例五、任氏原例

乾造：戊辰 庚申 己酉 癸酉

大运：辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

任氏分析：此亦伤官用劫，嫌其辰为湿土，生金拱水，未足帮身；更嫌运走西北金水之地，以致一败如灰，不成家室。

彭氏分析：任氏用劫没错。这属于从儿怕见财的一类。原因是金旺极，不喜

财泄气。己生庚申月，时逢癸酉，月时导向是生财。更有年柱申辰拱水，若行运助身还有起色，如今却是行财运。故不仅不富，反而一败如灰，不成家室。

任氏小结：以上五造，皆是用劫，为何前三造名利两全，此两造一事无成？因运无帮助之故耳。由此推之，非人之无为，实运途困之耳。

彭师小结：伤官格见财，必有两种去向，一种是喜生财，一种是不喜生财。前者财越旺，遇运程配合得好，发达的机会也就多。后者财少，压力小，往往一生平淡；后者多半是伤食旺极，属于从儿非顺局之列，意在食伤成局，怕财泄气，放在现实中就是学技术要学到炉火纯青才能用，边学边赚钱，到头来一无所得。到底是哪种，当然要结合运程，前三例，均为运程配合较好，所以有出息。后两例，本可平淡过活，却遇运程配合不得当，故穷困。

四曰伤官用伤官格

例一、任氏原例

乾造：庚辰 己卯 壬辰 庚子

大运：庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

任氏分析：壬水生于卯月，正水木伤官格。天干己土临绝，地支两辰，乃木之余气，一生金，一拱水，又透两庚，不但辰土不能制水，反生金助水，必以卯木为用，所谓一神得用，此象匪轻。初运庚辰辛巳，金之旺地，功名不遂；至壬午运，生财制金，名题雁塔；癸未生拱木神，甲申支全北方水局，木逢生助，仕版连登，由令尹而升司马，荐至黄堂，擢观察而履臬藩，入座封疆；一交酉，冲破卯木，诖误落职。所谓用神不可损伤，信斯言也。

彭氏分析：任氏取卯为用，很正确，但为何“必以卯木为用”，任氏前面一大段似乎是理由，明显理由不充分，至少是没说清楚。取卯为用的原因，其一、子平格局取用，月令不受伤者，不独伤官可直接为用，十有八九都可以此为用神。这是为何？因为月令取格，不仅直指旺神，同时也是直指提纲。提纲有用提纲重，意思就是，只要提纲能起到好的作用，提纲就是首用之物。这与月令地支所代表的家庭社会有关，提纲有用，在现实中就象是家里有现成你所要的东西一样，取之方便。其二，此造时柱，决定了庚金生壬水是导向，也是八字的一个意向。局中有辰辰自刑，刑的结果是土多了，用木破土，可以解刑，可以想象一下，此二

月天，正是万物破土而出的时机，卯木生机勃勃，破土是第一位吧，卯破土，在这儿太有价值了，且当令用神力度大，才容易发贵。为何会落职，还是因为忌神在天干虎视眈眈的原因。

按：学习本书的目的是要解决八字取用的问题，本书所取用神，在我的体系里面叫通变用神，可以与月令重复也可以不重复。上例结合伤官格的特点，伤官是一个人很在乎的内容，只要伤官有喜的一面，其人必抓住不放。

例二、任氏原例

乾造：乙酉 戊寅 癸酉 癸丑

大运：丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

任氏分析：癸水生于寅月，正水木伤官。地支印星并旺，酉丑拱金，必以寅木为用，才能有余。乙亥运，木逢生旺，中乡榜；甲戌癸运，出仕县令；酉运支逢三酉，木嫩金多，诖误落职。前造与此造皆因少火，有病无药之故，若有火虽行金地，则无大患矣。

彭氏分析：此例与上例基本是一个调子，稍容易误会的是寅与酉的关系。酉与寅暗中丙辛合，这是一种谐和关系，酉金只要是安静的，一般不伤寅木。鉴于此，这才可取月令地支为用，不必另寻用神。但两酉一寅，寅木还是受到金的威胁，酉运诖误落职合符命理，其它任氏解的无误。

问曰：此种寅受威胁如何解？

师答曰：若有一甲透，比如生于甲寅时，则人是清醒的，明枪易防，就不会因言语不当而失误。正所谓，月令为用，最好是天覆地载。

例三、任氏原例

乾造：己卯 庚午 甲寅 丁卯

大运：己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

任氏分析：甲木生于午月，木火伤官。年月两干，土金无根，置之不用；地支两卯一寅，日元强，必以丁火为用，故丁卯运，入泮登科，仕县令；丙寅运，克尽庚金，宦资大丰；乙丑合庚，晦火生金，落职。

彭氏分析：甲生午月，寅卯众多，身不旺但很强。身强之命，本要倚用财官，

才是长久之计，但年月的财官无根，用之没底气。正财正官即正气，伤官可以理解为邪气，此人在现实中就是走正道看不到前景，故转用月令午火，午火是体阳用阴，正好阴丁透干，很好用。任氏反馈此人“权谋异众”，实际他肯定是觉得自己是顺势而为。

身强之命，财官透而没力，可推此人早年的环境，必是正不压邪。乙丑运落职的原因，是乙木提携了庚金，命主早年若能看到这一点就好了，原局两卯破午是先兆，平时乙不透干，地支卯生丁，乙透的时候正是破午的时候，也是卯不愿意生丁的时候。斯时必是有人反戈一击，出卖了自己，或是正气长升，从此邪不压正。此类八字的人生，一开始就有两条路线可选，哪条路都有风险，命理上哪条路都不全为错。若依财官为用，必须挨得住早年穷困，若依庚杀为用，丙寅丁卯运是大坎。也未见能看到老来乙丑运的光明。单就取用而言，用午中丁火最现实，最顺势，但这对于老来的乙丑运，却是一条不归之路。

例四、任氏原例

乾造：丙子 乙未 丙辰 乙未

大运：丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

任氏分析：丙日未月，火土伤官。四柱无金，子水枯干，未土为用。第嫌乙木并透根深，功名难遂。初运丁酉丙申，制化乙木，财喜称心；戊戌十年，熙熙攘攘，日炽日昌；己运土无根，木回克，刑耗并见；一交亥运，木得生火，逢劫，得恶病而亡。

彭氏分析：此造地支有气势，意在去子水。任氏说用伤官，也就是用未土，但用它干什么？这是你们取用经常忽视的一个问题。这里取土为用，是为了去尽子水。取用神一样要先明理。乙木虽柔，刦羊解牛。亥运的危害，根源是在原局的乙木克土坏用，但并非只是乙木，更厉害的是亥未拱木，未土此时是逆天而行。若是懂命者，亥运前积德行善，会减轻灾难，若是今人，早早防疾于未然，也不一定死。

五曰伤官用官格

按：伤官格用官，必在少数，因为伤官格必是伤官很旺，用官时，必然存在

旺神克用的可能性。

例一、任氏原例

乾造：壬戌　己酉　戊戌　乙卯

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

任氏分析：戊日酉月，土金伤官，地支两戌，燥而且厚，妙在年干壬水，润土泄金而生木，足以用官。亥运，财官皆得生扶，功名顺遂；壬子，早遂仕路之志；癸丑，支拱金局，服制重重；甲寅乙卯二十年，仕至侍郎。

彭氏分析：伤官格用官要慎重。此造是戊土生在酉月，戊是高山，见水木，其象是山清水秀，人命很是风光。戊土的高贵莫过于山中有宝，此造月令酉金正是山中之宝，遇木是开采之象，遇丁是盗走的象。然而，土多埋金，卯戌合化火，燥土脆金，酉金受伤，诸多不利因素有如盗贼四起，造成酉金不可用，只好就其水木。用乙木正官，此时，前面所有对酉不利的都变成了对官有利的，一重因素就是一重清气，故其人地位不低，相当于现代的部长。

例二、任氏原例

乾造：庚午 己卯 壬申 己酉

大运：庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

任氏分析：壬水生于卯月，水木伤官。喜其官印通根，年支逢财，伤官有制有化，日元生旺，足以用官。巳运，官星临旺，采泮水之芹，折蟾宫之桂；壬午癸未，南方火地，出宰名区，莺迁州牧；甲申乙酉金得地，木临绝，虽退归，而安享琴书，其乐自如也。

彭氏分析：此造与上节例一乾造 庚辰 己卯 壬辰 庚子 有些类似，为何不用伤官？这就是要先分析清楚，用伤官做什么？在原局有没受伤？只有考虑清楚之后才可确立是否为用。明显，此造的月令伤官卯木偏孤，遇申酉来冲克，卯受伤，这才确定它不可用。转用正官星，这是一种思路。也可以效仿我们用口诀，有官先论官。但论官时必须考虑日主的旺衰，身强身旺者用之较有效。此日元壬水，坐下长生，庚透，申金生水不难。身不弱，可任财官，卯木伤官自顾不瑕，正官星便可理直气壮地用。

问曰：后行乙木伤官运，为何平安？

师答曰：其一，退休了，远离了官，自可免祸。其二，原局的卯，对己土并非是真克，这个只有等你们理解了己卯干支后，才道的明白。

例三、任氏原例

乾造：辛未 辛卯 壬辰 己酉

大运：庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

任氏分析：壬水生于卯月，水木伤官，天干两辛，支逢辰酉，益水之源，官之根固，伤之荫泄，必以己土官星为用。己丑运，采芹食廪；戊子虽然蹭蹬秋闱，而家业日增；丁运亦无大患；至亥运会木局，伤官肆逞。刑耗并见而亡。

彭氏分析：此造任氏解的甚妙。但为何必以己土官星为用，并不是很好理解。用前面所论，此造原局有官有杀，辰酉一合，不仅益水之源，同时也在去杀。其结果是去杀留官，意向如此，故要顺原局意向，取官为用。其它不用解释。取用正确，推断就是顺理成章的事。

考考你们，此造亥运还在中年半载，为何会夭亡？

例四、任氏原例

乾造：癸酉 己未 丙午 癸巳

大运：戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

任氏分析：丙午日元，支类南方，未土秉令，己土透出，火土伤官，藏财受劫，无官则财无存，无财则官亦无根；况火焰土燥，官星并透，以官为用。运至火土，破耗刑丧；乙卯甲寅运，虽能生火，究竟制伤卫官，大获财利，纳粟出仕；癸丑壬子运，由佐贰而升县令，名利两全。

彭氏分析：丙生长夏，三会火局，妙在无木，炎火有限。己土当令，巳酉遥合化金，天干又尽是克泄日元的五行，身主只属于太旺，非旺极也。时辰癸巳，导向是金水，属于身强能任财官的那种，若顺伤官生财之势，当以财为用，但此财酉受伤，不得已用正官癸水，没有顺格体之性，降了格局。用官，官有两重，克不尽。己土伤官为忌。乙卯甲寅运，为何是先发财再出仕，实因木破土，土生金在先，之后财官均可依。正所谓，论官看财，放在此造，时支巳火，金得长生很是关键。癸丑运能飞升，也正是财合局在起大作用。大凡身强用官者，财为紧

要是也。

六曰假伤官格

问曰：何为假伤官格？

师答曰：食伤皆是从日元生出，为人之秀气，尤其是伤官，与日元是异性相吸，日元很在乎它。伤官强旺时，不得不重视它，先安顿好它。但它又不是月令本气，故谓之假伤官格。比如，天干伤官多的人，无论是不是伤官格（月令地支本气为伤官），均有些伤官格的个性特征。

例一、任氏原例

乾造：戊申　戊午　丁巳　乙巳

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

任氏分析：此火土伤官，日主旺极，喜其伤官发泄菁华，更妙财星得用。庚申辛酉运，少年创业，发财十余万；壬戌幸而水不通根，虽有刑耗而无大患；至癸亥运，激火之烈，泄财之气，不禄。

彭氏分析：此造的用神值得细究。先说说为何称其为假伤官格，因为丁火日元，有两戊土齐透天干，透出的伤官即是其人的才华，命主一定很在乎这它。否则，古人不会随便立一个假格。

任氏取金为用，甚为正确。为何亥冲巳，不是去火存金？这个得回到干支原象中去，其一，原局的火是散火，无情伤物之火。其二，癸亥运，一亥冲两巳，天干的土就是祸根，所造成的结果是水火交战，伤用。

按：此造水运，土为祸根很关键。从此例可以看出，伤官重的人，容易留下看不见的祸患。

例二、任氏原例

乾造：壬子　辛亥　壬子　癸卯

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

任氏分析：六水乘权，其势泛溢，全赖卯木泄其精英。初交水运，仍得生助木神，平宁无咎；甲寅乙卯，正得用神之宜，采芹食禀，丁财并益；一交丙辰，

群比争财，三子克二，夫妇皆亡。

彭氏分析：此造水多无土而见金，水旺极。旺极之水，本要用金，防止木来盗泄。但这是亥月生人，木得长生，加之运行东方，其心必在卯木伤官上，故归为假伤官类之列。此例也当属于前面讲过的“独象”，独象喜行化地，而化神要昌。甲寅乙卯运，化神昌盛，故吉。但原局本就存在水多木漂之患。任氏说，一交丙辰，群比争财，三子克二，夫妇皆亡。实因此造还有一个特别之处，就是五行缺火土，平时的水，静而未动。一行丙运，遇太阳之火，使丙辛化水，如有雪山被融化，河水暴涨，漂了用神卯木至灾。

例三、任氏原例

乾造：壬辰 壬子 壬子 癸卯

大运：癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

任氏分析：此天干皆水，支逢旺刃，喜其支合卯辰，精英吐秀，所以书香早遂。但木之原神不透，未免蹭蹬秋闱；更嫌运逢火地，犹恐寿元不永。交丙运庚午年，水火交战而亡。

彭氏分析：昆仑之水，见土意在砥定汪洋，见木顺势，要看清月时，亥月生人，水生木较容易，见金，要看清楚此金是否在止泄。此造生在子月，无金，见木是顺泄而吐秀，水木运顺势为吉。丙辰逆势，有土荡木漂之患。

盲人断命为了求快，有时直接用口诀：五行缺火，突行火运休言吉。用在这两例很准确。

例四、任氏原例

乾造：戊午 丙辰 戊辰 辛酉

大运：丁巳 戊午 己未 庚申 壬戌 癸亥

任氏分析：此重重火土，最喜酉时，伤官透露，泄其菁华。三旬之前，运走火土，蹭蹬芸窗，一交庚申，云程直上。及辛酉壬戌癸亥四十载，体用合宜，由署郎出为巡使，从藩臬而转封疆，宦海无波。

彭氏分析：任氏所举例子，多数有气势。所论吉凶，亦是大方向上的吉凶。有气势，顺势为吉，无需再扯到十神格局上来。若要断事，才可用十神做参考。

模拟社会人伦，十神好使。此造原局土成势，火五行全泄在土上，不克辛酉金，加之辰酉合，不仅解了刑，而且也增加了金气，顺势用金，与行运配的甚妙。即使晚来行水运，人老珠黄，金的作用差一点也正常。

按：若是早年行水运，则有些不妙。

例五、任氏原例

乾造：乙酉 辛巳 戊午 丙辰

大运：庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

任氏分析：此火土当权，乙木无根，以辛金为用。辛丑年入泮，后因运程不合，屡困秋闱。至丑运暗拱金局，科甲连登；丙子乙亥，地支之水，本可去火，天干木火不合，所以仕途蹭蹬，未能显秩耳。

彭氏分析：此造身强有官星，为何不用正官。实乃原局意在去官，正好月令伤官透干好用，故归类为假伤官格。推断流年大运，必紧扣用神，辛金为用神。辛丑年才 16 岁，运在庚辰或己上，八字与流年配合为金局，用神发力，故大吉。之后 20 年木运，官印旺，与伤官对抗，无作为。丑运吉显，后运扶了官星，与原局意向不配。能理出短期吉凶，在命理学上称之为“勾玄索隐”。八字用神取准了，索隐不难。

例六、任氏原例

乾造：丁酉 乙巳 戊午 丙辰

大运：甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

任氏分析：此与前造只换一辛字，八字不及前造，而运途却胜于前，亦以辛金为用，非官印论也。丁丑年湿土生金晦火，又全会金局，发甲入词林，盖运在辛丑，正岁运皆宜也。

彭氏分析：八字身旺，本要用正官星。但原局火多火旺，正官乙木贪生巳火，再逢木来生，结果正官乙木成了病神，年时辰酉合，乙木也算无根，若用官星，必然是用神无力，为人做事，力不从心，不如转用伤官，去官治病。这是八字取用时常用到的一种辩证法。

例七、任氏原例

乾造：丁丑 丙午 己酉 辛未

大运：乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

任氏分析：此造土荣夏令，金绝火生，四柱水木全无，最喜金透通根。惜乎运走东方，生火克金，不但功名增蹬，而且财源鲜聚。交辛丑运，年逢戊辰，晦火生金，食神喜劫地，秋闱得意，名利裕如。

彭氏分析：这是正印格，首当用印，午为己之禄，丑未功不可没。其次，印太旺，当取财，无财用劫或食伤，均是平衡之法。局中有酉丑，并有辛金透出，金最有力，用金。火能克到金的时候为忌神。

问曰：此造为何不用印？

师答曰：此造金不旺，但强。食神已经透秀，且是寿元星，用印与之对抗，命都难保，谁都不会走这条有生死之灾的路线。

彭氏总结：真假伤官格的八字，最要安顿好官星。伤官强旺，而又不见官星，谓之伤官伤尽。伤官伤尽，也叫于官有情，多是聪明有智慧的达官贵命。伤官旺，官星出现在八字中，有可见与不可见之别。比喻，金水伤官，火即是官星，由于火有暖局的价值，多数场合是可见官星的。再者，伤官也是八字中的五行，八字五行的组合各有意向，顺其意向为吉，即使是正官星，当去的时候，还得去之为吉。

二十三、清气

一清到底有精神，管取生平富贵真。澄浊求清清得去，时来寒谷也回春。

原注：清者不徒一气成局之谓也。如正官格，身旺有财，身弱有印，并无伤官七杀杂之，纵有比肩食神财煞印绶杂之，皆循序得所，有安顿，或作闲神，不来破局，乃为清奇。又要有精神，不为枯弱者佳。浊非五行并出之谓。如正官格，身弱混之以煞，混之以财，以食神杂之，不能伤我之官，反与官星不和；以印绶杂之，不能扶我之身，反与财星相戕，俱为浊。或得一神有力，或行运得所，以扫其浊气，冲其滞气，皆为澄浊以求清，皆富贵命矣。

任氏曰：命之最难辨者，清浊两字也。此章所重者，“澄浊求清”四字也。清而有气，则精神贯足；清而无气，则精神枯槁。精神枯即邪气入，邪气入则清气散，清气散则不贫即贱矣。

夫清浊者，八字皆有也，非正官一端而论也。如正官格，身弱有印，忌财，财星不现，清可知矣。即使有财，不可便作浊论，须要看其情势。如财与官贴，官与印贴，印与日主贴，则财生官，官生印，印生身，印之源头更长矣，至行运再助其印绶，自然富贵矣。即使无财，不可便作清论，亦要看其情势，或印星无气，与官星不通，或印星太旺，日主枯弱，不受印星之生；或官星贴日，印星远隔，日主先受官克，印星不能生化，至行运再逢财官，不贫亦夭矣。如正官格，身旺喜财，所忌者印绶，伤官其次也。亦看情势，如伤官与财贴，财与官贴，官与比肩贴，不特官星无碍，抑且伤官化劫生财，财生官旺，官之源头更长，至行运再遇财官之地，名利两全矣。如伤官与财星远隔，反与官星紧贴，财不能为力，至行运再遇伤官之地，不贫亦贱矣。如伤官在天干，财星在地支，必须天干财运以解之；伤官在地支，财星在天干，必须地支财运以通之。或财官相贴，而财神被合神绊住，或被闲神劫占，亦须岁运冲其合神，制其闲神，皆为澄浊求清。虽举正官而论，八格皆同此论。总之喜神宜得地逢生，与日主紧贴者佳；忌神宜失势临绝。与日主远隔者美。日主喜印，印星贴身，或坐下印绶，此即日主之精神也；官星贴印，或坐下官星，此即印绶之精神。余可类推。

彭氏解：这里的清，不是指一气成局或干支单纯的那种，而是指八字中的五行组合需要什么就有什么，包括所忌怕的不入命，也是一股暗藏的清气。比如身旺多喜财官，恰好八字里面财官透出，财或官就是一股清气。清气有厚有薄，透干主好用，地支承载主有力。又如，伤官重，不宜见官星，恰好八字里面无官星出现，无官便构成伤官伤尽，这里的伤官与不见的官星，都是清气，伤官伤尽，反而是于官有情的表现。有清气的八字，必有一段富贵，若是一清到底的话，人命必有大富贵。

问曰：何为一清到底？

师答曰：这要在真正理解了清气的概念之后，才能说的明白。清气大多是喜用神，但又不单纯是喜用神，比如身旺用官，有官星是清气，见财生官，财便是清气，官星有力是清气，怕伤官，无伤官是清气。总之，你想要的就有，不想要的恰恰没有，都为清气。有清气的八字，不见得清气都厚实，若是清气有力，而且毫无牵绊，就可谓一清到底，或者八字中的每一个字都能发挥出好的作用来，那就是一清到底。八字里的清气与浊气是一对矛盾，清气使人有精神，发富发贵，

浊气则相反。简单地说，浊气就是清气的缺失，或损伤清气的那些因素。世上普通人居多，普通人的八字，多半是既有清气，也有浊气，那么就要看他的行运了，行运若是能去浊扬清，其人也有发达之日，去浊扬清之时，有如寒谷逢春。断命或改造人的命运，就是在努力澄浊求清。故原文说：澄浊求清清得去，时来寒谷也回春。

例一、任氏原例

乾造：癸酉　甲子　丙寅　乙未

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：丙生子月，坐下长生，印透根深，弱中之旺。喜其官星当令，透而生印，所谓“一清到底有精神”也；更妙源流不悖，纯粹可观。金水运中，登科发甲。名高翰苑；惜中运火土，以致终老于词林。

彭氏分析：论格局，是正官格，正官癸水从月令中透出，就看日元是否能胜任官星了。日元坐下是寅，丙寅炉中火，促成日元不弱，足以胜任官星，但丙生子月，日元到底属于偏弱，喜印来生，恰好透出甲乙木，这样一来，就是官印相生的格局成。此种论法，简捷明了，格局成可断层次不低，但到底有多高的层次，这时就用得着看清浊度。特别是在判断流年大运的吉凶时，往往不太容易把握助官好还是助印好或是助日元好。从清浊的角度论，则比较细致，容易把握。论清浊，从日元出发，丙生子月，身偏弱，要印来生，寅和乙木恰好贴身相生，所以寅和乙均为清气，但寒冬的甲木，癸水紧贴而受冻，生火只是一厢情愿。甲禄在寅，甲是高楼大树，甲挡丙有余，因此甲木有浊的一面；金能劈木生火，金五行是清气，这样一来，八字中的财、印均是清气，并且可断行庚辛金运时，劈木生火，病逢药，放在清浊理论中，可谓之去浊扬清，斯时人命必有建树。

在前面格局论中分析过，此造是官印相生的格局成，官和印是主流清气，除此以外，局中还有未土伤官和酉金正财，论清浊，都要一一分析。未土伤克癸水，是浊气，但甲在未时为入墓，未时有暖气助身的功用，未土是浊中有清。这样一来，满意盘除了甲木和未土，其它五行均直接判为清气。格局成败决定人命成败的结果，清浊之气扬或抑的过程，就对应着人命成功与失败的过程。

此造称得上一清到底，有多少股清气，就可以升迁多少次，去浊扬清之际，

就是人生最得意之时。为何行戊午己未火土运只是一般般呢？前面说过，原局中的官印是主流清气，未中己是伤官，未土克癸水是浊气，未与寅暗中有甲己合，未对寅生丙火是牵绊，也是浊气，戊午己未大运要兑现。

例二、任氏原例

乾造：甲子　丙寅　己亥　辛未

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：春土坐亥，财官太旺，最喜独印逢生。财藏生官，财印绶之元神愈旺；气贯生时，而日主之气不薄；更妙连珠生化，尤羡运途不悖。所以恩分雕绵，宠锡金莲，地近清禁，职居津要。

彭氏分析：己土寒湿丙为尊。初春的己土，水多必寒湿，己土怕寒湿，所以寒湿为浊气。月柱丙寅炉中火，去寒暖身，整个月令干支均是清气，还很有力。论格局，是官印相生的的格局成，但其人的层次到底有多高，就要继续分析八字中的清气厚度。原局中的格局架式是官印相生，官印是主流清气，水木有余，特别是水五行，可判为浊气。时逢辛未，特别是未土，去其有余，补了不足，大运一路火土和庚辛金走来，助身为清气，克水是去浊，庚辛揭甲是扬清。此造的结局胜过前造，主要是未土与寅隔开了，对寅没有牵绊，丙寅一柱的清气力度非凡。

例三、任氏原例

乾造：癸未　甲子　丙寅　丁酉

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：此与前癸酉者，大同小异。前则官坐财地，此则官坐伤地，兼之子未相贴，不但天干之官受克，即地支之官亦伤。更嫌劫入财乡，所谓财劫官伤，纵使芹香早采，仍蹭蹬秋闱。辛酉庚申运干支皆财，财如放稍春竹，利如蔓草生枝，家业丰裕；一交己未，伤妻克子，遭回禄，家业大破。可知穷通在运也。

彭氏分析：此造是表面上的官印相生，若不论清浊，必然误认为与例一有差不多的层次。论清浊，正官格，官星透出，自坐印绶，官、印为主流清气（即喜用）。然而，未土直接伤官星，未是浊气，寅受酉制，甲见未为入墓，寅木贪生丙火，救不了官星用神，未土之浊气重矣。官受伤时看财是否能救官，时上财星

遇劫，丁是浊气。甲生丁挡丙，浊气蔓延。唯有金运，助官揭甲，才见一段光明。己未运，天上云来雾遮，地上甲气入墓，清气尽失（也可谓之喜用两伤）自然是伤妻克子的结果。

例四、今人例

乾造：丙申 辛丑 丙午 丁酉

大运：壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未（0 岁运）

彭氏分析：明显日元不弱，月柱辛丑，辛金财星顺伤官之势，呈伤官生财的格局。丑和辛是主流清气。丙丁火伤了清气，天干比劫争财均是浊气。

此造火五行虽然不当令，但天干三克一，财星受克，浊气重，行火运一方面加强身主，另一方面又加重了克财的力度。

问曰：此造能发财吗？

师答曰：能发财，但都是“丑”财。你们看，他八字中的财都是散乱的，巳运三合财局，巳火劫变为财，突然间，去浊流清，必是发财之时。但同时也克妻死父。丁运最艰难，若过得去，晚来土运不错。

按：此人少年贫困，虽然人不安分，但无大财可破，还算平顺。一进巳运，靠赌博发财百万，癸酉年其父被赌友一掌打死，命主与友私了，得财不少。进丙运伤妻，破财，之前赢的全吐。丙戌年进丁运，合伙搞房地产开发，之后进进出出，戊子年搞招商引资，得财，庚寅年突然中风，之后几年来一直动弹不得。

二十四、浊气

满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人，半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

原注：柱中要寻他清气不出，行运又不能去其浊气，必是贫贱。若清，又要有精神为妙，如枯弱无气，行运又不遇发生之地，亦清苦之人。浊气又难去，清气又不真，行运又不遇清气，又不脱浊气者，虽然成败不一，亦了此生平矣。

任氏曰：浊者四柱混杂之谓也。或正神失势，邪气乘权，此气之浊也；或提纲破损；另求别用，此格之浊也；或官衰喜印，财星坏印，此财之浊也；或官衰喜财，比劫争财，此比劫之浊也；或财旺喜劫，官星制劫，此官之浊也；或财轻喜食伤，印绶当权，此印之浊也；或身强杀浅，食伤得势，此食伤之浊也。分其所用，断其名利之得失、六亲之宜忌，无不验也。然浊与清枯二字酌之，宁使清

中浊，不可清中枯。夫浊者，虽成败不一，多有险阻，倘遇行运得所，扫除浊气，亦有起发之机；如行运又无安顿之地，乃困苦矣。清枯者，不特日主无根之谓也，即日主有气，而用神无气者，亦是也。枯又非弱比也，枯者，无根而朽也，即遇滋助之乡，亦不能发生也。弱者，有根而嫩也，所以扶之即发，助之即旺，根在苗先之意也。凡命之日主枯者，非贫即夭；用神枯者，非贫即孤。所以清有精神终必发，偏枯无气断孤贫，满盘浊气须看运，抑浊扶清也可亨。试之验也。

彭氏解：原著在谈完八格及具体的官杀混杂与伤官见官之后，为何不紧接着谈格局的成败，却在这里谈八字的清浊呢？原因是，清浊包含了格局的成败，而且，论清浊比论格局成败的应用更广泛，意义更深远。八字中的清浊较难看，必须从满盘着手。许多八字是浊中流清，清中带浊。论格局的成败，范围相对狭窄。比如有的人突然暴富，但富后并没改变他的人命层次，富没多久又败回原位。这些现象，往往在八字中构不上成格，却在一段时间，突然有一股清气流出，来了精神，人命有如昙花一现。

先说浊气的概念，简单地说，浊气就是清气的缺失，或损伤格局主流清气的那些因素，即八字中的病。病有轻有重，忌神显露，而且根深蒂固，可谓浊之重，一生贫苦。去浊的喜神虽有，但无力度，谓之清枯，其人有份衣禄，但福气不大。八字之中喜忌都有，喜忌力度都不大，那就是多成多败的命。有的八字没喜神也无什么大忌神，一生平凡，无大富贵，也无大灾大难。因为有这等清清浊浊的现象，所以古人总结说，有病方为贵，无伤不是奇。有病遇药，药就是清气，有病无药，病就是浊气。去浊扬清，就是病逢良药，自然来了精神。

例一、任氏原例

乾造：乙亥　庚辰　戊戌　丁巳

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

任氏分析：戊戌日元，生于辰月巳时，木退气，土乘权，印绶重逢。用官则被庚金合坏，用食则官又不从化，而火又克金，无奈何而用财，又有巳时遥冲，又不当令；若邀庚金生助，贪合忘生，且遥隔无情，所以起倒不一，幸而财官尚有余气，至乙亥运，补起财官，遂成小康。

彭氏分析：身强，官是清气，印为浊气。具体说就是丁为浊气。丁巳之火，

天覆地载，病较重，年柱亥水为药。行亥运是命中的药在起作用，是故能成小康。

按：上例揭示了一个问病寻药之法。即可先审原局的五行多少，多者若不成气势，那么生最多的五行就是病。病的轻重，当然就看病五行的旺衰了。上例，除了丁巳是天覆地载之火以外，还有辰月火五行进气，算是病重。火为病，水为药，命中有药，终有转机。

例二、今人例

乾造：己亥 壬申 乙酉 庚辰

大运：辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

彭氏分析：秋月乙木，枯枝可比。乙从庚化本是他的出路，但月上壬水长生归禄于申亥，乙木根荄种得深，乙木当化不能化，壬水是病，亥是病根。己和辰土是药，病重药轻。造成乙木死不死，活不活，斩不断，理还乱，一局清枯之象。

按：此例是笔者研究命理时带着八字问彭师的，命主本人未得彭师指点。命主少年风光，进入巳运后，家庭风云突变，不仅离婚，而且不管子女。妻子带着一双子女外出打工，现已发达，女儿接他去，他宁愿一人清苦，决不回头。属于死爱面子活受罪的那种人。

问曰：若遇此等顾客求测，当如何应对。

师笑曰：遇此类顾客，开口便知其道行深浅。命书既然有格局，为何还要论清浊。因为只知格局，不懂清浊者，开口便是不知轻重。此例论格局，一无是处，若论清浊，便有很多亮点。比如，看其五行，命中无丙丁，丙不受水土伤害，其人生的帅气，眼大有神；丁不受伤，心脏功能好，身体健康。甲木暗藏于亥水中，是乙的靠山，大哥最有出息，甲与乙之间隔着壬申剑锋金，与大哥是隔山兄弟。此人一般命师教化不了，若是早年经我指点，必有改观。 就如此等偏枯命，也可以从清气的角度出发，发现很多亮点

例三、任氏原例

乾造：癸亥　己未　丙午　己丑

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑

任氏分析：火长夏令，原属旺论，然时在季夏，火气稍退，兼之重叠伤官泄

气，丑乃湿土，能晦丙火之光，以旺变弱。浊气当权，清气失势，兼之先行三十年火土运，半生起倒多端。至乙卯甲寅，木疏厚土，扫除浊气，生扶日元，卫护官星，左图右史，财茂业成。

彭氏分析：丙火体象歌曰 “出世肯为浮木子，传生不做湿泥娘”。丙火天生喜壬水，湖光辉映才是福。己为云，两边己土有如乌云，丙的光辉尽失，己为浊气。木为风，行乙卯甲寅是风吹云散，去浊扬清。原局浊气重，难得发贵，去浊扬清之时多是发富，之后富中取贵的也有。大运去浊扬清，人命突然来了精神，在原局中必有先机。考考你们，此造木运能发富的先机在哪？

例四、任氏原例

乾造：丁卯　丁未　庚午　己卯

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

任氏分析：此造大略观之，财生官，官生印，印生身，似乎清美，无如午未南方，火烈土焦，能脆金，不能生金；且木从火势，又坏印绶，无生化之情，非清枯而何？更嫌运走东方，一生未遂，所谓“明月清风谁与共，高山流水少知音”也。

彭氏分析：看此原局，有两条路线均值得细考虑。

一是从官杀，以官杀为用，财为喜，可惜未月己透干，己庚同心，庚是阳干，从气容易从势难。走从官杀之路，于心不服。

二是就印，以印为用，取印为用时，大运却行在东方木旺之地，己土用神受伤严重，真可谓进退两难，一局清枯也苦人的命造。

彭氏总结：清浊论不独用于格局，格局的成败核心在于既定组合完成的如何，清浊之论可用于任何手法的论命，故原著只言清浊，不言格局成败，实际已将格局成败包含在其中。原注和任氏都提到了精神，清气有力即是有精神，清气无力则是无精打采。

二十五、真神

令上寻其聚得真，假神休要乱真神，真神得用生平贵，用假终为碌碌人。

原注：如木火透者，生寅月，聚得真，不要金水乱之。真神得用，不为忌神所害，则贵。如参以金水猖狂，而用金水，是金水又不得令，徒与木火不和，乃

为碌碌庸人矣。

任氏曰：真者，得时秉令之神也；假者，失时退气之神也。言日主所用之神，在提纲司令，又透出天干，谓聚得真，不为假神破损，生平富贵矣。纵有假神，安顿得好，不与真神紧贴，或被闲神合住，或遥隔无力，亦无害也。倘与真神紧贴，或相克相冲，或合真神，暗化忌神，终为碌碌庸人矣。如行运得助，抑假扶真，亦可功名小遂，而身获康宁。故喜神宜四生，忌神宜四绝，局内看真神，行运看解神。是先天而为地纪。所以测地，先看提纲以定格局；中天则为人纪，所以范人，次看人元司令而为用神；后天而为天纪，所以观天，后看天元发露，而辅格助用。是天地人之三式，合而用之，则造化之功成矣；造化功成，则富贵之机定矣；然后再定运程之宜忌，则穷通了然矣。后学者须究三元之正理，审其真假，察其喜忌，究冲合之爱憎，论岁运之宜否，斯为的当。故法度虽可言传，妙用由人心悟也。

彭氏解：本章所论，还是在寻找取用之法，确定取格论命之后，取用首先从月令中去寻找，寻找用神之前，先究当令之神。月令有天干、地支本气，地支中有司令之人元，以及非司令人元，都可以成为真神。但到底谁是真神，谁是假神，原注也未道明。任氏倒是有个交待“真者，得时秉令之神也；假者，失时退气之神也”。寻找真神“令上寻其聚得真”，“聚得真”这三字很重要。意思是，月令中多方因素一齐关照的东西才是八字的真神。

比如寅月生人，寅的本气是木，只要木当令，甲必为真神。若是丙当令，因为木生火，丙也是聚得真的真神。寅中还有一个戊，戊可否也成为真神呢？这就有两种可能：一、戊当令，有根不弱可为真神；二、若是丙火当令，戊土可因丙火的眷顾而为真神。但寅月生人，木火为真神与戊为真神总还是有区别的。是因为木旺土虚，戊不得力。总之，真神可以这么理解，就是来自月令的最有力者。明确真神以后，再看此真神是否能为我所用。若是真神发用，必是富贵中人。但有个先决条件，就是不能出现其它因素伤害了真神。万一遇上真神不能为我所用，或真神受到其它因素的干扰，比如，己土日元，生于寅月，真神是寅中甲木，甲是己的正官，却遇上申金来冲克，等等，那便是假神乱了真神。此时的命主到底还是一个碌碌无为之人。

任氏认为，真者，得时秉令之神也；假者，失时退气之神也。从月令人元分

野上寻求真神，地支是宫，宫中人元有得时禀令者，也有失时退气不禀令的。以任氏所论的真神是死法，并非聚而得真。但用这个死法也有一定准确率的。

问曰：真神假神适合于什么方法论命？

师答曰：最适合于格局论命。一般地，有气势的八字，观其气势，顺势而行地取用，可以不寻真问假这么麻烦。但无论哪种法论，又都可以与真神兼顾。岂不知，若晓生平造化，当知二路推详。不晓得兼顾真神的论命方法，不算一个完整的方法。

问曰：何为用神？

师答曰：请先明体象，再论用神。用神是为体象服务的。比如气数法论命，日元为体，月支为环境，气数就是指在不同环境下，日元的喜好。用气数法断的时候，气数就是用神，或喜用神。又如格局论命，日元为体，提纲为用；提纲中无真神可用时，必是月令非财非官，或印不能生身，或帮扶日元太过，或泄身过重，则要在其它地方寻得一个好去处，或使身财两停，或使印能生身止泄，或抑其身旺太过，或扶正抑邪，此等皆为用神。财能养命，官能约身，财官皆是成才的捷径，故格局论命又多以财官为用。无财无官方寻其它有力者用之。最后的“多以财官为用”，与前面气数法是一个道理，都是日元喜欢的东西。有的甚至是日元要命的东西。总之，提纲中所有的干支人元及地支本气，谁最有力，谁就是真神。真神为用，层次最高，其它地方寻得的假神亦能为用，用之者亦能发富发贵。但福气浅，或奔波劳累。

例一、任氏原例

乾造：甲子　丙寅　己丑　甲子

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：山东刘中堂造，己土卑薄，生于春初，寒湿之体，其气虚弱，得甲丙并透，印正官清，聚得真也。柱中金不现而不得化，假神不乱；更喜运走东南印旺之地，仕至尚书，有尊君庇民之德，负经邦论道之才也。

彭氏分析：此造无气势，适合用格局兼顾气数论命。任氏在疏注中说，当令者为真神，但此处却只提“得甲丙并透，聚而得真”，可见他并没有完全应用当令者为真神这个死法。格局论，此造为正官格。今有甲官、丙印，明显是从寅中

透出。但到底是用官还是用印，这就要结合日元的需要。己土生于寅月，坐支是丑，外加两子，寒湿气重，己土属于偏弱不从，只能用印而不能用官。结合气数法，己土寒湿丙为尊，用神也在丙火。月柱丙寅为丙火奠定了基础，并有官印相生的格局。但甲多是病，最要庚辛疏散枝叶。运行南方，遇己巳、庚午，辛未，用神健旺，病逢良药。当然有富贵了。

例二、任氏原例

乾造：壬申　壬寅　丙子　乙未

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：铁制军造，杀逞财势，嫩木逢生，最喜寅木真神当令，时干透出乙木元神。寅申之冲，谓之有病。运至南方火地，去申金之病，仕至封疆，声名赫弈。有润泽生民之德，怀任重致远之才也。

彭氏分析：书曰“寅宫不怕水源深。”此造丙生寅月，从杀的气势未成，适合用格局兼顾气数论命。此造为偏印格，乙木正印从寅中透出。官杀多，身偏弱，正好用印。但气数曰：四季丙火皆喜壬，所以壬寅一柱皆有用，也算月上聚而得真。身弱的印格，最需要印星顺利生身。申冲寅是病，今有壬、子通关，更喜天干透乙木，也是命中的通关用神，用上上节的知识，也算是满盘清气。但寅月的乙木并不繁华。却喜运行南方，乙木欣欣向荣，同时火旺制住申金，一药治两病，岂不乐哉。

例三、任氏原例

乾造：庚申　戊寅　壬子　甲辰

大运：己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申

任氏分析：此造日临旺地，会局帮身，不当弱论。喜其时干甲木，真神发露；所嫌者，年遇庚申，冲克甲寅，又逢戊土之助，谓假乱真。虽然早采芹香，屡困秋闱；至壬午运，制化庚金，秋桂高攀，加捐县令；申运冲寅，假神得助，不禄。

彭氏分析：此造有水局，却被戊寅一柱所隔断，现实中这类八字很多，也最难解。上面任氏解的太简单，中间有很多矛盾。任氏言“此造日临旺地，会局帮身，不当弱论。”初看似是在用旺衰平衡，但马上又转向了格局，其言“喜其时

干甲木，真神发露；所嫌者，年遇庚申，冲克甲寅，又逢戊土之助，谓假乱真。”为何冲寅克甲不好，没有交待。原著先讲形象，再论格局，无疑是首重形象气局，今有水局为何不论形象，实是因为此形象极难抓准。三合水局，壬子是此水局的主体，但水局是个什么概念？应该是先有水库才有水局，水库以堤坝为要害。因此，此造的形象首先得放在戊和辰两个土上。水库的要害在堤坝，而此造比较特殊，它不只是时柱的辰这一个堤，戊寅月令也是一个堤，一库两堤有何不可？但只要冲垮其中一堤，水局就破。

先不论冲堤，先说为何壬午运有成就。这有两个原因，一是壬午运没损害堤坝；二是壬午运中，壬子水被冲动，就是有人在起用库中的水，水有作用了，其人生就有作为了。再说冲堤，甲申运，申是水的源头，水加多了，甲申也会冲垮月令这个堤，前面不是有“戊坐艮坤，怕冲宜静”的论述吗。甲申运，水加多，而堤又破，岂有不灾的。戊寅在柱，本不怕水深，但戊土作为堤坝的时候，就怕申来冲坐支，使戊不稳。别的不稳还好说，水库的堤坝不稳可不是闹着玩的事。甲申见灾就是因为冲损了其中的一个堤坝。

此造有形象而不论，强扭作格，虽然看上去简单“甲木真神透出，遇庚申是假神乱了真神，不吉”。但为何行午运，甲走死地就好呢？以水局为核心，两个堤坝为用（一个是戊，一个是辰）。在此种环境下，急需的是水土保持，护好堤坝，这才是最安全的措施。配合真神论，寅月生人，甲和戊均从寅中透出，戊为用，遇甲克，甲这个真神反而成了忌神，也就是这个甲木，也有不利的一面，这也是乱真之象，而且忌神的力度相当大。寅木纳水，做戊的支撑时，申冲寅更是以假坏真。甲申大运，申冲寅，使堤脚不稳。庚克甲，就是乱砍乱伐。任氏抓准了庚申为病，却没结合形象气局论，只顾取格，难免不出现矛盾。

二十六、假神

真假参差难辨论，不明不暗受困顿。提纲不与真神照，暗处寻真也有真。

原注：真神得令，假神得局而党多；假神得令，真神得局而党多。不见真假之迹，或真假皆得令得助，不能辨其胜负而参差者，其人难无大祸，一生迍否而少安乐。寅月生人，不透木火，而透金为用神，是为提纲不照也；得己土暗邀，戊土转生，地支卯多酉冲，乙庚暗化，运转西方，亦为有真，亦或发福。以上特举真假一端言耳，其会局、合神、从化、用神衰旺、情势象格，心迹才德邪正、

缓急、生死、进退之例，莫不有真假，最宜详辨之。

任氏曰：气有真假，真神失势。假神得局，法当以真为假，以假为真；气有先后，真气未到，假气先到，法当以真作假，以假作真。如寅月生人，不透甲木而透戊土，而年月日时支，有辰戌丑未之类，亦可作用；如不透戊土，透之以金，即使木火司令，而年日时支，或得申字冲寅，或得酉丑拱金，或天干又有戊己生金，此谓真神失势，假神得局，亦可取用，若四柱真神不足，假气亦虚，而日主爱假憎真，必须岁运扶真抑假，亦可发福。若岁运助真损假，凶祸立至，此谓以实投虚，以虚乘实，是犹医者知参芪之能生人，而不知参芪之能害人也，知砒虿之能杀人，而不知砒虿之能救人也。有是病而服是药则生，无是病而服是药则死。且命之贵贱不一，邪正无常，动静之间，莫不有真假之迹。格局尚有真假，用神岂无真假乎？大凡安享荫庇现成之福者，真神得用居多；创业兴家，劳碌而少安逸者，假神得局者居多，或真神受伤者有之，薄承者厚创驳杂者，真神不足居多；一生起倒，世事崎岖者，假神不足居多。细究之，无不验也。

彭氏解：令上聚而有力者为真神，这是寻找用神的死法。断命哪能不管日元，有时某干虽然为真神，却并非日元所喜，有时假神偏是日元的喜好（气数）。那到底该就谁，确实难以判断。我们的经验是，一当遇上参差难辩的八字，首先想到其人生也必有反应。往往命主的人生过程也是左右为难，举步维艰，十分困顿。遇到这种情况就看提纲关注谁，提纲可分做三块论，一是月柱天干，二是月令本气、三是司令人元。得提纲关照的那个气数往往可以取做用神。

如上一篇的最后一例（乾造：庚申 戊寅 壬子 甲辰），作为真神，最有力的是寅中透出的甲木，但作为水库，要害在于堤坝，即戊土。那么到底是用戊土，还是用寅中甲木？这就要仔细地判断。戊寅是城墙之土，寅是堤坝的支架，时上的甲，是堤坝上的植被，庚申一柱，冲寅克甲，有掏空堤坝，破坏植被的形象。都是假神乱真的表现。此八字的提纲，是以木为旺气，木的旺气是克土的，但暗中发现，戊寅的寅（或己卯的卯），可以做为人工堤坝的支架，甲能帮助水土保持。这一发现，便是“暗里寻真也有真”。这一真神就是木与土的配合，二者要合而用之。

例一、任氏原例

乾造：乙酉　戊寅　壬午　庚戌

大运：丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申

任氏分析：壬水生于立春后二十二日，正当甲木真神司令，而天干土金并透，地支通根戌酉，此谓真神失势，假神得局，用以庚金化煞，法当以假作真，纯粹可观。虽嫌支全火局。克金灼水，喜其火不透干，又得戊土生化更妙。运走西北，所以早登云路，甲第蜚声，仕至封疆，有利民济物之志，禀秀德真儒之器。总嫌火局为病，仕路未免起倒耳。

彭氏分析：此造明显有寅午戌的火局，当以形象气局论八字，火局为体，木为用。日元壬水，坐在火局的中神午字之上，壬午一柱，“化则有情，从则相济”。这即是说，壬水既可从火局，也可身强，身强遇火局，形成水火既济，均是吉象。壬水喜身旺是壬水的本性，今有庚发源，酉是印的强根。壬水并没有依赖于坐支午，壬水更不是在破火局。若做真假辩论，春生壬水，甲木当令，无甲透出，可将透出的乙木和月令寅，均看做真神。原局身偏弱，喜庚而忌戊，透出的乙木能抑制戊土，便是真神发用之一。

就局象论，火局并无冲破的迹象。火局完整，这一气势不得不安顿，故又要以火局为体象再做一次八字分析。年月遇酉金和寅木，酉金克寅木，结果是助火，为何？因为酉金克寅木，是用将其木拔动，寅是直接向炉中添加的燃料，酉本是假神，却能助真神发用，维护火局。酉金非月令，明显是假神，现在假神也助真神发用，发达之机自然是得天独厚。

任氏最后感言，“总嫌火局为病，仕路未免起倒耳”。任氏的意思是说，取酉金假神为用，火局伤了假神，此论有误。 有一首诗，可以解开任氏心中的矛盾。诗曰 酉金大忌午向寅。顺逆高低仔细寻。运行北方有富贵，如临离火必伤身。此酉金并没有紧贴午火，得局之火，实为炉火。从顺逆上看，寅前午后，此炉火是伤不到酉金的。以火局为体，地支中的金克木，是组合用神。任氏所说的难免仕途起倒，真正的原因不在火局，而在于局中的土五行，土克水、晦火，对日元和火局皆有不利。

例二、任氏原例

乾造：庚戌　戊寅　癸未　癸丑

大运：己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉

任氏分析：癸水生于立春二十六日，正当甲木真神司令，而天干土金并透，地支丑戌通根。伤官虽当令，而官杀之势纵横，即使伤敌杀，而日主反泄，况未能敌乎？庚金虽是假神，无如日主爱假憎真，用以庚金，有两歧之妙：一则化杀官之强暴，二则生我之日元，时干比肩帮身，又能润土养金。第中运南方，生杀坏印，奔驰不遇；至甲申，运转西方，用神得地，得军功飞升知县：乙酉更佳，仁至州牧：一交丙，坏庚，不禄。

彭氏分析：此造是甲木当令。局中土多，并且土金透干，地支寅明显有点独木难支。所幸日元是癸水，癸水偏弱，怕木泄，喜庚发水源，用金不用木。因为金既顺土势，又能生扶日元。此造没有火局，与例一的区别是，此造走的五行平衡路线----喜金生水，重点在于金要生水。寅戌暗拱午火，寅是病，戊土明合癸水，阻隔庚发水源，戊也是病。待到甲申运破戊冲寅，既定方针路线才得以实现。当然为吉了。甲申运冲戊寅，为之假神（申金）发用，故有得军功飞升之应，而非科班出身。

例三、任氏原例

乾造：丙子　己亥　辛酉　己亥

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

任氏分析：此造以俗论之，寒金喜火，金水伤官喜见官，且日主专禄，必用丙火无疑。不知水势猖狂，病窃去命主无元神，不但不能用官，即或用官，而丙火全无根气，必须用己土之印，使其止水生金卫火。丙入亥宫临绝，欲使丙火生土，而丙火先受水克，焉能生土？所以己土反被水伤，真神无情，假神虚脱。初运庚子辛丑。比劫帮身，叨荫之福，衣食颇丰，壬运丁艰；一交寅运，东方木地，虚土受伤，破荡祖业，刑妻克子，出外不知所终。

彭氏分析：此造辛金日主坐酉，珠玉之金。遇两亥一子，明显带有水多金沉之患（酉带着辛沉于水）。八字五行与现实中的人一样，先要活命，再论财官，然后才有论真假、辩格局，以分贵贱高低的必要。若是命都难保，何来其它富贵层次之说。此造水太多，首取土五行为用，八字虽然有两重己土，但地支土无根，己土太弱。己土在原局里面既不当令，又不是旺气，却要作为喜用，自然是凶多吉少了。在丙不旺的时候，己辛还可相依为命，不会完全沉没。

问曰：不是有个丙火生己土吗？如何不为己之根？

师答曰：五行各有特性，有句论丙火的诗 出世肯为浮木子，传生不做湿泥娘。丙火扶持甲木，合化辛金，都是能手，但要他生己土，那可是己土的一相情愿。丙火不旺时，辛金反而不会完全沉没。壬运，水多土荡，己土危险，这还不算什么。一进寅运，己更弱，丙却开始发力，于是春暖花开，江水解冻，辛金咕噜一声沉入水中，任氏说不知所终，大有可能掉入江水之中。

例四、今人例

乾造：壬寅 辛亥 甲寅 乙丑

大运：9 岁壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

彭氏分析：此造甲生亥月初，戊当令。甲坐寅，身偏旺，能胜财官。正财戊和正官辛，均聚于月令，财官均可用而且好用。可惜的是，提纲的旺气是水，泄金荡土，于财官均不利，这便是提纲不与真神照。生时遇乙丑，帮扶了土金，身旺有依，时辰遇土使戊土辛金都有了根基，真可谓“暗里寻真也有真”。此等命造，不为大贵，但有小富贵，目前是一村之主，家业丰厚，人丁也兴旺。尤其是命主的父亲，正好是戊土日干的人，一生勤劳，为人信义有嘉，对命主的帮助很大。

例五、今人例

乾造：壬寅 辛亥 甲寅 丙寅

大运：9 岁壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

彭氏分析：前造的父亲说，此造与前造是一同进的产房，相隔一个时辰出生。老先生为人精细，说时间绝对无误。这两造的前三柱一样，戊和辛是月令中的财官，不论真假，先取财官为用。可此造生于丙寅时，丙寅一柱，与辛亥一合，原来的财官全部丧失，真有禄倒马斜的象。结果在卯运末的辛卯年突然病亡。

二十七、刚柔

柔刚不一也，善为制者，但引其性情而已矣。

原注：刚柔相济者也，柔者济之以刚，刚者济之以柔，而不得其情，而反助其刚暴，犹之武士而得士卒，则成杀伐。如庚金生于七月，遇丁火而激其威，遇乙木而助其暴，遇己土而成其志，遇癸水而益其锐；不如柔之刚者，济之可也，

壬水是也，盖壬水有正性，而能引通庚之情故也。若以刚之刚者激之，其祸胜胜言哉？太柔者济之以刚，而不驭其情，而反益其柔也，譬之烈妇而遇恩威，则成淫贱。如乙木生于三月，遇甲、丙、壬而喜，则输情；遇戊庚盛而畏，则失身；不如刚之柔者，济之可也，丁火是也，盖丁火有正情，则能引动乙木之情故也。若以柔之柔者合之，其弊将何如哉！余皆类推。

任氏曰：刚柔之道，阴阳健顺而已矣。然刚之中未尝无柔，所以阳喻乾，乾生三女，是柔取乎刚；柔之中未尝无刚，所以阴喻坤，坤生三男，是刚取乎柔，夫春木、夏火、秋金、冬水、季土，得时当令，原局无克制之神，其势雄壮，其性刚健，不泄则不清，不清则不秀，不秀则为顽物矣。若以刚斩其柔，谓寡不敌众，反激其怒而更刚矣。春金、夏水、秋木、冬火、仲土，失时无气，原局无生助之神，其势柔软，其性至弱，不劫则不辟，不辟则不化，不化则为朽物矣。略以柔引其刚，谓虚不受补，反益其弱而更柔矣。是以泄者有生生之妙，克者有成就之功，引者有和悦之情，从者有变化之妙。克、泄、引、从四字，宜详审之，不可概定，必须以无入有，向实寻虚，斯为玄妙之旨。若庚金生于七月，必要壬水，乙木生于八月，必要丁火，虽得制化之义，亦死法也。设使庚金生于七月，原局先有木火，而壬水不见，又当如何？莫非弃明现之木火，反用暗藏之壬水乎？乙木生于八月，四柱先有劫印，而丁火不现，莫非弃现在之劫印，反求无形之丁火乎？大凡得时当令，四柱无克制之神，用食神顺其气势，泄其菁英，暗处生财，为以无入有；失时休囚，原局无劫印帮身，用食神制杀，杀得制则生印，为向实寻虚。宜活用，切勿执一而论也。

彭氏解：人有刚柔，性情不一。为人处世最要刚柔相济，当硬的时候要硬，当软的时候要低头服软。善于管理者，为何能控制好各种复杂的局面，无非就是刚柔相济，顺其性情，随机应变而已。八字当中亦有刚柔，正官食神偏柔和，七杀伤官多刚猛。比如伤官重的人，若能用财顺其性，不仅能去掉狂傲，还可成为多才多艺的有用之人。

《易•系辞》曰：乾刚坤柔，比乐师忧。柔乃坤之象，厚德载物，包容性强，刚为乾之德，元亨利贞，正气凛然。五行干支亦有刚柔，人命天干各有禀赋。丙火猛烈，欺霜侮雪；能煅庚金，逢辛反怯。庚金带煞，刚健为最；得水而清，得火而锐。辛金软弱，温润而清；畏土之叠，乐水之盈。癸水至弱，达于天津；得

龙而运，功化斯神。大抵丙、庚日生人、阳刚正气，但容易流于刚有余而柔不足；辛、癸日生人，阴柔贤能。也容易流于太柔而缺乏威武。现实中乙木丁火己土人成大才者较多，原因是乙木、丁火、己土体柔，性刚，暗藏有刚柔相济的特性。正如前面所言，乙木虽柔，刦羊解牛。丁火柔中，内性昭融。己土卑湿，中正蓄藏。纵观成才者的命相，及后天行为，无不是刚中有柔，柔中有刚。

问曰：何为刚，如何济之以柔？何为柔，如何才能做到刚柔相济？

师答曰：八字里的刚柔不难辨别，强而且旺的五行必是刚有余，顺着旺五行的意向取用，便是济之以柔。柔弱者遇强旺五行或顺之性情，施展己能，或联合闲神，避其锋芒；或斩其羽翼，釜底抽薪，也能以柔克刚。

例一、任氏原例

乾造：壬申　戊申　庚辰　甲申

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

任氏分析：庚金生于七月，地支三申，旺之极矣，时干甲木无根，用年干壬水，泄其刚杀之气。所嫌者，月干枭神夺食。初年运走土金，刑丧早见，祖业无恒；一交辛亥，运转北方，经营得意，及壬子癸丑三十年财发十余万。其幼年未尝读书，后竟知文墨，此亦运行水地，发泄菁华之意也。

彭氏分析：五行何者为刚、何者为柔，用旺衰加多寡来判断可也。此造旺气为金，但水五行明暗共有 5 重，也不在少数。日元庚金并非旺极，而是太旺。太旺的五行顺其旺性用食伤。此造金太旺取八字中已有的壬水为用。忌火土相抗。若是任氏说的金旺极，那么用他前面的理论“金旺极者而似水，喜土之止也”。何不取土为用？考考你们，此造能发财，原局有先机，看在哪？

例二、任氏原例

乾造：壬戌　戊申　庚寅　丙戌

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

任氏分析：庚金生于七月，支类土金，旺之极矣，壬水坐戌逢戊，枭神夺尽，时透丙火，支拱寅戌，必以丙火为用。惜运走四十载土金水地，所以五旬之前，一事无成：至甲寅运克制枭神，生起丙火，及乙卯二十年，财发巨万，所谓蒲柳

望秋而凋，松柏经冬而茂也。

彭氏分析：任氏言此造“庚金生于七月，支类土金”不假，但所下“旺之极矣”的结论太草率。此造明暗共有 4 重火，并且火五行是天透地藏，加上日时有寅戌拱火，火五行多而结党，并非太弱。但中间的寅木处在火金两党之间，最是柔弱。论日元旺衰，庚依然属于太旺，但与例一的太旺又大有区别。例一的太旺用水，防火伤我旺气，以趋纯粹。此造的太旺，则是趋于中和。此造的用神不在一种五行，而在于金克木，加速木生火。金克木即是劈木生火。原局因有戊、戌阻碍金生水，金更加刚猛，其克性更大。寅申一冲，借天干土克水的势，放出火来，最终达到火金两党平衡的目的。

此造最大的喜神是木，木五行本柔弱，但能借势，不直接与金对抗，而是充分发挥木生火的本领，也算是以柔克刚。八字结合大运，只要有一字发挥得佳美，即使是偏枯驳杂的命造，也能拔云见日，辉煌一时。另外，此造的庚寅一柱纳音是松柏木，松柏木经冬而秀，经得住雪雨风霜，砍下去是痛，流出来的是香。纳音和地支取象产生众多的“奇局异格”，任氏解到此造，突然有意无意中提到了纳音松柏木，看来他老人家对玄妙的纳音变化也偶有感悟。

例三、任氏原例

乾造：辛酉　丁酉　乙未　丁丑

大运：丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯

任氏分析：乙木生于八月，木凋金锐，幸日主坐下库根，干透两丁，足以盘根制杀，祖业丰盈，芹香早采。但此造之病，不在杀旺，实在丑土；丑土之害，不特生金晦火，其害在丑未之冲也。天干木火，全赖未中一点微根，冲则被丑中金水暗伤，以致秋闱难捷。至癸巳运，全无金局，癸水克丁，遭水厄而亡。

彭氏分析：不难理解，刚柔离不开旺衰多寡。此造乙木独存于秋，丑未一冲，其根已拔。死木也。死木有两种去向是出路，一种是任金砍伐，做成用料；第二种是做柴火燃料，释放仅有的一点才华。死木做用料也好，燃烧也罢，最怕是生根发芽，潮湿霉烂。结合限、运断吉凶，年月金火，初运也是火金，毫无一点水气，死而且干的乙木自然好用。一进癸运，乙木见癸，枯枝生芽，水厄而死，并非癸水克丁之故，实乃乙木怕见癸水。即使不死，也是一块生根发芽的震木。任

氏将此造放进刚柔一节为例。也是很有借鉴意义的例子，明显乙木柔弱，年上辛金得旺气还坐酉，已具阴阳变化的极限，金刚有余。柔弱之木，意在用食神制杀，以柔克刚。月日时的天干是风助火势，目的和方向均没错。无赖生于丁丑时，丑土晦火的力度远重于单纯的水克火。加之大运遇癸，木湿也，真个是前方未乱，后宫先起火，是个以柔克刚彻底失败的例子。

问曰：此造乙木既然是无根死木，初运也好，为何少年只是“祖业丰盈，芹香早采”，而非少年英雄，栋梁之才？

师答曰：只有壮大的乙木才可成为栋梁，无根只是成才的一个条件。你看这乙木壮大吗？看看下例，为何命主飞升于乙卯运，想必能明白，就不用我再细说了吧。

例四、任氏原例

乾造：戊辰　己酉　乙亥　甲申

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

任氏分析：乙木生于八月，财生官杀，弱之极矣。所喜者，坐下印绶引通官杀之气，更妙甲木透出，谓藤萝系甲。出身虽寒微，至亥运入泮，壬子联登甲第，及壬癸运，早遂仕路之光；丑运丁艰，甲寅克土扶身，不次升迁；乙卯仕至侍郎。此造之所喜者，亥水也，若无亥水，不过庸人耳。然亥水必要坐下，如在别支，不得生化之情，功名不过小就耳。

彭氏分析：八月乙木，财杀一片，坐亥又是死地，乙木太柔。妙在天干透甲，乙木越柔越象藤萝，遇到甲木便是藤萝系甲。任氏认为此造全赖亥水生乙，强调了亥水的作用，亥水有作用，但绝对不是亥水生乙木。君不见，时柱甲申，甲是绝处逢生。甲乙并见，乙木永远是藤萝，甲木才是大树，乙木要想站得高，看得远，全靠甲木这棵大树。乙木太柔，遇到这棵绝处逢生的大树，便是柔中显刚。

论此乙木，甲乙阴阳合体，全是活木。论乙的造化，倒不如看甲木的成就。把目光转向甲木，这样就不难发现，甲乙木不仅仅是绝处逢生这一处吉，更有财官印一路走来，尤其是印星的作用，源远流长。乙木无根，遇甲便有成才的希望。更妙无火，乙木不贪荣华，一心一意做甲的形体，坐亥为向乾，得甲有神韵，无为而无所不为。亥运开始，一路水木运，甲木生机勃勃，乙木自然是风光旖旎。

此造出身寒微，为何能屡屡升迁，源于八字是刚柔相济的典型，乃为官的典范，卯运飞升，缘于乙木自己壮实矣。

二十八 顺逆

顺逆不齐也，不可逆者，顺其气势而已矣。

原注：刚柔之道，可顺而不可逆。昆仑之水，可顺而不可逆也，其势已成，可顺而不可逆也；权在一人，可顺而不可逆也；二人同心，可顺而不可逆也。

任氏曰：顺逆之机，进退不悖而已矣，不可逆者，当令得势之神，宜从其意向也。故四柱有顺逆。其气自当有辨，五行有颠倒，作用各自有法，是故气有乘本势而不顾他杂者，气有借他神而可以成局者，无有从旺神而不可克制者，无有依弱资扶者，所以制杀莫如乘旺，化杀正以扶身，从杀乃依权势，留杀正尔迎官。其气有阴有阳，阳含阳生之兆，阴含阴化之妙；其势有清有浊，浊中清，贵之机，清中浊，贱之根。逆来顺去富之基，顺来逆去贫之意，此即顺逆之微妙，学者当深思之。书云“去其有余补其不足”，虽是正理，然亦不究深浅之机，只是泛论耳。不知压四柱之神，不拘财、官、杀、印、食伤之类，乘权得势，局中之神，又去助其强暴。谓二人同心或日主得时很秉令，四柱皆拱合之神，谓权在一人。只可顺其气势以引通之，则其流行而为福矣，若勉强得制，激怒其性，必罹凶咎。须详察之。

彭氏解：这一节原注解的甚妙。人生天地之间，五行禀赋各不一样。遇上有气势的八字，顺势而行，是断命的基本法则。顺逆与刚柔紧密相关，有气势的八字，刚有余，顺其气势，即是济之以柔。不可逆的原因就是气势已成，五行的趋势如此，比喻昆仑之水，浩浩荡荡，只能顺不能逆，或疏通渠道，或固守堤坝，顺其性反而能为我所用，逆其势或简单处理，必未凶咎。任氏所言的顺逆，将旺神的意向也归于其内，甚是明哲。比如伤官格的人，判断其伤官的意向就特别重要。伤官泄秀，发于外，其人即使性暴，终是光明磊落之人。若伤官深藏，印星外扬，看上去老成持重，唯令是从，实是难以对付之人。原因是伤官旺气的去向不明。

任氏在顺逆中还引入了阴阳，甚是高明。大家知道，就十干阴阳关系而言，正官、正印、正财和伤官都是与日干阴阳异性之物，异性相吸，也就是说，正官、正印、正财和伤官都是日元很在乎的东西，遇到这四者出现都要考虑一下如何顺

着日元的需要。比如伤官格的人多半有才华，而且很在乎自己的才华，伤官为忌者，多表现出狂傲的个性。面对这类人，善于管理者，总是因人而用，顺其性情，避其锋芒。

例一、任氏原例

乾造：庚辰　庚辰　庚申　庚辰

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

任氏分析：天干皆庚，又坐禄旺，印星当令，刚之极矣，谓权在一人。行伍出身，壬午癸未运，水盖天干地支之火，难以克金，故无害；一交甲申，西方金地及乙酉合化皆金，仕至总兵；丙运犯其旺神，死于军中。

彭氏分析：此造天干一气，干支只有土金两气，无火破金，从强格成立。此造满盘无火，天干一气之象无破，庚金威猛，气势磅礴，与行伍出身自然合符。金旺极，钢板一块，仕致总兵也在理。辰中暗藏有乙木，原局土金成势，木火逆势，见木火容易破相，妙在暗中的乙庚相合，庚金虽暴，但遇上乙木就发软。乙木能以柔制刚，遇甲是乙木变壮大的表现，以柔制刚更有力。所以才有“一交甲申，西方金地及乙酉合化皆金，仕至总兵”。见丙，则是刚而遇刚，触犯旺势，致祸。现实中这类八这较难遇上，但从此造可以看出以柔制刚与以刚制暴的区别。

此造有个难点，为何壬午运无事，而见丙就不行了？壬午运之火，一是火在地支，原局地支有土是解救；其二，午运，壬水盖头对午是抑制，有吉的作用。

例二、任氏原例

乾造：癸酉　甲子　庚辰　甲申

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：庚辰日元，支逢禄旺，水本当权，又会水局，天干枯木无根，置之不论，谓金水二人同心，必须顺其金水之性。故癸亥壬运，荫庇有余；戊运制水，还喜申、酉、戌全，虽见刑丧地而无大患，辛运入泮，酉运补廪，庚运登科，申运大旺财源；一交己未，运转南方，刑妻克子，家业渐消。戊午触水之性，家业破尽而亡。

彭氏分析：此造若强做格论，必是伤官生财，天干一庚两甲，而且大有身财

两停之势。然而，辰中乙木，因酉辰合去，即使去之不尽，遇水局木必淹没，更重要的是此造无火，癸水透出天干不仅不能生甲木，反而是冻伤甲木。唯有从金水之势，方是出路。行南方运是与旺神对抗，自然是以卵击石。

此造伤官格，伤官清透，如何顺伤官之意呢？很多伤官格是喜见财，伤官若生财，富贵自天来。但此造的伤官却生不了财，原因是甲木参天，脱胎要火，这儿没火，而且水成局了，兼有旺极不喜泄气。是判断不能用木的一大难点。

例三、任氏原例

乾造：壬子　辛亥　乙亥　丙子

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

任氏分析：壬水乘权坐亥子，所谓昆仑之水，冲奔无情，丙火克绝，置之不论，遗业颇丰，乙卯甲寅，顺其流，纳其气，入学补廪，丁财并益，家道日隆。一交丙运，水火交战，刑妻克子，破耗异常；辰运蓄水无咎；丁巳运连遭回禄两次，家破身亡。

彭氏分析：此造冬生乙木，取丙为用。然而，此造冬水成势，丙火再猛烈，也只能说是以刚触暴，丙火反而会遭到回克。原局只有一重丙火虚露，标准的用神一位，水太多，乙木生丙的渠道太小了，原局的用神在丙，存在着“生的不顺，必遭克伤”的危机。从上面三例看，我们盲人经常用的一此口诀还是很有实用价值的。五行缺一行，突行此运休言吉；用神只一位，再行此运必遭殃。原局丙为用神受克，丙运就是兑现的时间。若究其原因，也可以归为八字原局刚柔不济之故。

按：用神在原局中只要是受到过伤害，而且无救助，必有祸患，出祸的时间当是用神透出的大运或流年。许多外行，只问自己八字的用神，遇到这类问题，经常与命师较劲。

二十九、寒暖

天道有寒暖，发育万物，人道得之，不可过也。

原注：阴支为寒，阳支为暖；西北为寒，东南为暖；金水为寒，木火为暖，得气之寒，遇暖而发；得气之暖，逢寒而成。寒之甚，暖之至，内有一二成象，必无好处，若五阳逢子月，则一阳之候，万物怀胎，阳乘阳位，可东可西；五阴

逢午月，则一阴之候，万物收藏，阴乘阴位，可南可北。

任氏曰：寒暖者，生成万物之理也，不可专执西北金水为寒，东南木火为暖。考机之所，由变上升，必变下降，收合必变开辟，然质之成，由于形之机；阳之生，必有阴之位，阳主生物，非阴无以成，形不成，亦虚生；阴主成物，非阳无以生，质不生，何由成？惟阴阳中和变化，乃能发育万物，若有一阳而无阴以成之，有一阴而无阳以生之，是谓鳏寡，无生成之意也。如此推祥，不但阴阳配合，而寒暖亦不过矣。况四时之序，相生而成，岂可执定子月阳生，午月阴生而论哉？本文末句“不可过也”，适中而已矣。寒虽甚，要暖有气，暖虽至，要寒有根，则能生成万物。若寒甚而暖无气；暖至而寒无根，必无生成之妙也。是以过于寒者，反以无暖为美；过于暖者，反以无寒为宜也。盖寒极暖之机，暖极寒之兆也，所谓阴极则阳生，阳极则阴生，此天地自然之理也。

彭氏解：生于亥、子、丑月为寒，寅月亦有余寒；生于巳、午、未月为暖，申月为暖有余气。生在其它月份则为寒暖适中，无需再考虑寒暖问题。寒、暖不宜太过。寅月虽然为寒春，但内面暗藏丙火，为暖有根；子月虽寒，生在冬至刚过之时，为一阳复生，也要看作暖有根；夏至刚过，阳极生阴，暖极生寒，也要看作是寒有根。寒暖调配得当，八字才有生机，人命才有活力。寒或暖太过，为偏枯的一种。而且寒极怕暖，暖极恶寒。存在寒暖问题的八字，调候用神显得特别重要。

问曰：何为阳极生阴？

师答曰：节气歌有言，夏至阴生阳始极，一交小暑木存形，大雪阴生阴至极，冬至阳生火堪论。二十四节气中的二至，就是至极的意思。物极必反，乃阴阳变化之妙。二至时节，便是那寒暖的极处，不可不察。

例一、任氏原例

乾造：甲申　丙子　庚辰　戊寅

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：此寒金冷水，木凋土寒，若非寅时，则年月木火无根，不能作用矣，所谓寒虽甚，要暖有气也。由引论之，所重者寅也，地气上升，木火绝处逢生，一阳解冻。然不动丙火亦不发，妙在寅申遥冲，遥冲的二者谓之动，寅动则

生火矣。凡四柱紧冲为克，遥冲为动，更喜运走东南，科甲出身，仕至黄堂，所谓“得气之寒，遇暖而发”，此之谓也。

彭氏分析：此造庚金生在子月，金水伤官，得丙透，更遇寅时，寒极而暖有根。就气势论当以水局为重，子月之水局，必为寒冰封冻，得一丙火透，加寅时导引，丙火有力，一阳解冻，万物复苏，水局得以活泼，加之行运东南，自然是寒暖舒配，人命发达必在情理之中。

《兰台妙选》中有一大格，名为：寒谷回春，而锦鞍绣勒。原注解释【木生居三冬，受严凝之气所挠，极无生意。当困阻之时，而忽得寅卯辰三春之令，乃为寒谷回春之象，发达最易者也。】实践检验，确实如此。而且不仅仅是木命人，大凡冬天生人于寅卯辰时，得太阳渐升的天时，终是发达者多，不发达者少。任氏前番言兰台之书，乃奇局异格，不可尽信。殊不知，其书所言格局皆是致理。只是在于人的理解和运用罢了。

例二、任氏原例

乾造：己酉　丙子　庚辰　甲申

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

任氏分析：此亦寒金冷水，土冻木凋，与前大同小异，前则有寅木，火有根，此则无寅木，火临绝，所谓寒甚而暖无气，反以无暖为美，所以初运乙亥，北主水地，有喜无忧；甲戌暗藏丁火，为丙火之根，刑丧破耗；壬运克去丙火，入申运食廪，癸酉财业日增，辛未运转南方，丙火得地生根，破耗多端；庚午运逢寅年，木火齐来，不禄。

彭氏分析：任氏将此造与前造例一比较，选例甚妙。此造亦是寒局遇丙，惜丙火无根，丙无力，到底是寒暖悬殊。丙火反而为祸根。

例三、任氏原例

乾造：丁丑　丙午　丙午　壬辰

大运：乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

任氏分析：此火焰南离，重逢刽刃，暖之至矣。一点壬水，本不足以制猛烈之火，喜其坐辰，通根身库；更可爱者，年支丑土，丑乃北方湿土，能生金晦火

而蓄水，所谓暖虽至而寒有根也。科甲出身，仕至封疆，微嫌运途欠畅，多于起伏也。

彭氏分析：此造夏生，得丙丁加两午，八字暖有余。接下来关键看寒暖调配如何。先是一壬调候，再加两湿土，湿土晦火之功用，远大于一壬调候，有此三者（壬、辰、丑）的配合，正是寒暖舒配停当，发达无疑。“行运东方，运途欠畅”这个与火太旺有关，火性炎上，炎上之性，除了寅卯运以外，其它时间均是能源短缺，必如现实中的焰火难长久一般道理。发达中有不顺，也与火多却不成局有关。

例四、任氏原例

乾造：癸未　丁巳　丙午　癸巳

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

任氏分析：此支类南方，又生巳时，暖之至矣。天干丙癸，地支全无根气，所谓暖之至，寒无根，反以无寒为美。所以初运丙辰，叨荫庇之福；乙卯甲寅，泄水生火，家业增新；癸丑寒气通根，叹椿萱之并逝，嗟兰桂之摧残；壬子运，祝融之变，家破而亡。

彭氏分析：有了寒暖调配得当为美的思想，断命自然又多了一重思路。此造不仅仅是暖有余，而且是火太旺而逢水来破其炎上。只因局中又无木，只落得个水火交战。任氏在旺衰章中论过，干多不如支重，到此更相信任老前辈，所言多有道理。此造既无明金生水，又没湿土晦火，火旺遇两水激怒，五行偏枯是也。

例五、今人例

乾造：癸巳 丁巳 丁卯 丙午

彭氏分析：与上例比较，此两造就正五行看似乎类似，实际有天壤之别。此造癸巳水命人，生时遇丙午天河水，意在气化。中间两柱木火齐来，对于大格的气化作用，恰到好处，能让地上的长流水，升至天河水，结果是一交通部长之命。

三十、燥湿

地道有燥湿，生成品汇，人道得之，不可偏也。

原注：过于湿者，滞而无成；过于燥者，烈而有祸。水有金生，遇寒土而愈

湿；火有木生，遇暖土而愈燥，皆偏枯也。如水火而成其燥者吉，木火伤官要湿也；土水而成其湿者吉，金水伤官要燥也。间有土湿而宜燥者，用土而后用火；金燥而宜湿者，用金而后用水。

任氏曰：燥湿者，水火相成之谓也，故主有主气，内不秘乎五行；局有局气，外必贯乎四柱，湿为阴气，当逢燥而成；燥为阳气，当遇湿而生。是以木生夏令，精华发泄，外有余而内实虚脱，必藉壬癸以生之，丑辰湿土以培之，则火不烈，木不枯，土不燥，水不涸，而有生成之义矣，若见未戌燥土，反助火而不能晦火，纵有水，亦不能为力也。惟金百炼，不易其色，故金生冬令，虽然泄气休囚，竟可用丙丁火以敌寒，未戌燥土以除湿，则火不晦，水不狂，金正寒，土不冻，而有生发之机也矣。若见丑辰湿土，反助水而不能制水，纵有火，亦不能为力也。此地道生成之妙理也。

彭氏解：关于燥湿，最明显的湿土是辰土和丑土，未、戌为燥土。干支五行中的燥湿也是一对阴阳，最好是燥湿平衡，过燥或过湿都是毛病。比如女命太燥难以生育，男命坐下湿土一片，容易陷塌，牢狱。关于节气上的燥湿，上面原注解释的很清楚。燥湿除了与季节有关以外，还与干支五行的特性有关系。比如己土，在天为云，云中水气充足，在地为田园湿土，在人身上代表脾脏，喜燥怕湿。戊土是燥土，在人身上代表胃，喜湿怕燥。还有乙木，有诗曰：乙木根荄种得深，只宜阳地不宜阴。再有辛金，有诗曰：辛金珠玉性虚灵，最爱阳和沙水清。还有一些地支，如生于申酉月，秋高气爽，若无水，便有燥气在。又如丑月生人，丑本为湿土，但寒冬腊月，三九四九，人在冰上走。见火旺之时方做湿土论，无火反而减轻了湿土的危害。另外，湿土对火、金五行危害较大，燥对癸水、甲木的危害较大，有道是从来燥木不南奔。

上面这些都可归为燥湿论范围。最后还要补充一点，燥湿不可单独用来决断五行喜忌，还要结合男女气候的进退等等因素都得考虑进去才可决断。比如男命八字稍燥一点没关系，女命则相反。

例一、任氏原例

乾造：丙辰　辛丑　庚辰　丙子

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未

任氏分析：此造以俗论之，以为寒金喜火，干透两丙，独杀留清，推其木火运中，名利双全，殊不知支中重重湿土，年干丙火，合辛化水，时干丙火无根，只有寒湿之气，并无生发之意，只得用水，不能用火矣。所以初运壬寅癸卯，制土卫水，衣食颇丰；天地丙午丁未二十年，妻子皆伤，家业破尽。削发为僧。

彭氏分析：此造任氏解的有理。还要补充一点，三重湿土，水冷金寒土冻是个大环境。庚金遇湿土，最怕的是陷塌。若无火解冻，水是冰，金才不会陷入泥土之中，也不会水多金沉。遇火解冻，一滩湿泥，金必沉没，若用水，经火解冻，水也浑浊不堪，还是不解冻为妙。丙午丁未二十年，妻子皆伤，皆因太阳火旺而解冻，特别是丁未运，丑未相冲，丑就成了一滩乱泥，对于庚金来说，泥菩萨过河，自身难保，何谈家业。

例二、今人例

坤造：丙辰　辛丑　壬辰　庚子

这是笔者 06 年初详批过的一个八字，命主是从新浪网的命理专家组里找到我的，电话与我联系时，出了一道题：你能先看看我 04、05 年的情况吗？显然是试探水平，那时人穷志短，不得不应付这等客户。我看她的八字是冬天生人，丙火透干，壬水以流动为本性，若无火解冻，就是一条冰河，还是取火为用。我的第一感觉是：丙火生旺则吉，丙火受伤必凶。由于短时间内不允许我仔细思考，丙是天干，天干的问题我就用天干来对付。甲木不利丙火，乙木才是生助丙火的。所以，我直断：“04 年不好，05 年吉”。命主没有及时反馈我，只是问了我的地址，很快找来了，要我详批她一家人的八字。

这例判断，04 年甲申不吉，乙酉反而吉利，得益于我多年对十干的研究。甲是大树高楼、挡了阳光，乙是风，风吹云散，太阳露出脸来才可以解冻，只有解冻之后，壬水才能活动，流动是壬水的本性，换成癸水则是浑浊不清。事实是，此人 04 年做服装生意破财，05 年得贵人相助，发财，并结婚。嫁了个有钱的老公。有一点与例一相同的是，此造的庚金遇解冻后并不好，其母自他们结婚后经常生病，特别是 06 年丙戌，据说那年去逝了，还有就是子女很艰难。

例三、任氏原例

乾造：丁未　壬子　庚戌　丙戌

大运：辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：此造如以水势论之，此则仲冬水旺，所喜者支中重重燥土，足以去其湿气。只为相克，使子不能助壬；丁壬一合，使壬不能克丙。中运土金，入部办事，运筹挫折，境遇违心；丁未南方火旺，议叙出仕，至丙午二十年，得奇遇，仕至州牧。

彭氏分析：此造若从燥湿角度论，恰恰是燥多湿少，原局丙丁透干，能解冻除寒。庚金照旧取财官为用，前四十年行西方金运，财官均不得力，壬丁合实是伤丁，后运丁未丙午才是壬水得以活动，丁壬之合拉近了庚金与正官的距离。但刚入丁运时，要兑现丁受伤。一进丁运是大气侯在好转，带来了机遇。此例恰恰可以说明，男命燥多优于湿重，也是庚金的本质有关。

例四、今人例

乾造：壬寅　癸丑　戊辰　壬戌（4 岁运）

彭氏分析：此造丑月生人，戊日元，戊是刚硬之土，不比己土。火不宜过旺，人不可狂傲，否则容易陷下去。戌时不错，是戊的强根，子女有出息，八字终是危而有救。实际，此人丁丑年开始，连续四年风光无限，壬午年遭人暗算，差点牢狱。

问曰：为何如此？

师答曰：此造妙在丑中辛金，可作天地通关之用。原局天干无火，丑中己、辛、癸各就各位，土不坏金水，有才华的表现。一见旺火解冻，就是金水土一片混浊，人必糊涂。戊坐辰土，外加壬水冲撞，就容易陷塌。偏财为祸，必为女人所累。此造若换成女命，人生起伏会小得多。

例五、任氏原例

乾造：癸未　丁巳　甲午　庚午

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

任氏分析：甲午日元，支全巳午未，燥烈极矣。天干金水无根，反激火之烈，只可顺火之气也。初运木火，顺其气势，财喜频增，至癸丑，叹刑丧，遭挫

折，破耗多端；壬子冲激更甚，犯人命，遭回禄，破家而亡。

彭氏分析：此造火太旺，癸坐未，终是杯水车薪，不如用土去水，方是顺势而为的最佳方案。无奈时透庚金，即使见土，癸水之病还是去不尽，终是偏枯八字。初行木运，财喜频增，正说明火已成势，可顺不可逆。火势太猛，斯时的甲木已不再是甲了，癸水无既济之能，却有逆势之患。运行北方，水火交战，是非多得不可收拾。

问曰：刚才您说火势太猛，甲再不是甲了，何意？

师答曰：巳月甲木，死而虚脱，要想活命，其气必暗藏于辛金之下。你们初学命的，对这等天干变性，阴阳变化的大道还离的太远，我说也无益。袁李二人若在，也会推我后背。

例六、任氏原例

乾造：癸丑　丁巳　甲辰　庚午

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

任氏分析：此与前造只换辰丑二字，丑乃北方湿土，晦火蓄水，癸水通根而载丑；辰亦湿土，又是木之余气，日元足盘根；庚金虽不能生水辅用，而癸水坐下余气，竟可作用。初运木旺，帮身护用，和平迪吉；至癸丑北方水地及壬子辛亥三十年，经营得意，事业称心。

彭氏分析：欲存天地千年久，直向沙泥万丈埋。同是甲木日干，此造甲坐辰，直向沙泥，根深蒂固的象。八字燥湿调配得当，行运亦是助弱抑强，中和吉造，不用细论。

三十一 隐显

课堂答疑：

【管理员】蔡昔琼(1175701947)　20:11:23

今天的内容有些难度

【管理员】蔡昔琼(1175701947)　20:21:12

读滴书有技巧

【大学】转识为智-土圭垚堇(17318701)　20:22:03

什么技巧

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:22:41

有的人听我说要做将其做习题做，就专门盯住例子，争取取用不错。

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:23:58

有的人，好象就是为了学些断命技巧，看例子的时候，总觉得例子没解全。

其实，这些也没全错，就是有一点，你们可能错了。那就是忽视了原文。

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:26:04

原文，每一句话，都暗藏一个或多个知识点。盯住例子，争取取用一个不错。只有一种情况，才能达到目的，那就是彻底理解了原文所有的知识点。

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:27:17

原来，将里面的例子习题做，其目的是复习和巩固知识点。这才是主要目的。

总觉得例子没解全的人，明显是没有明白书中举例的目的。

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:28:25

这类人，一定没当过老师。

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:30:08

书中所有举例，都是为了帮助读者理解原文，个别例子是提醒读者，也不要不分青红皂白地乱用原文。

【大学】转识为智-土圭垚垚(17318701) 20:37:42

就算取用对了，也不代表思路对了

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:38:15

有的是

我读滴书的时候，最后阶段是为了培养感觉

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:42:53

目标是将所有知识点烂熟于胸

【大学】转识为智-土圭垚垚(17318701) 20:42:57

我现在读第三次，感觉有点懂了

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:43:26

再读三十遍，之后会惊呼

这是升阶之书

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:45:34

我的《格局探秘》是纲，这儿是目，要配合着学习

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 20:46:40

我的始作《命理玄机探秘》是旺衰基础书，小华夏最喜欢这本

都要配合着学习

【大学】转识为智-土圭垚垚(17318701) 20:49:26

好的

课前问答：

【大学】朱津生(815354769) 16:24:41

蔡师好。例三、乾造：丙子　己亥　辛酉　己亥---此造书中取己土为用。原局水太旺，亥月亥时又是木的长生，此造能否看成从儿顺局？

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:07:45

从格，最好是心无挂念

【大学】朱津生(815354769) 17:11:51

那此造的挂念是己土吗？

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:12:02

是

辛怕沉下去了，整个挂在己上

【大学】朱津生(815354769) 17:13:39

那能否忘记己土，专心从儿呢？

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:15:20

从儿是一个没有考虑五行个性的格局

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:16:23

可以呀，那就是早些沉到水里去

【大学】朱津生(815354769) 17:16:58

那这样的话，庚辛金从儿的可能性就没有了

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:17:18

有

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:18:34

这儿的己土浊水，污辛。从儿的儿纯粹不了

【大学】朱津生(815354769) 17:19:56

庚辛金从儿的话会不会变成水多金沉呢？

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:20:22

土厚的时候，亥中甲都在与己土暗化，从儿顺局是不成立的

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:21:26

当辛金光彩多目，没有一丝污染的时候，可从儿

沉下去也有人捞起来

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 17:22:28

当庚变性的时候同理

三十一、隐显

吉神太露，起争夺之风；凶物深藏，成养虎之患。

原注：局中所喜之神，透于天干，岁运不能不遇忌神，必至争夺，所以有暗用吉神为妙。局所忌之神，伏藏于地支者，岁运扶之冲之，则其为患不小，所以忌神明透，制化得宜者吉。

任氏曰：吉神太露，起争夺之风者，天干气专，易于劫夺故也，如财物无关锁，人人得而用，假如天干以甲乙木为财，岁运遇庚辛，则起争夺之风，必须天干先有丙丁官星回克，方无害；如无丙丁之官，或得壬癸之食伤合化亦可，故吉神宜深藏地支者吉.凶物深藏，成养虎之患者，地支气杂，难于制化故也。如家贼之难防，养成祸患。假如地支以寅中丙火为劫财，岁运逢申，冲申中庚金，虽能克木，终不能去其丙火，岁运遇亥子，仍生合寅木，反滋火之根苗，故凶物明透天干，易于制化。所以吉神深藏，终身之福；凶物深藏，始终为祸。总之吉神显露，通根当令者，露亦无害；凶物深藏，失时休囚者，藏亦无妨，鬼谷子曰，“阴阳之道，与日月合其明，与天地合其德，与四时合其序”，三命之理，诚本于此，若不慎思明辨，孰能得其要领乎？

彭氏解：原著在这里说吉神太露有不利，为何不说是喜用神呢？原因是吉神包括了喜用神，但比喜用神的范围要广泛。也不全指格局里的财官印食四吉神。这里吉神，指的是对八字起好的决定性作用的五行，对初学者来说暂且可以当做喜用神看。喜用神透出天干虽然好用，若非根深蒂固，好事来得容易去得也快。正如任氏所言：财物无关锁，人人得用之。现实中很多这样的例子，财星现于天

干，为人爽快。但财星显露，根子又轻，往往容易丢失财物。格局好的人品也好，自己进出从不关锁，自己从无害人之心，也把人家都想成不偷不抢，但顺手牵羊的事并不鲜见。很多发财的人，并不是财多财透的命局，相反，多是以一点财星为吉神，深藏不露。现实中这类人都比较节约或小气，但他们更容易成为富人。八字中的大忌，即凶神，当然也包括杀枭劫刃这些常用的凶神，凶神无论显露还是隐藏的都有不好的时候，但隐藏的凶神不容易被自己发觉，平时好好的，一旦岁运引发出来，往往弄得你措手不及，莫名其妙地栽个大跟头。凶物深藏，往往难以制伏，易造成人的一种固疾，或是平时养成一种坏习惯。还不如凶神外露，容易被制服的八字好对付。

例一、古例

乾造：辛酉 丙申 辛丑 己亥

大运：乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

彭氏分析：秋金锐锐，以正官丙火为用，时上己亥，以印护官的格局成，但这人不一定要做官，做官必惹大祸。

问曰：这个八字算不算吉神显露，凶物深藏？

师答曰：这要看他是否真的做官没有。若为官，必以月上丙火官星为用。天干以印护官，地支却伤官暗藏，大奸臣之命。换成其它五行，以印护官，多半无碍，但遇上丙火用己土来护卫，那就只有护卫的表象，没实质性效果。岂不知，丙为太阳，己为云。还有丙辛争合，确实是吉神显露容易被抢夺的范例。三十年火运一过，丙辛就想化水，但己亥一柱是土浊水。亥中壬水一浑浊，便对官星丙火和日元辛金大为不利。申中的壬水，暗藏不露，己土表面是护官，实际是一己坏了官星和壬水（气数）两个重要内容。这样的人，为官地位越高，其祸害越大。为官的时候，以丙为用，正是吉神太露，易起争夺之风。若不为官，专以伤官壬水为用，他必是个才子。若不为官，虽然也有风波，但不至于大败。（按：宋朝，奸臣张邦昌的命造）

问曰：为何壬水一浊，就是大忌神。

师答曰：这还不好理解么，壬水浊了，太阳一出来，不是湖光潋滟，而是太阳照在污泥上，臭不可闻。若再遇上风（木运）一吹，那便是臭名远扬了。

例二、任氏原例

乾造：己卯　辛未　丙子　辛卯

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

任氏分析：丙火生于未月，火气正盛，坐下官星，被未土伤尽，只得用天干辛金。所嫌者，未为燥土，不能生金，又暗藏劫刃；年干己土，本可生金，又坐下印地，所谓“吉神显露，凶物深藏”者也。初运己巳戊辰土旺之地，财喜辐辏，事事称心；交丁卯，土金两伤，连遭回禄三次，又伤丁七人，丙寅妻子皆克，出外不知所终。

彭氏分析：身旺见财官，理当取财官为喜用。如今官星子水已受重伤（穿刑），断无可用之处，只好取财为用。财星虽然两透，加一己土相生，但到底是财无根，虚浮显露之物，行比劫运的时候，自然是被抢夺。特别是寅运，原先还有丙辛姮合，现在彻底被破坏。财官两失，自然是妻子皆伤。

例三、任氏原例

乾造：壬午　乙巳　丁丑　丙午

大运：丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

任氏分析：丁火生于孟夏，柱中劫旺逢枭，天干壬无根，置之不用。最喜丑中一点财星，深藏归库，丑为湿土，能泄火气，不但无争夺之风，反有生生之谊。因初交丙午丁未，所以身出寒门，书香不继；喜中运三十载西土金地，化劫生财，财发十余万。所谓“吉神深藏，终身之福”也。

彭氏分析：此造地支有巳丑紧贴，有歌曰：巳丑金坚休怯火。意思是巳丑拱出的金是很强硬的金，不怎么怕火。在此造则因巳丑拱金，加之行西方运，便构成身财两旺而发财。

例四、今人例

乾造：壬寅　壬寅　丁亥　庚子

35 岁丙午运

彭氏分析：此造丁生寅月，无明土止水，水为官杀共有 4 重，为多，庚金生

水，财星是凶物，以木为用，喜火。木在支地，庚在天干，称得上是吉神深藏、凶物显露。35 岁行丙运，凶神得制，必发。（按：据说，那段时间，命主手上掌控 20 个亿的资产）。但丙午运甲申年也差点陷于牢狱，所幸凶神显露容易制服，才大难不死，躲过一劫。后面还有个申运，绝对平安不可信。

三十二、众寡

强众而敌寡者，势在去其寡；强寡而敌众者，势在成乎众。

原注：强寡而敌众者，喜强而助强者吉；强众而敌寡者，恶敌而敌众者滞。

任氏曰：众寡之说，强弱之意也，须分日主四柱两端而论也。如以日主分众寡，如日主是火，生于寅、卯、巳、午月，官星是水，四柱无财，反有土之食伤，即使有财，财无根气，不能生官，此日主之党众，敌官星之寡，势在尽去其官，岁运宜扶众抑寡则吉。如以四柱分众寡，则分四柱之强弱，然又要与日主符合，弗反背为妙。假如水星是官星，休囚无气，土是伤官，当令得时，其势以去其官星，岁运亦宜制官为美；日主是火，亦要通根得气，则能生土，或有木而克土，则日主自能化木，转转相生，所谓日主符合者也。官星是水，虽不及时，却有财生助，或财星当令，或成财局，此官星虽寡，得财星扶则强，岁运宜扶寡而抑众者吉。虽举财官而论，其余皆同此论。

彭氏解：“强众而敌寡者，势在去其寡；强寡而敌众者，势在成乎众”这段语言，初听有些绕口，但只要你真的理解了，自然会觉得原文表达的恰到好处。强弱、众寡都是在论五行多少兼顾旺衰的问题，五行多寡，在我们盲人的算命过程中用得最多。一个八字拢来，我们都要先数数五行个数，做到心中有数。强众指的是既旺又多，强寡则是指某五行虽然旺或本性刚硬，但分量极少。数过五行多少之后，再观各五行的旺衰强弱，经常会出现下面四种情况

第一种　就是强众而敌寡；

某一五行处生旺状态，而且同类众多，无论是不是日元一党，都是一种强大的气势即为强众。既然某种五行已是强众，那么必然存在其它某个五行的寡少。若是寡少的五行正是克强众的五行，那么就形成了强众敌寡的现象。处理的办法是，去掉这些寡少的五行。比如八字一片木还当令，但八字中杂有一点金，形式上就是强众而敌寡。取用就得用火，用火五行的目的不是为了五行平衡，而是为

了去其寡金。现实中，旺木丛中一点金，往往成了八字的大病，极容易导致精神抑郁症（木主神经）。试想，若不先治其病，其人还能做什么？

第二种　就是强寡而敌众；

意思是某一五行数量虽然极少，但它刚硬或当令，即所谓强寡者。另有一种或两种五行虽然不当令，也说不上强硬，但数量众多，同时还与强寡者相抗，整个八字形成以少克多。此时的取用，多半是要助众，或促使多者成象。比如，前面讲过的，假神得局亦有用，便属于此类。成其众，还可干脆作从势论，但这与从强又有区别。其区别在于，一般的论从，都是一方顺从于另一方，这里的“成其众”，意在先满足众多的一方的需求，不必考虑“强寡者”。“强寡而敌众者，势在成乎众”，其中的“成乎众”确有奥妙。它包括了前面的形象、通关和后面的真从假从等多种手法。

按：细读之后，经过总结，你会发现，众，就是势。所以，我们的体系最重视气势法。

例一、今人例

坤造：戊午 乙丑 戊戌 戊午 （9 岁运）

彭氏分析：此造明暗共有七重土，土当令而且多，土五行即为强众，局中只有一重乙木，谓之寡，木克土，正是强众而敌寡。取用就是要去其寡，取金五行为用，初运水木，乙木长根，没去掉木反而助了寡，结果两次离婚，身体还不好。但其人聪明有学历，推她戌运好，必遇贵人相助，因为戌刑丑，能去丑中癸水，斩乙之根，再行辛运必发。但戌运流年大多是水木流年，斩不断，理还乱，身体方面到底欠安。另外，土多金埋，也是病患，目前表面看是胃不好，实际还有隐形毛病。但愿辛运是她的转机。

例二、任氏原例

乾造：戊辰　乙丑　戊戌　辛酉

大运：丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未

任氏分析：此造重重厚土，乙木无根，伤官又旺，其势足以敌官星之寡。故

初交丙寅丁卯，官星得地，刑耗多端；戊辰得际遇，捐纳出仕，及己巳二十年，土生金旺，从佐贰而履琴堂。至未运破金，不禄。

彭氏分析：此造任氏一上来就说此乙木无根，有点过急了。乙遇辰，辰中有乙，就是通根，根在年柱，还要做盘根很深看；乙坐丑，丑中癸水能生乙木，为得气，如何能说乙木无根呢？例一例二形式上很类似，取用都要搬去乙木。例二辰土盘根，病重，妙在辰戌冲，辰酉合，水虽然去不尽，但戌冲辰能借辛酉斩辰中乙木之根。这叫重病遇猛药，例一呢，病轻药也轻。例二辰戌冲遇辛酉，去天干地支中的乙木是原局存在的一种架势，什么时候兑现，就看岁运了。此造戊己土强而有势，乙木寡不敌众，意在去其寡。去其寡，看上去是天干乙木，实际斩根才是最重要的事了。此造与例一所不同的是，此造辛金坐禄透干，去乙木甚是方便。戊辰运就是兑现的时间。为何未运不禄？任氏认为是破金造成的，实乃未运乙木再次盘根，去而又返，旧病再发之故。

例三、任氏原例

乾造：戊午　壬戌　丁卯　癸卯

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳

任氏分析：此伤官当令，印星并见，官煞虽透无根，势在去官。初年运走北方，官星得势，一事无成；丙寅丁卯，生助火土，经营发财巨万；戊辰己巳，去尽官煞，一子登科，晚景峥嵘。此造戌午拱火，日时逢印，日主旺极，莫作用印而推，亦不可作去官留杀论也。

彭氏分析：数五行个数，火最多，还有卯戌合趋于火，但任氏说此造是火旺极，其实不对。就他前面的旺衰章所论，“火旺极而似土，当用木克之”，而现在任氏的取用并非是用木，相反是用土去水。其实这火只是太旺，取土为用。用土去水，意在成其众火的意愿，但不是为了泄火达到平衡。前面五十载尽是水木，壬癸去不了，相反威胁到了戊土用神。只能到戊辰己巳，去其寡敌，才有这“晚景峥嵘”的结果。

此造还有一种解法，就是要想去壬水，首先当去戌中暗藏的辛金，丙寅丁卯，去辛最有力，丙寅丁卯运当是命主最好的运程了。

例四、任氏原例

乾造：癸丑　壬戌　丙午　庚寅

大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

任氏分析：丙火生于九月，日主本不及时，第坐阳刃会火局，谓之强寡。年干癸进气，癸水通根余气丑土，泄其火局，庚金生助壬癸为众也。势在成乎众，故交辛酉庚申，金生水旺，遗业丰盈，其乐自如；一交己未，火土并旺，父母双亡；及戊午二十年，破败家业，妻子皆伤，至丙辰流落外方而亡。

彭氏分析：此造有三合火局，并且无阻隔，分析的重点必在这个三合局的形象上。恰好丙日元从合局中透出，维护丙火与维护三合局都一样的重要。因为三合火局在地支，天干一派金水，任氏将丙看成“强寡”是正确的。因为天干只有一重丙火，坐羊刃得局为之强，要敌天干三个金水，符合强寡而敌众，取金水为用，以成其众，可行。但为何不怕金水破了火局？是否可以不管局象随意论命呢？要弄清楚这里面奥妙，就得深入理解一下水克火的实质。水克火，水只是必要条件，但不是充分条件。见土或水土齐来，才是水克火的充分条件。如果你能悟出这个道理，就不难理解下面的解释了。

此造天干庚壬癸，地支寅午戌，看似水火既济，实际年月的丑戌土很旺，对于水火既济，年柱丑土是大病，病在命根上，己未运土更旺，引发水克火，原局是真正的水火交战。丑在年柱，祖上留下丰厚的遗业，也留下了祸根。古今都有这类人，不择手段地摄取祖上遗产，却不知，不劳而获的东西多半是祸根。此造另有一解，就是抓住壬戌，用金通关。从年月日三柱看，地支土重，天干水多，用什么最重要？当然是用金通关了，己未运是运转南方，丑未戌三刑，遇旁边的火局，伤了什么？当然是伤了通关用神---金。古人仁：冲堤者五妨三四，损用者十死八九。南方运三十年，损的是用，辰运，不仅损用还伤体。故流落外方而亡。按：遇上这类八字，用后一解法的人，在具体指导时得小心。

三十三、震兑

震兑主仁义之真机，势不两立，而有相成者存。

原注：震在内，兑在外，月卯日亥或未，年丑或巳时酉是也。主之所喜者在震，以兑为敌国，必用火攻；主之所喜者在兑，以震为奸宄，备御之而已，不必尽去，不必兴兵也。兑在内，震在外，月酉日丑或巳，年未或亥时卯者是也。主

之所喜者在兑，以震为游兵，易于灭而不可党震也；主之所喜者在震，以兑为内寇，难于灭而不可助兑也。以水为就客，相间于上下，或年酉月卯日丑时亥，年甲月庚、日甲时辛之例，亦论主之所喜所忌者何如，而论攻备之法。然金忌木，木不带火，木不伤土者，不必去木也。若木忌金，而金强者不可战，惟囚金而木茂，木终不能为金之害，反以成金之义；春木而金盛，金实足以制木之性，反以全木之仁。其月是木，年日时皆金者，不必问主之所喜所忌，而亦宜成金之性。

任氏曰：震阳也（后略）

彭氏解：震兑还是紧接着上一节“众寡论”来的。在数过原命局中的五行多少之后，再观旺衰强弱，经常会出现的第三种情况-----金木对峙。

八字遇到以金木两种五行为主体的时候，最好是让金木两种五行的力量均衡。震即是木，兑就是金。金木相对平衡，便形成对峙状态，虽然表面上是金克木，但只要金木二物不太偏颇，八字取用就以二者平衡为美，见水能通关，当然可用，但不见水的时候，金木也可以因相持不下，而互不伤害。柱有卯酉，组合佳美的，还可入“日月精华”之大格。遇到金木五行力量相当时，如果你不好下手，这里有一个法子---看土。土主信，如果局中无土，多是诚信存存之人。金木代表仁义，金木对峙不见土的人，多半是位仁义信达之士。若是局中现土，那就看土是否真的受伤，若土明显受伤，有可能是背信弃义之人。如乾造：己酉 丁卯 辛卯 丁酉。金木交战见了土，很多时候不尽人情，48 岁后丁能制酉，减轻了卯酉冲，己土得救，才有所醒悟。

例一、今人例

坤造：丁巳 壬寅 辛酉 辛卯

彭氏分析：这个八字有二木和一丁壬合，金五行明暗共四，很难较量出金与木属强属弱，只好暂且作罢。但看土五行如何，局中没有明土，必是有诚信的女士。但年月暗藏有土，再结合辛金气数为壬水，暗藏的土也能坏事，可断她 32 岁以前还是有不顺，当然具体的事项得结合其它理论看了。因为日时两柱，正是卯酉相持不下的局面，妙在内中无土，于是可断此女自 32 岁后，人生发生了根本性的变化，不仅守信，还是一位仁义智慧之士。取用以水木为主，行运忌土金。

例二、任氏原例

乾造：丙寅　庚寅　甲申　乙丑

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

任氏分析：甲木生于立春后四日，春初木嫩，天气寒凝，日主坐申，月透庚金，丑土贴生申金，木嫩金坚，用火以攻之。喜得年干透丙，三阳开泰，万象回春，何其妙也！初运辛卯壬辰，有伤丙火，蹭蹬芸窗；癸巳运转南方，丙火禄旺，纳粟入监，运捷南宫；甲午乙未，宦海无波，申运不禄。

彭氏分析：任氏将此造纳入震兑一节做例，并不十分恰当，看他的分析也未见用上震兑理论。此造明暗有三金四木，是局中相对较多的两种五行，遇到最多的两者是金木，想到震兑原理，是正确的思路。此造甲生寅月，脱胎要火。意思就是，见火，甲才发荣，丙从寅中透出，意不全在制杀。以丙为用，纯是寒春甲木的需要。申运不禄主要原因是大限在丑，运入西方，既不利于震兑相持，也不利于本体甲木。

例三、任氏原例

乾造：庚戌　己卯　甲寅　丁卯

大运：庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉

任氏分析：甲木生于仲春，坐禄逢刃，木旺金衰，用土以成之，方能化土生金，斩削以成真。初游幕，获利纳捐，至癸未运出仕；甲申乙酉，木无根，金得地，从佐二升知县而迁州牧。

彭氏分析：二月甲木，最好是庚金得宜。此造身旺，可任财官，己庚同心，二者均可为用，但如果这么解，总有让人有不服气的地方。如果用庚，丁不破格吗？如果用己土中晚年行甲申乙酉如何能好？

此造用庚，是对的。但要结合化气论，才解释的通。二月乙木最旺，庚金弱，正好是旺乙木提携了庚金。而己土功不可没。己是财，他正是靠加捐出仕，才有机会发达的。用庚，兼化气论，丁也是喜神。后运金重，丁火的作用重大，所以才不怕后面的申酉金重，而步步高升。

例四、任氏原例

乾造：庚辰　壬午　甲辰　丁卯

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：甲木生于仲夏，时干丁火透出，用水以润之，然水亦赖金生，金亦赖水养；更妙支逢两辰，泄火生金蓄水，一气相生，五行俱足。是以早游泮水，科甲联登，仕至观察，一生惟丙戌运金水两伤不利，其余皆顺境。

彭氏分析：此造木强金弱，生于夏天，用水最吉。水要金发源，故以金水为喜用甚是正确。任氏将其引到震兑上来，两辰确实是妙处，前面辰土生金，后者辰来培木，但火土齐来时，到底对命局均有不利。

例五、任氏原例

乾造：辛酉　庚子　甲子　丙寅

大运：己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午

任氏分析：甲木生于仲冬，木衰金寒，用火以暖之，金亦得其制矣；况平时逢禄旺，一阳解冻，所谓“得气之寒，遇暖而发”。故寒木必得火以生之也。所以科甲联登，仕至侍郎。

彭氏分析：任氏为了解释“震兑”，例举了上面五例，很明显，他是以甲代震，庚为兑。最后的一例，相对有些特色，三金两木，金稍强于木，得子水通关，丙火制杀，金木五行，最终是以通关而得以平衡。加之木命人生于寒冬，时遇丙寅，正合“寒谷逢春”的大格，岂不发贵。

总之，“金木对峙”是从数量上可以看出来的，力量相当时，不见土为吉。金木交战土遭殃，八字真的遇上金木对峙的局面，首先看土是一个行之有效的方法。上面最后一例，就妙在金木对峙，五行无明土。

三十四、坎离

坎离宰天地之中气，成不独成，而有相持者在。

原注：天干透壬癸，地支属离者，乃为既济，要天气下降；天干透丙丁，地支属坎者，乃为未济，要地气上升。天干皆水，地支皆火，为交媾，交媾身强则富贵；天干皆火，地支皆水，为交战，交战身弱，岂能富贵？坎外离内，谓之未济，主之所喜在离，要水竭，主之所喜在坎，则不详；离外坎内，谓之既济，主之所喜在坎，要离降，主之所喜在离，要木和。水火相见于天干，以火为主，而水盛者存；坎离相见于地支，喜坎而坎旺者昌。夫子、午、卯、酉专气也，其相制相持之势，宜悉辨之；若四生四库之神，皆所以党助子午卯酉者，其理亦可推详。

任氏曰：坎阳也，先天位右七之数，故为阳也；离阴也，先天位左三之数，故为阴也。坎为中男，天道下济，故一阳生于北；离为中女，地道上行，故二阴生于南。离为日体，坎为月体，一润一暄，水火相济，男女媾精，万物化生矣。夫坎离为日月之正体，无消无灭，而宰天地之中气，是以不可独成，必要相持为妙也。相持之理有五，升、降、和、解、制也。升者，天干离衰，地支坎旺，必得地支有木，则地气上升；降者，天干坎衰，地支离旺，必得天干有金，则天气下降；和者，天干皆火，地支皆水，必须有木运以和之；解者，天干皆水，地支皆火，必须有金运以解之；制者，水火交战于干支，必须岁运视其强者而制之。此五者，坎离之作用如此，则无独成之势，而有相持礼智之性矣。

彭氏解：此节任氏疏注的十分精彩，道出了五行处于水火相持时的处理办法，“相持之理有五：升、降、和、解、制 ”。

盲人断命，在数过原命局中的五行多少之后，再观旺衰强弱，经常会出现的四种情况

1、强众敌寡；2，强寡敌从；3、金木对峙；4、水火相持。

今晚就讲 水火相持。

坎即水，离即火，水火相持也可称其为坎离理论，或水火既济格。水火并行，成为既济，能生成万物，并非全是水火递互是非多。水为精，火为神，二者齐备，有精有神，一生无碍的人多的是。八字中只要水火都出现，同样以平衡为妙，局中水火偏枯不如二者相持的好。但壬水与癸水的区别较大，壬水有从则相济的特点，意思是壬水天生具有一种不会真从的架势，局中只要有壬水在，火再重，先别论从，壬水看似从财的局面实际也是以水济火。而癸水至弱，合戊见火，化象斯真。癸水遇火，多以化气论，别把癸水与壬水相提并论。《月谈赋》有“水火递互是非多”的断语，会用的就灵，不会用的会把水火既济的也看成水火递互。在这个问题上，主要是要明白水克火的条件。另外要明白，水火交战为何不妙，是因为最容易伤到金五行。

问曰：水克火还需要什么条件？

师答曰：这个问题恐怕不是一下子解释得清楚的，但只要你到现实生活中去多观察一下水是怎么克火的，你才可能会想明白水克火的条件主要是---见土。

按：围绕“水火相持”可视做断命一法。水火交战是非多，八字真的遇上相

持的局面，首先看局中有无土金也是一个行之有效的方法。

例一、任氏原例

乾造：丙子 己亥 丙寅 戊子

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

任氏分析：丙火生于孟冬，又逢两子，天干离衰，地支坎旺，用寅木以升之也。至壬寅，东方木地，采芹折桂；卯运出仕，一路运走东南，仕至观察。

彭氏分析：明显地支水重，天干丙火，寅木是地支水气上达于天干的重要渠道。用寅木以升之，最为关键。另外，作为火五行，是否交战，其一看土，天干两己土，所幸行运东方，木克土，木还能助寅通关，此例八字无金，交战也伤不到金。为人必义道。

例二、任氏原例

乾造：壬午　壬寅　壬戌　庚戌

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：壬水生于孟春，支全火局，虽年月两透比肩，皆属无根。天干坎衰，地支离旺，用庚金以降之也。惜乎运途东南，在外奔驰四十年，一无成就；至五旬外，交戊申，娶妻三，年已六旬矣。连生三子，至戌运而终。

彭氏分析：此例任氏认为天干坎衰，地支离旺，当“用庚以降之”。殊不知，此造寅午戌多出一庚坐戌，庚在寅月遇戌是绝处逢生，并且从火到水，庚戌全是通关渠道，喜用神在于土生金，前面五步运都是木火，戊申才是顺八字意向的吉运。

例三、任氏原例

乾造：丙子　丙申　丙子　丙申

大运：丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

任氏分析：此造地支，两申两子，水逢生旺，金作水论；天干四丙，地支无根，离衰坎旺，须以木运和之也。惜乎五行不顺，五十年西北金水之地，故艰难险阻，刑伤颠沛；五旬外运走壬寅，东方木地，财进业兴，及癸卯甲寅，发财数万。

彭氏分析：此造水火虽然多，但八字无土，水难真克火，只做水火相持看。见土金不吉，后运水木为主，地支水气能上达天干，顺了天干一气的意愿，故吉。

例四、任氏原例

乾造：癸巳　壬戌　壬午　壬寅

大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

任氏分析：壬午日元，生于戌月，支会火局，年支坐巳，天干皆坎，地支皆离，必须金运以解之也。初交辛酉庚申，正得成其既济，解其财杀之势，叨化日之光，丰衣足食；一交己未，刑耗异常，戊午财杀并旺，出外遇盗丧身。

彭氏分析：此造看似水火既济，但原局戌土月令，坏在土，水火相持而遇土，水火均受伤，八字无明金，本不克金，但后天操刀弄棒的，也会带来伤害。

任氏抓主壬戌月柱，用金使地气上升，断其金运不坏，看似高明，实际不可用此法瞎指导。比如，用金者，多行武职。一重戌土到底化不了众火，到头来，金必伤。行武必凶。

例五、任氏原例

乾造：壬子　丙午　壬子　丙午

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

任氏分析：此造水火交战于干支，火当令，水休囚，喜其无土，日和不克。初交丁未，年逢戊午，天克地冲，财杀两旺，父母双亡，流为乞丐；交申运逢际遇，己酉运发财数万，娶妻生子成家。

彭氏分析：任氏发现此造全是水火二物，言“喜其无土”，确实击中要害。其次，火当令，火比水更旺，遇木是通关，遇水是调候，逢土，才是“水火递互”真克战也。象这种只有水木火，五行无明土明金的八字，我们称它为轻八字，轻八字发财者多，而且一发不可收拾。但发过之后，要想守住也比较难，遇上土运便是水火递互的运程，其人必是是非多或破财倒霉。初运丁未，未是燥土，天战尤自可，地战急如火。从此造初运的凄惨和申运后的际遇，能充分说明“坎离局面 只要不遇土，便是既济相持为吉”的道理。

例六、今人例

乾造：庚午 壬午 壬寅 庚戌

彭氏分析：此造天干金水，地支木火，天干地支构成坎离，有水火相持的架势，此时的土是大病，日元壬水生木助火，庚金是午月壬水的气数，但这气数不合局势。唯有月柱上的壬水才是大吉星，也只有这个壬水在济火。此人虽有才华，

但是非多多，时柱主导向，戊土又想生金，又想化火，二者是矛盾的。人生是非均来源于自己的思维导向不对。出身于富贵之家，父母去的较早。因为壬午一柱才是真正的水火既济，有一哥很有贵气。命自己无亲生子女，不吉之处均与时土有关。

按：此人出身地主，早年读书聪颖，但年轻的时候一直性傲，其性格导致人缘不佳。解放后成分高，在社会上一直受人歧视，54 年当地因洪水决堤，污他所为，55 年陷入牢狱。当年越狱逃进深山，隐姓埋名六年，平时替人修修补补，日子本是安稳。一个春节，酒后替人书一婚联：节届花朝花并蒂，家逢喜庆晏双临。不料被进山狩猎的干部发现，他们想，此地岂有如此了得的文化人？一了解，便发现了他的真实身份，从此又被抓进了监狱，直到己酉年才得以释放。46 岁时，师父为他算命，说 48 岁会有人生重大转折。理由是前一个庚为波折，后一个庚是转折。果然 78 年落实政策，他是文化人，被教育界的领导看中，安排到中学教英语。他走进文化教育界，如鱼得水，工作成绩突出，文学才华更是令同事们歆羡。

命主有一位堂哥，战争年代是国民党军官，后来在巴西定居，壬戌年回国，为他的工作转正定级又起了促进作用。丁卯年终于实现了梦想，从此生活上有了依靠。

例七、今人例

乾造：丙寅 丙申 壬辰 壬寅

彭氏分析：刚要结束此章节的时候，突然遇到这一造。天干两壬两丙，正有坎离正对之象。壬水喜旺不喜衰，月令申是壬的长生。据反馈说是富二代，自然家庭出身不穷了。目前行戊戌运，这步运见了土，水火相持变成了水火递互，不是好运。据反馈现在正在霉运中。原局中明土在辰，推想他的不顺，多半与妻宫有关。后面行北方水运，一定能东山再起。

总结：盲人数过原局中五行数量之后，再观季节旺衰，发现有四种特殊情况

1、强众而敌寡；2、强寡而敌众；3、金木对峙；4、水火相持。震兑即木金，坎离即水火。金木对峙，如同两个对敌阵营，力量相当时可以并存，见土不厚道，人生大打折扣，亦忌单方面增金。水火相持，其理亦同。

六亲论

六亲星说之一

关于六亲星，常见的有两套系统，一是十神定六亲，另一套是喜用神定六亲，后者源于《穷通宝鉴》。穷通里没有十神概念，全是用的干支原象，也有相应的六亲星法。十神论六亲，有一全套公式。看下面的论述

日元为我，与我同类的五行为比劫。比肩是与我同性的兄弟或姊妹，劫财为与我异性的兄弟或姊妹。

生我者为母，男以正印为母，女以偏印为母。我克者为财，男以偏财为父，正财为妻；女以正财为父。克我者为官杀，男以七杀为儿，正官为女；女以正官为夫，七杀为情人或偏夫。我生者为食伤，女以伤官为儿，食神为女。

上面是常用的六亲关系。哎，有点杂。但别急，看下面的论述，你就有了头绪。

古代论命，主要是看人的妻、财、子、禄这四项。财禄暂且不论，妻、子即是指夫妻儿女。论六亲时，当以夫妻儿女为重点。这是什么意思呢？这就是说，上面那么大一堆六亲星，其纲领在于“男以正财为妻”这一句话。夫妻儿女关系是六亲中最基本的关系，其它六亲星均是依此而推得的。

平时我们得想想，子平先生为什么创设十神？ 创设十神其目的就是为了模拟社会、人伦。古人一概认为，男的有钱了，才能娶妻，不然养不活妻子更不用说子女了。因此，财就是妻，而财星有正财，和偏财。正财与日元是异性，异性相吸，符合夫妻之道，男女阴阳，相亲相爱，有财就能娶妻。所以子平先生首肯“男以正财为妻”。其它所有六亲关系，均由此处开始推导。比如，甲日干的男造，以己土正财为妻。甲己成为夫妻，反过来看女的，若是己土女命，甲不正好是己土的正官么。所以，“女命以正官为夫”。也就是说，女命以正官为夫，是从“男以正财为妻”中推导出来的。

又如，己土女命，首先肯定庚金是己土直接生下来的异性六亲，庚金自然是她的儿子了。庚金是己的伤官，庚金为这女命的儿子，前面推导过，甲是这女命的丈夫，你们再看看，这个己土女命的丈夫和儿子，一个是甲，一个是庚。甲是庚的偏财，庚是甲的七杀。这就推导得出“男以偏财为父”和“男以七杀为儿”的结论了。依此道理继续推导，你一定还会得出“男以偏印为祖父，伤官为祖母”的结论，在应用过程中，我把它简单概括为“男以枭伤为祖父母，印食为岳父母”。等等。其它的不要死记了。

总结地说，六亲星的核心定义，只有“男以正财为妻” 和“女以伤官为儿”这两句话，这是子平先生模拟人伦关系，所下的六亲定义，定义是一切理论的根本点，其它六亲星，都是由此定义推理所得。任铁樵因为没发现六亲关系的根本点。于是单独拿出“偏财为父”进行批判。看似有理，实际无理。

一、夫妻

夫妻因缘宿世来，喜神有意傍天财。

原注：妻与子一也，局中有喜神，一生富贵在于是，妻子在于是。大率依财看妻，如喜神即是财神，其妻美而且富贵；喜神与财神不相妒忌亦好，否则克妻，亦或不美，或欠和。然看财神，又须活法，如财神薄，须用助财；财旺身弱，又喜比劫；财神伤印者，要官星；财薄官多者，要伤官。财气未行，要冲者冲，泄者泄；财气流通 ，要合者合，库者库。或财神泄气太重，比劫透露，及身旺无财者，必非夫妇全美者也。至于财旺身强者，必富贵而多妻妾，看着当审辨轻重何如。

任氏曰：子平之法，以财为妻，财是我克。人以财来侍我，此理出于正论，又以财为父者，乃后人谬也。若据此为确论，则翁妇同宗，岂不失伦常乎？虽分偏正之说，究竟勉强。财之偏正，无非阴阳之别，并不换他气，且世无犯上之理，宜辨而辟之。如果财为父，官为子，则人伦灭矣，不特翁妇同宗，而显然祖去生孙，有是理乎？是以六亲之法，今当更定。生我者为父母，偏正印绶是也；我生者为子女，食神伤官是也。我克者为妇妾，偏正财星是也，克我者为官鬼，祖父是也；同我者为兄弟，比肩劫财是也。此理正名顺，乃不易之法，夫财以妻论，财神清，则中馈贤能；财神浊，则河东狮吼。清者，喜神即是财星，不争不妒是也。浊者，生煞坏印，争妒无情是也。

旧书不管日主之衰旺，总以阳刃劫财主克妻，究其理则实非，须分日主衰旺喜忌之别，四柱配合活看为是。如财神轻而无官，比劫多，主克妻；财神重而身弱，无比劫，主克妻。官杀旺而用印，见财星，主妻陋而克；官杀轻而身旺，见财星，遇比劫，主妻美而克。劫刃重，财星轻，有食伤，逢枭印，主妻遭凶死；财星微，官杀旺，无食伤，有印绶，主妻有弱病。劫刃旺，而无财，有食伤，妻贤必克，妻陋不伤。劫刃旺而财轻，有食伤，妻贤不克，妻陋必亡；官星弱，遇财星，妻陋不克。身强煞浅，财星滋杀，官轻伤重，财星化伤，印绶重叠，财星

得气者，主妻贤而美，或得妻财致富；杀重身轻，财星党杀，官多用印，财星坏印，伤官佩印，财星得局者，主妻不贤而陋，或因妻招祸伤身；日主坐财，财为喜用者，必得妻财；日主喜财，财合闲神而化财者，必得妻力。日主喜财，财合闲神而化忌神者，主妻有外情；日主忌财，财合闲神而化财者，主琴瑟不和。皆以四柱情势，日主喜忌而论。若财星浮泛，宜财库以收藏。财星深伏，宜冲动而引助。须细究之。

彭氏解：夫妻姻缘之事，很微妙。古人都没有很好的办法彻底地解决夫妻之间的问题，于是就认为，夫妻姻缘是前世所定。子平十神法，定义“男命以正财为妻，日元坐下为妻宫”，星宫同断，婚姻之事不难提前洞悉；《造化元匙》认为，男命以用神为子，喜神为妻，比如用丁者，火为子，木为妻。二者各有一定的准确率，也各有缺陷。

男命八字当中，有的没有财星，有的存在多个财星，有的恰好只有一个正财，有的却有多个正财，妻财子禄，妻、财都是论命的重要内容，到底何为妻星，本节原著说的很明白，也是准确率最高的方法，就是“紧挨着喜神的那个财”是妻星。后面任氏注解，稍有些疑问，原因是，任氏只懂气势，寅卯不分，偏正不分。殊不知，同为财星，有的八字喜甲而怕乙，有的也并非《穷通》所论，生用的五行都是喜神。只有此书原文论述的妻财，才最为恰当。那便是，傍（紧挨）着喜神的财星便是真正的妻星。

问曰：何为天财？

师答曰：天财就是真妻、正配。十神论命，首重财官。财官印授审偏正，因正财正官多做吉神论，所以，多半时候，正财就是妻星。而《穷通》论命，用神为子，喜神为妻，喜神有可能是正财，也有可能是偏财，还有可能不是财星。但只有喜神紧傍的财星，才是老天赐与命主的真财，这种财星肯定是其人的妻星，即天财是也。细看下面的例子会更加明白。

例一、任氏原例

乾造：癸卯　乙丑　庚申　丁丑

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

任氏分析：此造寒金坐禄，印绶当权，足以用火敌寒。所忌者，年干癸水克丁为病，全赖月干乙木通根，泄水生火，此喜神即是财星也。更喜财星逢合，谓

财来就我，其妻贤淑勤能，生三子，皆就书香。

彭氏分析：既然庚金生在丑月，坐下禄地，那么必然是身偏旺；既然身偏旺，又有正官透干，那么首以正官为用。丁火衰而不穷，更喜乙木得禄透干，乙木正财为喜神，此即喜神傍财，那么乙木正财便是妻星，丁火正官就是子星。至于乙庚相合，财来就我之说是表面的，乙庚合真正的吉处，是合中带克，乙木遇克反而更能生火，也可以理解为，因乙庚相合的作用，拉近了财生官的距离，使财生官完成的更顺利，故为妻贤子贵之命。

例二、任氏原例

乾造：丁未　乙巳　丁酉　癸卯

大运：甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥

任氏分析：丁火生于孟夏，柱中枭劫当权，一点癸水，不足相制，最喜坐下酉金，冲去卯木，生起癸水。出身贫寒，癸运入学，又得财巨万；壬运登科，辛丑选知县，仕至郡守。此造若无酉金，不但无财，而且名亦不成矣。

彭氏分析：书曰 火生长夏金叠叠，富有千钟。此造正是火生长夏，干透木火，火趁风势，风助火威，酉的出现，是金叠叠的仙机。此造水为用，金为喜。酉中辛金是偏财，但日元坐下是妻宫，巳酉合金，全赖酉，这位偏财酉为喜神，便是妻星了。巳中庚金被巳火包裹，并非妻星。丑运大方向是运入北方，三合财局，助金生水，喜用一齐发力，不特夫妻恩爱，还能因妻发贵。由此可推测，此人定是得妻家大力相助，发富发贵。

例三、任氏原例

乾造：乙亥　庚辰　丙申　壬辰

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

任氏分析：丙火生于季春，印绶通根生旺，日主坐财，时干又透壬水，必以乙木为用。可嫌者，乙庚化金，生杀坏印，其妻不贤，妒悍异常，无子而绝。财之为害。可畏哉！

彭氏分析：辰月生人，丙火进气，乙木有根，而且在辰月处旺地，故日元不可以从格论。然而，在时柱的引导，大运的驱使下，又促成身弱而官杀混。身弱官杀混，自然是财为忌了。忌神入妻宫，就容易害妻伤子。

例四、今人例

乾造 1：甲子 戊辰 乙未 戊寅

乾造 2：甲子 戊辰 乙未 己卯

先说乾造 1，土为财，明暗共有四重正财，一重偏财。到底何为妻星，是断他的婚姻吉凶成败的关键。命主早前求测过，断他至少要谈三次才有希望成婚，而且成婚时间大致在 30 岁以后。壬辰年命主再次求测婚姻，原因是去年谈的一个女孩子最近跑了，为此十分痛苦。乾 1 财遇劫，要成婚得控制住劫财，可喜坐下的未土，能库收甲木，寅未暗中有甲己合，甲己合是趋势于土，未是喜神，明透的正财不是妻星，未中的己土才是妻星。前面的两个正财，只代表他经历过的两次婚恋。第三次便轮到喜神未土了。未中己贪合寅中甲，跑的这个应该就是第三任恋人，劝其追回来，若能回来必定能成。若回不来，那目前跑的就是时干戊，断他最终会娶到一个不错的妻子。

乾造 2 己从未中透出，己土能合甲，为喜，但己在时上主婚姻迟。据知情人反馈，命主所谈的女朋友很多，但目前已 28 岁了，他还没打算结婚。

两造的共同点是未土为喜神，区别在于，乾 2 喜神透出，好用，现实反应在，乾 2 找妻子容易。乙与己的关系是异性相斥，来的容易，反而又不怎么在乎她了。

完

下节预告

二、子女

课堂答疑：

【管理员】蔡昔琼(1175701947) 19:55:44

好几位同学，以前经常喊着要学断六亲，这节课没学，自然没法断夫妻婚姻之事了

二、子女

子女根枝一世传，喜神看与杀相连。

原注：大率依官看子。如喜神即是官星，其子贤俊，喜神与官星不相妒亦好，否则无子，或不肖，或有克。然看官星，又要活法，如官轻需要助官；杀重身轻，只要印比；无官星，只论财；若官星阻滞，要生扶冲发；官星泄气太重，须合助遥会；若杀重身轻而无制者，多女。

任氏曰：以官为子之说，细究之，终有犯上之嫌。夫官者，管也。朝廷设官，管治万民，则不敢妄为，循守规矩。家庭必尊长为管，出入动作。皆遵祖父训是

也。不服官府之治者，则为贼寇；不遵祖父之训者，则为逆子；夫命者理也，岂可以民为子而犯上乎？莫非论命竟可无君无父乎？谚云，“父在子不得自专”，若以官为子，父反以子管治，显见父不得自专矣，故俗以克父克母为是，有是理乎？今更定以食伤为子女。书云，“食神有寿妻多子，时逢七煞本无儿”，“食神有制定多儿”，此两说，可谓确据矣。然此亦死法，倘局中无食伤无官杀者，又作何论？故命理不可执一，总要变通为是，先将食伤认定，然后再看日主之衰旺，四柱之喜忌则用之。故“喜神看与杀相连”者，乃通变之至论也。

如日主旺，无印绶，有食伤，子必多；日主旺，印绶重，食伤轻，子必少；日主旺，印绶重，食伤轻，有财星，子多而贤；日主旺，印绶多，无食伤，有财星，子多而能。日主弱，有印绶，无食伤，子必多；日主弱，印绶轻，食伤重，子必少。日主弱，印绶轻，有财星，子必无；日主弱，食伤重，印绶无，亦无子；日主弱，食伤轻，无比劫，有官星，子必无；日主弱，官杀重，印绶轻，微伏财，必多女，日主弱，七杀重，食伤轻，有比劫，女多子少；日主弱，官杀重，无印比，子必无；日主旺，食伤轻，逢印绶，遇财星，子少孙多；日主旺，印绶重，官杀轻，有印绶，遇财星，有子必逆。

又有日主旺，无印绶，食伤伏，有官杀，子必多者，又有日主旺，比劫多，无印绶，食伤伏，子必多者，盖母多灭子之意也。故木多火熄，金克木则生火；火多土焦，水克火则生土；土重金埋，木克土则生金；金多水渗，火克金刚水克火则生水；水多木浮，土克水则生木。以官杀为子也，此这谓也。明虽以官杀为子也，暗仍以食伤为子，此逆局反克相生之法，非竟以官杀为子也。大率身旺财为子，身衰印作儿，此皆余之试验者，故敢更定，仔细推之，无不应也。

六亲星说之二

在复杂的六亲公式里面，有两条是定义

其一，男以正财为妻；

其二，女以食伤为子女。

其它的六亲星均由这两条推导得出。比如，男以官杀为子女，其中，七杀为儿，正官为女，皆缘于十神关系是财生官杀，即妻财所生的官杀为儿女，同性为儿，异性为女，故有，男以杀、官分别为子、女的推论。

任氏将八字中的正官十神，直接扣在社会上的官员身上，实在不可取。任氏

认为七杀正官不为子女星，而要以食伤为子女星，又说“然此亦死法，倘局中无食伤无官杀者，又作何论？故命理不可执一，总要变通为是，先将食伤认定，然后再看日主之衰旺，四柱之喜忌则用之”。

本处赞同“命理不可执一，总要变通为是”的说法。但先将官杀认定为子女星，并没有错，毕竟十神有模拟作用。任氏最后说“身旺财为子，身衰印作儿，此皆余之试验者，故敢更定，仔细推之，无不应也”。这是正理，为何“身旺财为子，身衰印作儿”？细想一下，身旺喜财，身弱喜印，明显子女星与喜神相关，抓住喜神这正是原文所说的“喜神看与杀相连”内容之一。

子女的命局与父母特别是父亲的命局是紧密相关的，子女的八字是父母八字的延续。父、我、子三代人的五行，在气势或喜用神上，有传递性，或叫八字的遗传。详细解说请参阅《命理玄机探秘》中的第九章“三世阴阳根”。“三世阴阳根”一文，重点阐述了八字中的遗传因素，子女的生辰多是顺从父母生辰而来，子女的生肖及日元秉赋，多半是父母的喜神。原著的前一句“子女根枝一世传”就是在告诉我们，子女是命主至后代的第一个环节，也可以说是父母这棵大树上的第一根枝条。子女的八字五行是父母及祖上八字五行的传递。后一句“喜神看与杀相连”则是明确指出男命以官杀为子女，而且是七杀为儿。前面加上一个“喜神”，是讲以杀为儿的变化。

比如，《穷通宝鉴》上有口诀：身旺财为子，身衰印作儿。其实，这里并没有改变以七杀为儿这个定律。而且是在变化应用男以七杀为儿。因为大多身旺的人，财杀较弱，喜财滋杀；身弱怕杀，喜印化杀。其实都是围绕着杀。许多时候，就是要先明确哪个五行是其子女星，再结合时柱为子女宫，推断子女的祸福才有灵验度。简单地说，后一句的意思就是，无论怎么变化，始终要从喜神上去联系官杀来寻找真正的子女星。

例一、今人例

乾造：壬寅 壬寅 丁亥 庚子

彭氏分析：八字明显水太多，庚为忌神，喜木火。丁壬化木有基础，但庚在起破坏作用，庚还不是一般的忌神。曾有客人直接要求看此造的子女情况，那就要找准子女星，再与子女宫合断其吉凶。八字的七杀是癸水，暗藏于子水中，天干是忌神相伴，直断有一子二女，儿子有先天性疾病。由化气木遇庚金破坏，儿

子当是神经抑郁方面的缺陷。二女有男孩子风范，女儿富贵。反馈，果然如此。究其原因，时柱中暗藏的癸水紧临忌神，壬水正官坐在喜神上，故女儿成器，儿子见灾。

例二、今人例

坤造：庚子 戊寅 壬辰 丁未

彭氏分析：丁壬合，寅月木旺是成化的基础，以化气格论喜忌。丁壬化木，庚为忌，其人与一生与母亲不和好，与子女关系甚好。庚为忌，火为喜，乙木为儿子，有一儿子正好生于马年乙木日。

例三、任氏原例

乾造：辛丑　辛丑　戊戌　癸丑

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

任氏分析：此造日主旺，比劫多，年月伤官并透通根，丑为湿土，能生金蓄水，戌为火库，日主临之，不致寒冻也，是以农业富厚，更喜运走西方不悖，余虽断其多子，实不敢定其数目，询之云，自十六岁生子，每年得一子，连生十六子，并无损伤。此因命之美，印星不现，辛金明润，不杂木火之妙也。

彭氏分析：戊土日干的男命，甲乙木为官杀，为子女星。局中无木，是无子还是有子，是推断其人子女，必须首先考虑清楚的事。我们的经验是，遇到这类没有明显的子女星时，先看八字的格局组合，中和或纯粹的吉命，多半有子，偏枯驳杂，又无子星的命局大多断其无子。此造的命格，任氏所论“日主旺，比劫多，年月伤官并透通根，丑为湿土，能生金蓄水，戌为火库，日主临之，不致寒冻也，更喜运走西方不悖”加上后面的“印星不现，辛金明润，不杂木火”任氏分析的很到位，确定是吉命，自然是有子。

何为子星？原本是木为子星，无木看金，以金代木，这是五行之间的特性，是五行知识的基础，这儿没法细解释。此造无木，以金代木是前提，再参考喜神，原局是土金两旺，已成气势，八字中所有的五行土、金、水包括暗藏的一重丁火，都是顺势为喜，均可为子女星，但最可靠的是金为子。中年还行了火金大运，在子女歌里面有一然相关的话“旺中五子必成行”，是多子。

问曰：以金为子不是以食伤为子吗？

师答曰：男命以七杀为儿是正理也是常理，以食伤为子是变理，以食伤为子

女星与之前说的“身旺财为子，身衰印做儿”都是变理。在这一例中，以食伤金五行为子的根本原因是局中无木，此造中的金最顺地支土旺之势，是喜神之一。无木看金，无火看水，这是五行基础知识。

例四、任氏原例

乾造：癸亥　甲子　丁酉　癸卯

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：此造杀官当令，嫌其甲木透干，不能弃命从杀，只得杀重用印，则忌卯酉逢冲，去甲木之旺地。虽天干有情，家业颇丰，而地支不协，所以妻生八女，妾生八女，竟无儿子。所谓身衰印作儿，此财星坏印之故也。

彭氏分析：任氏对命局的分析没错，运用身衰印作儿也合常情。但为何女儿成群却无一儿子的原因没有道明。究其原因，到底谁是子星较难分析清楚。有两条途径均可得出无儿子的结论，其一，杀太多，必要食制，无食神，即无子；其二，身衰印作儿，局中的印，有甲木和卯木，但在这里均被子水刑或冻伤，甲、乙木均可为子星，遇上子月癸水透出，甲在月令中根本站不住脚。为何女儿多，这与癸水太旺，变性为壬水正官有关。

按：有的八字子女不易看，大多原于五行变化太多。

例五、任氏原例

乾造：戊子 癸亥 壬戌 甲辰

大运：甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

任氏分析：壬水生于孟冬，喜其无金，食神独透，所以书香小就，甲寅入泮，有十子皆育。其不刑妻者，无财之妙也；秋闱不利者，支无寅卯也。此造如戊土换之以木，青云得路矣。

彭氏分析：任氏对此造的子女情况，没有细论，只是反馈了一句“甲寅入泮，有十子皆育”。《月谈赋》里有句话：年月察父母之优劣，日时识妻子之贤愚。意思很明显，论子女到底是离不开子女宫。分析此造的喜忌，要害在于辰戌冲，因为前三柱是水多水旺的局面，辰冲戌土是越冲越旺。壬水旺喜见戊杀来堤防，杀是喜神，再看日时的土，杀重有食制，甲也是喜。

子女宫全是喜神，可断子女多。至于数量，大多没有定数。即使我们有经验能看一些准，说出来那也上玄之又玄，暂且还是不说为妙。

例六、任氏原例

乾造：庚寅 丙戌 辛亥 辛卯

大运：丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

任氏分析：辛金生于戌月，印星当令；又寅戌拱合，丙生天干，比劫不能下生亥水；又亥卯拱木，四柱皆成财官，二妻四妾生三子皆克，生十二女又克其九。还喜秋金有气，家业丰隆。

彭氏分析：辛生于秋，无论在哪个月均作旺论。局中比劫多，旺而且强，当以财为子。原局和大运均是比劫克财星，这是损子之兆。因财官都不弱，故本人不贱，身强而遇半个财局，家业丰隆有准。

例七、今人例

乾造：庚戌 甲申 庚申 庚辰

彭氏分析：天地中分的大富之命，惜子星受克，女多无儿。原因是庚金旺，命中的木火均为喜神，也是其子星，月柱甲木受克，地支辰戌冲坏了乙木和丁火，故无儿。

按：此人富过十亿，兄弟多，都有一两个女孩，但无一人生儿子。命主目前膝下三女。

为何有三女，因为局中到底有正官星，即暗藏在戌中的丁火。

例八、任氏原例

乾造：乙未　辛巳　戊戌　丁巳

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

任氏分析：戊土生于巳月，柱中火土本旺，辛金露而无根；兼之巳时，丁火独透克辛，局中全无湿气；更嫌年干乙木，助火之烈，所以克两妻，生十二子，刑逝十子。现存二子。

彭氏分析：此造身旺见官星，无杀，官星即是子女星。由于身旺喜官星，乙木是喜神，这与喜神相连的乙木便是子星。单论子女，原局无水，乙木成从象，有子。惜原局木受克，而一路木水运，乙木生根之时就是克子之期。

问曰：为何仅存二子？

师笑曰：初学的人最忌好高骛远。你将乙木引到时支看看处什么状态？再背熟一首歌诀，有可能偶尔言中。

例九、任氏原例

乾造：丁酉　丁未　戊戌　丁巳

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

任氏分析：土生夏令，重叠印绶，四柱全无水气，燥土不泄火生金，克三妻五子。至丑运湿土晦火生金，又会金局，得一子方育。

彭氏分析：八字若是火炎土燥，不独女命难以生育，男命也多属不毛之地。此造明显是燥为病，且火土成势，喜巳酉拱金，辛丑运三合金局，顺势而行，金是用，燥是病，丑是湿土，有病遇药，吉。论子星，本当戊以甲杀为子，无木看金，金受克，生子艰难，但命合金局的时候，是子星得救的象，故有子。象这种生子艰难的命造，求其子星，不如求其格局或用神，喜神生用或助格局成功的大运，往往就是来子之时。

任氏总结：由此数造观之，食神伤官为子也明矣。凡子息之有无，命中有一定之理，命中子只有五数，水一火二木三金四土五也。当令者倍之，休囚者减半，除加减之外而多者，此秉赋之故也。

彭氏结语：古代以体力劳动为主，男儿才是子。今时代，用脑力的人多，儿女均可过活，男生、女孩都是子。放在八字里面，男以杀、官为子、女，女命以食伤为子女，这是常理。以食伤或财或印为子是变理。子女的数量与子女星的旺衰确实有关。研习者可参考子女歌：

长生四子中旬半，沐浴一双保吉祥，

冠带临官三子位，旺中五子自成行，

衰中二子病中一，死中至老没儿郎，

绝中养取他人子，入墓之时命夭亡。

（另说：入墓之时难保双或者墓库仍生个半子）

受气绝处一个子，胎中头女有姑娘，

养中三子只留二，男女宫中仔细详。

八字五行千变万化，其中子女星也容易变，大抵与喜神相连的官或杀，才可能是有用的子星。经验云，凡观男命子女，先究命格或用神，大多成格者有子，或儿女双全；若是破格八字，特别是子星伤克喜用者，大多损子或无子。个别成大格者，子息艰难的也有。

例十、任氏原例

乾造：辛卯　辛卯　甲辰　丁卯

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

任氏分析：此造春木雄壮，金透无根，喜其丁火透露，伤其辛金，所以己丑戊子运中，不但得子不育，而且财多破耗，丁亥支拱木而干透火，丁财并益，丙戌愈美，生五子，家业增新，由此观之，凡八字之用神即是子星，如用神是火，其子必在木火运星，或木火流年得；如不是木火运年得，必子息命中多木火，或木火日主，否则难招，或不肖，试之屡验，然命内用神，不特妻财子禄，而穷通寿夭，皆在用神一字定之，其可忽诸？

彭氏曰：任氏此例解读十分正确，当鼓掌赞之。

例十一、今人例

乾造：甲辰 壬申 戊子 壬子

彭氏分析：有诗曰，申子辰全成上格。申子辰的水局，戊和辰土是关键。水为用，金为喜。甲杀是子星，喜神伤子星，终归子有毛病。按：五行八字，戊为堤坝，甲木杀星穿坏堤坝，八字中的七杀破象，现实中儿子残疾破相。

完

下节预告

三、父母

三、父母

父母或降与或替，岁月所关果非细。

原注：子平之法，以财为父，以印为母，以断其吉凶，十有九验，然看岁月为紧。岁气有益于月令者，及岁月不伤夫喜神者，父母必昌。岁月财气斩丧于时干者，先克父；岁月印气斩丧于时支者，先克母。又须活看其局中之大势，不可专论财印，中间有隐露其兴亡之机，而不必在于财印者。与财生印生之神，而损益舒配得所，及阴阳多寡之论，无有不验。

任氏曰：父母者，生身之根本，是以岁月所关，知其兴替之不一，可谓正理不易之法也。原注竟以财印分属父母，又论克父母之说，无把握，仍惑于五俗书之谬也。夫父母岂可以克字加之？当更定丧亲、刑妻、克子为至理。如年月官印相生，日时财伤不犯，则上叨荫庇，下受儿荣；年月官印相生，日时刑伤冲犯 ，则破荡祖业，败坏门风。年官月印，月官年印，祖上清高；日主喜官，时日逢伤，

日主喜印，时日逢财，必败祖辱宗，年财月印，日主喜印，时日逢官印者，知其帮父兴家：年伤月印，日主喜印，时日逢官者，知其父母印者，知其自创成家。年官月劫，年劫月劫，年印月劫，日主喜财，时日逢财或伤者，出身寒窘，创业之命。年劫月财，日主喜财，遗绪丰盈，日主喜劫，清高贫寒。年官月伤，日主喜官，时日适官必跨灶龙，时日遇劫，必破败。总之财官印绶，在于年月，为日主之喜，父母不贵亦富；为日主之忌，不贫亦贱，宜详察之。

六亲星说之三

任氏不赞成以财为父，只认可“以印为母”。本处认为，以财为父，以印为母在六亲星说之一里面就讨论过，所有六亲星都是以“男以正财为妻，女以伤食为子女”做为基础，推导出来的。比如，甲木男命以己土为妻，庚是己的儿子，站在儿子的角度，就是甲为庚的父亲，这样就有了男以偏财为父的结论，毋庸置疑。

一个人的先天禀赋与其父母有很重要的关系。经验认为，人命八字与其父母八字的五行组合以及父母后天功德有关，即八字也有遗传性。《命理玄机探秘》中的“三世阴阳根”就是谈父母、命主、子女三代人之间的五行遗传与变异的一些规律。看人父母、兄弟姊妹、膝下儿女，江湖人称过三关。其中的父母关，在不同的预测师眼里，过关的目标并不一样。盲师多半会从父母谁先去这一点上，去核定命主的准确时辰，比如生于戌时的人，戌时的上四刻与下四刻，在细断整个八字的时候存在很多玄机。本书看人父母，目的是看命主得到父母的遗传因素有多少，变异因素有多少，从而准确依据命主的先天基因，充分发挥后天的作用。此书所言才是至理。

《月谈赋》有言，年月看父母之优劣，日时识妻子之贤愚。以财为父，以印为母，财印俱全，椿萱并茂。驳杂偏枯，先爵禄而后夭贫，中和纯粹，始贫贱而终富贵。经验认为，要过父母关，只须将星宫与喜忌综合推理，就不难知道其人父母的吉凶福寿。但若要是了解一个人所获遗传因素有多少，变异系数有多大，仅从岁月两柱上去分析是不够的。

问曰：何为降、替？

师答曰：简而言之，父母或降与或替，主要讨论的是父母的兴衰。但也包括了从父母到自己之间的移传与变异。所得遗传即是降，其变异就是替。比如年月

财官或官印吉星明透为喜用者，其父母必昌盛。再看日时，配合为吉的多是几世荣昌，配合为凶的，多是先吉后凶，或父母荣昌，本人不继；凡白手起家者，多是年上有忌神，月令有破损。正如原注所论，岁气与月令的关系对于父母的兴衰很重要。经验云，提纲克年，父母不全，正是岁气与月令的相互伤害的结果。但父母的情况，单从年月两柱也不是能看的很详细。我们将父母星引入月令可断父母的格局，将父母星引入时柱可推父母的福寿。原注中的“岁月财气斩丧于时干者，先克父；岁月印气斩丧于时支者，先克母”，这句话非常经典，是断父母的福寿厚薄的一个诀窍。

例一、今人例

乾造：辛未 壬辰 癸卯 壬子（1931 年生人）

彭氏分析：以未中唯一的丁火偏财为父，偏印辛金为母。将偏财丁火引入月令（换太极点）来看格局，就是伤官格（丁以辰中戊土为伤官），论其父，即是火土伤官格，时辰壬子，即是伤官见官。其父因为大地主出身，土改时被镇压。这是年月中的财气，引到时上壬子为受克之地，即父气在降，也是先去父。关于母亲，局中只有偏印辛金，无正印，以辛为母，辛金与壬癸水是金水成势，命主与其母亲，均是老实厚道的文化人。解放后，命主为政府工作，还入党，一生勤劳孝顺母亲，辛金引到时上，壬水是辛金所喜，子是辛的长生。这是母星在替换，一说明其母高寿，二说明命主得母亲的遗传较多。命主如今 80 多岁，身体健康。癸水顺从金水之势，逆火土，命主与父亲的思想是背道而驰的。

例中要点：命主的格局，逆父亲的格局，顺母亲的格局。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　乙丑　丙子　己丑

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

任氏分析：此造官印透而得禄，财星藏而归库，格局未尝不美，所嫌者，丑时伤官肆逞，官星退气，日主衰弱，全赖乙木生火而卫官。年月官印相生，亦出身官家，至亥支入泮；壬戌水不通根，破耗异常，加捐出仕，不守清规；至酉运，财星坏印，竟伏国刑。

彭氏分析：任氏分析命主的格局很到位。此造为官全仗印星的作用，印不可伤，伤印就是伤命。忌财坏印，财星暗藏于丑，可谓凶神伏藏，易成养虎之患。

中年行财运，白虎发威，印星遭破，因财惹祸，这是不太容易避免的事。可惜，任氏对其父母的信息只字未提。从八字中了解其父母的信息，和父母对本人的移传因素有多少，当从父母的格局上去下功夫。此造无偏财，正财辛金暗藏于丑中，要以辛金为父，换成以辛为太极，就是印格用财（乙、丑分别是辛的财和印），丙是辛的正官，乙木和丙火是父星的财官，父亲是喜财生官的命，但命主本人则是忌财喜印，二者的格局完全相反，这样一来，命主若将上辈人的许多做法用到自己身上，则是大错特错。命主“加捐出仕，不守清规”，就是证明，也是标准的不懂命理的行为。

例三、任氏原例

乾造：乙卯　丁亥　戊午　丙辰

大运：丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳

任氏分析：戊土生于孟冬，财星临旺，官印双清坐禄，日元临旺逢生，四柱纯粹可观，一行生化有情，喜用皆有精神，所以行运不破局，身出官家，连登科甲，生五子皆登仕籍，富贵福寿之造也。

彭氏分析：此造五行有流通之象，源头在财星亥水，五行从水流向木到火到日元，特别是到时柱遇丙辰，无金到土即止。旺气一部分归身，大部分流到时柱子女宫。以至三代人皆有富贵。若看其父亲，壬水是偏财，代表父亲。月令是父母宫，将壬水引到月令亥上看，就是得月令比劫而身旺。再看日主，坐下羊刃，最后看子女，木为子女，得年月亥卯旺木，引到时上遇丙辰，木气更鲜活。所以三代人的格局基本相似。这就是说父母的移传因素在后两代人身上表现的很明显。其子女得祖荫更盛。

例四、任氏原例

乾造：丁巳　辛亥　戊子　戊午

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

任氏分析：此造柱中三火二土，似乎旺相，不知亥子当权，冲坏印绶，天干火土虚脱，其祖上大富，至父辈破败；兼之初运西方金地，生助旺水，半生颠连不遇。及交丁未，运转南方，接连丙午二十年，大遂经营之愿，发财十余万。

彭氏分析：《地支赋》有言，年为祖气之根，月为门户之元。如何看一个人的祖上情况，同样是星宫同断。戊以丙为祖父（推导过程即是偏财的偏财），丙

是祖父星，宫以年支为主，丙遇巳支是身财两旺，这是发财的信号，自然祖父是富人了。再看父亲情况，戊男以壬水偏财为父，将壬水引到月令中去，辛亥是壬水的印比。没了祖父的那种格局。本人喜火土，忌金水，从辛亥一柱看，父亲星与祖父的格局有变，自己的格局与父母的也有变。父母宫为忌，再加上提纲冲年，冲的是喜用，故父母有破败之应。年柱为祖上，日柱看自己。戊子日柱，是戊土克合子水，不仅为喜，更有恢复到祖上那种格局的趋势。时柱戊午，冲子是喜非忌，所以此造两头都有富贵，唯有月令父母兄弟宫不佳。细心研究的人，还可以从月干辛金对前后的作用上分析出父母破败的原因。这里就不细究了。

例五、任氏原例

乾造：乙亥　辛巳　丙辰　癸巳

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

任氏分析：此造支逢两禄乘权，年干印透通根，凡推命者，作旺论用，以财星断其名利双收，然丙火生孟夏，火气方进，年干印绶 ，被月干财星所坏，巳亥逢冲，破禄去火，则金反得生扶，木火失势。又坐下辰土，窃去命主元神，时癸盖头，巳火亦伤，必作弱推，用以巳火，初运东方木土，出身遗业丰厚；丙子火不通根，官星得地，家多破耗；丑运生金泄火，刑克异常，家业十去八九，夫妇皆亡。

彭氏分析：此造有关父母方面的情况任氏只用了“出身遗业丰厚”一带而过。为何父母发达而本人衰败？这需要先分析清楚整个八字的喜忌，此造用神在于木生火。任氏论身主是假旺，亥辰冲晦巳火，窃去命主元神甚是精到。但这是看命主本人的情况，日元丙火渐弱，格局不高，伏禄也是凶兆。若要论父母的兴衰，还得分析父亲星。庚是偏财为父，月令辛巳是父母宫。将庚引到辛巳上，是庚得长生，亥冲巳也是去火存金，这说明不伤父体。其次看父星的格局，天干透乙丙是父星的财杀，丙辛化水是利于乙木的，这样一来，庚金与乙木就是均得利。相对于庚金而言即是身财两增力。故父母是发达的。

例六、今人例

乾造：壬寅　乙巳　乙亥　辛巳

大运：丁未 戊申 流年：辛酉 丁卯

彭氏分析：八字看父母寿限是比较难的一项。大抵可以将父母星引到年月时

上去推敲。此造己土偏财即父星，比肩乙木在年月很旺，天干乙木在门户里立着，很难容下偏财己土，父命难延。正印壬水为母星，在年月遇木泄气，特别是遇巳火为绝地，母亲也不寿。局中有冲，冲而逢合的组合，往往是相关事项的应期。年月遇比劫劫财，早年的不顺必然应在父母身上。反馈，此人父母都不寿。丁未运辛酉年 19 岁正在乙限，去父。是头一年庚申得病，然后一病不起，第二年辛酉去逝。戊申运，丁卯年，25 岁刚进巳限，壬水走绝地，正印壬水遇克合，去母。

若要判断父母谁先去逝，又得将父母星分别引到时上，看时辰对谁的危害大。此造己土父星，喜丙，遇亥冲巳，辛巳暗合，时辰对父星不利。壬水印星，得时上辛金相生，不利的相对轻些。故先去父。

四、兄弟

兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻。

彭氏解：看兄弟当以兄弟星和兄弟宫一起参看。男以比肩劫财为兄弟姐妹，女以劫财比肩为兄弟姊妹，这是基本法则。无论男女，月柱均为兄弟宫。原著中的“兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻”这句话，导出了一个看兄弟姊妹的根本，那就是代表兄弟姊妹的五行与旺衰有着十分重要的关系。“提用财神看重轻”还告诉我们一个最简单的办法，就是要在提纲月令当中，将日元与财星比较。提纲中的食伤财官是一党，印比是我自一党。反复较量，得出月令是喜是忌，非常重要。如月谈赋有言：月生正贵，兄弟位列朝班。就是月柱有喜用，才有兄弟发达的结论。总之，兄弟与提纲、用神、旺衰有着十分密切的关系。

随着日元五行旺衰程度上的不同，兄弟星会发生根本性的变化。比如，身旺的人，多以官杀为兄弟姊妹，身弱的人以比劫或加印，有的还要加进相合的五行。上面是论兄弟星，再说兄弟宫，月柱就是兄弟宫。五行旺衰的主要依据是月令，故研究兄弟姊妹的数量及兴衰都离不开旺衰。月柱若带伤官，七杀之类的凶星，多是兄弟难多载或有损的标志。月令是财的就只需将财与日元较量，月令为比劫且为用的兄弟发达，月令是财，比劫谁能胜任，谁就发达。

若是粗略地论兄弟姊妹富贵贫贱，理解并记住原注，就能解决问题，若要细究兄弟姊妹的数量，得先研究五行旺衰程度。原文说要在提纲中进行身财较量，意思是与财较量便可知比、劫为喜为忌了。为喜有力的比劫对自己有帮助，为忌的自然是没帮助或帮倒忙。

例一、今人例

乾造：乙卯 丙戌 乙卯 戊寅

彭氏分析：月柱丙戌，丙是伤官，伤官占据兄弟宫，父母生七胎，只存活包括命主在内的两人。论数目是以水木为兄弟姊妹，5+2=7。论兄弟姊妹的事业成败则要看财星，局中的财星一个当令，但受夹克，一个虚浮在时干。兄弟二人目前都不怎么发达，命主本人老实勤劳，与妻子一同做熟食生意，温饱没问题。兄弟在外面的打工，工作非常不稳，十年不止换十个地方。戌中七杀为子星，临着财星，儿子较聪明，目前在北京医科大学就读，成绩优秀。

例二、今人例

乾造：丁酉　癸卯　庚寅　庚辰

彭氏分析：此造亦是兄弟宫遇伤官，父母共生他们十一胎，只存活 5 人。看兄弟姊妹的情况，得抓紧财星看旺衰，此造的财星会局，冲年，先是十一岁去父，之后的兄弟姊妹都较平凡，命主本人 98 年得际运，遇贵人扶持，享了三年福。现在是个文化人，家庭中等现状。

例三、今人例

坤造：庚子　戊寅　壬辰　丁未

彭氏分析：此坤造有丁壬之合，月令寅木是合化的条件。24 岁前，火力不足，不论化。不化时，壬水喜旺，庚是喜用神。庚为枭印，解放前其祖父为大地主，解放后，其父参加革命有公职。论兄弟姊妹，月柱带杀，不化时为忌。命主在少年时期即庚子限，丁壬肯定不化，戊是七杀为忌，不利兄弟姊妹。结果同胞四胎损其二，只存活姊妹二人。24 岁后进入寅限，家庭好转，特别是其妹妹，终于嫁了一个贵夫。这要得益于月令地支，寅中有木有火，是成化的重要条件。

例四、今人例

乾造：癸亥　庚申　庚午　壬午（1923 年生人）

彭氏分析：庚金日元生在庚申月，满盘水火，克泄庚申，又无明土生扶，故身不强，要取庚金比肩为用。庚金在月柱得禄，符合“月生正贵”，所以可断命主兄弟位列朝班。实际命主的哥哥曾经是台湾政府要员，后来离职定居美国。自己则是一普通老百姓。

例五、任氏原例

乾造：丁亥　壬寅　丙子　丁酉

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

任氏分析：丙火生于春初，谓相火有焰，不作旺论。月干壬水通根，亥子杀旺无制，喜其丁壬寅亥合而化印，以杂为恩。时支财星，生官坏印，又得丁火盖头，使其不能克木，所以同胞七人，皆就书香，而且兄爱弟敬。

彭氏分析：此造身偏弱，以印比为用，火为比动，寅木是火的长生。虽然水多杀重，但丙火天生喜壬，加之寅宫不怕水源深，月柱兄弟宫起了吉和作用。此造酉金为煞星，得丁火盖头，坐下子水能化煞，故兄弟多而有感情。由此例可以看出，论兄弟姊妹的兴衰，总离不开日元身主与财星的较量，以确定日元的旺衰强弱，也离不开辨别提纲中是否有喜用神，以决兄弟们是否有富贵。

例六、任氏原例

乾造：癸巳　戊午　丙午　庚寅

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

任氏分析：此造羊刃当权，又逢生旺，更可嫌者，戊癸合而化火，财为众劫所夺，兄弟六人，皆不成器，遭累不堪。余造年月日皆同，换一壬辰时，弱杀不能相制，亦有六弟，得力者早亡，其余皆不肖，以致拖累破家。总之，劫刃太旺，财官无气，兄弟反少，纵有，不如无也。然官杀太旺亦伤残，必须身财并旺，官印通根，可敦友爱之情。

彭氏分析：此造理当以官杀为兄弟，而今却生有兄弟六人，超出以官杀为用兄弟的应有个数。再数比劫个数，5+1 火正好为六数，这说明什么，这说明此造有身旺极的趋势，而原局财官（癸、庚）又破了专旺格，癸庚同时出现，正是比多煞备，又原局火旺一片却不成局，遇时上庚寅松柏之木，是身旺逢印，都是凶兆。任氏之造：癸巳 戊午 丙午 壬辰。正五行水有三数，纳音水三数，正好六重。但兄弟宫遇刑，从提纲中寻找财神，二造均无财可用，以至兄弟皆不肖，但任氏之造年时均有水，天地大炉，任氏本人有成就。例六则是坏在庚寅时，庚癸一党，寅午另一党，时柱庚寅干支意向自相矛盾。这类人容易做出明知不可为而偏要为之之事，岂有不灾的。

附：同胞定数（择自《玄关一窍》六亲篇）

到目前为止，能从一个八字中准确定出同胞个数的大师为数不多。极少数先

生，对此有真招。但他们在书上却舍不得露出来。比如邵伟华的《四柱预测学》里面，有很多这方面的断语。我敢肯定，易友们都试验过，其结果都一样：不是那么灵验。对此我能理解。因为一个快捷灵验的方法，得来肯定不容易。它不是花了几十年的心血，就是花了巨大的代价，从师父那里买来的。更有一些后生，刚学得一招半式，就拿它去做斧头劈人，吓唬老百姓以达骗人钱财的目的。所以，不难理解做师爷的为什么要摆出“怀抱琵琶半遮面”的姿势。

乾造：甲辰　庚午　甲子　乙丑

这是一位铁路段长的八字，现在也是我的结拜兄弟。庚辰年的暑假，我应朋友的邀约去武汉。下午，刚下火车就遇上这个命造。我第一句话说：“你兄弟五胎损一个”，命主说：“你算错了，只有四个”。当时，我很不服气。虽然后面的看法，对方很满意，而且给了不少的钱。但当我们离开他去朋友家时，我仍对他说：“你的兄弟姊妹，肯定有五胎，损了一个你不知道，不信回去问你的母亲”。命主见我很“固执”，一言没发，送我们走了。

夜晚，在朋友家的气氛相当好。正当我们谈得高兴的时候，此命主从家里打来电话。朋友接过电话后，告诉我说：“今天下午，您给段长断对了，他母亲确实生了五胎，他们弟兄都不知道。并再三邀请我们，明天上某某宾馆。”第二天，当我们从宾馆里走出来的时候，我和命主，已经成了拜把子兄弟。

乾造：乙巳　己卯　辛巳　壬辰

此造是a市的一个局长。辛巳年的一天，我有事第一次求他。开始他态度相当傲慢，一点好处也不给。但在我要走的时候，他又突然向我打听一个人。说来说去，原来他也想见一见我。我见他将八字已经排好，就知道他对此也有爱好。我说：“您的同胞有四个，其中有一个随母姓。”命主一听，简直不敢相信。当着旁边很多人，情不自禁地说：“我的确有兄弟四个，老小是随母亲姓。”这时，他完全改变了态度。现在我们也成了最好的朋友。

推断兄弟姐妹的个数是一个难题，前造暂且不论。后造要以比肩为兄弟，八字中有三个正五行金，和一个纳音金。纳音也算数，这是秘中之秘。所以，此造共有四个同胞，并且有一个很特殊。其中，“随同母姓”，是因为兄弟星，与正印的宫星有很大的关系。同胞有定数，这是我的经验总结。但要想断得精妙，非得师传不可。

现在我将某大师的结论从中改动一个字：“日干旺，以官杀为兄弟”。读者们可结合“纳音”去试验，成功以后别忘了说声谢谢啊。

乾造：甲辰　庚午 甲子　乙丑

六亲基本内容完，布置一个作业题。

命主 02 年要我看此造妻子的情况，我脱口说出妻弟的情况，大家分析一下，其妻弟是富贵中人还是贫穷者？

完

下节预告

五、何知章

五、何知章
何知其人富？财气通门户。

原注：财旺身强，官星卫财，忌印而财能坏印，喜印而财能生官，伤官重而财神流通，财神重而伤官有根，无财而暗成财局，财露而伤亦露者，此皆财气通门户，所以富也。夫论财与论妻之法，可相通也，然有妻贤而财薄者，亦有财富有妻伤者，看刑冲会合。但财神清而身旺者妻美，财神浊而身旺者家富。

彭氏解：何知其人富？财气通门户。对这句话的理解，关键是明白什么叫做通门户。财气通门户有狭义和广义两种。狭义的财气通门户，是指八字中的财星在月令为喜神，或财为用神与月令相生相合，这类八字的人多属于富人行列。

例一、今人例

乾造：丁巳 甲辰 丁酉 庚子

大运：癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

彭氏分析：庚金劈甲引通丁火，财为喜神，坐下酉辰相合，酉金是财，可谓之财气通门户。命主 23 岁庚辰年开始，三年发财过亿。其中辛巳、壬午两年身财两旺，日进斗金，是他的主要的发财流年。

例二、今人例

乾造：己酉 乙亥 庚寅 戊寅

大运：甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳

彭氏分析：庚从乙化，财为喜神，乙亥是门户，寅亥相合，财气通门户。此人从祖上到父母是一穷二白，本人自 02 年起步，白手起家，到目前资产近亿元。

广义的财气通门则包括很多重情况，先看下面任氏所做的分析。

任氏曰：身旺财弱无官者，必要有食伤；身旺财旺无食伤者，必须有官有杀。身旺印旺食伤轻者，财星得局，身旺官衰印绶重者，财星当令，身旺劫旺，无财印而有食伤者；身弱财重，无官印而有比劫者，皆财气通门户也。财即是妻，可以通论也。若清财妻美，浊财家富，其理虽正，尚未深论之也。如身旺有印，官星泄气，四柱不见食伤，得财星生官，无食伤则财星亦浅，主妻美而财薄也；身旺无印，官弱逢伤，得财星化伤生官，则亦通根，官亦得助，不特妻美，而且富厚；身旺官弱，食伤重见，财星不与官通，家虽富而妻必陋也；身旺无官，食伤有气，财星不与劫连，无印而妻财并美，有印则财旺妻伤。此四者宜细究之。

彭氏曰：任氏这段疏注，很有见地。道出了广义的财气通门户的含义。广义的财气通门户就是八字必以财为核心，或财星明显有用，或是劫多无财而成格。也就是说财星出现为喜用，或财为忌不出现于命局，都是财气通门户的表现。任氏还提到男命的财与妻的关系，这是个现实问题，这一点更体现了任氏是个明师。男命的财星还代表妻子，任氏认为，广义的财气通门户，有可能是妻美而非发财。还介绍了辨别是妻美还是发财的办法，关键是看财的清与浊。清财妻美，浊财家富。现代人中，财气通门户有的是官贵之人，能发财，但现实却又不允许他去贪或强占，因而多是表现在妻美上。另外，发富之人不只是存在于财气通门户这一个信号之中，很多人具有发财的大格，合格者只要不出意外之灾，迟早能发。但时间未到，未必现在就发。再有一类，就是当贵不贵者，必富。比如，金白水清的格局忌土，其人多半很高贵，见土为浊，但遇土能发财。这也可以列入广义的财气通门户之列。

问曰：清财浊财是什么意思？

师答曰：上面任氏后面解释的就是。不过得下去自己细细地琢磨。

例三、今人例

乾造：庚戌 甲申 庚辰 庚辰

大运：乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

彭氏分析：此造是土印当令，地支辰戌冲，辰辰自刑，天干三庚克一甲，干支的意向都是去财，偏财甲木在月柱天干，去之为吉。地支的刑冲，干支均是去财，即是广义的财气通门户。查大格，此造有“天地中分，奇财以产”的大格。果然此人三次变更职业，到现在从事电子信息技术，日进斗金，资产近十亿。此造主要发财年份是甲申乙酉年。近年壬辰癸巳，财上稍差。

（按：此例应为，乾造 庚戌 甲申 庚申 庚辰）

例四、任氏原例

乾造：甲申　丙子　壬寅　辛亥

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：壬水生于仲冬，羊刃当权，年月木火无根，日支食神冲破，似乎平常。然喜日寅时亥，乃木火生地；寅亥合，则木火之气愈贯；子申会，则食神反得生扶，所谓财气通门户也。富有百余万，凡巨富之命，财星不多，只要生化有情，即是财气通门户，若财临旺地，不宜见官，日主失令，必要比劫助之，期为美也。

彭氏分析：壬生子月，天干透丙，地支有寅，气数不凡之造。壬水生在子月，见丙能解冻，解冻之壬水，流的欢畅。丙为财，在这儿坐门户为喜，是财气通门户的表现。更妙的是，八字水多遇寅。书曰，寅宫不怕水源深，食伤为喜说明财路正。还有一妙处，申与寅隔位相冲，这个寅是动的，木动生火，甲食得禄，财得长生，财星是源远流长，这也符合现实，财路正的人，自然是财源滚滚。八字原局是财气通门户，加之运行东南，木火助财为喜，故富有。

例五、任氏原例

乾造：壬申　丙午　癸亥　戊午

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

任氏分析：癸水生于仲夏，又逢午时，财官太旺。喜其日元得地，更妙年干劫坐长生，财星有气，尤羡五行无木，则水不泄而火无助，壬水可用。且运走西北，金水得地，遗绪不丰，自创四五十万，一妻四妾八子。

彭氏分析：此造癸生丙午月，时为戊午。戊癸合，首先以论化气。柱中无木，有申金，气化较难，化气不真才用扶抑法。任氏说此财官太旺，意指财星丙火太旺，其实不然，八字无木，水五行明三暗四，火只三重，终是水火既济，属于上篇所论的坎离格局，而且格局成。若真的是火太旺而见水，有必要用土。然而此造的财星丙火只算中和偏旺，偏旺是因为当令为旺，用水济火，用神在于使水火平衡。原局火偏旺，运程是金水，正好能是抑强扶弱，抑火是关键。水火既济成格，必有贵气，此造火强过了水，若见木，为之财浊。如今不见木，而见官，官星在这儿是帮助水克火，财星偏清。故妻多，不大能富。

何知其人贵？官星有理会。

原注：官旺身旺，印绶卫官，忌劫而官能去劫，喜印而官能生印，财神旺而官星通达，官星旺而财神有气，无官而暗成官局，官星藏而财神亦藏者，此皆官星有理会，所以贵也。夫论官与论子之法，可相通也，然有子多而无官者，身显而无子者，亦看刑冲会合。但官星清而身旺者必贵；官星浊而身旺者必多子；至于得象得气、得局、得格者，妻子富贵两全。

彭氏解：官星显现而为喜用，或官星为忌遇制，如去官留杀。都是官星有理会的表现。八格论命首重官星，官职高低是古代论人贵贱的标准，现在却不一样，现时代只要你有特长就能取贵。历代都存在三种贵气，官贵、富贵、清贵都是贵。就官职品位而言，古今都一样。官星在八字中有好的作用，都称得上官星有理会。官星明现，如何才算理会，下面任氏解释的相当详细。

任氏曰：身旺官弱，财能生官，官旺身弱，官能生印，印旺官衰，财能坏印，印衰官旺，财不现，劫重财轻，官能去劫，财星坏印，官能生印，用官，官藏财亦藏，用印，印露官亦露者，皆官星有理会，所以贵显也。如身旺官旺印亦旺，格局最清，而四柱食伤，一点不混，财星又不出现，官星之情依乎印，印之情依乎日主，只生得一个本身，所以有官无子也；纵使稍杂食伤，亦被印星所克，子亦艰难。如身旺官旺印弱，食伤暗藏，不伤官星，不受印星所克，自然贵而有子；必身旺官衰，身伤有气，有印而财坏印，无才而暗成财局，不贵而子必富；如身旺官衰，食伤旺而无财，有子必贫；如身弱官旺，食伤旺而无印，贫而无子，或有印逢财，亦同此论。

彭氏曰：因官而贵，多是官星有理会的原故。但有的八字却是有杀无官，一

样威风凛凛，原因是杀有用，五行干支存在阴阳变化，当制杀适中，或身强只遇杀时，杀即是官，有贵气。官多，官也会变为杀，虽然也能贵显，但大多有祸。

例一、任氏原例

乾造：癸卯　癸亥　丁卯　辛亥

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

任氏分析：此造官杀乘权，原可畏也，然喜支拱印局，巧借栽培，流通水势，官星有理会。第嫌初运庚申辛酉，生杀坏印，偃蹇功名；己未支全印局，干透食神，云程直上，仕至尚书。然有其命必得其运，如不得其运，一介寒儒矣。

彭氏分析：此造虽然身主不旺，但丁火是旺而不烈，衰而不穷，特别是坐下有印，必要用印，以印生身，安其身而后动，辛金坐亥，不能直接克木，但既然用木，金还是病。论格局，有官星首取官星为用，官杀混杂的时候，最要去杀留官或去官留杀，此造妙在原局有两卯配两亥，官印相生，旺气归身。遇己未运，花木成林，园林紧凑，印星不再是路边的花花草草。己未运，食能制杀，官星更清。南方火运，克辛是去病根，此时的官杀皆为升迁压力，一重压力就是一次升迁机会。

例二、今人例

乾造：丁酉 己酉 辛丑 辛卯

彭氏分析：辛金生在酉月，天干有印。金旺，己土为病，妙在坐下酉金，顺金而泄，己土不为大病。秋金锐锐，辛金变性为庚，年上杀轻，遇时柱辛卯，辛卯是金克木而生火，一步一步地导向木火，正应了秋金锐锐，“若逢木火来相助，试看福寿与天齐”的歌诀。日元辛变性为庚，结果是官印齐全，属于官星来理会的八字。财官印的数量即是其人的升迁次数，目前此造贵为部级。

例三、任氏原例

乾造：癸酉　丁巳　丙午　壬辰

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

任氏分析：丙火生于孟夏，坐禄临旺，喜其巳酉拱金，财生官，官制劫，更

妙时透壬水，助起官星，以成既济。三旬外运走北方水地，登科发甲，名利双辉。勿以官杀混杂为嫌也，身旺者，必要官杀混杂而发也。

彭氏分析：此造任氏分析甚妙。但他认为“身旺者，必要官杀混杂而发也”。“必要”二字有些不妥。应该说是身旺印轻，不嫌官杀。此造有丙丁阴阳之火，配壬癸阴阳之水，成其坎离既济之象。在这种情况下的官杀混，正是最佳配合，属于官星来理会的佳造，而并非普通的官杀混杂。另外，地支火旺遇湿土，年月巳酉拱金，也是有利因素。问曰：为何不提巳午拱未？师答曰：因巳酉拱金更符合八字的需要。八字五行就像人一样，总是不断地向吉的方向努力。

例四、任氏原例

乾造：甲午　丙寅　辛酉　己丑

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：此造财临旺地，官遇长生，日主坐禄，印绶通根，天干四字，地支皆临禄旺，五行无水，清而纯粹。春金虽弱，喜其时印通根得用，庚运帮身。癸酉看登科；午运杀旺，病晦刑丧；辛运己卯年发甲入词林；后运金水帮身，仕路未可限量也。

彭氏分析：天干四字地支皆临禄旺，属于干支硬朗、正气凛然的八字。任氏说是“五行无水，清而纯粹”的原因，不是很贴切。若是无水为清，为何后运金水仕途亨通？此造干支硬朗，能任财官，正官于月令紧贴，就是标准的官星来理会。木火一党与土金较量，到底是身轻官重，年支暗藏丁火，属于官杀混，后运金水能抑火。此造坐下的酉金是日元的根基，歌曰：酉金大忌午向寅，中年午运病晦刑丧皆因于此。后运金水，抑强扶弱，但也存在丙辛化水的趋势，真化是才华，假化受煎熬。于仕途并非大吉之运。若是现代社会，老来必是趋向于艺术行列。

例五、任氏原例

乾造：乙巳　辛巳　庚辰　甲申

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

任氏分析：庚金生于立夏前五日，土当令，火未司权，庚金之生坐实，且时支为申，生扶并旺，身强杀浅。嫌其财露无根逢劫，所以出身贫寒；一交丁运，

官星元神发露，戊寅己卯两年，财星得地，喜用齐来，科甲联登，又入词林。书云，“以杀化权，定显露门贵客”，此之谓也。

彭氏分析：既然八字标明是辛巳月，当是立夏之后生人。立夏之后五日内，依然是戊土当令。庚辛并透，坐下湿土能生金，日元偏强，首取火为用，木为喜神。为何戊寅己卯两步运没发贵，却在丁运的戊寅己卯年科甲连登？这说明庚金最喜的是丁火，不见丁火，庚金总还是毛铁，一见丁火，再遇木的流年，就是风助火势，火趁风威，庚金方是百炼成钢。庚金急需丁火煅造，见丁就是官星理会的表现，任氏将此例选入官星理会一节，确实是好例，庚金成旺的时候，丁在哪里，哪儿就有富贵，原局虽然有两巳，但巳中全是丙火，庚不离丁，指的就是需要炉火，太阳之火散而不聚，煅不了庚金。是故丁运戊寅己卯年才是真正的官星来理会。

何知其人贫，财神反不真。

原注：财神不真者，不但泄气被劫也，伤轻财重伤气泄，财轻官重财气泄，伤重印轻身弱，财重劫轻身弱，皆为财神不真也。中有一味清气，则不贱。

彭氏解：财为养命之源，现实中，钱财是人人都不可缺少的。但命理中的财星、财神不一定代表现实中你所能掌控的钱财。比如身弱财多的人，多半是富屋穷人。原著说贫，就是贫穷的贫，与八字中的财多财少，不是一回事。现实中，有的人是人穷志短，有的人是人穷志不穷，后者才是值得推崇和学习的。把自己的穷困完全归结于命运，这是命运学对一些人的负面影响，也是不真懂命理的一种表现。天生我才必有用，有用自然有所养，这是上天的配套安排。现代有许多年轻人，不管自己是不是有用的人才，只将自己的处境与有钱人比，无端仇富，怨天恨地，唯钱是命，没有精神，这样的人即使一夜大富，终归要回到贫穷行列。

在社会环境相对较好的今天，许多人的贫穷是暂时的，有的人是穷没到底，没到底的贫穷就要守得住清贫。古代有一首论述身弱财多的诗：孤寒何意获多财，意欲相忘苦自捱，忽觉有情身旺地，苟贪惹得丧身灾。命理上的贫困是不分贵贱的，对任何人都一样，不是大贵者天生就一定是富人。不然怎么会有清贵命，而不是富贵或官贵命。从命理上分析，许多清贵，表面是清贫，实际是有更重要的使命在身。孟子不是也说过，天将降大任于斯人也，就是要劳其筋骨，空乏其身。即使是普通人，在还没穷到底的这段时间里面，眼睛不要盯在钱财上，你这方面

比人家差一点，在另一方面你可能大有发挥的余地，发挥自己的长处，或培养一些长处，机会来了，运气到了必然能够脱贫致富。但老天总是愿意将机会送给那些后天努力的人，绝对不愿意送给懒惰毫不进取的人。

能富贵者实际都是有更重要的使命在身。既然有使命在身，当先完成使命为上策。有的人以为人生就是为了自己过的快活一点，实际错了，如果没有完成你的使命，就不会有大富大贵来临。这好比老板分配给你的工作任务一样，你必须完成任务才有薪水。

何知章讲“何知其人贫，财神反不真”，这是单就命理看贫富的一种理论。认识自己贫穷的根源，从而配合先天因素，努力改造自己，脱贫出困也是命运学说存在的一种意义。

命局中以财为用而财受伤，或局中之财多而为忌，都是财星不真的表现。随着运程的变更，八字的格局也能发生变化，财星不真的有些也能变真。造成穷困的原因并非都是财星不真。比如有的人先富后穷，从富豪到乞丐。有的人，从水深火热中挣脱出来，最后成为富人也大有人在。财神不真，多数是阶段性的，很少是永久性的。关于命理上的“财星不真”原注和任氏注解的更完整，大家细看一定有收获。

任氏曰：财神不真者有九，如财重而食伤多者，一不真也；财轻喜食伤而印旺者，二不真也；财轻劫重，食伤不现，三不真也；财多喜劫，官星制劫，四不真也；喜印而财星坏印，五不真也；忌印而财星生官，六不真也；喜财而财合闲神而化者，七不真也；忌财而财合闲神化财者，八不真也；官杀旺而喜印，财星得局者，九不真也。此九者，财神不真之正理也，然贫者多，富者少，故贫有几等之贫，富有几等之富，不可概定。有贫而贵者，有贫而正者，有贫而贱者，宜分辨之。如财轻官衰，逢食伤而见印绶者，或喜印，财星坏印，得官星解者，此贵而贫也；官杀旺而身弱，财星生助官杀，有印则一衿易得，无印则老于儒冠，此清贫之格。所为皆正也，财多而心事必欲贪之，官旺而心志必欲求之，非合而合，不从而从，合之不化，从之不真，此等之命，见富贵而生谄容，遇财利而忘恩义，谓贫而贱也，即侥幸致富，亦不足贵也，凡败业破家之命，初看似乎佳美，非财官双美，即干支双清，非杀印相生，即财临旺地，不知财官虽可养命荣身，

必先要日主旺相，主能任其财官，若太过不及，皆为不真，能散能耗则有之，终不能致富贵也，此等格局最多，难以枚举，宜细究之。

例一、任氏原例

乾造：壬子　戊申　戊戌　辛酉

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

任氏分析：戊土生于孟秋，支在西方，秀气流行，格局本佳，出身大富。所嫌者，年干壬水通根会局，则财星反不真矣。兼之运走西北金水之地，所以轻财重义，耗散异常，惟戌运入泮得子。辛亥壬子贫乏不堪。

彭氏分析：戊生申月，支会金局，旺气在金，金成气势，首取金局为体。《穷通宝鉴》有言，秋金遇壬，金多水浅，号曰体全之象，体全之象是富贵之征，水少为才华，年柱壬子水，在少年非才华必是福荫。就八格论，壬水为戊之才，食伤生财，富自天来。据体全之象论，水少是真财，水多反而不真，因为水多泄了金，哪还会体全。年月申子拱水，使水从弱变强，从少变多，这使财星有从真变假的趋势。早年行土金运，正是体全之象，中年行水运，水多财星不真，以致贫乏。中年的贫乏，并非他轻财重义所至，当是太过享受（申金食伤主享受）才陷入贫困。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　甲寅　丁巳　己酉

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

任氏分析：此造财藏杀露，杀印相生，又联珠相生，似乎贵格，所以祖业二十余万；不知年干之杀无根，其菁华尽被印绶窃去，必用酉金之财。盖头覆之以土。似乎有情，但木旺土虚，相火逢生，则巳酉不会，财不真矣。一交壬子，泄金生木，一败如灰；至亥支，印遇长生，竟遭饿死。

彭氏分析：此造任氏解的甚妙。道出了杀印相生这类格局，只是一种可取富贵表象，并不是一定能得富贵。此造表面上有杀印相生，实际是湿甲伤丁。用神在于财破印，即金劈木，以引通丁火；喜神是燥土去湿。确定体用以后，吉凶就围绕体用来定。以火为体，单说金为用，还不准确，必须是金能克木。八字湿木

生丁火，行水运最麻烦。行水运泄金即伤用，原局无燥土去湿，行水运自然不吉。任氏说相火逢生，巳酉不会，着实高见。原局最需要巳酉拱金局，只因巳火逢寅，巳酉才不会金，造成财神不真。至于亥运不好，还是木更湿的原因，但若在现今时代未必如此。

例三、今人例

乾造：癸卯 甲寅 丁未 己酉

大运：癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

彭氏分析：此造与上一例只差一字，人生境遇则大相径庭。此人癸运去父，子运去母，少年贫困不堪。教师出身，结婚后得机遇，转行进入行政，辛运是人生的转机。庚戌运，连续升迁，今年壬辰年已在正处级地位。此造虽然没上造的巳酉拱金，财星只一点，但酉金是真财，湿木有未土把关，同样经过壬、亥运，但体用无伤，真金无瑕。青少年较贫困，但其它如学业婚姻之类，一样没落下。现在当然属于富贵中人了。

例四、任氏原例

乾造：庚午　壬午　丙寅　庚寅

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：此夏火逢金，财滋弱杀，两支不杂，杀刃神清，定然名利双辉。不知地支木火，不载金水，杯水车薪，不但不能制火，反泄财星之气，夏月庚金败绝，财之不真可知矣。早运癸未、甲申、乙酉土金之地，丰衣足食；一交丙戌，支全火局，刑妻克子，破耗异常，数万家业，尽付东流；丁亥合壬寅而化木，孤苦不堪而死。

彭氏分析：单从壬午一柱看，是水火既济的象。但火多不成局，谓之散火无情。水见金为有源头，壬水意在抑火，喜金用水。金为财，财太浅，水为用，遇丙戌燥土，就容易变成水火交战，不特贫困，还有性命之忧。原因是金水喜用两受伤。为何会等到丁亥运才死，实际是原局暗中的丁火害了壬水。

按：大凡金木战，水火战的八字，最忌途经土运。

例五、任氏原例

乾造：乙卯 乙酉 庚寅 壬午

大运：甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯

任氏分析：秋金乘令，财官并旺，食神吐秀，大象观之，富贵之命。第财星太重，官星拱局，日主反弱，不任其财官，全赖劫刃扶身，被卯冲午克，时干壬水，不能克火，反泄日元之气，财星不真矣。初运甲申禄旺，早年入泮，其后运走南方，贫乏不堪。

彭氏分析：此造明现乙庚，日元庚金的使命是斩断乙木，使乙庚合化成真。惜木根太深，斩不断，理还乱。结果不仅是木多金缺，伤体，而且木遇火焚，成不了人才却成了柴禾。任氏言卯冲午克是伤体，在理。原局若不是生在午时，金木对峙有望成格，如今生在午时，寅午拱局，金木同时耗损，破格。造成财星及化神皆不真实，火运是体用两伤，故贫。

例六、任氏原例

乾造：辛丑　丙申　癸巳　庚申

大运：乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅

任氏分析：此财星坐禄，一杀独清，似乎佳美，所嫌者，印星太重，丑土生金泄火，丙辛合而化水，以财为用，申又合巳，则财更不真。初运乙未甲午，木火并旺，祖业颇丰；一交癸巳，皆从申合，一败如灰，竟为乞丐。

彭氏分析：此造既然有丙辛化水，巳申也是合化水，为何不做金白水清或润下格论呢？问题在于巳火是个变化龙，遇什么强旺就化什么。原局要化水，大运却不可，不得已，只能转到“印多用财”的普通格局上来。再接着任氏的分析，以丙火财星为用神，早运木火，有遗业。一进癸巳，就是水克火，这时的用神丙火，真难做人，癸能引化丙辛合，而大运仍在火运中，用财，财不真，化合，运不可。癸运沦为乞丐，是矛盾发展到了极点，癸水日元引发矛盾，是命中问题兑现的时候。

例七、任氏原例

乾造：庚辰　乙酉　丁丑　乙巳

大运：丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯

任氏分析：丁火日元，时逢旺地，两印生身。火焰金叠，似乎富格，不知月干乙木，从庚而化，支会金局，四柱皆财，反不真矣。祖业亦丰，初运丙戌丁亥，比劫帮身，财喜如心；戊子己丑，生金晦火，财散人离，竟冻饿而死。

彭氏分析：此造明显属于身弱财多，遇印星紧贴相生，当用印，并非从财论。不从财只好就印而忘财，方是出路。由于财多，用印是有风险的。看此造年月有乙庚相合，更有辰酉相合，乙木根断，有如釜底抽薪，到底火的源头有限，昏惨惨似灯将尽，身不胜财，造成财神不真，故贫。丑运巳火化金，时上的乙木随之变湿，湿木伤丁，是冻饿而死的主要原因。（按：时辰五行力度小，时柱的作用以引变为主）

小结：从此节可以发现，取准用神后，再辩用神真假力度，是断命的有效手段。但也不能完全只顾用神，不管体象。只有体健用旺才是真吉。

何知其人贱？官星还不见。

彭氏曰：学而优则仕，古人以官为贵。命理上一样，以官论贵。今则不能一概而论，比如很多官星不见的人，由于有特殊的技艺才能，不贫也不贱。更有伤官伤尽者，还贵不可言。所以，八字中官星见不见不能一概做为贵贱的标准。

八格论命，首以官星为用，是因为正官星为吉神，正气，对我有善意的管理和呵护，一个没人管理和呵护人的，很容易成为自生自灭的对象。其次，八字中的用神是魂，用神不现或取不出用神者，行动上往往左右为难，好象丢魂落魄之人，造成一事无成的也大人在，世人常将这类八字称为贱命。

但在达人的眼里，世上只有贫富，并无贱人。只是思想开窍的迟早有别。从命理的角度认清自我，通过后天努力，充分完成自身的价值，即使是一根草木，亦有大用，谈来贱人？

喜欢用八格论命的人可以用官星来分贵贱也是一法，但不是万能，有兴趣的可以细研原注和任氏疏注。特别是任氏疏，对于体察社会值得细读。

原注：官星不见者，不但失令被伤也。身轻官重，官轻印重，财重无官，官重无印者，皆是官星不见也。中有一味浊财，则不贫；至于用神无力而忌神太过，

敌而不受降，助旺欺弱，主从失宜，岁运不辅者，既贫且贱。

任氏曰：此段原注太略，然富贵之中，未当无贱，贫贱之中，未当无贵，所以贱之一字，不易知也。如身弱官旺，不用印绶化之，反以伤官强制；如身弱印轻 不以官星生印，反以财星坏印；如财重身轻，不以比劫帮身，反以比劫夺财，合此格者，忘却圣贤明训，不思祖父积德，以致灾生不测，殃及子孙。如身弱印轻，，官旺无财，或身旺官弱，财星不现，合此格者，处贫困不改其节，遇富贵不易其志，非礼不行，非义不取。故知贪财帛而恋金谷者，竟遭一时之显戮，乐箪瓢而甘敝履者，终受千载之令名，是以有三等官星不见之理，如官轻印重而身旺，或官重印轻而身弱，或官印两平而日主休囚者，此上等官星不见也，如官轻劫重无财；或官杀重无印；或财轻劫重官伏者；此中等官星不见也。如官旺喜印，财星坏印，或官杀重无印，食伤强制，或官多忌财，财星得局，或喜官星，而官星合他神化伤者。或忌官星，他神合官星又化官者，此下等官星不见也。细究之，不但贵贱分明，而贤不肖亦了然矣。

例一、任氏原例

乾造：丁丑　壬子　丁亥　甲辰

大运：辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：丁火生于仲冬，干透壬水，支全亥、子、丑北方，官星旺格；辰乃湿土，不能制水，反能晦火，谓清枯之象，官星反不真也。喜其无金，气势纯清，其为人学问真确，处世无苟，训蒙度日，苦守清贫，上等官星不见也。

彭氏分析：冬生丁火，灯烛可比。丁火的特点是衰而不穷，更有甲木透干，丁火的源头不断。湿土晦火，甚于水克火，湿土难制旺水，造成官多成杀，日元丁火到底衰弱，体不健，用官是一厢情愿。但辰能收水，为人还是有自制力，故任氏判其为上等官星不见，意思是，虽然没富贵，但做人还是处世无苟，非贱命。上面是紧扣官星为用来分析的，事实上此官不可用。但土可以用来培木，甲透干，促成丁壬合，也是人生的一种努力方向。任氏反馈说其人学问真确，应该与这个甲木透干有关。可惜中年行西方金运，丁壬合而受阻，结果是一事无成。世人多以成败论英雄，此造到底贱与不贱，全在世人心里怎么看。

例二、今人例

乾造：己亥 壬申 乙酉 庚辰

彭氏分析：此造乙木生于申月，枯枝可比，乙木的最佳出路是从庚而化，但壬水生木，乙借亥中甲之力，从又不从，化又不化。偏枯命，自进乙限后，从庚而化是出路，只要不跟着孩子们走，随之必然是穷困孤独一生。

例三、任氏原例

乾造：丙辰　庚寅　丙午　壬辰

大运:辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

任氏分析：此造财绝无根，官又无气，兼之运走东南之地，幼年丧父，依母转嫁他姓；数年母死，牧牛度日，稍长则卖力佣工；后双目失明，不能佣作，求乞自活。

彭氏分析：此造身旺用财官，无官用杀，这是常法。就此常规方法论，财坐绝地，又遇比肩。比肩杀父，少年失去依靠，最是不幸。随母转嫁，亦非本人贱。数年母死，牧牛度日，绝非成人。成年之后卖力佣工，后双目失明，实为水火交战，伤了丙火。直到结局为求乞自活，亦非人贱也。此造有寅午拱合，辰飞戌，三合火局成。无可奈何的是壬辰时的引导为水土晦火，火局终难遂愿。现实中代表此人少年无靠，人生导向上出了问题，少时没机会学习从文，若是有机会读书，虽然贫穷点，但不至于求乞终生。

例四、任氏原例

乾造：丁卯　甲辰　辛亥　癸巳

大运：癸卯　壬寅　辛丑 庚子　己亥　戊戌

任氏分析：此春金逢火，理宜印化杀，财星坏印，癸水克丁，亥水冲巳，似乎制杀有情，不知春水休囚，木火并旺，不但不能克火，反去生木泄金；财官本可荣身，而日主不能胜任，虽心专必欲求之。亦何益哉！出身未属微贱。初习梨园，后因失音随官；人极伶俐，且极会趋逢，随任数年，发财背主，竟捐纳从九品出仕，作威作福，无所不为；后因犯事革职，依然落魄。

彭氏分析：此造辛生辰月，身弱喜印，财多伤印，土为印星，土主信，土为

用而受伤，毫无诚信之人。八字财多身弱，从才方是出路，真从是要专一的，而不是三心二意。此造有印当令，时支巳做导引，辛金很难放下自我，为人做事，不能专一行事，问题就从此开始。天战尤自可，地战急如火。亥巳逢冲，财官两失。癸巳伤官见官，官星现而不能起，印星有而遇克，决定此人只要为官，必然落官罢职，身败名裂，均是自己造成的。

彭氏曰：用月令而月令受伤者，大多不宜公职，坚持者有可能是越陷越深。从上面几例可以发现，官星现不现，还不是贵贱的标志。走对路线，才是人生的关键。无路可走的时候，守住清贫，其人也不为贱。官星现而无用，等于不现，为忌而不现，其官大有用处。世上本不应存在贱人的概念，但现实中，就是有人不愿意视履考详，结果弄的自己一身灰。这类人虽然存在，若能点化他们便是一件功德，也是知命者义不容辞的责任。

何知其人吉？喜神为辅弼。

原注：柱中所喜之神，左右终始，皆得其力者必吉，然大势平顺，内体坚厚，主从得宜，纵有一二忌神，适来攻击，亦不为凶，譬之国内安和，不愁外寇。

任氏曰：喜神者，辅用助主之神也。凡八字先要有喜神，则用神有势，一生有吉无凶，故喜神乃吉神也。若柱中有用神而无喜神，岁运不逢忌神无害，一遇忌神必凶，如戊土生于寅月，以寅中甲木为用神，忌神必是庚辛申酉之金，日主元神厚者，以壬癸亥子为喜神，则金见水而贪生，不来克木矣；日主元神薄者，以丙丁巳午为喜神，则金见火而畏，亦不来克木矣。如身弱以寅中丙火用神，喜天干透出，以水为忌神，以比劫为喜神，所以用官用印有别，用官者，身旺可以财为喜神，用印身弱有劫，而后用官为喜神，使其劫去财星，则印绶不伤，官星无助之意也。如原局有用神，无喜神，而用神得时秉令，气象雄壮，大势坚固，四柱安和，用神紧贴，不争不妒者，即遇忌神，亦不为凶。如原局无喜神，有忌神，或暗伏或出现，或与用神紧贴，或争或妒，或用神不当令，或岁运引出忌神、助起忌神，譬之国家有奸臣，私通外寇，两来夹攻，其凶立见。论土如此，余皆类推。

彭氏解：任氏疏注，主要是从八字的气势上去论的，所取喜用神均没有甲乙寅卯之分。但现实中甲与乙，寅与卯还是有区别的，很多命局可能是喜甲而怕乙，或用辛而怕庚。局中存在用神的人有用，存在喜神的人吉利。但在不同命师的眼

里，喜忌神的判断，存在着差别。有的八字并不是独立的喜用，比如前面通神论中的震兑、坎离两节所论，就不是单个五行所能决定的喜用。还有，有的天干有特殊喜好，有的组合有特殊作用，都可能成为喜神或忌神，喜神有维护用神的喜神，也有维护身主的喜神，辅弼的含义就是辅助，有一个喜神或多重辅助的八字才是吉造。具体到底什么是喜神，在判断过程中确实不怎么容易。

例一、今人例

乾造：庚戌 戊子 乙酉 丁丑

大运：己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

彭氏分析：此造乙木日元，生于子月，得乙酉井泉水，自生之木，弱而未死，子水印星有用。戊子一柱，暗中有戊癸合，使水不漂，寒中取暖。年上庚戌，出土之金，庚字能救子水。乙庚本有相合之心，但因有戊的阻隔，乙木不牵绊庚金，反而有点贪生丁火，酉本破子，但有丁在时上做引导，丁火是抑制酉破子的最大喜神，同时丁遇子月也是光辉显著，唯有一点，忌湿土晦火，但戌和酉能中和丑中湿气。总之，这八字多处护卫，食神吐秀为最大的喜神。目前，命主的官职虽然不高，但八面玲珑，才华了得。上下人缘都非常好，物质精神双丰收，对工作是认真负责，有胆有识。妻子有文化有工作，医疗卫生行业，目前只有一个女儿，学业优秀，逢湿土之年，家人多有病灾。

例二、任氏原例

乾造：甲子　丙寅　戊寅　己未

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：春初土虚，杀旺逢财，以丙火为用，喜其财印相隔，生生不悖；更妙未时帮身为喜，四柱纯粹，主从得宜。所以早登甲第，一生有吉无凶，仕至观察，后退归优游林下，生六子皆登科第，夫妇齐眉，寿越八旬。

彭氏分析：此造任氏所论甚妙。值得补充说明的是，戊土不离甲丙癸，戊土本身喜甲，甲木参天，脱胎要火，全局用神在火，更喜己未时，助主，敛杀。丙寅月和己未时于日元左右，均为用神和身主做保护神，故吉。

例三、任氏原例

乾造：丙申　己亥　庚辰　戊寅

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

任氏分析：此寒金喜火，得时支寅木之生，则火有焰，然有财杀，必先身旺。妙在年支坐禄，三印贴生，更妙亥水当权，申金贪生忘冲。无火则土冻金寒，无木则水旺火虚，以火为用，以木为喜，木火两字，缺一不可。所以生平无凶无险，登科发甲，宦海无波，后裔济美，寿至八旬之外。

彭氏分析：日元庚金从年支申中透出，申是庚的基础。申金的左右是水火，金遇水火，自然是的百炼成钢，到日元身上就是一块天生的材料。全局庚日元偏弱，最忌水泄金气，左右遇戊己土，大有护卫作用。满盘喜神，自然是富贵福寿的八字。

例四、今人例

乾造：甲辰　壬申　戊子　壬子

彭氏分析：此造有申子辰的水局，八字的气势已成，以水局为体，戊是堤岸，申是水源。妙在申金，使身主戊土与体象水局同时得长生，月令真神为喜神，申在局中是一举多得，故为吉造。生于战乱，几经沉浮，终归万人之上，丁丑年93岁寿终正寝。

何知其人凶？忌神辗转攻。

原注：财官无气，用神无力，不过无所发达而已，亦无刑凶也。至于忌神太多，或刑或冲，岁运助之。辗转攻击，局内无备御之神，又无主从，不免刑伤破败，犯罪受难，到老不吉。

任氏曰：忌神者，损害体用之神也。故八字先要有喜神，则忌神无势。以忌神为病，以喜神为药，有病有药则吉，有病无药则凶，一生吉少凶多者，皆忌神得势之故耳。如寅月生人，不用甲木而用戊土，则甲木为当令之忌神，看日主之意向，或喜火以化之，或用金以制之，安顿得好，又逢岁运扶喜抑忌，亦可转凶为吉；岁运又不来扶喜抑忌，又不与忌神结党者，不过终身碌碌，无所发达而已；若无火之化、金之制，又遇水之生，岁运又党助忌神，伤我喜神，辗转相攻，凶祸多端，到老不吉。论木如此，余可类推。

彭氏解：原注和任氏将“忌神辗转攻”都已经说的很明白了。看八字先看气势，没有气势看气数或分格取用，总之是先论体，后论用，伤体损用者均为忌神。上面任氏疏注的用神喜忌，大致亦是如此。当体象和用神重重受损的时候，必然有凶，盲人的经典著作《月谈赋》上还说，冲堤者五妨三四，损用者十死八九。

例一、任氏原例

乾造：乙亥　戊寅　丙子　甲午

大运：丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申

任氏分析：丙火生于寅月，印星当令，时逢刃旺，甲乙并旺透，四柱无金；寅亥化木，子水冲破，官星无用，必以月干戊土为用 。忌神即是甲木，亥子之水，反生旺木，所谓忌神辗转攻也。初交丁丑，生助用神，祖业十余万，其乐自如；一交丙子，火不通根，父母双亡，连遭回禄；乙亥水木并旺，又遭回禄，克三妻四子，赴水而亡。

彭氏分析：此造木多而且旺，本当用火顺木势才吉，惜遇子午冲，加之一路水金运。用神受伤，于是只好以戊土制忌，或者说只好转身用戊。用戊遇上甲乙并透，真所谓忌神辗转攻，故凶。

例二、任氏原例

乾造：辛巳　庚寅　丙辰　己丑

大运：己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉　甲申

任氏分析：丙火生寅，木嫩火相，未为旺也，生丑时，窃去命主元神，以寅木为用。所嫌庚金当头之忌，木嫩逢金，火虚见泄。初交己丑戊子，生金泄火，幼丧父母，孤苦不堪；丁亥丙戌，火在西北，不能去尽忌神，所以历尽风霜，稍成家业；一交乙酉，干支皆化忌神，刑妻克子，遭水厄而亡。

彭氏分析：此造为初春的丙火，无气势可言，分格论命。偏印格，寅木是格体，寒春之木要丙，今有丙透，意在用丙火，但丙火是日元是不变之体，转而用寅木和地支中的巳火。燥土是喜神，巳火是命根子。任氏认为庚金盖头为伤用，这个不赞同。因为庚寅也存在克木生火的一面，只要巳火不变性，寅巳相见是生火的。日元丙火坐辰因耗泄太重而变弱，人生首当先强体，再寻出路。木生火本

吉，但遇庚辛并透，巳丑金坚，克木太过，克木是格体，坏丙是伤用。也就体和用均受到攻击，可谓忌神辗转攻。乙酉运，巳被酉丑全化为金，命根没了。酉是丙的死地，故凶。反馈说是遭水厄而亡，这也可以说明此造最怕的伤体，损用在其次。

例三、今人例

乾造：戊戌　壬戌　庚辰　己卯　（申酉空）

彭氏分析：此造土太旺，若用正官丁火，却遇辰戌冲，伤了丁火。若用壬水，却又逢枭神夺食，用金是土多金埋，用木也显土多木折。结果是一生不顺，妻离子散。

按：壬辰年车祸成疾，住院期间，全赖一未婚女友照顾，其家人竟然无一人眷顾。此造无论用水、用木还是用正官丁火，皆是用神不力或受伤。

何知其人寿？性定元神厚。

原注：静者寿，柱中无冲无合，无缺无贪，则性定矣。元神厚者，不特精气神气皆全之谓也，官星不绝，财神不灭，伤官有气，身弱印旺，提纲辅主，用神有力，时上生根，运无绝地，皆是元神厚处。细究之，大率甲乙寅卯之气，不遇冲战泄伤、偏旺浮泛而安顿得所者必寿。木属仁，仁者寿，每每有验，故敢施之于笔。若贫贱之人而亦能寿者，以其禀得一个身旺，或身弱而运行生地，食禄不缺故耳。

任氏曰：仁、静、宽、德、厚，此五者，皆寿征也。四柱得地，五行停匀，所合者皆闲神，所化者皆用神，冲去者皆忌神，留存者皆喜神，无缺无陷，不偏不枯，则性定矣。性定不生贪恋之私，不做苟且之事，为人宽厚和平，仁德兼资，未有不富贵福寿者也。元神厚者，官弱逢财，财轻遇食，身旺而食伤发秀，身弱而印绶当权，所喜者皆提纲之神，所忌者皆失令之物，提纲与时支有情，行运与喜用不悖，是皆元神厚处，宜细究之。清而纯粹者，必富贵而寿；浊而混杂者，必贫贱而寿。

彭氏解：干支五行之间，冲是使之动，合是使之静。冲太多的人，较敏感，尤其是地支。合有宜不宜，无冲见合者，可使五行安静，这类人常能心平气和地

做人作事。《黄帝内经》中讲过，恬淡虚无，精气内守。精气内守则邪气难以入侵。寿，有富贵福寿，仁寿，贫贱而寿的不同。但有一点是共同的，活的时间长，八字中都是元神气足无伤。比如，食神为寿元星，时带食神的人，老来会注意养生，这种人容易高寿。又如，木旺无金的八字称为仁寿格，和重重甲木的人，虽然不一定是大有作为的佳造，但大多是“一任春秋自往来”的寿格。金多而无木，木的仁性暗藏于其中，也是有寿的表现。细究之，任何五行只要配合的好，行运不悖逆，都可能成为性定元神厚的八字。比如干支相生无克战者，与干支相克的八字比较，其性要安定得多，五行流通而有源头，亦有住处，住处不遇刑冲，比五行阻隔有刑冲的，元神要厚实得多。还有，比如干支得禄，进退自如、可强可弱，皆为性定元神厚的表现。

任氏是医家出身，对于疾病寿限的研究较独到，他提出仁、静、宽、德、厚，此五者，皆寿征也，确实是精论。

例一、任氏原例

乾造：辛丑　癸巳　甲子　丙寅

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

任氏分析：此造从巳火起源头，生丑土，丑土生辛金，辛生癸，癸生甲，甲生丙火；甲禄居寅，癸禄居子，丙禄居巳，官坐财地，财逢食生，五行元流皆厚，四柱通根生旺，左右上下有情，为人刚柔相济，仁德兼资，贵至三品，富有百万，子十三人，寿至百岁，无疾而终。

彭氏分析：此造干支都较硬朗，年干辛坐丑，遇巳丑拱金，辛金官星厚实。癸水得禄于子，甲日元生寅时，叫日禄归时，日元气贯生时，更妙的是时辰丙火，不仅得了月令旺气，还有丙寅相生，食神生旺，五行流通。真所谓，性定元神厚也，故寿。

例二、任氏原例

乾造：己酉　乙亥　丙寅　戊子

大运：甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

任氏分析：此以酉金为源头，生亥水，亥水合寅而生丙，丙火生戊土，元神

皆厚。乡榜出身，仕至观察，为人宽厚端方，九子二十四孙，富有百余万，寿至百二十岁，无疾而终。

彭氏分析：任氏以酉为源头，很是正确。看上去，亥月生人，水最旺，似乎要以水为源头，殊不知，寅亥合，水生木的意愿很强，水五行在减弱，故源头在金不在水。妙的是寅生丙火，天干乙丙交会，金水旺气能归身，体健而性定。戊是寿元星，戊子的配合，能控制局面，防止水多而伤丙，其人在位深谙为官之道，在家必懂养生之术。富贵福寿无疑。

例三、任氏原例

乾造：己酉　辛未　壬寅　壬寅

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥

任氏分析：此以未土为源头，生辛金，辛金生壬水，壬水生寅木，四柱生化有情，元神厚而纯粹。所喜者，火喜其包藏不露。早登科甲，仕至三品；为人品行端方，廉和仁厚；八子十九孙，寿至九旬有六。

彭氏分析：未月生人，火气正旺，可喜年月土金相生，五行流通至寅时，处住不遇冲，反而能生火，良性循环，终是气归月令。更妙的是壬水喜旺，八字用印，而印星得禄，旺气火贪生忘克，用神印星无丝毫的损伤，真所谓性定元神厚。故不仅富贵，还有寿。

例四、任氏原例

乾造：丁未 庚戌 庚辰 丙子

大运：己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰

任氏分析：此以丁火为源头，火生土，土生金，官坐财库，身旺用官。中年行运不背，所以早登乡榜，名利双辉。为人有刚明决断之本，无刻薄欺瞒之意。惜乎无木，火之元神不足，孙枝虽旺，子息未免多损之忧。

彭氏分析：此造当是土最旺为源头，土生金金生水，无木必然造成生火不顺。金日元，火为子息，食伤在六亲中代表孙枝（按：男命官杀的官杀是孙），五行流到水止。故孙枝旺，火为子息，坐水无木，子息有忧很自然。论本人的寿程，庚辰庚戌，旺气生身顺遂，即是原神厚实，得两火制庚为性定，有寿数。

例五、任氏原例

乾造：乙未　戊寅　乙卯　庚辰

大运：丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

任氏分析：此支类东方，正曲直仁寿格，大势观之，财官有气，名利裕如。第五行火不出现，财之元神虚脱，寅卯东方木旺，官司星之根亦薄。所以一生操劳，资囊未满先倾，且平生仗义疏财；为人无骄谄，存古道，苦守清贫；生四子皆得力，寿至九十四岁。

彭氏分析：木里藏金，容易损伤神经，影响人的寿命。此造初看是仁寿格遇庚金破格，实际有别于真正的木里藏金。其一是庚金在外面，对木的根器没有损伤；其二是庚从乙化，庚从乙化的实质是乙木提携庚金，乙庚同旺，二者相得益彰。乙庚合是性定，日元旺是元神厚实。命中财受克，资财薄。这种人最要放弃名利，清白入世，这类人是教育世人淡泊明志的活教材。命主生四子皆得力，与旺乙提携庚金有关系；寿至九十四岁，皆源于此造命主苦守清贫，勤劳朴实，将福气留给了后辈的同时，自己的寿数也在悄悄地增加。

例六、任氏原例

乾造：癸丑　甲寅　戊戌　庚申

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

任氏分析：戊戌日逢庚申时，食神有力，杀旺无印，足以强制。生八九子，有三四子贵显而授一品之诰封者，土金有情之妙也。其为人贪恶两备者，不能化杀之故也，淫靡无礼者，火不现，水得地之故也。盖寅申冲，则丙火必坏，丑戌刑则丁火亦伤，兼之癸水透，则日主之心志欲合，而求之不顾；寅戌支藏之火，暗中克尽，夫火司礼，为人岂可无礼？无礼则无所不为矣！设使年干癸水，换于丁火，未有不仁德者也。其富贵福寿，皆申时之力，亦祖德宗功所致也。后生落头疽而死，由已积恶多端，而天诛之矣。

彭氏曰：此例的福与寿，当分开论述。论寿，时上得食且有力，坐下是戌，戊土厚实。理当有寿。论福祸，杀旺遇食，能生八九子，说明食在制杀。也当有福。为何他会一生作恶，老来生恶疾而死，还落个不好的名声，命理上并非一定

如此，人作恶是后天行为，可见后天因素也会毁掉一个有福有寿的八字。

例七、任氏原例

乾造：戊辰 庚申 己卯 戊辰

大运：辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

任氏分析：此土金伤官，辰中癸水，偏财归库，申中壬水，正财逢生，劫虽旺，而不能夺；且土气尽归于金，伤官化劫，暗处生财，兼之独杀为权，故为人权谋异众，地支皆阴湿之气，作事诡谲多端，一生所重者财，而少仁义。至四旬无子，娶两妾又无子。寿至九旬外，惜财如命，卒后家业四十余万，分夺而尽。细究之，皆因财星过于藏蓄，不得流行之故也，财不流行，秋金逢土而愈坚，生意遂绝耳。大凡财厚无子者，皆类此格。故无子之人，其性情必多鄙吝，不知财散则民聚，倘使富人无子，能轻其财于亲族之中，分多润寡，何患无子哉？即如此造，金气太坚，水不露头，未得生生之妙，能散其财，则金自流行，子必招矣。然散亦有功过，散财于僧道，有过无功；散财于亲族，有功无过。修德获报，人事原可挽回；作善降祥，天心讵难感召。寿本五福之首，寿而无子，终于无益；与其富寿而无子，不若贫寿而有子也。

彭氏分析：此例任氏分析的十分精到。八字身强有杀，本当有子，但卯申暗合，伤了杀星，必要财来通关解救子星。后天过分地惜财，就只好以无子作代价，这类八字古今都大有人在。

何知其人夭？气浊神枯了。

原注：气浊神枯之命极易看，印绶太旺，日主无着落，财杀太旺，日主无依倚，忌神与喜神杂而战，四柱与用神反而绝，冲而不和，旺而无制，湿而滞，燥而郁，精流气泄，月悖时脱，此皆无寿之人也。

任氏曰：气浊神枯之命，易中之难看者，“气浊神枯”四字，可分言之，浊字作一弱字论，气浊者，日主失令，用神浅薄，忌神深重，提纲与时支不照，年支与日支不和，喜冲而不冲，忌合而反合，行运与喜用无情，反与忌神结党，虽不寿而有子。神枯者，身弱而印绶太重，身旺而克泄全无，然重用印，而财星坏印，身弱无印，而重叠食伤，或金寒水冷而土湿，或火炎土燥而木枯者，皆夭而无子也。

彭氏解：原注说“气浊神枯之命极易看”，任氏则说 气浊神枯之命，易中之难看者，“气浊神枯”四字。原注和任氏所论的气浊神枯，都是从用神喜忌，十神层面展开说法。比如，身旺无官可恃，无财所依者，容易夭折。八字五行与人一样都有精气神，人的精气神可以从形体气质上观察到，八字中的精气神，则要从五行的行走气机上去观察。但五行干支各有特性，比如壬水，天生喜旺怕衰；癸水是水中精华，宜少不宜多。只有将这些个性特点参与进去，一起分析，才能真正确定是否为气浊神枯。气浊神枯中的气，即是从旺气行走出来的气息；神，主要指的是用神，喜神及八字中的关键字。《三命通会》有言，三刑气散，废疾之人。意思指，真气被冲散，用神遇刑伤者，都是容易夭折或带残疾的信号。

例一、今人例

乾造：丁亥　丁未　壬申　庚戌

此造壬生未月，养气结胎之地，八字无甲透出，丁壬不化，庚也不给丁壬合化的机会。旺气为土，却无土透干，闷气只能从申中行走，申是旺气流行的出气口，关键点。庚、申金是用神，壬水喜旺，申还是喜神。有歌曰：申喜炎神忌土星。壬辰年，土冲土旺，克水埋金，结果得了白血病。

例二、任氏原例

乾造：乙丑　乙酉　丙辰　辛卯

大运：甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯

任氏分析：此造三印扶身，辰酉合而不冲，四柱无水，似乎中格。第支皆湿土，晦火生金，辰及木之余气，与酉合财，木不能托根，与酉化金，则木反被其损，天干两乙，地支不载，凋可知矣，由此推之，日元虚弱，至午运，破酉卫卯，得一子；辛巳全会金局坏印，则元气大伤，会财则财极必反，夫妇双亡。

彭氏分析：此造丙生秋月，时遇辛金透出，丙火贪合，急需要水来引化，但干支无明水，旺金之气无法行走。酉丑，辰酉相合化金，地支的水也损失严重，都在在此局面下，辛金有如高山上的千年积雪，火力不足，化不动。秋日早晨出生，寒有余，暖不足，丙辛假化，实是一种煎熬。早年行南方运，特别是午运，勉强化之，此化可理解成破金生水。辛巳运，丙火寄希望于巳，无奈，巳是变色

龙，带着丙火一同化金，与前面行火运对照，巳火突然间反戈一击，是命运陡坎，夫妇双亡（大有冤死之嫌）。此造若得一水透干，旺气有出处，巳运只是伤心怄气，则不至于死。

例三、任氏原例

乾造：己丑　戊辰　辛亥　戊戌

大运：丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

任氏分析：此重重厚土，埋藏脆嫩之金，五行无木，未得疏扬之利；一点亥水克绝，支藏甲乙，无从引助；然春土气虚，藏财可用，初运东方木地，庇荫有余；寅运得一子。乙丑运，土又通根而夭。

彭氏分析：此造任氏所论甚是。辛金体象歌曰：辛金珠玉性虚灵，最爱阳和沙水清。主用神在水，其次需要阳明。此造病有三处，土多金埋；水土混而不清；八字阴湿气重。再行乙丑阴湿晦涩之地，辛金自然是了无生气。亥中壬水是辛金的气数，丑运，壬水浊滥不堪，实为气数已尽。此例，土多埋金为气浊，亥水受克，是神枯。古代交通不便，若是现在多在外面行走，多接触阳和沙水之气，则不一定夭折。

例四、任氏原例

乾造：壬寅　壬寅　甲寅　壬申

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：春木重逢禄，支得申时，似乎时杀留清，不知木旺金缺，必要有火为佳；天于三壬，寅中丙火受克，神枯可知。至丙运，逢三壬回克，家业败尽，夭而无子。凡水木并旺无土者，最忌火运，即不伤身，刑耗异常。若俗论必用申金，丙火克金之故也。如丙火克金为害，则前之乙巳运，紧克申金，而且三刑，何反美乎？

彭氏分析：此造地支三朋，前三柱的木已成势，天干意在生木，壬申一柱一出现，地支申在伤木，加之无庚透出，也属于木里藏金，仁寿破格而不寿，但这是表象。更重要的是，三寅冲一申，意在去申金，用丙。但天干透壬，寅申在冲，丙在寅中则无碍，一露头就受克。原局丙已受伤，逢丙透出的运程是应期。

例五、任氏原例

乾造：辛丑　辛丑　癸酉　癸丑

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

任氏分析：此重重湿土，叠叠寒金，癸水浊而且冻，所谓阴之甚，寒之至者也。毫无生发，气浊神枯，故蠢人愚昧不堪，一事无成，至戊戌运，生金克水而夭。以俗论之，两干不杂，金水双清，地支三杀，杀印相生之美，定为贵格，前则春木带嫩金。斩削成大器，皆作名利两全之格也，不知夭命，皆类此格，学者宜深究之。

彭氏分析：此造任氏解的甚是，除此以外，原局辛金生癸水是假象。重重湿土，真金必落入污泥当中，绝无生水之能。辛金体象，最喜阳和沙水之气，若得一阳气，辛金不绝，癸则可清，必不至于此。在现今的环境里，很难见到如此命造。

六、女命章

论夫论子要安祥，气静平和妇道章，三奇二德虚好语，咸池驿马半推详。

原注：局中官星明顺，夫贵而吉，理自然矣。若官星太旺，以伤官为夫，官星太微，以财为夫；比肩旺而无官，以伤官为夫；伤官旺而无财官，以印为夫，满局官星欺日主者，喜印绶而夫不克身也；满局印绶泄官星之气者，喜财而身不克夫也。大体与男命论子论贵之理相似。局中伤官清显，子贵而亲，不必言也。若伤官太旺，以印为子；伤官太微，以比肩为子，印绶旺而无伤官者，以财为子也；财神旺而泄食伤者，以比肩为子也。不必专执官星而论夫。专执伤食而论子。但以安祥顺静为贵，二德三奇不必论，咸池驿马纵有验，总之于理不长。其中究论，不可不详。

任氏曰：女命者，先观夫星之盛衰，则知其贵贱也。...（略）

彭氏曰：古代女子以丈夫和子女论贵贱，夫荣子贵才算贵命。故任氏说，先观夫星之盛衰。古代妇女是弱势群体，提倡的是夫唱妇随，甚至是嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，夫荣子贵才是福。这种思路用在现代社会的女命身上，则不全对，也不准确。现时代的女命贵贱，可以与男的一样，从事业的兴衰，名利得失上论富贵贫贱，只要八字中的用神稍有力，既可依夫子而贵，亦可靠自己创造富贵。古代三纲五常对女子的约束太大。现代女子则相反，有些女子，完全不守妇道，一味

地从个人的喜好出发，追求自己的幸福，对家庭太不负责任。感情属于个人的事，婚姻属于家庭，非个体之事，一当选择了结婚或同居，就要对家庭乃至社会负责，感情与婚姻反应在命理上，不是一个概念。

本节女命章，较难理解的是“安详、气静平和”这些字眼。《女命赋》开篇讲，凡观女命要身柔，正气官星要得禄。女子身强多是辛苦命，身柔一点更有忍性，福气更大。用神有力是安祥的表现，旺气无大的冲战或冲战不伤喜用神的八字即为气静平和。

论夫论子要安祥，气静平和妇道章，三奇二德虚好语，咸池驿马半推详。

彭氏解：子平法论女命更重财官印食的配合，配合得当的自然是用神有力，即是安祥的表现。比如官星弱，遇财来相生，官星旺有印化，或伤重而无官 等等，均是配合得当。所谓气静平和，就是不要冲刑太重，特别是旺气遇冲刑，六亲多不安稳。女子比男子更重视亲情，特别是与丈夫及子女之间的关系，六亲不顺，女子更加难受。在成不成材方面，女命与男命的看法没区别。天月二德会用的还是可用，三奇属于形象篇，与男命一样，气聚而成象，运程若是损有余补不足，女命同样有富贵。原注说，女命论夫“大体与男命论子论贵之理相似”，任氏说“凡女命之夫星，即是用神，女命之子星，即是喜神，不可专论官星为夫、伤食为子”皆是精论。女命以官或杀为夫星，伤官食神为子女，这是论女命夫星子星的一定之规，若要以其它五行为夫星子星，都是因五行旺衰多寡带来的变化。变化后的夫星子星与八字的喜用神紧密相关，也可直接以用神为夫，喜神为子来论夫子。在五行旺衰多寡带来的变化中，论夫子的状况，六亲宫的作用大于六亲星。具体的只能从下面众多的例子中去琢磨。

例一、任氏原例

坤造：戊申　甲寅　壬寅　丁未

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：壬水生于孟春，土虚木盛。制杀太过。寅申逢冲，本是克木，不知木旺金缺。金反被伤，则戊土无根依抚，而日主之壬水，可任性而行，见其财星有势，自然从财而去，以致伤夫败业，弃子从人也。

彭氏分析：寅申冲，是不安和的表现，但这只是外表。原著在后面的化象章有论，化得真时只能化。此造丁壬有合化的条件，那就是生于甲寅月。只可惜中年后一路金运，丁壬化木最忌的是金，而八字原局有戊申在年，病在根子上．凶物深藏。丁壬合遇金，化气之木见不得一点庚气来阻止。这种人多是人生观上出了问题，弃子从人，也是从根子上想摆脱，否则哪个做母亲的会抛弃心头肉。

例二、任氏原例

坤造：丁未　乙巳　甲午　丁卯

大运：丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

任氏分析：甲午日元，生于巳月，支类南方，干透两丁。火势猛烈。泄气太过，局中无水，只可用劫。初运又走火地，是以早刑夫主。人极聪明美貌，而轻佻异常，不能守节。至戊申运，与木火争战，不堪言矣。

彭氏分析：甲午日元，生于巳月。巳中有庚、丙、戊。八字无官有杀，就以七杀为夫星。分析干支五行，看其意向，与男命一样。此造满盘皆是木火，意在去庚。然而，月柱天干乙木，是强旺的，乙能提携庚金，这与巳午未的火局意在去庚，是背道而驰。再结合夫宫论，夫宫在午，乙木提携了庚金，夫星庚金却很难真正进入夫宫，午是庚的咸池，沐浴之地，乙木提携的庚金，无非是一些浪子桃花。命主轻佻异常，主要源于乙木，若非乙木扶持庚金，庚金必然被去尽，庚不尽就是病神，再见庚或申，就要兑现乙庚相合而弄情的命理。原局去庚金的目的是力争木火通明，行申运引发了巳中庚金之性，后行金运，病神发力，要么淫贱不堪，要么就是贫病交加。

例三、任氏原例

坤造：戊戌　己未　丙辰　戊戌

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

任氏分析：满局伤官，五行无木，印星不现，格成顺局，故其人聪明美貌。第四柱无金，土过燥厚，辛金夫星投墓于戌，是以淫乱不堪。夫遭凶死，又随人走，不二三年又克，至乙卯运，犯土之旺，自缢而死。

彭氏分析：任氏言此造“五行无木，四柱无金”不正确。原局戌中有辛金，

不特不缺金，辛金还是喜神。原局土五行的气势旺盛，特别是辰戌冲，土冲土旺，八字意在从儿，金能护儿，故戌中辛金是喜神。从儿，当以日元真从为吉。真从的对象是土五行。故此造要以土为用，金为喜，水木为忌。喜用确定后，岁运当以体用为中心论吉凶。初运火土为主，有益于体用，聪明即是表现。后行丙辰乙卯运，运入东方，忌神猖獗，必然是坏人不断地出现在她身边。到乙卯运，丙火临败地，木犯旺神，体用皆伤，人生遇挫折。加之后运一路水木，自然是看不到前景，以至自缢而死。

例四、任氏原例

坤造：戊午　乙丑　戊戌　丙辰

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

任氏分析：戊土生于丑月，土旺用事，木正凋枯，且丑乃金库，辛金伏藏，不能托根；更兼辰戌冲去藏官，置夫主于度外，且中运西方金地，淫贱不堪。

彭氏分析：有官先论官。此造戊日干，乙木为夫星，乙木正官坐丑遇辰时，得气不从。戊土身强，乙木不是病，而是用神。行西方运克夫无救助，戊行申酉也属桃花，桃花兼克夫星，自然是淫乱不堪了。遇此种女子，最要防察合奸谋夫。

例五、任氏原例

坤造：己亥　丙寅　丁亥　庚戌

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

任氏分析：丁火生于寅月，木正当权，火逢相旺，必以亥水官星为夫明矣。年支亥水合寅化木，而日支亥水，必要生扶为是；时干庚金隔绝，无生扶之意，又逢戊土紧克之，则日主之情，必向庚金矣。所以淫贱之至也。

彭氏分析：丁日元的女命，生在丙寅月，身主不弱，可任财官，但财官不宜太多。独财透干，说明此人的条件不错，暗藏两重官星，官多是毛病。身主不弱，当以亥中壬水正官星论贵贱。有歌曰：丁壬合，鼓乐以搏钟，意思是这种人喜欢歌舞欢乐，还没休止。如今官星两现，争合寅木，特别是坐下的亥水，意在拉近寅中甲，完成丁壬相合，以获得生理上的最大满足。无奈遇庚金当头，终是难以如愿，才导致淫贱。放在现今，其人能发财但不贵，丙欺丁，她为了满足个体欲

望，常常做些有损声誉的糊涂事，丙欺丁，还有一种可能，就是常受到公门旺族人的欺侮。

例六、任氏原例

坤造：丁未　癸丑　庚子　丁亥

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：寒金喜火，嫌其支全亥子丑。北方水旺，又有干癸克丁，丑未冲去丁火余气，五行无木，未得生化之情。时干之丁虚脱无根，焉能管伏庚金？而日主之情，不顾丁火可知，所以水性杨花也。

彭氏分析：此造庚金坐子，伤官占领夫宫，夫星再多也很难进入夫宫正位。更有亥子丑的水局，水多金沉，庚金处于受伤状态。为了使庚不沉，庚金非常依恋丁火。丑未冲，子来合，想解救年上的丁火。现实中，代表这女子顾家，也不克夫。但癸丑与丁未是天克地冲，年月门户内丁火靠不住。心向时上丁火，也算是不得已而为之。八字中金水欢畅，随时又忘记了丁火，故旁边人觉得她风流成性，水性杨花。

例七、任氏原例

坤造：丁丑　癸丑　庚子　乙酉

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

任氏分析：庚金生于季冬，不但寒金喜火，而且时逢阳刃印绶当权，足以用火敌寒；月干癸水，通根禄支，克绝丁火，其意足以欺官；时逢乙木，喜而合之，其情必向财矣。所以背夫而去，淫秽不堪也。

彭氏分析：此造身主不弱，金水流行，应该属于聪明人。独重官星遇伤官，庚金得不到丁火的关爱，坐下庚子也有水多金沉之患，乙木勉强可以拉住庚金，故合财而去，背夫贪财，均是官遇伤和水多金沉之祸。行火运，八字解冻，水更浊，淫秽不堪源于此。

例八、任氏原例

坤造：丁丑　壬子　辛巳　丙申

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：壬水合去丁火之杀，丙火官星得禄于日支，似乎佳美,所以出身旧家，因其貌美而菁媚。群以赛杨妃称之。四五岁时，眉目秀丽，及十三四益娇冶，成为画中人。年十八，归士人妻，士素醇谨好学，惑而昵爱之，逾年而学废，竟以痨病而死。从此淫秽不堪，后身败名裂。无所依托，自缢而死。此造因多合之故耳。夫十干之合。唯丙辛之合是化官为伤，谓之贪合忘官，且巳申合亦化伤官，丁壬合则暗化财星，其意中将丙火置之度外明矣。其情必向丁壬一边，况乎干支皆合，无往不是意中人也。

彭氏分析：此造身不弱，也有正官可依，壬是辛的气数，气数明显健全，有合无冲，按说是气静平和，为何结局如此。只有一种可能，少年遇上了错误的安排。

此造有正官丙火，也有偏官丁火，命理上到底谁是她的正配，关乎此女的一生。不知命的长辈也有可能葬送此女的一生。从任氏的反馈看，此女虽然出身旧家，结果却较惨，说明没有走对路。

要参透此造，难点在于两组天地合，年月地支合趋向于土，日时地支合是趋向于水，年月天干合木克地支合化之土，这种化气之克在年月就是家丑。丙辛合怕丁，所以早年的丁壬合拉近丁火，是个天大的隐患。日时的天地合，明显是真化，真化是什么？早年就得准备什么。其它不用再讲了吧。

按：后来彭师告诉笔者，丙辛合，真化是才华，早年得培养她的技艺才华，有了技术，中晚年就不至于无所依靠。至于年月地支合的隐患，有关气数。

例九、任氏原例

坤造：戊子　戊午　癸酉　戊午

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

任氏分析：癸水生于午月，财官并旺，坐下印绶，年支坐禄，未尝不中和。天干三透戊土，争合癸水，则日主之情，竟无定见；地支两午坏酉，而财官之势，不分强弱，日主之情，自然依财势而去。只有年干正夫无财势。其力量不敌月时两干之官，故将正夫置之不顾矣。运至乙卯，木生火旺，月时两土，仍得生扶，年干之土无化而受克，所以夫得疾而死，后淫秽异常，尤物祸人，信哉！

彭氏分析：此造满盘火土，虽然是癸坐酉，但身主不旺，全赖酉金生助，酉金为用神。论婚姻，官星太多，其心不专。生于戊午月，有诗曰，酉金大忌午向寅，二午夹克夫宫，加之遇上寅卯运，夫宫之用损伤严重，典型的克夫命，此例也说明在六亲推断中，宫重于星。

例十、任氏原例

坤造：乙未　辛巳　乙亥　丙戌

大运：壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑

任氏分析：年月日六字观之，乙木生于巳月，伤官当令，最喜坐下亥印冲巳制伤，不特日主喜其滋扶，抑且辛金得其卫美，正所谓伤官用印，独杀留清，不但貌美，而且才高，书画皆精。所嫌戌时紧克亥水，暴阳一透，辛金受伤，既不利于夫子之宫，兼损坏乎生平之性矣。

彭氏分析：任氏对此造说的十分轻巧，认为亥冲巳是伤官配印为吉。实际此造因月令与日柱天克地冲，是极不平和的表现。任氏的意思是以金水为用，祸在暴阳丙火。不能简单地这么看，丙火是乙木的伤官，从月令中透出，此女的才华全是丙火带来的，巳中有丙合住辛，亥冲巳，结果丙火这股旺气，既不安静也不平和，加之戌时火入墓，再一路金水运，丙火损失不少。若真以金水为用，少年壬午癸未运水火战斗，金必殃，用神受伤命都难保，哪来的才华展现。乙木透丙是真秀，必用丙。局中的水只是用来解燥。但巳冲戌克，夫宫亥受伤，宫比星重，而且受克的是喜，夫宫受伤不平和，丙火受伤失去了赖以生存的本领。另外，此造乙木根基太弱，地支若有一寅或卯，乙木强硬，也伤不到丙火，则不至于损夫害子。

例十一、任氏原例

坤造：丁巳　戊申　癸丑　乙卯

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰

任氏分析：此造官星食神坐禄，印绶当令逢生，财生官旺，不伤印绶 ，印绶当令，足以扶身，食神得地，一气相生，五行停匀，安详纯粹。夫荣子贵，受两代一品之封。

彭氏分析：任氏从身官印食的角度分析此造有富贵不错。但没有明确提出喜用。此造明显有戊癸合而逢丁，是真化气格，火是用神，八字中其它的字是喜是忌，看完下面这一段你就明了。

戊从癸合，化火成功。见乙兮终能显达，逢壬兮亦自丰隆。

众禄拱持，喜丁临于巳位；六亲不睦，缘甲旺于寅宫。

丙火炎炎，难寻福禄；庚金灿灿，易见亨通。

妻子损兮皆因己旺，谋为拙兮盖为辛雄。

正好时上乙卯，大运水木，夫宫丑，遇卯时，清除了己土，拉近了庚金，夫宫去浊留清，典型的旺夫命。此造还有一个妙处，夫星的实际状况。木为子星，戊土为夫星，戊土象山，能阻止外面的水来伤丁，况且丁是不忌走水运的。夫子二星都有功于八字，自然是夫荣子贵之命。

例十二、任氏原例

坤造：乙亥　癸酉　甲辰　丙寅

大运：甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　乙卯　庚辰　辛巳

任氏分析：八月官星财星助金，生于寅时，年时两支逢生得禄，火水干透，无相克之势，有生化之情。财星得地，四柱通根，五行不悖，气静和平纯粹，生化有情。夫荣子贵，受一品之封。

彭氏分析：正官一位生旺，夫星不杂。官旺有印，官印相生的格局成。这个不假，但女命也不能只论财官，不管身主。此造日元甲木在时柱得禄，进退皆宜。甲木日元，大势上是弱而逢生，加之一路水木运，与八字中官生印、印生身的意向完全一致，故属于五行安祥平和的吉造。（按：此造年柱应为己亥）

例十三、任氏原例

坤造：辛酉　壬辰　丁巳　甲辰

大运：癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：伤官虽旺，合酉化金，则官星之元神愈厚矣。巳火拱金，辰土引之，则财之元神更固矣。时透印绶 ，助日主之光辉，制辰土之伤官，所谓木不枯，火不烈，水不涸，土不燥，金不脆，气静和平之象。夫荣子贵，受一品封。

彭氏分析：任氏从正格上论的非常不错，正格是伤官格，因辰酉合，拉近了财生官的距离，伤官不仅不克官星，还助了财生官。但局中有丁壬合而逢甲透，不得不考虑化气之象。甲坐辰，直向沙泥万丈埋的木，甲的根基稳定。辛助壬，甲助丁，丁壬同时加力，甲木在时干引，正好利于丁壬合，化气格成，故大吉，原局无庚破格，行丙申运，有巳申化水也不为祸，从这一点来看，命主沾夫宫的光，大矣。此造申运若贪财，还是有祸。所谓贪财，就是巳申只合不化，金还是金，金为财，敛财越多，便是金多水浊。而今丙申运的巳申合，得益于天干丙辛化，故巳申合能真化，不贪。

例十四、任氏原例

坤造：己巳　癸酉　壬辰　甲辰

大运：甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳

任氏分析：秋水通源，印星秉令，官杀虽旺，制化合宜 ，更妙时透甲木，制杀吐秀，一派纯粹之气，所以人品端庄，精于诗书。喜运途无火。官不助，印不伤，夫星贵显，子嗣秀美，诰封二品之荣。

彭氏分析：此造任氏解的甚是。壬水喜旺，得癸酉生助，辰土贪合忘克忘刑，印的作用重大。天干食能制杀，身主安祥。气数诀曰 八月壬水宜去土，年日时的土，均与酉投缘，有气归月令的象。时上透甲，水土保持良好，壬水不会泛滥，看上去是官杀混杂，殊不知，官杀制化得宜，金白水清之大格成，此种女命，人必聪明，八字五行能去浊留清，也是安静平和的表现。故吉。

例十五、任氏原例

坤造：庚辰　壬午　乙亥　癸未

大运：辛巳　庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

任氏分析：木生午月，火势猛而金柔脆之时，喜壬癸通根制火，辰土泄火生金，则火土不烈燥，水木不枯涸，接续相生，清而纯粹。为女中才子，生三子，夫任京官，家道清寒。在家教子读书，二子登科，一子发甲，夫官郎中，子官御史，受二代之封。

彭氏分析：八字无气势，用气数法或取格论命。乙生午月，食神格。午得壬

济，火不烈，亥未拱木不仅利于身主，更利于木生火，为之秀气流行，其人不仅聪明，而且心胸宽阔。午月乙木地支见辰未盘根，天干透癸滋生，乙是活木。年月火土金水相生至日元，旺气归身，日元之木又生火，这是一种良性循环。活木是生长中的木，以水木为用，火为喜神。一路水木运，不仅身主安和，而且子星午火受益最大，乙庚遥合，夫不在身边，但二人心心相印。两重财星，一重生官，一种拱木，全有吉用，没有多余的，必然清廉。

例十六、任氏原例

坤造：庚辰　戊寅　乙酉　壬午

大运：丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

任氏分析：乙木生于春初，木嫩金坚，最喜午时制杀卫身，寒木向阳，官印双清，财星生官，不坏印绶，纯粹安和。夫官二品，五子二十三孙，一生无疾，夫妇齐眉，寿至八旬外，无疾而终，后裔皆显贵。

彭氏分析：乙木生于春，为活木。透官藏杀，首要制杀，生时遇午，酉遇寅午，制杀干净彻底。又活木喜水火，故任氏说“最喜午时制杀卫身”。卫身是考虑到了行西方官杀运，壬午时，既能挡杀，又能引导大运中的水气进入命局。此造壬水印生身很重要，水为用，火为喜。时柱妙极，自然是子孙发达。自身有寿，均是水火二物之功。活木见壬午，有如癸丙，气数健全。自身过硬，财官亦能胜任。古今很多这样的八字，财官不缺，缺的是自身不过硬，或后天懒惰不努力。

例十七、任氏原例

坤造：丙辰　癸巳　丁丑　甲辰

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

任氏分析：丁火生于巳月，癸水夫星清透，时干甲木，印绶独清，是以品格端庄，持身贞洁。惜丙火太旺，生助伤官，以致镜破钗分。然喜巳丑拱金，财星得用，身旺以财为子，教子成名，两子皆贵，受三品之封。

彭氏分析：此造天干有癸丙相交，地支有重重湿土晦火。丁火从强转弱。最适合用气数法论，先用气数先看一个人的素质。丁生巳月，以甲为第一气数。甲、戊明显，必是气数健全的表现，命主素质高，到了庚运，其人更成熟。任氏以癸

水为夫星，这里不敢苟同。若是癸水为夫，癸水弱，遇巳丑拱金，绝不会镜破钗分。论夫星，还是以壬水为夫，丑是夫宫，八字只见癸而不见壬，夫宫阴浊，浊气未除，加上年月癸丙相交，家庭是个是非之地，才是镜破钗分的象。

任氏认为身强用财，其实不然。原局丙坐辰，巳遇辰丑湿土，丙火受伤。实际是身偏弱，丁为灯烛，指引方向黑夜明。女命时上带印，一般情况是不利子息的。而此造为何因子而贵？实际此造当以甲为用，喜癸水，无癸必然是丙夺丁光。甲木为用即是子星，正所谓 身衰印作儿。身偏弱，甲木印星才是子星。再专看甲木子星的气数，甲生于巳月（换太极），查《穷通宝鉴》，是先癸后丁，巳丑金坚，癸水无伤，丁是旺而不烈，衰而不穷，行运北方，灯烛更明，丁、甲木的状态好，甲气数最健全。用气数法看其人是否发达，主看气数与环境的配合。巳丑拱金生癸水，甲是直向沙泥万丈埋，丁坐丑，干生支，月日拱金生癸是地气上升，日时是天气下降。甲的气数癸水和丁火，均是干与支配合有情。随着运行北方，日元丁火是体用渐旺，这全赖甲木生丁，子星功劳大，故因子而贵。

按：自古以来，五行旺衰最难把握，此造因丙巳均受伤，丁火偏弱是要害。

例十八、任氏原例

坤造：丙寅　辛卯　癸酉　戊午

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉　甲申　癸未

任氏分析：癸水生于仲春，泄气之地，兼之财官并旺，日元柔弱，以印为夫，清而得用，是以秉性端庄，勤俭纺织。至丑运，泄火拱金，连生二子；戊子运冲去午火，不伤酉金，夫主登科发甲；一交丁亥，西归矣。此造之病，实在财旺耳。天干之辛，丙火合之，地支之酉 ，午火破之，更兼寅卯当权生火，丁亥运合寅化木，助起旺神，又丁火紧克辛金，不禄宜矣。

彭氏分析：此造确实是身弱用印，任氏以辛和酉金为用没错。但并非财官并旺，至少官星戊土生于卯月不为旺。此造的毛病任氏分析的正确，正是丙合辛，午破酉，原局用神受伤，故凶。一交丁亥运就西归，并非是亥合寅，若真是亥合寅，那应该是减轻了火的力度。实为丁火气到，亥水气没到，丁助丙伤辛金。有诗曰：酉金大忌午向寅，原局有寅午伤用，丁火透出的大运，正是午伤酉之时。另外，原局卯酉相冲，也是先天不安祥之兆。

例十九、任氏原例

坤造：辛丑　辛卯　丙子　癸巳

大运：壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥

任氏分析：丙火生于仲春，火相木旺之时，正得中和之象，年月两透财星，地支巳丑拱金，财旺生官，官星得禄，以印为夫，谓真神得用。秉性勤俭，纺织佐读，奉甘旨得舅姑之欢心。至甲午运帮身卫印，夫主运登甲榜，诰封宜人；寿至酉运，会金冲卯不禄。

彭氏分析：丙火的气数是壬不是癸，此造木旺火相，全赖正印生身。癸水不是丙火所喜，是夫而不喜欢，非真夫也。卯中乙木为用神，是变化运用后所取出的夫星。子卯数量相等，刑中有生，癸水透出，子卯之间就是生多刑少，用印逢官，癸水官星也有用，还可以护印，所以无论以癸为夫还是以用神为夫，都是旺夫命。以正印卯木为用，辛金和巳丑拱金都是忌神。丙火女命，甲为母，乙是舅姑（舅姑即现今的姨舅），得舅姑欢心即是正印乙木在起好的作用。甲午运，乙木得长生，正是夫君发达之时，故这里认定是以用神为夫的一例。丁酉是冲堤运，用神受伤，也是月柱金克木的应期。这样的八字在要是在医药发达的今天不一定寿终。但从丁酉运开始，这等女子会有很多反常情况发生，比如无理起闹，淫贱，有可能要兑现“子卯相刑门户，全无礼德”的断语。这等时候，不明白原因的亲人多会抱怨，明白原因的亲人则知道她是个病人，病人的性情与常人就是不一样，接下来或送她就医，或为她解除心结，理解她是有病之人，就不会只是毫无意义地抱怨。

例二十、任氏原例

坤造：丁酉　癸卯　丙辰　丙申

大运：甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

任氏分析：丙火生于仲春，官透财藏，印星秉令，比劫邦身，似乎旺相。第嫌卯酉逢冲，癸丁相克，木火损而金水存 ，虽赖时干丙火之助，但丙临申位，亦自顾不暇。幸辰中蓄藏余气，一点微苗，尚存春令，犹能备用，较之前造更弱，亦以印星为夫，为人端庄幽娴，知书达理，丙午运，破其酉金，夫主登科，生二

子，诰封四品；至四旬外，运走戊申，泄火生金不禄。

彭氏分析：此造与上两造的旺衰都不易看。丙坐辰遇癸，若非卯月令，丙火必受重伤，故都取月令卯木为用。卯中乙木为夫星，癸水正官星的作用是喜忌参半。此造所不同的是两个忌神申酉都有丙丁盖头，有病而遇药。这说明有她发达的机会。癸水具有两面性，好的一面是生印，不好的是癸水伤丁。走戊申运，天干见土，地支申辰拱水，癸水克丁较重，夫星乙木提携了忌神庚金，病根复发。有可能是贪财惹祸。酉运冲卯，辛或乙的流年是大坎。

例二十一、任氏原例

坤造：癸丑　庚申　戊午　己未

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

任氏分析：戊土生于孟秋，柱中劫印重重，得食神秉令为夫，泄其菁英，更喜癸水润土养金，秀气流行，是以人品端庄，知大义，虽出农家，安贫纺织佐夫，孝事舅姑。至癸亥，夫举于乡，施登甲榜，仕至黄堂，虽夫贵，未尝以贵妇自矜，在家仍布衣操作。生四子，皆美秀，寿至丙运，夺食不禄。

彭氏分析：此造是食神格，不见官星，无木看金，任氏以食神庚金为夫，确为高见。坐下午火并非忌神，午能逼申生水，午火是喜神，年干癸水坐湿土，食神生财的格局成，一路金水运，故吉顺。但食神庚金在年支遇丑，是食神入墓之象，未虽然能冲丑出墓，但遇午贪合，食神入墓的病根未除尽。行丙运夺食而去，实乃庚为用神受克之故。此造戊己土为何救不了庚金？要知丙运前是丑运，丑运庚入墓，命主应该是在丑运就开始染病，若是现今，并且是知命者，丑运就医用药，借未土之力，或许能救之。

例二十二、任氏原例

坤造：癸未　庚申　戊戌　己未

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

任氏分析：此与前造，只换未戌二支，其余皆同。未丑皆土，午换以戌，用金去火为宜。大势观之，胜于前造，今反不及者何也？夫丑乃交北方湿土，能生金晦火，又能蓄水；未乃南方燥土，能脆金助火，又能枯水，午虽火，遇丑土而贪生，戌虽土，藏火而愈燥 。幸秋金用事，所以贵也。虽出身贫寒，而人品端谨，持家勤俭。夫中乡榜。仕县令，生二子。

彭氏分析：《五行大义》有言，土得金火，方成大器。此造土多火少，即使金旺，依然是土多金埋，大贵较难。同样是食神生财格，前造因癸坐丑，湿土能养金，癸水能引动旺神，增加了食神生财的力度。此造癸水坐未，水太弱，申金的作用就小了，前造午能逼金生水，正是土得金火的妙处，但也暗藏用神受克的凶险。 申喜炎神忌土星，此造地位不可能高于前造，实因土多金埋，庚癸虚浮之故，但相对较安全。

例二十三、任氏原例

坤造：己酉　辛未　戊辰　壬戌

大运：壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯

任氏分析：土荣夏令，逢金吐秀，更喜无木，富贵之造也。所以身出宦家，通诗书，达礼教。至酉运，夫星禄旺，生一子，夫主登科。甲戌运刑冲出丁火，闺中雪舞，而家道日落，青年守节，苦志教子成名。至子运，子登科 ，仕至郡守，受紫诰之封，寿至寅运金绝之地。

彭氏分析：六月生人，燥气重，所喜遇辰，戊土上面有壬水，燥湿配合较好。天干主要归功于壬水，辛喜壬水，壬水是喜神。未月金进气，以辛金透秀为用。但此造的最大的毛病是辛金被众土所围，甲戌运，甲己合化土，土更厚实，要兑现土多金埋，所以才有“闺中雪舞，而家道日落”之应。壬水喜神为子女，子运子女发迹，皆因壬水借水运之功救了用神。此造任氏解的也有道理。

另外，戊土遇壬，壬是偏财，戊土很难抓住，命主青年守节，苦其心志，实在是明智的选择。现代人有可能控制不住偏财对她的诱惑，容易走求财之路，因戊土抓不住壬水，结果是财没发多少，人却劳累不堪。

例二十四、任氏原例

坤造：丁亥　壬子　癸丑　甲寅

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：癸水生于仲冬，支全亥子丑，北方一气，其势泛滥，一点丁火无根，最喜寅时，纳水而泄其菁华。甲木夫星坐禄，故为人聪明貌美，端庄幽娴；更喜运走东南木火之地，夫荣子秀，福泽有余。

彭氏分析：此造水的气势已成，顺势用木，前面“独象”篇有言，独象喜行化地，化神要昌。今甲坐寅，命局配合大运，化神昌盛，用“寅宫不怕水源深”

亦是正理。但壬癸混，壬水为忌，妙在丁壬合。绊住了忌神壬水。于是木为用，丁火为喜。一路木火运助丁，亦助了丁壬化木，故大吉。其中的丁壬合，不管化不化，都是使其气静安祥的表现，岂能忽视。

例二十五、任氏原例

坤造：乙卯　丙戌　乙卯　丁亥

大运：丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午

任氏分析：乙木生于季秋，柱中两坐禄旺，亥卯又拱木局，四柱无金，日元旺矣。喜其丙丁并透，泄木生于土。财星为夫，为人端庄和顺，夫中乡榜，出仕琴堂。生三子，寿至壬运。

彭氏分析：秋令之木，不可能是旺木，最多为强。一般人只知道生用神的为喜神，或从喜神所生之处寻用神，此法并非万能。此造既然木多而强盛，木必克土，一丙也化不了众乙。用前面的众寡理论，此属于“强寡敌众，势在成乎众”。因而，要以木为用神，完成众木的意愿。戊中一点辛金是病，丙丁皆为喜神，这样分析，与任氏所取的用神结论一样。就夫星来说，还是要以辛为夫星，要随木愿，必要去辛，丙辛有情，不容易完全去掉辛金，丁火才是良药，丁即是此造的生命之源。任氏没有反馈什么运限丈夫发迹，据推当在庚寅开始的，因为丁喜庚甲。为何壬运不寿，因局中有丁亥暗中伤了丁火。壬运透出正是兑现亥中壬克丁的时候。壬水运，不仅合住了丁火，还救了忌神辛金，丁火失去作用，金在木局中发威，神经受损的可能性较大。

例二十六、任氏原例

坤造：戊寅　甲寅　丁未　辛丑

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：丁火生于春令，印绶太重，最喜丑时，坐下财库，冲去未中比印，生起财星，必以辛金为夫，丑土为子也。初运北方水地，泄金生木，出身寒微；至庚戌、己酉、戊申三十载土金之地，裕夫发财，生三子皆贵，诰封恭人。所谓弃印就财，且夫得子助。故后嗣荣发也。

彭氏分析：后面有“君赖臣生理最微”的理论，解此造用得着。此造印绶太重，木多火熄。喜辛金透出，劈木生火。也就是说，要想旺木生火，必须用金劈木，否则成了木多火熄。丑未冲，既冲出未中丁，同时也冲出丑中辛，对木生火

均有帮助，故丑未冲在此处是一种吉象。此造适合用十神格局法看，木为格体，格局用神是金，用金的目的在于木生火，地支暗藏的丙丁对木生火也有吉用，透出的辛金克木生火的作用更大，时柱是一种导向，确定辛是用神很重要。

考考大家，这里的丑未冲，为何只说冲出的是丁和辛？

例二十七、任氏原例

坤造：壬辰　己酉　辛丑　癸巳

大运：戊申　丁未　丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅

任氏分析：辛金生于仲秋，支全金局，五行无木，火已成金，必无用官之理。喜其壬癸并透，泄其精英，为人聪明端谨，颇知诗礼。所惜者，十九岁运走丁未，南方火旺，生土逼水，流年庚戌，支全克水，无子而夭。

彭氏分析：有诗曰，辛金珠玉性虚灵，最爱阳和沙水清。巳被合化，阳明不足。己土透干，无木清土，水不清。辛金越旺越需要壬水来洗剔，遇己土在旁边，便是蒙灰。辛金太旺也不是柔和的表现。气数诀曰：八月辛金宜去土。去土使之成为金白水清是最好的选择。无木取壬水为用神，是没办法的办法。原局壬生酉月为败地，壬辰之水属于入墓状态，用神入墓是夭折之兆。初运戊申，运在西方，金能泄土，壬得长生，故为人吉顺。一交丁未，火土齐来伤了壬水的本源。这样的八字即使在现代医药发达的时代，也难免不夭。此造也可归属满盘无火的八字，用“五行缺一，突行此运休言吉”亦可断对。

按：例二十一与此例都有用神入墓，庚金入墓要比壬水入墓问题轻得多。原因是是金喜收藏，壬喜流动。

例二十八、任氏原例

坤造：甲午　丙寅　乙卯　己卯

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：旺木逢火，通明之象，妙在金水全无，纯清不杂，为人端庄。以丙火为夫，惜运走北方水地，寿亦不永，生三子留一，至壬运，克丙火而阻矣。设使两造运皆顺行，不特寿长，若男造名利两全，女造则夫荣子贵也。

彭氏分析：此造作木火通明是错觉，初看很象。实际木火通明不成立。主要原因是卯木破午火。四正之星很特殊，子午卯酉在柱，喜各立门户，都不是心甘情愿地生别人而消耗自己。然而局有寅午组合，还是要用火，或者说原局用丙火

的意愿很强，但天干有甲和己，己为云，甲乙并透是成林之木，对于用神丙火非常不利。有诗论丙火曰，江湖死水焉能克，唯恐成林木作殃。而今木太重，实际是用神无力。设想有一金，劈木生火，情况则大不一样。

考考你们为何此造不就木势，立仁寿格？

例二十九、任氏原例

坤造：丁未　壬寅　乙卯　己卯

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：春木森森，旺之极矣。时干己土无根，以丁火为主。丁壬之合，去水却妙，化木不宜，所以出身贫寒。喜其运走南方火地，不但帮夫兴家，而且子息亦多，寿至申运，壬水逢生而阻。此与前造论之，不及前造，此造由行运不背，故胜之。然而命好不如运好。男女皆然也。

彭氏分析：任氏在旺衰篇中论过，旺之极者当用印，乙木日干，水为印，为何此造说去水为妙？显然说此木旺之极不可靠。此造虽然地支一片木，但甲气未透，而且丁壬合化木是忌乙木的。此造的丁壬化气木不成立，天干丁火处在受伤状态。在合而不化的时候，丁壬只做合绊论，二者皆不可为用。拿掉丁壬二字，剩下的就是木和土，生于寅月，木旺火相，用火通关于木土。因为要用火了，所以任氏才说壬是忌，这种办法判断喜忌不可取。申运火病，冲了寅木，救了壬水，故凶。

解此造还有一更好的办法，就是用气势法，相对更好理解些。木的气势已成，木旺怕金，壬寅纳音是金，破了仁寿格，行火运制金有功，戊申运，金气还原而破格。

上面全是古代女命，古代女子以旺夫、相子为贵，故难看。现代女命，可以用自己的能力取富贵。现代女命，大致与男命的看法相同，要容易多了。

例三十、今人例

坤造：庚午 癸未 庚子 丁丑

大运：乙未 甲午

现代女命，用神即是能力，喜神便是机缘。此造庚金生在未月，本当取丁为用，偏遇子冲午，丑未冲。为何这里首提两冲，主要是年月地支以火为主，日时地支以水为主。大象是水火，故要取木通关为用，丁只是喜神。庚金逢火制，相

貌极好。甲运初中毕业，外出打工，生一女孩，孩子今年壬辰年，已六岁，但至今不知其父是谁。自己到现在也没有确定的丈夫。这是子午冲子未穿的结果，命中有冲官逢合，遇“丈夫”必多。此造子午冲，气不平和，庚坐子是金水流行，遇丑来合子，欲望强而情不专。身主旺而不柔，皆是此女层次不高之故。后运见木，还是能成家立业的。

例三十一、今人例

坤造：癸卯　癸亥　戊辰　癸丑

大运：6 岁甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未

彭氏断：这是身偏弱的财格，身弱无印，用比劫，大运遇印亦可用。丑运之前财杀一片，坏运，造成学历不高，高中毕业。自 21 岁进丑运便是转机。丙寅开始，印能化杀生身，一路好运，旺夫相子的贵夫人命。辰能纳水，戊辰己巳二十年财气不错。但庚运是个坎，有气虚之病。

问曰：为何庚运不好？何谓是气虚？

师答曰：戊癸合而不化，八字缺火少金，本人并非大器之才，但夫宫遇辰而收水，妙在夫宫。本人则是火金两弱，卯辰相见，辰土有点受伤，长年有支气管毛病，也是因丑中辛金太弱，引起的肺疾。

按：20 岁时找彭师算命，直断第二年是转机，结果第二年认识丈夫，丙运二人结婚，90 年生孩子，孩子非常聪明，文科，重点大学毕业，工作理想。丈夫自结婚后，一路上升，直做到部长级。本人贤惠孝顺，之前象男孩子个性，婚后修成淑女。贵显高门，皆因夫宫辰土收水有功。

完

下节预告

七、小儿

七、小儿

论财论杀论精神，四柱和平易养成，气势攸长无削丧，杀关虽有不伤身。

原注：财神不党七杀，主旺精神贯足，干支安顿和平。又要看气势，如气势在日主，而日主雄壮者；气势在财官，而财官不叛日主；气势在东南，而五七岁之前，不行西北；气势在西北，而五七岁之前，不行东南。行运不逢削丧，此为气势攸长，虽有关杀，亦不伤身。

任氏曰：小儿之命，每见清奇可爱者难养，混浊可憎者易成，虽关家门之气

数，亦看根源之浅深。且小儿之命，是犹果苗之初出，宜乎培植得好，固不待言。然未生之前，父母不禁房事，毒受胎中；既生之后，过于爱惜，或饮食无忌，或寒暖不调，因之疾病多端，每至无成。尚有积恶之家，而无余庆，虽小儿之命，清奇纯粹者，所以难养也。有关于坟墓阴阳之忌，迁改损坏，以致夭亡。故小儿之命。不易看也。除此数端之外，然后论命，必须四柱和平，不偏不枯，无冲无克，根通月支，气贯生时，杀旺有印，印弱有官，官衰有财，财轻有食伤，生化有情，流通不悖，或一神得用，始终相托，或两意情通，互相庇护，未交运而流年平顺，既交运而运途安祥，此谓气势攸长，自然易养成人，反此则难养矣。其余关杀多端，尽皆谬妄，欲以何等惑人，则造何等神杀，必宜一切扫除，以绝将来之谬。

彭氏解：小儿之命，关乎后代兴衰，为人父母不得不重视。出世之后，查个毛八字（方言，即查该婴儿的八字），看看五行多少，即使是一般水平的命师也都能完成，这对多数做父母的会有指导意义。社会上也有人说小孩子的命不能算，越算越薄，那是胡言，查个五行多少，大多数命师都会，再若得高师指点，遇五行偏颇，当补则补，调整后天环境，或在取名上下些功夫，是非常有意义的事，多数小儿有这个必要。

论财论杀论精神，四柱和平易养成，气势攸长无削丧，杀关虽有不伤身。

原著前两句的意思是，论财也好，论杀也好，无非就是要看五行的配合，配合得上佳的八字，自然根基稳，容易养大成人。八字无大的刑克冲战，即可谓之四柱平和，小儿易养。后两句则是重视身主，日元的气势攸长，命根就牢固。有形象气势的八字，只要顺势，不悖逆，不破坏形象，比如一气成象，有化神，而且化神昌盛，两气成象，象没有破等，均可谓之气势攸长。破格或形象有损的即为削丧，气势在东南，而五七岁之前，行运或流年是西北，也是有削丧的表现；杀重而伤不到日主，或有关煞而不伤用，不形成命运陡坎的八字，也是这小儿好养的表现。

然而，有很多小儿的八字并非成格，小儿关煞还是很灵验的，遇到关口，注意与不注意据我们的经验看，还是有区别的。比如“将军剑”在以前医学不发达的时代，非常灵验。现在虽然大多小儿能过这些关口，但在关口时期患病者还是不少，条件差或父母大意的，同样出问题。

附：小儿关煞 将军剑

将军剑是一条枪，十个逢之九个亡。

酉戌辰时春不旺，未卯子时夏中伤。

寅午丑时秋更忌，冬季申亥巳为殃。

一剑伤人三岁死，两剑伤人六岁亡。

三剑伤人防九岁，不死自己死爷娘。（按：第二句到第六句是将军剑诀，比如酉戌辰时春不旺，意思就是春天生人，遇到酉或戌或辰时 ，即为犯上了将军剑。后面爷娘即指爹妈）

阎王关

春忌牛羊水上波，夏逢辰戌见阎罗。秋逢子午君须记，冬季生人酉兔摸。

短命关之一

寅午戌猪叫，巳酉丑虎乡，申子辰蛇上，亥卯未猴啼。

例一、今人例

乾造：庚午 戊寅 乙卯 庚辰

笔者按：春生辰时，患了将军剑。少年时候确实多病，三六九岁都有过风险。因当幸时有彭师化解，才逃过了关口。

例二、任氏原例

乾造：辛丑　癸巳　丙子　丁酉

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥

任氏分析：丙火生于巳月，虽云建禄，五行无木生助。天干既透财官，地支不宜再见酉子，更不宜再会金局，则巳火之禄，非日干有也。虽丁火可以帮身，癸水伤之，谓财多身弱，兼之官星又旺，日主虚弱极矣。且初交壬运逢杀，辛亥年天干逢壬癸克丙丁，地支亥冲巳破禄，运根拔尽，得疳疾而亡。

彭氏分析：初看此造是建禄生提月，财官喜透天，财官两旺的大吉造。然而，少儿八字与成人八字的看法有区别，就是不能只顾财官。比如，身主只为有根而又不从，就是根基不稳固的表现。如此造丙以巳火为根，巳火不仅遇子癸相克，更坏的是遇巳酉丑合局，巳火是变色龙，性情极不稳定，遇金化金、遇水化水，遇有木火来生助的时候，又会还原为火，五行变化大，形成的陡坎就多。此造初运壬水七杀，11 岁遇辛亥年根本就没有踏上木的运程就夭折。此造属于财官太

旺，身主根基不牢固，以至早夭。

另外，从气势上去论也不难发现，原局金水成势，丑年出生后，一直行走的是寅卯辰巳午，即东南方的流年，壬辰辛卯亦是东方运，这对原局气势是一种削丧，是容易夭折的信号。

例三、任氏原例

乾造：癸丑　己未　丙寅　辛卯

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑

任氏分析：前造因财官太旺，以致夭亡，此则日坐长生，又生夏令，财官为用，伤官为喜，伤生财，财又生官，似乎生化有情。殊不知前则财多身弱，以官作杀，此则财绝官休，恐难厚享。癸水官星生未月，火土枯干，余气在丑，蓄水藏金，然己土当头伤癸，丑未冲去金水根源，时上辛又临绝，虽有若无，焉能生远隔之水？则己土亦不能生隔绝之金。且运走东南木火之地，断非守业之人也。

彭氏分析：夏天丙火，强旺，当用财官。逢辛卯时，辛卯是金克木，其结果是生火更甚。此为身旺用财官，然而财官远隔，财为金劈木生火易，财生官难。官星癸水以丑为根，遇未丑相冲，根拔，结果是财官两失。加之行运不助官反而助身，即身强少年又行身旺运，是难养的标志，任氏断其难守祖业，实际就是容易夭折。或直接用身强再行身旺运为凶兆断，亦可。

例四、任氏原例

乾造：庚戌　壬午　丙寅　己亥

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：丙用壬杀，身强杀浅，以杀化权；更喜财滋弱杀，定然名利双全。惜支全火局，寅亥又化木而生火，年月之庚壬无根而少生扶，至丁巳年，巳亥冲去壬水之禄，丁火合去壬水之用，死于疳症。

彭氏分析：丙生午月地支得局，能任财官，这种固定的看法，更适合对成年后的人看其事业。少儿之命，查其关口比断以后的富贵更重要。此造壬水，不仅仅是用神，还是丙火的气数，也就是说，八字的组合，决定了此丙不能离开壬水。七岁丁巳年，大运是未土，丁合壬，壬去，巳冲亥，水涸，未土脆金，气数已尽。初行癸未运，正是少儿时期，从癸到未的转运阶段，土克水最重，为即少儿关口。

例五、任氏原例

乾造：壬申　戊申　壬申　戊申

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

任氏分析：壬水生于秋令，地支皆坐长生，天干两戊两壬，大势观之，支全一气，两干不杂，且杀印相生，为大贵之格。不知金多水浊，母多子病，四柱无火克金，金反不能生水，戊土之菁华尽泄于金，谓偏枯之象，必然难养，名利皆虚，果死于三岁甲戌年。

彭氏分析：此造金多，水也不少，壬申日的金意在生水，水为用神。但满盘无火，任氏说“四柱无火克金，金反不能生水”是高见，在此金多无火的局面，突然行火运，或遇带火之土的流年是关口。此造还有一解，有诗曰：申喜炎神忌土星。这是申金的特点，八字中遇土，不见一点火星，土为病，土越厚病越重。初交己土运，便是关口。如果查的更细一点，未交运的甲戌年，也是见土的第一年，自然是要防的关口。

例六、任氏原例

乾造：壬申　甲辰　壬申　戊申

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：壬水生于季春，似乎杀印相生，地支三遇长生，食神制杀为权，定为贵格。不知春土气虚，月透甲木，不但辰土受制，而时干之戊，亦受其克。五行无火，未得生生之妙，亦母多子病，偏枯之象，必然难养也。后死于痘症。

彭氏分析：壬申日，干支意在生水，土是病，用甲。无奈青少年遇巳午运，巳午是甲木的病死之地，药不灵了。巳午两步运戊土更强，病加重，均是关口。上造用水，此造用甲，二者稍有区别。

例七、任氏原例

乾造：癸丑　壬戌　丁亥　壬寅

大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

任氏分析：此造丁火阴柔，生于深秋，杀官重叠，必不能养。殊不知官杀虽旺，妙在戌月，通根身库，足以制水；更妙无金，时支寅木不伤，气贯生时，足以纳水，不但易养成人，可遂书香之志。然官杀一类，勿以官为喜，杀为憎，身弱者官皆是杀，身旺者杀皆是官，只要无财有印，便为佳造。如云丁火死寅，谬之极矣。寅中甲木，乃丁之嫡母，何以为死？凡阴干以生地为死，死地为生，非

正论也。果幼年无疾，聪慧过人，至甲戌年入泮后。运走南方火土，制杀扶身，未可限量也。

彭氏分析：丁生戌月不为旺，弱丁是灯烛，最怕的是风，日时丁壬合，想化，但水多火少，难真化，结果只做身弱论，不以化气论。时辰寅木很好，有火有木。丁暗藏于戌，正好戌土可以为丁火挡风避雨。妙在运走西南，风平浪静（东南巽为风，西南是坤地）。但成人后的丁运甲乙年份，依然有关口，因为原局存在众官杀欺身，命中终有一劫。为何容易发生在甲乙年份，这就是五行基础了。

从前面学过的知识也可解此造。天合地者，天衰怕冲，丁火天衰，必合亥中壬，壬水多，地支有合而静，故命根是安全的。

例八、任氏原例

乾造：壬戌　甲辰　丁酉　己酉

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：此造概云木透月干，春木足以生火，年干壬水生木，日时两坐长生，皆作旺论。惜地支土金太重，天干水木之根必浅，水木无气，则丁火之荫不固。夫甲木生于季春，退气之神也，辰酉合而化金，则甲木之余气已绝；戌土隔之，使金不能生水，戌土足以制之，壬水受克，不能生木；辰酉化金，必能克木，日主根源不固可知，如谓酉是丁火长生，五行颠倒矣。酉中纯辛，无他气所杂，金生水，无生火之理。火到酉位，死绝之地；更嫌时干己土，窃去命主元神，生金泄火，而水木火三字皆虚矣。后果夭于癸酉年。由此论之，小儿之命，不易看也。

彭氏分析：别忘记了原文说少儿之命“四柱和平易养成”。就格局法论，首重官星。此造身主偏弱，用印，重点落在甲木印星上，而不是财官上。象前面的例四，身主不弱，才考虑财官搭配，此造身主弱，用印即是在安顿身主，也是查少儿是否能养成的基本手法。任氏认为是壬水不力，生不了印星，才至夭折。其实，更重要的原因是大运正在乙巳或刚进丙运。原局有辰戌冲，丁火被冲出，破库挡不了风，甲木是生气，无乙不成风，大运偏遇乙巳，辰巳落巽宫，特别是乙巳，可谓大风。丁火成了风中之烛，遇乙巳运岂不是关口。

总之，论富贵，财官印格局重要，论小儿精神，则是身主安危第一。小儿之命，要的是气势攸长无削丧。而此造辰戌冲，辰酉合，甲的根已拔，地支刑冲并

见，四柱本不平和，故有夭折之应。

例九、今人例

乾造：癸巳 甲子 丁酉 甲辰

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

7 岁　17 岁 27 岁　37 岁　47 岁　57 岁　67 岁 77 岁

此造活致 83 岁，早运尽管财官重，但对灯烛之火没有妨碍。交巳运，身体渐渐不支，遇乙卯丙辰年，风大而风吹灯灭，结果是丙辰年岁运并临去逝。前面行的是西南运，环境惊险无比，但风险再大也没死。后面行东南运，环境上是生活安逸，看上去是没风险，却寿终于丙辰运的丙辰年。这里面，既有丙夺丁光的原因，更重要的是灯烛怕风。

完

下节预告

下节预告：

八、

九、十、恩怨

八、才德

德胜才者，局合君子之风；才胜德者，用显多能之象。

原注：清和平顺，主辅得宜，所合者皆正神，所用者皆正气，不必节外生枝，不必弄假成真，财官喜神，皆是以了其生平；不生贪恋之心 ，度量宽宏，施为必正，皆君子之风也。财薄而身旺足以贪之，官轻而心志必从而求之，混浊被害，主弱辅强，争合邪神，三四用神，心事奸贪，作事侥幸，皆为多能之象。大率阳在内，阴在外，不激不亢者为德胜才，如丙寅戊辰月日，己卯癸卯年时者是；阳在外，阴在内，畏势趋利者，为才胜德，如己卯己巳月日，丙寅戊寅年时者是。任氏曰：善恶邪正，不外五行之理；君子小人，不离四柱之情。阳气动辟，光亨之义可观；阴气静翕，包含之理斯奥。和平纯粹，格正局清，不争不妒，合去者皆偏气，化出者皆正神，喜官而财能生官，喜财而官能制劫，忌印而财能坏印，喜印而官能生印，阳盛阴衰，阳气为权，所用者皆阳气，所喜者皆阳类，无骄谄于上下，皆君子之风也。偏气杂乱，舍弱用强，多争多合，合去者皆正气，化出

者皆邪神，喜官而临劫地，喜财而居印位，忌印而官星生印，喜印而财星坏印，阴盛阳衰，阴气当权，所用者皆阴气，所喜者皆阴类，趋势财于左右，皆多能之象也。然得气势和平，用神分明，施为亦必正矣。

彭氏解：此节的关键是理解八字中什么主才，什么主德。老子《道德经》有言：上德不德，是为有德，下德不失德，是为无德。属于正人君子，不奸贪，不侥幸，行的正，坐的端，举止皆自然得体，可谓之德。心事奸贪，作事侥幸，机关算尽，可谓之才。八字有德胜才和才胜德的区别。比如，身财两停多不贪财，身官两旺多不贪官。此等命格的人就是德胜才或德才兼备。身旺用财，而财神弱，或身旺官轻，苦苦求官，更有身弱财多而不知命者，必然是使尽手段，用尽心窍想发财，其结果往往不如意。此者多是才胜德。

才与德的份量在每个人的八字中都有表现。下面看实例

例一、任氏原例

乾造：癸酉　戊午　庚寅　丁丑

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

任氏分析：庚金生于仲夏，正官得禄，年时酉丑通根，正得中和之气。寅午财官拱合，财不坏印，官能生印，财官印三字，生化不悖，癸从戊合，去其阴浊之气，所以品行端方，恒存古道。早游泮水，训蒙自守；丁酉登科，后挑知县不赴，情愿就教，安贫乐道。有人言其小就者，彼曰：功名者，非掇巍科登高位而为功名也，功成名自著，况吾无经济材，就教职不愁衣食不敷，吾行吾志，不负君父之恩足矣！

彭氏分析：此造身主中和，外阴内阳，内面正气十足。财生官也旺，为何挑知县不赴，只做一先生？根源在于时支丑土泄了丁火之气，丁火变弱，年月有戊癸合就难化了。再者，庚遇丑为归墓，时辰在引导命主弃官就印，真所谓退后一步，海阔天空。社会动荡时期，为保身安。很多有能力者不愿意出仕，亦当如此。

例二、任氏原例

乾造：丙寅　庚子　己亥　甲戌

大运：辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午

任氏分析：己土生于仲冬，寒湿之体，水冷木凋，庚金又克木生水，似乎混浊。妙在年干透丙，一阳解冻，冬日可暖，去庚金之浊，不特己喜其和暖，而甲木亦喜其发荣；更妙戌时燥土，砥定泛浊之水，培其凋枯之木，而日主根元亦固。况甲己为中和之合，故处世端方，恒存古道，谦恭和厚，有古君子之风；微嫌水势太旺，功名不过禀贡。

彭氏分析：任氏所论不错。除此以外，还有一象，乃甲己之合，只可惜土不厚实，化气不真。《十段锦》有言：甲己之合，赖土化生，月遇庚金，家徒四壁。这决定命主难有富贵。庚金是八字中的大忌，但丙透干，冬月丙火，除寒有功，制庚有限，寒冬之季，制庚，丙不如丁。八字当用戊中丁火，而不用丙。丁遇戌亥子，有明灯之象，是故恒存古道，廉恭和厚，大显君子之风。

例三、任氏原例

乾造：丙戌　辛丑　己卯　甲子

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未

任氏分析：此造水冷金寒，土冻木凋，得年干透丙，一阳解冻，似乎佳美。第丙辛合而化水，以阳变阴，反增寒湿之气。阳正之象反为阴邪之类，故其为人贪婪无厌，奸谋百出，趋财奉势，见富贵而生谄容，势利骄矜。所谓多能之象也。

彭氏分析：本书后面有“合有宜不宜，合多不为奇”的论述。此造天干地支合象众多，然己土寒湿，喜丙去寒解冻。遇丙辛合，丙火消失。若用丁火，卯戌合，丁火也会因去皮而消失。任氏将此造看做是“阳正之象反为阴邪之类”确实是高见。病在丙辛合和卯戌合。除此以外，还有一点，日时的甲己合，喜辛。遇上丙辛合，喜神没了，看上去有丙有辛，大吉之造，就这么一合，可谓是喜用两失。大凡做事奸贪的人，多是八字中的喜用出了问题，用人者不可不察。

例四、今人例

乾造：壬辰 庚戌 乙巳 辛巳

大运：辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

彭氏分析：乙庚合化是主象，庚戌月柱，意在财旺生官，乙木真从官，非从财。论身与财的关系是财多身弱。大忌贪财，戊寅年行乙卯运，以为身旺能胜财，贪财枉法，己卯年被判死刑。此等命造又想升官，又想发财，用显多能之象。身弱财多，富屋穷人，乙木合官或从官都是与官有情，本可以专心做个清官好官，但

遇上身旺运的时候很容易以为能担财。正所谓：身衰何意获多财，意欲相忘苦自捱，忽觉有情身旺地，因贪惹得丧身灾。为何甲寅运没事？值得大家研究。

九、奋郁

局中显奋发之机者，神舒意畅；象内多沉埋之气者，心郁志灰。

原注：阳明用事，用神得力，天地交泰，神显精通，必多奋发；阴晦用事，情多恋私，主弱臣强，神藏精泄，人多困郁。若纯阳之势，身旺而财官旺者必奋；纯阴之局，身弱而官杀多者多困。

任氏曰：无抑郁而舒畅者，局中不太过，不缺陷，所用者皆得气，所喜者皆得力，所忌者皆失时失势，闲神不党忌物，反有益于喜用，忌其合而遇冲，忌其冲而遇合，体阴用阳，故一阳生于北，阴生则阳成，如亥中之甲木是也。岁运又要辅格助用，多必奋发。少舒畅，而多抑郁者，局中或太过，或缺陷，所用者皆失令，所喜者皆无力，所忌者皆得时得势，闲神劫占，喜神反党助忌神，喜其合而遇冲，忌其合而遇合，体阳用阴，故二阴生于南，阳生则阴成，如午中之己土是也。岁运又不能补喜去忌，必多郁困。然局虽阴晦，而运途配合阳明，亦能舒畅；象虽阳明，而运途配其阴晦，亦主困郁，故运途更宜审察。如用亥中甲木，天干有壬癸，则运宜戊寅己卯；天干有庚辛，则运宜丙寅丁卯；天干有丙丁，则运宜壬寅癸卯；天干有戊己，则运宜甲寅乙卯。如用午中己土；天干有壬癸，则运宜戊午己未，天干有庚辛，则运宜丙午丁未；天干有甲乙，则运宜庚午辛未。此从藏神而论，明支亦同此论。如用天干之木，地支水旺，则运宜丙寅丁卯；天干有水，则运宜戊寅己卯。地支金多，则运宜甲戌乙亥；天干有土，则运宜甲子乙丑。地支火多，则运宜甲辰乙巳；天干有火，则运宜壬子癸丑。如此配合，庶无争战之患，而有制化之情，反此则不美矣。细究这，自有深机也。

彭氏解：奋即奋发、奋斗，郁自然是郁闷、消沉了。人命贵有奋发之机。什么是八字的奋发之机？上面原注说的清楚，阳明用事，用神得力，必多奋发。八字阴气太重，神藏精泄，自然沉埋困屯。任氏解释“所用者皆得气，所喜者皆得力，所忌者皆失时失势，闲神不党忌物，反有益于喜用，忌其合而遇冲，忌其冲而遇合，体阴用阳，故一阳生于北，阴生则阳成，如亥中之甲木是也，岁运又要辅格助用，多必奋发等”也精到。

除此之外，气势磅礴，形象或格局完整的八字，多有奋发之机。用神无力，或深藏不好使用，忌神高透而难得去尽，往往因此而郁闷。

例如、乾造：壬寅 壬寅 丁亥 庚子

丁壬合化有条件，但庚在时上，为大忌。火力不足，难以去尽。中年行火运，自己的事业有成，火运过后，庚金之病没除尽，因一儿子疾病缠绵，终是命主的心病。

又如、乾造：乙巳 己卯 己丑 丁卯

春土不旺，坐下遇丑，时透印，杀印相生，并有年时的木火相照。年柱佛灯之火是根，丁卯炉中火是应，二者配合，大显奋发之机。事业更新好几代，一生只做行业的领头羊，目前发财几十亿。并且妻贤子贵。

例一、任氏原例

乾造：戊辰　甲子　壬子　辛亥

大运：乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午

任氏分析：壬水生地仲冬，三逢禄旺，所谓昆仑之水，可顺而不可逆也。喜其子辰拱水，则戊土之根不固，月干甲木为用，泄其泛滥之水，此即局中显奋发之机也。运至丙寅丁卯，寒木得火以发荣，去阴寒之金土，是以早登甲第。翰苑名高；至戊辰运，逆水之性，以致阻寿。

彭氏分析：任氏分析其它多有道理，只是对“月干甲木为用，泄其泛滥之水”这句不认同。此造是壬水日元，喜旺怕弱。局中之水既成昆仑之势，用独甲泄水，只能是一厢情愿。此造既然水势浩荡，那么戊土抗逆是病，这样甲木只是药，喜神而已，用神还是水。初运东方，木旺去土，喜神有力，壬逢辛生，用神有力，这些运气带来的都是后天奋发之机；戊得甲疏，是先天奋发之机，或者说，因为原局戊在前，甲在后，甲木克土，意在疏通水道。若是甲在前戊在后，那么意在固堤，二者表面区别很小，但实质意义完全相反。此造戊以辰为根，甲木在原局太弱，戊土终是去不尽，戊辰运，算是病根复发，再往后看，全是甲死土生的运程，自然是看不到前景。

例二、任氏原例

乾造：甲申　丙子　癸亥　癸亥

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：癸水生于仲冬，三逢旺支，其势汪洋，喜其甲丙并透，支中绝处逢生，木土互相护卫，金得流行，水得温和，木得发荣，火得生扶，用神必是甲木，为奋发之机。一交戊寅，云程直上；己卯早遂仕路之光；庚辰辛巳虽有制化之情，却无生扶之意，以致蹭蹬仕途，未能显秩也。

彭氏分析：此造水也很旺，而且无土，当做润下格看。但日元是癸水而非壬水。更有丙甲均是绝处逢生，丙甲大有用处，甲能防土梗塞，保证水势畅通无阻。丙能除寒解冻，保证甲不被冻坏。对于润下格，甲丙看上去皆是不相干的闲神，然而对水的流通和五行生化，均有价值。甲丙成为此造的内部奋发之机。

问曰：为何说甲丙均是绝处逢生？

师答曰：甲申之甲自坐绝地，八字中见水即是绝处逢生。丙在亥是绝地，得一甲木相生，丙也是绝处逢生。绝处逢生是转机，预示甲丙均是渐旺的趋势，有力度。但遇庚辰、辛巳运，甲丙两伤，有失内部奋发之机，故有蹭蹬仕途之应。

例三、任氏原例

乾造：甲申　庚午　丁亥　壬寅

大运：辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

任氏分析：此造天干四字，地支皆坐禄旺，惟日主坐当令之禄 ，足以任其财官。清而且厚。清足神旺，所以东西南北之运。皆无咎也。出遗业百余万，早登科甲，仁至方伯，六旬外退归林下；一妻四妾，十三子，优游晚景，寿越九旬。

彭氏分析：此造主要妙在交互得禄，也叫干支硬朗，进可攻，退可守。建禄生提，财官皆透，甲逢金克，丁逢壬制，形象潇洒。早年是庚金阻甲，丁壬合而不化，任其午中烈火煅庚。中晚年庚已炼成辛了，再行木运，在寅时的引变下，丁壬合而能化，木气雄厚，故寿。前半生，庚旺，丁壬合而不化，只利他人，是德胜才；后半生丁壬合化成功，利于自己。概而言之，此造内外皆有奋发之机，故德才兼备，富贵福寿。

例四、任氏原例

乾造：癸丑　乙丑　癸丑　癸丑

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

任氏分析：此天干三癸，地支一气，食神清透，杀印相生，皆云名利两全之格。予云：癸水至阴，又生季冬，支皆湿土，土湿水弱，沟渠之谓也；且水土冰冻，阴晦湿滞，无生发之气，名利皆虚，凡富贵之造，寒暖适中，精神奋发，未有阴寒湿带，偏枯之象而能富贵者也。至壬申年，父母皆亡，读书又不能通，又无恒业可守，人又阴弱，一无作为，竟为乞丐。

彭氏分析：此造虽然是毫无奋发之机的乞丐命，但并不能说明“凡富贵之造，寒暖适中”，岂不闻，寒之极，无暖为美。此造沦落为乞丐，实因原本是木命人，木寒要遇暖才发。寒湿气太重，木不生不长，才失去了奋发之机。若换成金水命人，或局中有一点己丑霹雳火在，则情况大不一样。

彭氏总结：喜用居年月，多主内部奋发之机，这类人多半是根清苗正，祖上教养甚好。日时只要不来破坏，多是大有作为的表现。喜用在日时或大运带来的喜神，属于外部奋发之机，那么他的后天努力尤其重要。八字中无喜用神，或忌神难以去尽者，多半困郁，而且一生都纠缠在这个忌神上。如乾造：己亥 壬申 乙酉 庚辰，活木要火，局中全无一点星光，一生为财奔波，却至今没翻身。从庚而化却有壬水生身，水为印，主面子，至今大半生，皆是死爱面子活受罪。

下节预告：十、恩怨

十、恩怨

两意情通中有媒，虽然遥立意寻追；有情却被人离间，怨起恩中死不灰。

原注：喜神合神，两情相通，又有人引用生化，如有媒矣，虽是隔垠分立，其情自相和好，则有恩而无怨，合神喜神虽有情，而忌神离间，求合不得，终身多怨。至于可憎之神，远之为妙；可爱之神，近之尤切。又有一般邂逅相逢者，得之不胜其乐；私情偷合者，去之亦足为奇。

任氏曰：恩怨者，喜忌也。日主所喜之神远，得合神化而近之也。所谓两意情通，如中有媒矣；喜神远隔，得旁神引能而相和好，则有恩而无怨矣。只有闲神忌神而无喜神，得闲神忌神合化为喜神，所谓邂逅相逢也。喜神远隔，与日主虽有情，被闲神忌神隔绝，日主与喜神各不能顾，得闲神忌神合会，化作喜神，谓私情牵合也。更为有情，喜神与日主紧贴，可谓无情，遇合化为忌神，喜神与日主虽不紧贴，却有情于日主，中有忌神隔占，或喜神与闲神合助忌神，如被人离间，以恩为怨，死不灰心，如日主喜丙火在时干，月透壬水为忌，如年干丁火

合壬化木，不特去其忌神，反而生助喜神，如日主喜庚金在年干，虽有情而远立，月干乙木合庚金而近之，此为闲神化喜神，如中有媒矣，日主喜火，局内无火，反有癸水之忌，得戊土，合癸水，化其为喜神，谓解逅相逢也；日主喜金，惟年支坐酉，与日主远隔，日主坐巳，忌神紧贴，得丑支会局，以成金之喜神，谓私情牵合也。余可类推。

彭氏解：从八字中看人一生有何恩怨，是件很有意义的事。五行干支有些字很有弹性。比如巳火，尤如“变色龙”，遇水多见申，巳火能化为水，遇金多见或丑，巳能合化为金，遇火多火旺则又还原为火。命中喜火的人，容易因巳火变性，而起怨恨；命中忌火的人，巳火一旦变性，突然间，喜出望外。再如，八字中有克战，急需一通关用神，遇上有通关的五行出现，便是有恩的表现，遇上通关之神被合或被冲而失去了通关的作用，便是产生怨恨的根源。总之化忌为喜，或化喜为忌，都是产生恩怨的关键。

原文“两意情通中有媒，虽然遥立意寻追”。意思是，只要有喜用神，即使遥隔，但它还是有用，如中间有传递之闲神，最终还是能起到好的作用，产生恩情。后两句“有情却被人离间，怨起恩中死不灰”。意思是遥立而较远的喜用神，若被冲坏，或被忌神阻碍，终会带来怨恨之心。

例一、今人例

乾造：庚申　乙酉　己亥　甲子

彭氏分析：日时甲己合，喜丙辛而怕乙、庚，年月两个忌神逢合而起恩，年月为长辈，一生深得长辈们的关照。大格合“子归母腹”，命主以恩报恩，果是荣庆双亲的吉造。

又如前面任氏有一例

乾造：丙戌　辛丑　己卯　甲子

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未

同样是甲己合，喜丙辛，无奈丙辛合之，化水生木为忌，两喜神均失去助化的效用，结果自然不妙了。遇上这种情况，后天若能控制贪欲，努力去恶扬善，命运也有变化。

例二、任氏原例

乾造：丁酉　甲辰　戊戌　戊午

大运：癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌

任氏分析：此重重厚土，甲木退气，不能疏土，则土情必要年支酉金，发泄菁华。金逢火，盖其意亦欲日主之生，虽然远隔，两意情能，喜辰酉合而近之，如中有媒矣。初运癸卯壬寅，离间喜神，功名蹭蹬。困苦刑伤；辛丑运中，晦火会金入泮，连登科甲；庚子己亥戊戌，西北土金之地，仕至尚书。

彭氏分析：任氏认定此造是土成势，要顺行用金，地支辰酉相合，拉近了酉金的距离，此解非常明智。戊土成势，多半是高山之象，高山之名贵，十有八九贵在山下有宝。于此造，地支酉金即是镇山之宝。此造能仕至尚书，月令辰土功不可没，正所谓清气发机权，月令提纲对他是恩重如山，这样的人自然适合走仕途。辰土的作用，拉近酉的距离是表象，更重要的是辰能蓄水养金防火来盗金。

例三、任氏原例

乾造：丁酉　乙巳　丁丑　丙午

大运：甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥

任氏分析：丁火生于巳月午时，比劫并旺，又逢木助，其势猛烈，年支酉金，本日主之所喜，遥隔远列，又被丁火盖之，巳火劫之，似乎无情。最喜坐下丑土，烈火逢湿土，则成生育慈爱之心，邀巳酉合成金，归之库内，其情似相和好，不特财来就我，又能泄火吐秀，故能发甲，仕至藩臬，名利双全。

彭氏分析：任氏此造分析的十分到位。六亲方面，恩起于妻宫丑，职场方面恩起于巳火的变性。初夏节令丁火身强，地支合财局，化劫为用，天地恩情，主要源于巳能带动旺火化金，即化忌为用。巳是月令，故仕途发达。

例四、任氏原例

乾造：癸酉　戊午　丙辰　甲午

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

任氏分析：丙火生于午月时，旺可知矣。一点癸水，本不相浊，戊土合之，又助火之烈；年支酉金，本有情与辰合，又被午火离间，求合不得，所谓怨起恩中也。兼之运走东南火木之地，一生只刑伤破耗，并无财喜之事。克二妻七子，遭回禄四次，至寅运而亡。

彭氏分析：身旺以财官为贵气，年柱癸酉本是吉星，但被戊午双双阻隔，财官虽有亦如无。时上甲午助火，不助金水，人生导向也是问题，这类人多与时势

不合。八字用金水，酉金是命根，午火破酉，死于寅运，正合“酉金大忌午向寅”的口诀。

十一、闲神

一二闲神用去么，不用何妨莫动它；半局闲神任闲着，要紧之场作自家。

原注：喜神不必多也，一喜而十备矣；忌神不必多也。一忌而十害矣。自喜忌之外，不足以为喜，不足以为忌，皆闲神也。 如以天干为用；成气成合，而地支之神，虚脱无气，冲合自适，升降无情；如以地支为用，成助成合，而天干之神，游散浮泛，不碍日主，主阳辅阳，而阴气停泊，不冲不动，不合不助；主阴辅阴，而阳气停泊，不冲不动，不合不助。日月有情，年时不顾，日主无害，日主无气情；日时得所，年月不顾，日主无害，日主无冲无合，虽有闲神，只不去动他，但要紧之地，自结营寨。至于运道，只行自家边界，亦足为奇。

任氏曰：有用神必有喜神，喜神者，辅格助用之神也，然有喜神，亦必有忌神忌神者，破格损用之神也。自用神、喜神、忌神之外，皆闲神也。惟闲神居多，故有一二半局之称，闲神不伤体用，不碍喜神，可不必动它也。任其闲着，至岁支遇破格损用之时，而喜神不能辅格护用之际，谓要紧之场，得闲神制化岁运之凶神忌物，匡扶格局喜用；（后略）

彭氏解：什么是闲神？可以简单地说，八字中既不是明显的用神、喜神，也不是明显的忌神，就是闲神。闲神可以为一个或多个。断命时，先找体、用、喜、忌，剩下的暂且都可以看成是闲神。闲神在不用它的时候就可以不动它，到了岁运参与命局合断时，这些个闲神可能因岁运干支间的生克合化变为喜神或忌神，这便是闲神的要紧之地。“作自家”，本处理解为，一是为了文章押韵，二是要看闲神自己的意向，向着利于体用健旺的则变为喜神，向着加重忌神方向发展的变为忌神。具体的还得结合下面例子去理解，难点在于干支基础。

例一、任氏原例

乾造：庚寅　戊子　甲寅　丙寅

大运：己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未

任氏分析：甲木生于子月，两阳进气，旺印生身，支坐三寅，松柏之体，旺而且坚，一点庚金临绝，不能克木，反为忌神，寒木向阳，时干丙火清透，敌其寒凝，泄其菁英，而为用。神冬火本虚，以寅木为喜神，月干戊土能制水，又能生金，故为闲神，以水为仇神，喜其丙火清纯。至卯运泄水生火，早登科甲；壬

辰癸巳，得闲神制合，官途平坦；甲午乙未，火旺之地，仕至尚书。

彭氏分析：任氏分析的可能较容易理解，但却不是正解。许多习命之人，口头上经常念叨“阴阳变化”等大话，但到了真的该论阴阳变化的时候，却连想都没想到。此造任氏称原局有松柏之体，这个不错，庚寅辛卯松柏木，木命冬生，时遇丙寅，正所谓寒谷逢春。《兰台妙选》概定为“寒谷逢春”的大格果然不虚。当然，有些大格的条件很苛刻，不是一套就灵。但此造正合其条件，即木命生于寒冬，恰遇丙寅时，大方向已决定此造大吉。

离开大格，用子平法亦能解。甲日元得重重寅木相助，尤其是那个松柏之体，说明这甲木已是成林之木，即变性为乙木也，而且是活生生的乙木。乙木遇年月戊、庚乃是财官，特别是庚金正官星，坐绝地而得戊土来生，官星绝处逢生，官星有用并非无用。官为用，财为喜。丙火有调候之用，亦为喜。卯运开始，乙木壮大。若是仅以丙火为用，卯运是丙火的败地，十有八九要出灾祸。活木天生喜水火，亦要金来修剪。壬辰癸巳运，火进气，同时又能促成身旺财官旺，财旺明显，官旺是巳乃金之长生，所以是其飞腾之时。此造字字有用，没有闲神，不适合用在此处为例。若非要理出个闲神来，子水可谓之闲神。因原局戊子克合子水，是暗中的一股霹雳火，对于冬天生人，有此火，更是一股巨大的奋发之机。闲神助喜，大吉。

例二、任氏原例

乾造：甲子　丁卯　甲寅　庚午

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

任氏分析：甲木生于仲春，支逢禄刃，干透比肩，旺之极矣，时上庚金，无根为忌，月干丁火为用，通辉之气。所以早登云路，仕至观察；惜无土之闲神，运至壬申，金水并伤体用，故不能免祸耳。

彭氏分析：此造任氏分析的没错，八字缺陷在于无明土透干，庚不得助，结果原局中的金不能用，这也是与上例最大的区别。只好转向用木火。用木火全赖午火之力，午能化寅，注定有一段寅贵。初运南方，用神生旺。一交西方运，火死之地。年支子水得生助而发力，冲午便是破格。此造年上子水可谓闲神，平时因有寅卯在，奈何不了午火，但壬申运助子，且伤寅。闲神也能变成大忌。不能免祸自在情理之中。

出门要向天涯游，何事裙钗恣意留。

彭氏解：这一句是在继续论闲神。有的八字，是日元本身的问题，八字要财官有财官，要格局有格局，本当取富贵。无奈日元不顾喜用神，而恋闲神，就象很多男儿有大事业不做，专恋美女，玩物丧志一个道理。任氏和原注还讲到用神遇合，合又不化，有用亦如无用，亦是妙论，断命中不可忽视。但此节论闲神，“出门要向天涯游，何事裙钗恣意留”，主要是说日元不顾喜用而恋闲神，甚至与闲神一起为害喜用神，必非吉造。遇到此种贪合为忌的命相，后天更要努力控制相关方面的欲望。后天去忌，是改命的唯一办法。

例三、任氏原例

乾造：乙未　庚辰　戊辰　丙辰

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

任氏分析：戊土生于季春，乙木官星透露，盘根在未，余气在辰，本可为用。嫌其合庚，谓贪合忌克，不顾日主之喜我，合而不化。庚金亦可作用，又有丙火当头，至二十一岁，因小试不利，即弃诗书，不事生产，以酒为事；且曰：高车大纛不为荣，连陌度阡，吾不为富，惟此怡悦性情，适吾口体，以终吾身，足矣！

彭氏分析：地支三朋，与众不同。土多遇金是顺势，遇乙木是身旺得正官星。此造本非无用之人，只因辰月木退气，庚辰意在土生金，八字顺势用金，比用木更为紧要。就格局论，有官先论官，乙木官星从辰中透出，用乙或用庚均是正理。巧的是，恰遇乙庚相合。若金旺化金为喜，若木旺，庚从乙化，亦为喜。可惜，金太薄，木无寅卯，辰月木退气，结果金木均不是真旺。土成势，时透丙火，能解湿气是喜，丙为枭神在时柱做诱导，自视聪明，容易促成不努力。辰月火进气，丙还可用，却遇中年一路北方水运，用丙亦没有用武之地。此造因无专心可用之物，造成意志消沉。但八字亦无大病，有丙辰和未土的燥湿调配，戊坐辰舒服的很，比上不足比下有余。此造因乙庚合而不化，正是任氏所说的“用神遇合，合又不化，有用亦如无用”。

在《格局探秘》中学了三朋形象，谁能说说未土这在儿的作用？

例四、任氏原例

乾造：丁丑　癸卯　丙戌　辛卯

大运：壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉

任氏分析：丙火生于仲春，印正官清，日元生旺，足以用官。所嫌丙辛一合，不顾用神之辅我，辛金柔软，丙火逢之而怯，柔能制刚，恋恋不舍，岂有为之志；丙嫌卯戌合而化劫，所以幼年过目成诵，后因恋酒色，废学亡资，竟为酒色丧身，一事无成。

彭氏分析：有官先用官，这是格局法，局限于这一种思路的人，有的八字就很难解通。此造若是真能用癸水官星，中年一路金水有助官星，不会一事无成。二月丙火，透丁助丙，木旺火相，特别是卯戌相合，借丙丁相火，卯戌有成化的条件，当以木火通明取用，并非用财官。体象是木火，癸水实为忌神，辛不能直接生癸，是闲神。可偏遇丙辛合，其结果拉近了财生官，加重了忌神。丙辛相交，化水是它们的本质喜好，运助癸水，也加重了丙辛贪合的意向，顾不了木火。真所谓，丙辛戊癸月光下，桃花带合乱如麻。前面地支有论，败地逢冲仔细推，此处，败地逢合，亦不可大意。

不管白雪与明月，任君策马朝天阙。

原注：日主乘用神而驰骤，无私意牵制也；用神随日主而驰骤，无私情羁绊也。足以成其大志，是无情而有情也。

任氏曰：此乃逢冲得用之意也，冲则动也，动则驰也。局中除用神喜神之外，而日主与他神有所贪恋者，得用神喜神冲而去之，则日主无私意牵制，乘喜神之势而驰骤矣。局中用神喜神与他神有所贪恋者，日主能冲克他神而去之，则喜神无私之羁绊，随日主而驰骤矣。此无情而反有情，以丈夫之志，不恋私情而大志有为也。

彭氏解：“不管白雪与明月，任君策马朝天阙”，这两句还是在论闲神，但与上两句的意义恰恰相反。若日元只与用神有情，不顾忌神和闲神，往往也会造成用神无力，这是因为时候一到闲神也容易害用神。这时，最好是日元能放弃一些眼前的利益，先破除闲神害用的这种意向，先解除隐患是上策。真的如此，其人必是恩情并举，人见人喜欢。事业不愁不成。日元不贪喜用，去了羁绊，多是有雄心壮志的成功人士。白雪与明月是在形容闲情雅致的环境，即喜用神。这两句，总的意思是不贪恋私情，大公无私，积极奉献，克服身边的羁绊，有志者事竟成。

例五、任氏原例

乾造：丁卯　辛亥　丙寅　丙申

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

任氏分析：此造杀虽秉令，而印绶亦旺，兼之比劫并透，身旺足以用杀。用杀不宜合杀，合则不显，加以辛金贴身，而日主之情，必贪恋羁绊。喜其丁火劫去辛金，使日主无贪恋之私，申金冲动寅木，使日主无牵制之意。更妙申金滋杀，日主依喜用而驰骤矣。至戊申运，登科发甲，大志有为也。

彭氏分析：此造任氏所论皆是正理，特别是“身旺足以用杀，用杀不宜合杀，合则不显”，这段话甚是精到，也让读者明白了六合的作用。申冲寅，解了寅亥合，丁劫辛，解丙辛合，丙火日元可以专心用杀，故能发达。戊申运发科甲，缘于申能解除寅亥合，己酉运却没发，难道不是解除亥卯合吗？可见，在论体用喜忌方面，地支六合比半三合更切，又说明申金生亥水是真，酉金生水有假，不然酉运当发。

例六、任氏原例

乾造：辛巳　丙申　壬寅　庚戌

大运：乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅

任氏分析：壬水生于申月，虽秋水通源，而财杀并旺，以申金为用。第天干丙辛、地支申巳皆合，合之能化，亦可帮身，合之不化，反为羁绊，不顾日主，喜我为用也，且金当令，火通根，只有贪恋之私，而无化合之意。妙在日主自克丙火，使丙火无暇合辛，寅去冲动申金，使其克木、则丙火之根反拔，而日主之壬，固无牵制之私，用神随日主而驰骤矣，至癸巳运，连登甲第，仕至观察，而成其大志也。

彭氏分析：对任氏论此造的分析本处不能苟同。前面论壬水有言 化则有情，从则相济。申月壬水，天干透庚紧贴，金生水是这个偏印格的意向。年月丙辛相合，壬水日元是在加剧他们的合化，并非解除丙辛合。丙辛化出之水，反过来亦能助身主壬水，也遂了格局意向，何乐而不为。此造地支遇三刑，分析八字时，处理三刑较为急切。寅申巳之三刑，看环境论结果，地支环境是木火重于金水，三刑的结果是助火。戊是闲神，经过午火运，闲神助火。总之，满盘的组合，天干是水旺，地支是火旺，最终成为火水既济。以水火济既论此造，既不违背格局意向，亦没忘记壬水本身喜旺，同时又贯彻了三刑和时柱的导向。癸巳运，水火两旺，正是水火既济兑现的时候，故是发达之机。此造最妙的是戊土闲神，寅戊

拱火。时柱是人的思维导向，对于既定的水火既济，闲神起了吉的诱导作用。

例七、今人例

乾造：辛亥 戊戌 乙酉 丙子

大运：丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

此造的辛金和戊土都很强硬，看上去似乎乙木有从财杀之势。生于亥年子时，加之乙酉井泉水，能真从财杀吗？实际上，这里的乙是真正的自生之木，不能真从财杀。从不了的时候，就不能勉强从财杀，而要用水滋、火温、土培，木扶，总之是先要让乙木成长壮大起来。月柱正财，代表了妻子父母的意愿，希望命主坚持原来的工作，用戊土即是从财的意向。但时干丙火，对乙木的诱惑特别大，命主起初，事业上走过用丙火伤官之路，业余研究命理，稍有成就就希望用丙生财，未果，这也说明此造从财有假。此造属于六乙鼠贵格，乙木最喜子中那一点阴中阳。八字当用丁，不用丙，丙要归库，聚丙成丁。现实中就是先必须静下心来，充实丁火的内含，待到壬辰辛卯运，乙木壮大，限归子限之时，辰冲戌库，放出来的丁火自然是光彩夺目。论从财，自然是木为忌，晚境堪忧。论使命，用戌中丁，到了子限，完成乙木鼠贵格，会名利双收。

下节预告

十二、从象

十二、从象

从得真时气势清，又从气势论精神。

（按：几种版本都没见到此节的原文，上面两句是彭师补充的）

原注：日主孤立无气，天地人元，绝无一毫生扶之意，财官强甚，乃为真从也。既从矣，当论所从之神。如从财，只以财为主；财神是木而旺，又看意向，或要火、要土、要金。而行运得所者吉，否则凶，余皆仿此，金不可克木，克木财衰矣。

任氏曰：从象不一，非专论财官而已也。日主孤立无气，四柱无生扶之意，满局官星，谓之从官，满局财星，谓之从财。如日主是金，财神是木，生于春令，又有水生，谓之太过，喜火以行之；生于夏令，火旺泄气，喜水以生之；生于冬令，水多木泛，喜土以培之，火以暖之则吉，反是必凶，所谓从神又有吉和凶也。尚有从旺、从强、从气、从势之理，比从财官更难推算，尤当审察，此四从，诸

书所未载，余之立说，试验确实，非虚言也。

从旺者，四柱皆比劫，无官杀之制，有印绶之生，旺之极者，从其旺神也。运行比劫印绶制则吉；如局中印轻，行伤食亦佳；官杀运，谓之犯旺，凶祸立至；遇财星，群劫相争，九死一生。

从强者，四柱印绶重重，比劫叠叠，日主又当令。绝无一毫财星官杀之气，谓二人同心，强之极矣，可顺而不可逆也。财纯行比劫运财吉，印绶运亦佳，食伤运有印绶冲克必凶，财官运为触怒强神，大凶。

从气者，不论财官、印绶、食伤之类，如气势在木火，要行木火运，气势在金水，要行金水运，反此必凶。

从势者，日主无根，四柱财官食伤并旺，不分强弱，又无劫印生扶日主，又不能从一神而去，惟有和解之可也。视其财官食伤之中，何其独旺，则从旺者之势。如三者均停，不分强弱，须行财运以和之，引通食伤之气，助其财官之势则吉；行官杀运次之；行食伤运又次之；如行比劫印绶，必凶无疑。试之屡验。

彭氏解：成为从象的前提是八字中存在某种五行的旺势，在现代人中，这类八字较多，我们从中总结出了气势法。就是先观八字的大势，只将日元看作普通的一个天干。即从大势着手，察其气势的意向，顺势取用。从象也属于气势法中的一部分，但在这里是专论从象，因为本节内容属于六亲论的范围，所以从象是专从日元出发，再一次讨论如何面对气势，即日元与气势五行之间的第一种关系---从象。任氏介绍了他总结的四种从象，从旺、从强、从气、从势。看他的解释，从气与从势根本没什么区别，与其这样分开论，还不如都说成从势更简捷明了。关于从气与从势的概念，原著在前面论十干的时候，已有过论述，阳干从气不从势，阴干从势无情义。既然前面有“从气”这个概念，而且原先的从势与这里的从象大致是一个意思。那么没必要再来一个“从气”，否则，你前后一看，连概念都矛盾，必然会晕倒。

所谓阳干从气不从势，就是在面对气势和生助它的五行时，阳干本性上是希望得生扶，自己独立强大起来，这是阳干的特点---从气。但很多八字的阳干虽然从气，但也顺势，这个“顺势”大象上我们也将它划归为从象。阴干真从势的多，阳干真从势的少，阳干从气容易从势难。真从之象，一定要有所从之对象，如人有依归，再在所从的五行气势上，看其意向，论其喜忌。如从财遇食伤，必

是食伤生财，有如君子爱财，取之有道。比如从杀，得财相生，有如纳贡，得了投名状，亦能重新获取富贵。但从官已成定局，却又去从财，则是贪财丢官甚至丢掉性命的征兆。

从象复杂，原因是八字五行的气势较复杂，有旺而成势，也有多而成强，还有形象既出，不得不从其形象。面对不同的五行，所从的对象是哪种五行，其结果也有区别。论从象，重在看日元与气势（包括形象）的关系，日元顺势而为，也属于真从，为吉。真从不杂，或假从而顺势，都是有精神的表现。现实中，真从的少，假从的多，真从假从不重要，重要的是论其气势的生克去向，以决有无精神。如果你学习了气势法，了解从象就不是一件很难的事。下面有很多例子，用气势法解读，则更好理解。（气势法详见《蔡昔琼中级函授资料》第一期）

例一、任氏原例

乾造：戊戌　丙辰　乙未　丙戌

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

任氏分析：乙木生于季春，磐根在未，余气在辰，似乎财多身弱，但四柱皆财，其势必从。春土气虚，得丙火发而实之，且火乃木之秀气，土乃火之秀气，三者为全，无金以泄之，无水以靡之。更喜运走南方火地，秀气流行，所以第发丹墀，鸿笔奏三千之绩，名题金榜，鳌头冠五百之仙也，志有为也。

彭氏分析：乙木生于辰月，又盘根于未，仅就月日看乙木，日元不做弱论。然八字满盘的土，土五行已成气势，面对土五行的这种强大气势，阴干乙木依然会选择从土势。正所谓阴干从势无情义。就是不管自己是否还有羁绊，她都会从。妙在丙火食神透出，乙木借丙火顺势而真从，故为从财之吉造。而吉气应在丙火秀气上。

准确地说，这里的乙木是顺而且从。因为有两丙火透干紧贴，乙木有燃尽化为尘土之势。换成一重丙火或无丙透干，也能从财，但不顺势，则只富难贵显。

例二、任氏原例

乾造：壬寅　壬寅　庚寅　戊寅

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：庚金生于孟春，四支皆寅，戊土虽生犹死。喜其两壬透干年月，引通庚金，生扶嫩木而从财也。亦是秀气流行，更喜运走东南不悖，木亦得其敷

荣，所以早登甲第，仕至黄堂。

彭氏分析：此造地支地片木，天干还有两水。庚是阳干，天干透戊紧贴相生。庚和戊都是逆势，但妙在原局有两重壬水透干，庚戊本身是流通的，戊贪生忘克，因为有壬水的作用，八字满盘流通生化（顺序是土金水木），庚从气（得戊土相生），但也顺势，从气与顺势二者不悖逆，故仍为吉造。因为从气，行火运亦是吉运。若单论从财，见戊土及火运均不利财（火、土泄耗木）。那行火运岂能是好运。准确地说，这里的庚金是顺而且从。有两壬水在，庚金得气不得气就不重要了。基本类似如，后面所说的“从儿不管身强弱”。

例三、任氏原例

乾造：丙寅　庚寅　壬午　乙巳

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

任氏分析：壬水生于孟春，木当令，而火逢生，一点庚金临绝，丙火力能锻之，从财格真。水生木，水生木，木生火，秀气流行，登科发甲，仕至侍郎。

彭氏分析：壬水日元，旁边庚金紧贴相生。此造与上例比较，都是身弱遇印，若论真从的程度，此造庚金有丙制，似乎壬水从的更真。为何上造早登甲第，仕至黄堂（黄堂：太守的正厅，《后汉书•郭丹传》已见。明、清为知府的别称），而此造仅为侍郎？原因在于此造所从的对象，没有上造明确，五行的本质喜好也有区别。此造地支两木两火，木生火的气势明显。正月壬水，喜庚发水源，庚是壬的气数。但庚与地支火势不和。透出的丙克庚，是地支气势与气数不和的具体表现。壬水依赖庚金想济火，但丙透干克制庚金，希望壬水真从火势。这二者之间存在着难以调和的矛盾。本节共有几例阳干，大都不是真从，但因食伤多，日元先顺食伤，再顺势才取贵。此造的伤官乙木并不好，乙木贪合庚金，并且提携了庚金，增强了金生水，能满足壬水的个性喜好，却没有象上几例那样，从食伤出发顺从大势而去，八字充其量成为水火既济，难以真从财。任氏没有反馈什么时候登科发甲的，推测应该是癸巳运，水火既济之时。

任氏总结：凡从财格，必要食神吐秀，不但功名显达，而且一生无大起倒凶灾。盖从财最忌比劫运，柱中有食伤，能化比劫生财之妙也。若无若食伤吐秀，书香难遂，一逢比劫，无生化之情，必有起倒刑伤也。

彭氏曰：上面除了例一是阴干容易真从以外，其它两例均是阳干，例二属于

顺势而从，例三则是从气与从势相悖逆。幸而壬水不从时还有个水火既济之吉格。任氏所言“从财必要食伤”，要食伤，无非是顺势，在此种情况下，日元旺衰无关紧要。任氏疏注的《滴天髓》，实际就是一本气势学，在他的举例分析里面，基本没有寅卯之分，阴阳之别。然而，对于从气与从势，阴阳干实际存在着巨大的区别。

例四、任氏原例

乾造：丁卯　壬寅　庚午　丙戌

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

任氏分析：庚生寅月，支全火局，财生杀旺，绝无一毫生扶之意；月干壬水，丁壬合而化木，又从火势，皆成杀党，从象斯真，中乡榜，挑知县，酉运丁艰，丙运仕版连登 ，申运诖误落职。

彭氏分析：听任氏口气，似乎此造是真从。真从之象有几人，这几人中必是大吉平安之象。那为何申运会落职？此造与例三的区别在于，例三是水在午上，水能济火，此造水在木上，水生木间接助火。此造的财遇寅卯，初学者可能在从杀还是从财上有一番较量。实际为从杀格，原因是从财遇寅午戌，火透干，财被泄气，财的底气不厚实。从杀还有一好处，就是庚有明显的克制，抬不起头的时候，就是服从，顺从，从的对象是杀星。发自内心的从，就是真从，不是发自内心的从就是假从。除了丙运，其实时间均不是真从，所以只有丙运最好。申运落职，是完全不从造成的。

比较上面几例，可见阳干从势不如顺势的安全。

例五、任氏原例

乾造：辛巳　辛丑　乙酉　乙酉

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

任氏分析：乙木生于季冬，支全金局，干透两辛，从杀斯真。戊戌运连登甲第，置身翰苑；丁酉丙申，火截脚而金得也，仕版连登；乙未运，冲破金局，木得磐根，不禄。

彭氏分析：阴干从势无情义，无情义主要体现在两个方面，其一，遇自身强旺就不从；其二，谁的势力大就从谁。原局巳酉丑三合局，是七杀气势旺盛，此乙木大半生是真从杀。到了乙未运，未冲丑，破局是次要的，主要的是运入南方，

火气旺起来了，巳火还原为火，此时的乙木极容易从火势，这与之前的从杀是背道而驰的。原先是从杀，现在突然从食伤，食伤克杀，将其放到现实中想一下，便不难想到日元的凶险了。乙未运不禄，主要源于运入南方，巳火还原，克杀。乙木反攻，这比自身强了不真从还要凶险。戊戌运吉，是运转西方，火入库，从杀最真。

例六、任氏原例

乾造：癸卯　乙卯　甲寅　乙亥

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：甲木生于仲春，支逢两卯之旺、寅之禄，亥之生，干有乙之助，癸之印，旺之极矣，从其旺神。初行甲运，早采芹香；癸丑北方湿土，亦作水论，登科发甲；壬子印星照临，辛亥金不通根，支逢生旺，仕至黄堂；一交庚戌，土金并旺，触其旺神，故不能免咎也。

彭氏分析：此造木旺极，理当是仁寿格。木旺极，喜水，忌金。原局有癸卯纳音金泊金，因而够不上标准的仁寿格。即使仁寿格成，此格不同他格，仁寿格的优势是有寿，并不是仁寿格成，就一定有大的作为。相反，见金反而有作为，但见金又破仁寿格。这便造成，有成就和损寿间的矛盾。任氏所言“癸丑北方湿土，亦作水论”，是对的。前面四步运均不破仁寿，一进辛运，就能破格，但对于事业，却有成就。任氏反馈，一交庚戌，土金并旺，触其旺神，故不能免咎也。其实，辛亥运就开始破格，但出成果，后逢庚戌不能免咎，其咎何来，不仅仅是庚戌破格，实因前面的辛金破格而来。辛亥运有两种选择，出仕为官，或不出仕。命主选择了出仕，辛亥有作为，这就造成后面的庚戌运有灾咎。析命的目的并不是只为了断准，更重要的是析出吉凶的根源。仁寿格遇金，到底选择有成就还是有寿，这要看其人的人生价值观了。

例七、任氏原例

乾造：丙午　甲午　丙午　甲午

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：丙生仲夏，四柱皆刃，天干并透甲丙，强旺极矣，可顺而不可逆也。初运乙未，早游泮水，丙运登科，申运大病危险，丁运发甲，酉运丁艰，戊戌己运仕途坦平，亥运犯其旺神，死于军前。

彭氏分析：前一例不为真从，皆因原局有癸卯纳音五行破格。此造火旺极的目标是炎上格，考虑到纳音，此造的丙午是天河水，甲午是沙中金，纳音五行破了炎上格，同样不算真从。任氏反馈，申酉亥运都有毛病。其亥运是最大的逆势，故大凶。而木火土运皆顺，这说明有气势或接近真从的八字，取顺势而行的五行为用神，最稳妥。

例八、任氏原例

乾造：癸酉　癸亥　庚申　丁亥

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

任氏分析：庚金生于孟冬，水势当权，金逢禄旺，时干丁火无根，局中气势金水，亦是从金水而论，丁反为病。初交癸亥，去其丁火，其乐自如 ；壬戌运入泮，而丧服重重，因戌土之制水也；辛酉庚申，癸科发甲，出仕琴堂；己未运转南方，火土齐来，诖误落职；戊午，更多破耗而亡。

彭氏分析：此造前三柱是金水两气成象，象不可破，时柱见火土为破相。任氏将此例放在这儿论从象，要问庚金从什么，自然是从水势最合适。我们换成气势法来分析，满盘的金水气势已成定局，火土逆局，八字的问题不仅是时上透丁克金为逆，更有丁亥屋上土也为逆。有了丁亥火土破格，当然见了后面的火土运就不好了（原局有破，后天修为不到的必要兑现）。时柱逆局，十有八九有些成就，因为他多少有些控制力，但若是抗逆过盛，也会生灾，这好比俗话说的，伴君如伴虎，一当触犯君王，立马就是杀头之罪。

例九、今人例

乾造：壬午 辛亥 壬申 辛亥

大运：壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

这人中年木运不好，后运特别是丁巳、戊午，财禄渐至，而且名声也响亮。这是为何，要说这个八字中的火是逆势的。但从气势上来看，这个八字的真正气势在于“用水去火”，火为财，原局的气势是意在去财，去财反而得财。中年木运，木生火，财妻两不顺。老来行火运，巳既冲亥，巳申也合而化水，均是加速水克火。戊午运，天干土，地支午，是在兑现原局水去火。此局不见明土，时辰是辛亥，八字四个纳音也无土，原局还有金白水清的大贵之象。作为金白水清，见土，转浊，贵气转为财气。时辰是顺势，前运木生火，与原局意在去火悖逆的，

那段时间若无牢狱已是万幸。后运地支见火，天干见土。正好利于水克火，也是兑现去财得财的机会，所以此人晚来不错。命主不是官，是文化人，著作颇丰。从此例可以看出，气势法论八字，优于从象。

例十、任氏原例

乾造：丙戌　壬辰　癸巳　甲寅

大运：癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌

任氏分析：癸水生于季春，柱中财、官、伤三者并旺，印星伏而无气，日主休囚无根，惟官星当令，须从官星之势。所喜坐下财星，引通伤官之气，至甲午运，会成火局生官，云程直上；乙未出仕，申酉运有丙丁盖头，仕途平坦，戊戌运仕至观察；至亥运帮身，冲去巳火，不禄。所谓弱之极者不可益也。

彭氏分析：任氏言此造是“日主休囚无根，惟官星当令，须从官星之势”。若真是从官而用官，那么时柱就是克破官星的大忌神。时柱为忌，反应在人的后天行为上就是思维导向会出问题，而这人仕途平坦，仕至观察，显然是思维导向没问题。再者，辰是湿土，壬辰是壬骑龙背，水不弱。也不可能真从，那到底妙在何处？

任氏指明官星戊土当令。癸生辰月，戊当令，其实，我们第一考虑应该是戊癸化火，在前面论癸水篇中也说过，癸水是得龙而运，功化斯成。戊癸化火的实质，是癸水借大地的热能，将水气化的过程，这种气化，不需要很多条件，只需要有戊有癸，和适当的热能就能完成。天干透丙是太阳高照，戊癸化的条件是充分的。此造因戊癸化火，天干水木火相生，壬水有顺生之机，地支辰戌冲，戊土更强旺，特别是日时地支，正是木生火，所以甲寅时柱不为忌，反而有助化气。大运从南转西，燥热足够戊土气化癸水。戊癸合化，怕的是壬水破格，壬是江湖之水，壬辰这一柱，其实还有一妙处，在保证戊癸合化不会因化象而熬干癸水的同时，也暗藏着壬水入库。简明地说，戊癸化，壬是病，行戊戌运，有病得药。行亥运，病加重，转北方水旺之地，不仅仅是水多，同时也是热能降低或散失的时候。对于化神火，运转北方，天气转冷，所带来的危害，要远远大于单纯的亥冲巳。

例十一、任氏原例

乾造：癸酉　乙丑　丙申　丙申

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

任氏分析：丙火生丑临申，衰绝无气，酉丑拱金，月乙木凋枯无根，官星坐财，伤逢财化，从化金水之势。癸亥运中，入泮登科；辛酉庚申，去印生官，由县令而迁州牧，宦囊丰厚；己未南方燥土，伤官助劫，不禄。

彭氏分析：此造任氏论的太简单。原局里面的丙火和乙木都是无根得气，乙丙交会，丙是假从。换角度，用气势法，八字明显是金五行成势，乙木和丙火从的对象都是金五行。行辛酉运去乙、合丙，这段时间，丙就是真从。平时，丙火并非真从。加上时柱是丙申山下火，原局存在逆势破格的征兆。

金五行是此造的大气势，不可逆，突然行火运就是犯旺神，起灾。气势法始终是围绕气势论的。若先行木运，木能生火，一开始就不是从格，再行火运则完全是另外一种局面。

下节预告

十三、化象

今晚要讲滴书上的化气论，很遗憾的是，除了原文两句话，原注及任前辈的注解均是一塌糊涂。

古代只有《十段锦》的作者对化气了如指掌。但人家不愿意露面，看来化气论是在泄露天机。

十三、化象

化得真者只论化，化神还有几般话。

彭氏解：天干五合，地支三合六合，均有化的机缘。合有化与不化的区别，成化是它们的一种意愿，化得真时便是大吉之象，普通人命遇上大运助化，斯时必有升华。天干或地支若有化象存在的话，化是一种气势，趋化之情，来的最切。比如，天干五合中的丙辛合化水，壬水对于丙辛来说都是所喜之物，丙辛好比一对一见钟情的男女，只要相见，就有走到一起的欲望。所以，只要日干周围有一个可以与日干相合的天干存在，就要首先考虑合化。地支有三合局，首取局象论，至于什么时候真化，得看周围的配合情况了。

后面一句“化神还有几般话”，什么是化神呢？比如甲己合化土，那么土就是化神，寅亥合化木，木就是化神，等等。十干合化不易看，根本原因在于干支五行的基本性质要清楚，要真正会用化气，得了解十干合化的本质。比如，甲与

己的化象，名称上存在两种，第一，甲从己化；第二，己能化甲。为何没有己从甲化的说法呢？这就要真正理解甲、己合化的实质。甲己合化土，其过程就是甲木腐烂变质，化成泥土。甲木要是太硬，如何化土？己是田园之土，甲己化土的实质，就是田园里的草木腐烂后就变成肥料，此时的化气土非常肥沃，价值巨大。在农村长大的人应该见过，很多农民将青草撒在田地里，再用田地之土将其掩埋，青草烂在田地里，土壤就变肥了，这样施肥叫青肥。但是，甲木很不老实，一有根气它就会反水，特别是土太薄了的时候，少许带根的杂草，还有可能活过来，活过来的草木会消耗土壤中的营养。在甲己合化的过程中，乙、庚是大忌。

问曰：甲己化土，为什么乙和庚是大忌呢？

师答曰：甲己合化，意在让甲木腐烂化为肥料，若是透出乙木，岂不是生根发芽了，这时的甲木不仅难化土，还会吸走土中的养分。你说是不是在破坏甲己合。甲己合化，是己土让甲木变的更弱，最好是消失在土中，遇辛能斩草除根，有助化气，遇庚则会阻止甲木变弱。所以，《十段锦》有言，甲己之合，赖土化生，贵显高门，盖得辛金之力；月遇庚金，家徒四壁。可见，乙和庚是甲己真化的大忌。

问曰：己能化甲，什么时候真化，真化与假化有何区别呢？

师答曰：甲木弱，便是具有了真化的第一个条件；第二个条件就是土要厚实。土太薄，根本埋不了草木，露在外面即使是死草，遇阳光雨露，丁壬之木气，也会死灰复原，根本起不到沃野土地的作用。生于未戌月的己土，最有化甲的能力。

问曰：还有一个问题，真化之时如何论八字？

师答曰：天干遇合，意在化，真化是其合的一个梦想。具有真化条件的八字，必做吉断。真化时，以化气五行为体，比如甲从己而真化，就要以土为体象，其喜用除了火土以外，其余基本上是固定的，斯时甲乙寅卯区别大着呢。应用时还有必要注意的是，论六亲兮身不变，论引变兮时不化。

真化与假化在寻找喜用神时有区别，假化时，以促其真化为喜，真化则有基本固定的喜忌，《十段锦》里有描述。

问曰：有没有己土忌甲木来合的情况？

师答曰：这个问题提的好。二月己土，万物正是破土之时，甲己合则完全是另一番景况，即是使己土变结实了，万物破土更难。所以有关己土的气数中有口

诀：二月用甲但忌合。甲不紧贴，己土则不忌怕甲。还有一种情况，遇上水多的局面，己土化甲，使土变的疏松，再想用土止水就难了。

例一、任氏原例

乾造：乙丑　甲申　甲辰　己巳

大运：癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯　戊寅

任氏分析：年月两干之甲乙，得当令之申金、丑内之辛金制化，不起争妒之风。时干己土临旺，与日主亲切而合，合神真实，乃谓真化。但秋金当令，化神泄气不足。至午运助化神，中乡榜；辛巳金火土并旺，癸黄甲，宴琼林，入翰苑，仕黄堂，庚辰合乙制化比劫，仕至藩臬。

彭氏分析：此造虽然有甲己相邻，因甲木重重，乙又透干，原局算不上真化。妙在运程，正所谓，化得真时只论化，经过午运（甲死于午），甲气尽，再遇辛就是斩草除根，从任氏反馈中看，正是午运起步，辛巳运贵显。至于庚辰运，是因为庚合乙，两忌互相绊住，故庚运依然是吉象。辰运之后土太薄，化的不真，任氏没有反馈，理上是有波折的。

例二、任氏原例

乾造：戊辰　壬戌　甲辰　己巳

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

任氏分析：甲木生于季秋，土旺乘权，克去壬水，又无比劫，合神更真，化气有余。惜运走东北水木之地，功名仕路，不及前造，至丑运丁酉年，暗会金局，泄化神而吐秀，登科；戊戌年发甲，仕至州牧。

彭氏分析：此造有从财或合化两种趋势存在，任氏用了化气论命，是为明智的选择。因为化气成功时，其人发达的快，也正是化得真时只论化。原局因为有壬水紧贴甲木，地支两辰，乙木盘根较深，原局不是真化，但戌土当权，化神土还是很有力度，具备一些真化的条件，故要先做合化论。至丑运的丁酉、戊戌这两年才是真化，反馈正是登科发甲，仕至州官，这岂不是勃然而兴。

例三、任氏原例

乾造：己卯　丁卯　壬午　甲辰

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

任氏分析：壬水生于仲春，化象斯真。最喜甲木元神透露，化气有余。余则宜泄，斯化神吐秀，喜其坐下午，午生辰土，秀气流行。少年科甲，翰苑名高，惜乎中运水旺之地，未能显秩，终于县宰。

彭氏分析：丁壬合化木，是无中生有，甲是木之气，能助丁壬之化气。乙是风，庚是煞气，乙和庚均不利于丁壬的化气。丙火是丁壬合化所需要的能源。简单地说，丁壬化木，见甲最有希望真化，真化时喜丙辛、忌乙庚。现在局中卯多，透甲有风雷之势，即成化快的意思。但风吹热气散，加之行北方运，中后运均不能满足丁壬真化所需要的热能，只有少年行丙寅运，甲丙均旺的时候才为真化。

例四、任氏原例

乾造：己卯　丁卯　壬午　癸卯

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

任氏分析：此与前造只换一卯字，化象更真，化神更有余。嫌其癸劫争财，年干己土，透隔无根，不能去其癸水。午火未能流行。此癸水，真乃夺标之客也。虽中乡榜，终不能出仕。

彭氏分析：“化象更真，化神更有余”任氏此言差矣。此造无甲透干，卯多破了午火，癸卯纳音是金，甲辰纳音五行属火，卯时与甲辰时区别是巨大的。此造的丁壬合，无甲气相助，实为合而不化。八字将转为从食伤，壬水日元，木为食伤，局中见财，意在生财。故要取火为用。用火，忌卯破午，更有运程从北转西，于木火均无助益。推其中乡榜，应该是在甲运，真化的时间极短。因为原局甲未出干，少年丙寅运也不能真化。仅在甲运，短时间有真化之象。

例五、任氏原例

乾造：丙戌　戊戌　癸巳　壬戌

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

任氏分析：癸水生于季秋，丙火透而通根，化火斯真。嫌其时透壬水克丙，只中乡榜，直至卯运，壬水绝地，挑知县，历三任而不升，亦壬水夺财之故也。

彭氏分析：五组天干合化，各有本质特性。戊癸相合，是后天对先天癸水的气化作用（在人身上，戊代表胃气，癸是先天的肾气）。戊癸合化，最要紧的是适宜的温度，其次是水的质量清纯，若水源不足，或过量如壬水，气化必然困难。戊癸合化，忌壬水混癸，或重见癸水都不妙。此造戊癸合，天干丙火是的化神，

但五行缺木，火入墓，化神不力。最坏的是时干壬水，对戊癸合是个极大的破坏。卯运，壬处死地，卯戌合化火，带动天干戊癸合化，才有挑知县这么一段真化。在原局体用确定以后，看岁运吉凶，首当看岁运对体用的作用效果。后面是甲辰运，辰土晦火，对用神不利，甲运也不能助化。正所谓“甲中隐己，百年劳力劳心”，历三任而不升，自然有运气上的原因。

例六、今人例

乾造：丙辰 甲午 癸卯 甲寅

大运：乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

原局本无明显的化气可言，平时只做财逢伤官论，用神在火。前三十年天干虽然有火，但命中的午火发挥不出来，平淡。一进戊戌运，戊癸化合，因选对了行业，干混凝土加工，几年下来发财无数。

（按：大运也能促成阶段性真化。此造如果没有天干的戊癸合，进戊戌运是用神火入墓。这个戊癸合化，起到了导火索的作用，结果是引发了寅午戌的火局。可见戊癸合化在这儿的价值，另外，原局中的丙辰，暗藏有戊癸合化的条件，这是命中的一种欲望，戊戌运得以兑现）

例七、今人例

乾造：戊戌 甲寅 丁卯 丙午

彭氏分析：地支三合火局，天干透丙丁，有真化之象。真化之象，实为火局也。此人一生必是才华横溢，成就卓著，贵及人臣。惜火无水济，用世俗眼光看，子嗣尚有遗憾。（按：果验）

总结：论天干五合化气，最重要的是弄明白各个化气的实质。

论地支六合的化气不多见，论天干五合的化气最多也最切。其次就是象例七这样的地支三合局也可归属于化气。地支三会不属于化气范围。

十四、假从

真从之象有几人，假从亦可发其身。

原注：日主弱矣，财官强矣，不能不从；中有比劫暗生，从之不真。至于岁运财官得地，虽是假从，亦可取富贵，但其人不能免祸，或心术不端耳。

彭氏解：原注是以日主为体来论从格的，实践发现，局中任何一元都可论真从假从。就日元论，根若被拔，或得气不足者，都可以真从。而假从肯定是有根

或得气而且根气充足未拔，必须等到根气拔尽的时候才真从。真从之象有几人，说明真从较难，属于真从的八字较少。真从是纯粹的表现，能得大富贵。真从大吉，岁运都难憾动他的吉气。假从的愿望大多是真从，因为真从吉。若有岁运帮助，假从也可变为真从，因而获福，发富发贵。但假从变真从，后面运程若来破坏，格局又会还原假从或不从，斯时则又比较难受。现代人有气势的八字较多，属于假从的也多。

任氏曰：假从者，如人之根浅力薄，不能自立，局中虽有劫印，亦自顾不暇，而日主亦难依靠，只得投从于人也。其象不一，非专论财官而已也。与真从大同小异。四柱财官得时当令，日主虚弱无气，虽有比劫印绶生扶，而柱中食神生财，财仍破印；或有官星制劫，则日主无从依靠，只得依财官之势，财之势旺，则从财，官之势旺，则从官。从财行食伤财旺之地，从官行财官之乡，亦能兴发，看其意向，配其行运为是。然假从之象，只要行运安顿，假行真运，亦可取富贵。何谓真运？如从财有比劫分争行官杀运必贵，行食伤运必富。有印绶暗生要行财运；有官杀泄财之气，要行食伤运。如从官杀，有比劫帮身，逢官运而名高；有食伤破官，行财运而禄重。有印绶泄官，要财运以破印，谓假行真运，不贵亦富，反此者凶，或趋势忌义，心术不端耳。若能岁运不悖，抑假扶真，纵使身出寒微，亦能崛起家声，所为亦必正矣。此乃源浊流清之象，宜深究之。

彭氏曰：上面任氏的这段论述相当有实用价值。他强调了两点

其一、是假从行真从运，亦能发其身。

其二、从的对象要明确。假从的起用方法，与真从的起用是大同小异。

尤其是第二点，从的对象到底是什么，这决定了命主的思维方向、行动路线的选择。例如，前面举过的一例

乾造：壬辰 庚戌 乙未 辛巳

八字财成气势，意在生官，天干官杀林立，因为乙庚合，意在从官，天地的气势均在告诉此人，不可恋财，只能一心一意地向着官星，这个月令天干的官星代表了国家的利益，人民大众的利益。命主经过甲寅，遇靠山，感觉不到风险，到了乙卯运，以为身强能担财，贪脏枉法，落得个死刑下场。推其一念之差，就在于从财还是从官，行动意向一定要明确，意志要坚强，要经得起财色的诱惑。

例一、任氏原例

乾造：癸巳　乙卯　己亥　癸酉

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：春土虚脱，杀势当权，财遇旺支，喜其巳亥逢冲破印，格成弃命从杀。第卯酉冲杀，巳酉半会金局，不作真从而论。所以出身寒微。妙在中隔亥水，谓源浊流清，故能崛起家声，出类拔萃，早游泮水。壬子运中，连登科甲，以中书而履黄堂，擢观察，辛亥运金虚水实，相生不悖，仕途平坦；将来庚戌，土金并旺，水木两伤，恐不免意外风波耳。

彭氏分析：将此造看成假从杀的格局，后运必然有不顺，因为后面是金运会破格。事实上，此造不宜做从格论。这类八字，更要回到干支原象中去分析。很明显，己土偏弱或太弱，作田园之土看。田园之土，喜耕耘，忌荒芜。得金遇木，特别是金在下木在上，便是遇犁之象。妙在卯酉冲，巳亥冲，冲即是翻动，正如己土体象歌所说“漫夸印旺兼多合，不遇刑冲总不宜”。金和木都有用，行金运好比装上犁尖，所以此造之己土，能得耕耘，是有作为之象。换成其它日元，就不会是这样了。己土得金遇木与真从的结果差不多，但道理上不是一回事。出身寒微，有两个因素，一是初运遇甲，甲己相合，二是巳酉遥合。合，对耕耘而言，是一种牵绊。合住了，就象是一块未经开发的闲置地。此造原局己土得金遇木决定了命主有作为，冲多合少，被利用的机会多，一生有事做，基本上是冲刑一次，就有一次上升机会，这样自然是层次不低了。就运程看，忌合，除了寅运、丑运和戌运遇合稍滞以外，其余运程皆吉。

例二、任氏原例

乾造：丁丑　壬寅　丙申　壬辰

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

任氏分析：丙火生于初春，火虚木嫩，嫩木逢金，紧贴相冲，运根拔尽，申金又遇辰土生扶，杀势愈旺，格成从杀，用财更妙。年支丑土，生金晦火，故身出官家 ，早登科甲；运走西北金水，仕至观察，虽逢土运，仍得金以化之，所以无险阻也。

彭氏分析：春天丙火，丙是阳干，木旺火相，丁火是旺而不烈，衰而不穷，干支印比俱足，充其量是假从。若作真从论，道理上很难让读者服气的。况且此

造的金水均得墓库收藏，杀并不旺。年月丁壬有合，月上的壬水根本没有起到杀的作用。寅月生人，早年丁壬相合有成化的趋势，这是合杀化为印，杀在减轻。过了寅限，申金可以抑制寅中甲木，丁壬合而不化。后期月干壬水在增强，但时柱壬辰，其组合是壬水归库，再行土克水的运程，便是食神制杀，去一留一。总的来说，前阶段是合杀留杀，杀清为贵；后阶段是制一留一依然是杀清为贵。初学者，往往懒得细动脑筋，一句“从了”了事，可以理解，但它不是正解。

例三、任氏原例

乾造：乙卯　己卯　戊辰　癸亥

大运：戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉

任氏分析：戊土生于仲春，木正当权，坐下辰土，蓄水养木，四柱绝无金气。又得亥时，水旺生木，又无火以生化之，格取从官，非身衰论也。虽非科甲出身，运走丙子乙亥，连登仕版，位至封疆；至癸酉运，落职而亡。

彭氏分析：此造旺木一片，四柱绝无金气，木成气势很明显，只能顺势用水、木或火，是否是真从，这要看清日元是什么。日元是戊不是己，月干遇己，地支坐辰，日元阳干有根得助，原局是假从无疑。行水运财生官，变真从，见火时，木发荣，亦是真从，遇土则是还原为假从。此造酉运破格，实因戊运真变假埋下的祸根。早知今日，何必当初。戊土阳干与己土阴干的体性不同，当在甲戌运退而避之为妙。只有舍得眼前的富贵，才能获得后面的平安。命理学的价值皆在于此。

例四、任氏原例

乾造：乙亥　己卯　戊辰　癸亥

大运：戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉

任氏分析：此造与前造只换年支一亥字，前造乙木坐禄，故可登仕版；此造官杀混杂，幸亥卯会合，虽不贵而富。丙子运，极其蹭蹬。前造两子不刑一卯，此则子卯相刑也。乙亥运，渐入佳境；甲戌运，富甲一省；癸酉运，己土克癸，卯酉再冲，从格被破，难免于祸。前造两卯，尚不能免，何况流年又逢癸酉冲月令乎？

彭氏分析：前造乙卯水命人生于癸亥时，合大格，从官较纯，故有贵气。此造却是火命，水比木多，既无大格，又行水运，有身弱财多之象，甲戌运，身财

两旺而发财。此造若从官求职，酉运大祸。一开始就走财路则不会有祸。

例五、任氏原例

乾造：己卯　辛未　壬午　乙巳

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

任氏分析：壬水生于季夏，支类南方，财从官势。乙卯之伤官，亦从财而不坏官，局中官星当令，格取从官。月干辛金，透而无根，故为假从。生员出身，丁卯、丙寅运，生助财官，克尽辛金，仕至封疆。

彭氏分析：对此造，本处不怎么认同从官的说法。年月卯未组合，从官遇伤，不会有好事。此造年月卯未，月日时是三会火局，实为从财，且有伤官生财的顺局，顺局的完成，时柱乙巳功不可没，因为这一柱在告诉我们木在生火。前面讲过，阳干一般不真从，但顺食伤而从财则又是真从。丙寅丁卯运，正是木生火，是从而且顺的大好际遇，故大吉。

例六、任氏原例

乾造：丁卯　丙寅　辛亥　庚寅

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

任氏分析：辛金生于孟春，天干丙丁庚辛阴阳相克，且金绝火生，地支寅木当令，日时寅亥化木，格取从杀。运走水地，生木助火，一无凶处，连登甲榜，由县宰至郡守，生三子，皆秀发。

彭氏分析：任氏此造分析的十分到位。稍作补充的是辛金坐亥，日元本是贪生亥中壬水，但因有寅亥相合，合去了辛的个人喜好，才让辛金真从，正所谓“不管白雪与明月，任君策马朝天阙”。时辰是庚寅，为金克木的组合，金克木，意在木生火，庚寅时在这里暗示了日元，真从的对象是火，这是看清此造真从的要害。真从的对象是杀不是财，真从之人，人生大吉，东南西北运皆无法动摇他的吉气。此造也说明了气数只是个体喜好，个体喜好的东西，并不一定对整体起好作用。现实中有很多大才，就是因为贪求个人喜好而错失良机。

例七、任氏原例

乾造：癸亥　乙卯　己未　丁卯

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：己土生于仲春，春木当令会局，时干丁火，被年上癸水克去，未

土又会木局，不得不从杀矣。科甲出身，仕至观察。

彭氏分析：此造木旺极而无金，以气势为体象。站在日元的角度，看似假从，实乃真从杀。因为日元是阴干己土，己的根是未土，三合木局，未土化成了木。根子都从了木，己土更不用说。但火五行泄木气是病，用水制火，水是药，妙在一路水运，有病遇药，大吉之象。老来行西方金运，火走死地，亦是吉运。就此造看，气势法的重要性是不言而喻的。另外，原局无金，行土金运，有成就，但破没破仁寿，任氏没反馈。若是戊土容易出祸，但己土灵活，理上无大碍。

例八、今人例

乾造：辛丑　丙申　丙子　壬辰

大运：6 岁乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

此造是某将军的八字，因为是真从杀，东南西北运均无妨碍。稍有风险的运程是巳运的甲戌乙亥丙子年，和寅运的乙巳丙午丁未年。这两步运有风险，均源于天干多了一个丙。其余时间都破不了真从杀的格局。但月干丙火，不是病，而是先天给他安排好的退路。有此丙在柱，行木火运的流年只是有惊无险，但也表明，斯时必然要死好多兄弟。

附：梅岭三章

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

断头今日意如何？创业艰难百战多。

此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟正十年，此头须向国门悬。

后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

投身革命即为家，血雨腥风应有涯。

取义成仁今日事，人间遍种自由花。

从梅岭被困，险些丧命来看，这是真从，丙子年是巳运，三丙交会，可敌一个余气根，加上巳运，阳干丙稍有机会就不从，这年运险些破格。

十五、假化

假化之人亦多贵，孤儿异姓能出类。

原注：日主孤弱而遇合神真，不能不化，但暗扶日主，合神又虚弱，及无龙

以运之，则不真化。至于岁运扶起合神，制伏忌神，虽为假化，亦可取富贵，虽是异姓孤儿，亦可出类拔萃，但其人多执滞偏拗，作事不进，骨肉欠遂。

任氏曰：假化之局，其象不一，有合神真而日主孤弱者，有化神有余而日带根苗者，有合神不真而日主无根者，有化神不足而日主无气者，有既合化神而日主得劫印生扶者，有既合化而闲神来伤化气者，故假化比真化尤难，更宜细究，庶得假化之机。

如甲己之合，生于丑戌月，合神虽真，而日主孤弱无助，不能不化，但秋冬气翕而寒，又有金气暗泄，岁运必须逢火，去其寒湿之气，则中气和暖矣。生于辰未之月，化神虽有余，而辰乃木之余气，未是通根身库，木未尝无根，但春夏气辟而暖，又有水木藏根，岁运必须土金之地，去其木之根苗，则无分争矣。

如乙庚之合，日主是木，生于夏令，合神虽不真，而日主泄气无根，土燥又不能生金，岁运必须带水之土，则能泄火养金矣。生于冬令，金逢泄气而不足，木不纳水而无气，纵有土而冻，不能生金止水，岁运必须带火之土，则解冻而气和，金得生而不寒矣。

如丁壬之合，日主是丁，生于春令，壬水无根，必从丁合，不知木旺自能生火，则丁火反不从壬化木，或有比劫之助，岁运必须逢水，则火受制而木得成矣。

如丙辛之合，日主是火，生于冬令，重重金水，既合且化，嫌其柱中有土，暗来损我化神，湿土虽不能止水，而水究竟混浊不清，岁运必须逢金土，则气流行而生水，化神自真矣。如是配合，以假成真，亦能名利双全，光前裕后也。总之格象非真，未免幼遭孤苦，早见蹭蹬，否则其人执傲迟疑。倘岁运不能抑假扶真，一生作事不进，名利无成也。

彭氏解：原著的假化论，主要指的是天干的五种合化，如甲己合化土等。任氏虽然长篇大论，但大多数读者依然是云里雾里。其中“如甲己之合，生于丑戌月，合神虽真，而日主孤弱无助，不能不化，”任氏这段话疑问最大，甲从己化，或己土化甲，均是要甲木弱，才能将甲木化成肥料，何忌日主甲木孤弱无助？

要理解假化这一节，先要明白，真化与假化的区别和他们的关系。前一篇论到“化得真时只论化”，已经道出真化是一种气势，原局真化，其人必是出类拔萃，假化八字，大运促其真化也能显吉。假化之造总是力争真化，这与现实中的大多数人，努力追求最高境界是一个道理。假化之造，行运若依然不能促其真化，

斯时只作合绊论，简称合而不化。合绊的二者均无力生克其它的五行。现实中，假化的八字很多，大多属于合绊。比如丁壬合，若干支无甲或寅、甲受伤，就不能真化。不能真化，实际就是原局没有真化的契机，其时当另选其它方法论命。

假化八字，大运若能促得真化，斯时便有吉气相迎。其中，孤儿异姓之人更验。

问曰：何为异姓？

师答曰：异姓包括多种情况，比如过寄他人、入赘妻家。

问曰：假化八字的人为何是孤儿异性更有前景？

师答曰：月令代表自家门户，在自家门户无法施展，更换门庭或离开父母，就有机会借助他人之力，目标还是为了真化。读者多观察一下化气格的日元，便可发现，化气格大多忌财印，财印为父母。去掉财印，则易成化。故离开父母，反而有出息。

例一、今人例

乾造：丁亥 壬寅 辛巳 丙申

彭氏分析：年月丁壬化木，有寅做根基，遇三刑伤了寅木，结果丁壬是假化，于是丁壬寅亥均做合而不化论。因前面的壬、亥遇合绊，均无力生克其它的五行。丙辛、巳申化水，大忌寅木拉住丙火，日时丙辛亦是假化。全局的大方向是后面的火金伤害了前面的丁壬化木，造成此人自小去父，随母亲改嫁，入他家。因时上丙申，申为水之长生，子女出类拔萃，本人一生学习应用风水术，老来赶上时代潮流，也算小有成就。

例二、今人例

乾造：辛丑 庚子 戊戌 癸亥

彭氏分析：戊癸假化，主要原因是火力不足。年轻时入赘妻家。丙运得贵人相助，申运不化，但戊与水一同得长生，财气与事业都处上升阶段，乙运甲午年最好，推想甲午运后，还应该有贵人相助。此造在五行利害上，全得益于戊中丁火，正是妻宫相助，才有机会努力发奋。除妻家之外，其它六亲均无半点助益。

例三、任氏原例

乾造：己卯　甲戌　甲子　己巳

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

任氏分析：天干两甲逢两己，各自相合，地支卯戌合，虽不能化火生土，却无争妒之意，虽是假化，却有情而不悖。未运破其子水，中乡榜；庚午己巳，生助化神，出仕琴堂。

彭氏分析：戌月的甲木，与己合有真化的条件，这条件就是土当令，化神有力。甲从己化，最忌甲木长根，局中子水和卯木均是甲从己化的阻力。卯戌合有两面性，合而不化时伤了戌土，合化成功则是火，火又有生戌。庚午运，先是催化卯戌合，其次是冲子，彻底去了甲木的根气，让其真化，故有出息。任氏论运气从来是十年一起论的，唯独此造辛未运是分开来论吉凶。此造是未运中乡榜，为何辛运没有贵显高门，原因是戌中辛受伤了，辛运必有一段非常痛苦的经历。任氏没提到此例命主是否为孤儿异性之人，但看月令戌土，周围全是水木看，有可能是移花接木之人。

例四、任氏原例

乾造：甲子　丙子　甲申　己巳

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：甲木生于仲冬，印绶当权，本是杀印相生，无如坐下绝地，虚极不受水生，见己土贪合，合神虽真而失令，必赖丙火之生，解其寒凝之气。嫌其旺水秉令，则火亦虚脱，不能生扶，化神假而不清，因之人品不端，至庚辰运甲午年，克木生土，中乡榜而不仕。

彭氏分析：此造有甲己之合，两甲加丙子，全然不能让甲化为土，主要原因在于甲生子月，甲得气，坐支是申，日元甲木是绝处逢生。绝处逢生就是甲木死不了，随时能活，故不做真化论。还有原因，就是土太薄，命中若有一未，再若后天促成孤儿异性之缘，老来行金运必是两样。而现在的甲，因合而不化，必长期受门户中的桃花之害，所以品性不端。庚辰运，水合局，水稍规范，甲午年，甲死而冲根，勉强化之，故有小吉之应。

例五、任氏原例

乾造：甲寅　丁丑　甲戌　己巳

大运：戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

任氏分析：甲木生于丑月，己土通根临旺，年之禄比，见丁火有相生之谊，无争妒之势，虽是假化，比劫有情而不悖。至庚辰运，科甲连登；辛巳壬午，南

方火地，生助化神，仁至黄堂。

彭氏分析：此造寅木本可以做甲的根气，妙在年上甲木透出，贪生丁火，地支寅木遇戌和巳亦有拱火生火的倾向，早运东方木地，假化，庚辰运后，辰冲戌，丁火出，燃尽双甲，辛巳运斩草除根，真化。正所谓：甲从己合，赖土化生，贵显高门，盖得辛金之力。

例六、任氏原例

乾坤：甲寅　辛未　癸亥　戊午

大运：壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑

任氏分析：癸水生于季夏，木火并旺，月干辛金无气，不能生水，日主虽旺地，仍受火土两滞，时干戊土，合神真而且旺，日主不能从合矣。初运壬申癸酉，金水并旺，孤苦不堪；至甲戌运，支会火局，出外大得际遇；乙亥水逢木泄，支得会局，名成异路，财帛丰盈；一交丙子，火不通根，诖误落职，至壬子年不禄。

彭氏分析：此造癸亥日戊午时，戊癸在原局本是合而不化，但戊午纳音及正五行均是火，遇甲戌乙亥山头火，亦有偶化的机会。也只有这两步运能得机遇，其人生也正象纳音火一样，虚弱无力，一交丙子，纳音涧下水，加之丙辛合化水，反而是伤火之时。此造火是化神，不宜受伤，丙子运，丙辛合，子冲午，还原为假化，属于命运陡坎。危害丙火的是辛金，若在丙运前就离开辛金之地，必能避害。辛是月柱中有印星，离开辛地莫过于离开门户，成为异姓。

此例提醒了假化八字，遇阶段性真化，之后也会还原成假化，斯时多是命运陡坎。成化时，两者合为一体，还原成假化时，则是将二者活生生地撕开，肯定痛。

例七、任氏原例

乾造：甲辰　丁卯　壬辰　辛亥

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

任氏分析：壬水生于仲春，虽时逢禄印，而化神当令，又年干元神透出，时干辛金无根临绝，丁火合神，足以克之。辛金不能生水，则亥水非壬之禄旺，乃甲之长生，日干不得不从合而化矣。运走南方火地，采芹食廪，战胜棘闱；至壬申癸酉，金水破局，不但不能出仕，而且刑伤破耗。

彭氏分析：任氏所论，不敢苟同。丁壬合，遇甲透干，甲木是引助真化的条

件。前三步运还是趋于真化的。进入辛未运以后，甲入墓，才没了化气。天干合化各有严格需求，丁壬化木，有两个条件，其一是水火力量要适中，火太燥烈，或是水太多，都难真化；其二，水宜静不宜动，活水难化。今有辛亥紧贴相生，壬水动荡，再遇壬申癸酉，其壬水更加动荡。假做真时真亦假，自辛未运之后，不能真化，还得返回常规的格局上来，走伤官生财的路线，壬申癸酉运，遇比劫来争财，结果还是喜用两伤，到底是免不了刑伤破耗。

彭氏曰：最后二例，告诉大家，天干五种合化，各有特点，只有对五种天干合化的本质全部理解了，才有可能推断这类八字，否则除了歪打正着以外，都不可能全解。

十六、顺局

一出门来只见儿，吾儿成气构门闾，从儿不管身强弱，只要吾儿又得儿。

原注：此与成象、从象、伤官不同，只取我生者为儿。如木遇火，成气象，如戊己日遇申酉戌成西方气，或巳酉丑全会金局，不论日主强弱，而又看金能生水气，转成生育之意。此为流通，必然富贵。

任氏曰：顺者，我生之也；只见儿者，食伤多也；构门闾者，月建逢食伤也，月为门户，必要食伤在提纲也；（其它略）

彭氏解：原注说的不错，从象必有明显的依赖对象，按十神分类，从象有从强，从食伤，从财，从官杀。从印的少见，除非是印五行成了气势，必须以这个气势为体，那么，站在日元的角度也可以看成是从印。这儿的顺局，与前面的从格有关联，但也有区别。比如月令全是食伤，旺气若是还在流行，其它干支配合，正好是一路顺生，我们把这种有流通顺生之象的八字，称为顺局。顺局最典型的例子就是从儿见财并且是喜财。“从儿不管身强弱，只要吾儿又得儿”这句话告诉我们要抓紧顺生的气势之象，只要是在顺生，身强身弱无关紧要。“食伤成气构门闾”是成其顺局的必要条件。任氏说“构门闾，必要食伤在提纲”这个值得探讨。因为在上篇通神论的第三十二节 众寡 中说过“强寡而敌众者，势在成乎众”，那就是说，即使食伤不在月令，只要食伤构成了一定的气势之象，就势在完成众多者的意愿。可见，不在月令的任何一种五行都有可能“构门闾”。（按：门闾，即外门里门，重重叠叠的象。古有门闾之望一词，意思是外门里门重重倚靠，形容某种期盼的象）

现在我们是在讲顺局，食伤构门闾揭示了从儿顺局的八字特点。但顺局与从儿也不能完全等同对待地，因为还存在一种从儿非顺局---忌见财的组合，这在今天的顺局里面就没法讲了。概括地说，原局是食伤生财的架势，就以食伤生财为组合用神。若是食伤、财星均强，又有财生官的架势，又可以财生官为用，但此时不宜食伤与官星打架。总之，“从儿喜见财”为最标准的顺局架式，能流通相生即为顺。身强身弱不重要，原因是身强身弱也都会顺生下去。但从儿喜财时，还是忌比劫，喜食伤时忌印，这与不是顺局时的原理相同。原著从这一节开始，正式提出，八字中的用神，不一定是单一的五行，有可能是两种相生的（或相克）组合五行，我们称其为组合用神。其次，也揭示了，如果不是顺局，则必须考虑日主旺衰强弱。若是从格，必须有确定的对象做依赖。若是从的对象不明朗，人生必是目的不明确，意志不坚定，容易判断失误，傈成祸患。

例一、任氏原例

乾造：丁卯　壬寅　癸卯　丙辰

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

任氏分析：癸水生于孟春，支全寅、卯、辰，东方一气，格成水木从儿，以时干丙火为用，所谓儿又生儿。只嫌月干壬水为病，喜丁火合壬化木，反生丙火，转成生育之意，所以早登科甲，置身翰苑，仕至封疆；申运木火绝地，不禄。

彭氏分析：癸水生于孟春，支全寅、卯、辰，东方一气，格成水木从儿。这是癸水日元的第一重期盼。但八字中的旺气是否还在流行，值得研究。就月令而言，寅是火的长生，时干透丙，木生火是提纲的期盼，提纲确实想木生火；就丁壬合而言，如果需要火，丁是合壬而忠，即是化气木生火，并非任氏说的壬克丁火；就癸水而言，生在丙辰时，意在气化，要火，透丙对癸而言是喜出望外。多重因素确定此造的木五行还在流行，故为从儿顺局。有人可能在指望卯木生火，这是大多数人的一厢情愿。三会木局的中神是不愿意生火的。此造若换成其它日元，或者没有丁壬合，地支三会木局绝对不愿意生火，斯时便是忌火。格成从儿非顺局。此造的主用神是“化气木生火”。何以见得年月丁壬合化之木在生火呢？你看，为何酉运无碍，而申运不禄，原因是申运冲寅，坏了寅中甲丙，丁壬顷刻变为合而不化，申冲寅破坏了化气木，即是失去了木生火的根基。也应了化象中

“丁壬化气，最忌庚金”的说法。

例二、任氏原例

乾造：丁巳　癸卯　癸卯　丙辰

大运：壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉

任氏分析：癸水生于仲春，木旺乘权，四柱无金，亦水木从儿。寅运支类东方，甲戌年入泮，丙子年中乡榜，其不及前造者，月干癸水争财，无制合之美也。喜其财星有势，仕路定可亨通。

彭氏分析：此造虽然也是从儿见儿，同样是“木生火”为组合用神，但此造的丁遇癸水紧克，卯木生巳火，不如前造的合壬而忠。四十岁以前，只有寅运对木生火有利，故青少年不错。戊戌运，因有卯戌合，戊癸合，均是有助于木生火的运程，也为吉运，仕路亨通当然可许。但也要看中年水运的努力程度。己运是乌云蔽日，必有不顺。

例三、任氏原例

乾造：己未　丁丑　丙戌　戊戌

大运：丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

任氏分析：丙火生于季冬，满局皆土，格成火土从儿，丑中辛财为用，谓“一个玄机暗里存”也。所嫌丁火盖头，通根未戌，忌神深重，未能显秩。妙在中运走癸酉壬申，喜用齐来，宦途顺遂。

彭氏分析：此造是从儿，却不见儿生儿。原因是辛金均暗藏在丑戌土中，然丑中有水土养育辛金，到底辛金可用，任氏发现丁盖头为忌，实为高见。接下来当用病药法，用水去丁。早年丙子、乙亥、甲戌三步运，天干是木，丁火很难被抑制住，故不显秩。癸酉运后，拱金生水，癸克丁，是药到病除，故宦途顺遂。

例四、任氏原例

乾造：己未　辛未　丙戌　戊戌

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅

任氏分析：丙火生于季夏，满局皆土，格取从儿，月干辛金独发，所谓从儿

又见儿也。大象观之，胜于前造，其功名富贵反不及者何也？前造金虽不现，而丑内蓄藏三冬湿土，能晦火养金，此辛金显露，而九夏熔金，根气不固，未戌丁火当权，所谓“凶物深藏”也兼之运走东南木火之地，虽中乡榜，一教终身。

彭氏分析：从儿见儿是顺局的特征。此造的日元强弱不重要，重要的是，八字中的土是否真能生金。生金便是从儿顺局成。单论辛未一柱，多半场合是意在土生金，可惜地支燥气太重，燥是病，行运从南转东，运也不配合，但辛金透出是秀气（四库全了，土为气势之体，金为秀），才华不减。为何他却难得贵显，皆因土生金是有名无实。为何一教终身，可从合化角度去分析，丙辛合而不见水，行运亦不助化，命主只能怀抱辛金，聊解闷热之气。

上面两造用神均在辛金，一透一藏，藏的反而比透出的吉利。值得大家细究。

例五、任氏原例

乾造：甲午　丁丑　甲午　丙寅

大运：戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

任氏分析：甲木生于季冬，火虚而幸通根有焰，格取从儿。木虽进气，又逢禄比帮身，所谓从儿不论身强弱，非身弱论也。前造过于燥烈。此则湿土逢燥，地润天和，生育不悖。联登甲第，仕至待郎。

彭氏分析：此造是甲生丑月，木进气，时上见寅为禄，火最多，格成从儿，见土为从儿见儿，妙在丑月土湿，火生土非常容易，即是儿又生儿，门阎之望较易实现。原局木不弱，遇壬癸水运，亦能顺而生化之。故一生大吉。

例六、任氏原例

乾造：辛丑　辛丑　戊申　壬子

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

任氏分析：戊土生于季冬，辛金并透通根坐下申金壬水，旺而逢生，纯粹可观，早游泮水，至亥运，类聚北方，高攀秋桂；交戊戌通根燥土，夺去壬水，至丙寅年冲去申金壬水之根，体用两伤，不禄。

彭氏分析：此造既可用从儿见财论，亦可用寒极暖无根解读。从儿是从金，儿又生儿是金生水，顺此之势最终是要金生水，火土是病。另外两丑合一子的意

愿也很强烈，所以要想成为从儿顺局，命中的申是绝对伤不得。早年行运以金水为主，故顺，戊戌运是燥土，脆金且克水，更坏的是寒极遇暖，有如虚弱之体，遇大补，必难承受。任氏说是丙寅年，因金水两伤故不禄，亦是正解。

例七、任氏原例

乾造：庚子　庚辰　戊申　辛酉

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

任氏分析：此造戊生季春，局中层叠庚辛，格取从儿，喜其支会财局，生育有情，与前大同小异，此因中年运行土金，生助财星，所以甲第联登，仕至郡守；前造之不禄不仕，实运之背也。

彭氏分析：此造是戊生辰月，吾儿是金，辰月并非金当令，但局中金多势众，遇申子辰合局，金生水是门阎之望。此造从儿见儿，以金生水为用，妙在申子辰合局，金生水的气势完美无缺。青少年行火运，有当令湿土化之，亦无害处。况且金旺，遇火能逼金，生水更顺畅，故有吉应。

例八、任氏原例

乾造：壬子　辛亥　辛卯　辛卯

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

任氏分析：辛金生于孟冬，水势当权，虽天干三透辛金，而地支临绝，格取从儿，读书过目成诵，早年入泮，甲寅拨贡出仕县宰，乙卯运仕路顺遂，丙辰诖误，至戊年旺土克水而殁。

彭氏分析：一出门来只见儿，吾儿成气构门阎，从儿不管身强弱，只要吾儿又得儿。吾儿成气构门阎，即指顺生之意，是八字的一种意向。然而，在一个八字当中，有可能同时出现多种意向，斯时当舍小取大。此造辛金生在十月，八字既有从儿得儿的气象，局中无土，更有金白水清的气象，将此二种气象相较，后者金白水清的格局大，前者从儿见儿不仅格局小，而且条件苛刻。读书过目成诵，早年入泮，正是金白水清的体现。但金白水清忌见土破格，若不犯大错，破格只是贵气没了，但不一定有大灾。丙辰运不吉，戊年大灾，实因犯有大过错所致。任氏反馈说是诖误。

例九、任氏原例

乾造：壬寅　辛亥　辛亥　壬辰

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

任氏分析：辛金生于孟冬，壬水当权，财逢生旺，金水两涵，格取从儿。读书一目数行，至甲寅运，登科发甲；乙卯运由署郎出守黄堂；一交丙辰，官印齐来，又逢戊戌年冲动印绶，破其伤官，不禄。

彭氏分析：克，是因为生的不顺。顺局最怕生的不顺，而造成伤克。此造依顺局论，最要紧的是看其旺神的意向，寅亥合，意在化木，说明水在生木。何况这是亥月。冬水生木要火，火为用。寅中丙不能伤，然而，水木力量太悬殊，水生木并不顺，加之辛金和辰土在外面等着，极容易造成火受伤，一交丙辰就见灾，是在兑现原局中的丙火带伤的毛病。

问曰：此造的寅亥相合，为何不是意在去火呢？

师答曰：壬寅一柱提示了水在生木，此造年柱若是换成壬午，那才是意在去火。寅亥合在这里也不是意在伤火，真正能伤火的是辰土。

任氏总结：

凡从儿格，行运不背，逢财者未有不富贵者也；且秀气流行，人必聪明出类，学问精通。

彭氏曰：

顺局与从象的形式很类似，但取用不完全一样。把顺局笼统称做从儿格实属错误。因为还有一种只从儿，非顺局的情况。顺局的取用法则是“儿生儿”，道出了一种组合取用的奥秘。比如例八，取用在于水生木，之后，木生火，但由于水木力量悬殊，水生木的渠道不畅通，造成水多克火，终究不能完成顺局的意愿。关于组合用神，既有相生关系的，也有相克关系的，比如某八字需要金克木，那么金克木就是组合用神，单个增加金或木，均不是用神发力，于八字无大益处，甚至有害。必须金木同时加力，才是吉。

关于从儿非顺局，你们现在对旺衰是一知半解，在此没法沟通，罢了。

十七 反局

君赖臣生理最微，儿能救母泄天机，母慈灭子关因异，夫健何为又怕妻。

彭氏总解：五行之理，有常理亦有变理。金能生水，但金多水浊；等等，前者”金能生水”为常理，后者”金多水浊”为变理。还有，扶弱抑强是常理；太弱者不可扶，太强者不可抑，则是变理。总之，有些八字在取用神的时候，要打破常规思路。比如，身弱怕杀，用刃架杀是一种思路，用食伤克制官杀，也这是一种思路，后者即是“儿能救母”。要金生水，但金多水浊即有母慈灭子之患，遇火克金时，金方能真的生水，此即为君赖臣生。在这一节，五行旺衰强弱显得特别重要。五行相生相克听起来容易，真正完成生克其实不容易。以前也说过，生是有条件，克是无条件的，克是因为生的不顺。因旺衰强弱的悬殊，会造成反生反克现象，因此叫它反局。如土重不生金而埋金，即是“母慈灭子”之意。“夫健怕妻”之意更复杂，将在下面的分论中解释，原注也是分别进行解释的。

君赖臣生

原注：木君也，土臣也。水泛木浮，土止水则生木，木旺火炽，金伐木则生火，火旺土焦，水克火则生土；土重金埋，木克土才能生金。金旺则水浊，火克金则生水，皆君赖臣生也，其理最妙。

任氏曰：君赖臣生者，印绶太旺之意也。此就日主而论，如日主是木为君，局中之土为臣，四柱重逢壬癸亥子，水势泛滥，木气反虚，不但不能生木，抑且木亦不能纳受其水，木必浮泛矣；必须用土止水，则木可托根，而水方能生木，木亦受其水矣，破其印而就其财，犯上之意，故为反局也。虽就日主而论，四柱亦同此论，如水是官星，木是印绶，水势太旺，亦能浮木，亦须见土而能受水，以成反生之妙，所以理最微也。火土金水，皆同此论。

彭氏解：在顺局里面，我们提到过组合取用，这一节有的地方是继前面的组合取用，再寻喜神，比如用神是“水生木”，但水太多，导致水不仅不能很好的生木，反而成了水多木漂。此时，就需要土来抑制一下过多的水，全赖土的作用而生木。木为君，土为臣，用神是“水生木”，喜神是土，此即“君赖臣生”之义。君赖臣生，其理微妙，微在旺衰强弱不好把握，妙在如何促使组合用神的完成。命理学上的君臣概念从此诞生。

例一、任氏原例

乾造：壬辰　壬子　甲寅　戊辰

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

任氏分析：甲木生于仲冬，虽日坐禄支，不致浮泛，而水势太旺；辰土虽能蓄水，喜其戊土透露，辰乃木余气。足以止水托根，谓君赖臣生也。所以早登科甲，翰苑名高；更妙南方一路火土之运，禄位未可限量也。

彭氏分析：此偏印格，以水生木为用，但水多而且旺，喜戊土止水，水才真生木矣。木为君，土为臣，要水生木全靠土，君赖臣生即是此意。辰是湿土，止水有限，妙在运行东南，行木运也增加了水木平衡，同样可以达到水生木的目的。行火运助土止水，更吉。

例二、任氏原例

乾造：壬戌　壬子　甲子　戊辰

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

任氏分析：甲木生于仲冬，前造坐寅而实，此则坐子而虚，所喜年支带火之戌土，较辰土力量大过矣。盖戊土之根固，足以补日主之虚，行运亦同，功名亦同，仕至尚书。

彭氏分析：此造水多木浮，甲木是否能立足需要仔细考虑的。看行运，是先走东方，甲木必然被运程扶起。但原局中的水太重，那么比上造更需要土止水，妙在年支是戌，辰戌冲，戌土动而克水，比两个辰土纳水更有力度，水生木更顺。

例三、任氏原例

乾造：己巳　戊辰　辛酉　己亥

大运：丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

任氏分析：陈提督造，辛生辰月，土虽重叠，春土究属气辟而松；木有余气，亥中甲木逢生，辰酉辗转相生，反助木之根源，遥冲巳火，使其不生戊巳之土，亦君赖臣生也。其不就书香者，木之元神不透也，然喜生化不悖，运走东北水木之地，故武职超群。

彭氏分析：此造印旺身轻，有土多金埋之势，妙在原局辰酉紧贴相生相合，更妙巳酉拱金，取土生金为用，什么时候生金顺利，人生什么时候就能发达，什么职业能让土不埋金，干什么就有出息。少年行丙寅丁卯运，木贪生忘克，火五行并不利土生金，故书香难就。中年行甲子乙丑，木能破土，地支去火存金，土

生金最顺。古代武职，多是舞枪弄棒，玩金喜木是也。组合用神是土生金。

例四、任氏原例

乾造：戊午　丁巳　己卯　庚午

大运：戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

任氏分析：己土生于孟夏，局中印星当令，火旺土焦，又能焚木，至庚子年春闱奏捷，带金之水足以制火之烈，润土之燥也。其不能显秩，仕路蹭蹬者，局中无水之故也。

彭氏分析：提纲有用提纲重。身偏弱时，月令上的印星很少不用。上面四例均是用提纲中现有的印星。此造火太旺，以火生土为用，若无水制火，印生身不真，反有火多土焦之患。故土为君，水为臣，要火生土，全赖水制火。前四十年的运程是一路火土和燥金，有君无臣，庚子年大致是 42 岁，明显在酉或壬运，火死水来解燥，才得以生土。故有吉应。

儿能救母

原注：木为母，火为子。木被金伤，火克金则生木；火遭水克，土克水则生火；土遇木伤，金克木则生土；金逢火炼，水克火则生金；水因土塞，木克土则生水，皆儿能生母之意。此意能夺天机。

任氏曰：儿能生母之理，须分时候而论也。如土生冬令，寒而且凋，逢金水必冻，不特金能克木，而水亦能克木也；必须火以克金，解水之冻，木得阳和而发生矣。火遭水克，生于春初冬尽，木嫩火虚，非但火忌水，而木亦忌水，必须土来止水，培木之精神，则火得生，而木亦荣矣。土遇木伤，生于冬末春初，木坚土虚，纵有火，不能生湿土，必须用金伐木，则火有焰而土得生矣。金逢火炼，生于春末夏初，木旺火盛，必须水来克火，又能湿木润土，而金得生矣。水因土寒，生于秋冬，金多水弱，土入坤方，而能塞水，必须木以疏土，则水势通达而无阻隔矣。成母子相依之情。若木生夏秋，火在秋冬，金生冬春，水生春夏，乃休囚之位，自无余气，焉能用生我之神，以制克我之神哉？虽就日主而论，四柱之神，皆同此论。

彭氏曰：在组合取用里面，有很多是母子相依，其情切切。若是母受克，则需华山救母。比如，水遇土克，木是水的儿子，需木疏土即是在救助母亲。现实

生活中的水土保持，栽种树木草皮，就能阻止水的泛滥，这样才能顺利地让水去浇灌庄田和生长树木，形成一种良性循环。儿能救母泄天机，是指五行之间的生克关系非常微妙，懂得这些微妙关系就如同洞邃了天机。比如，常见的食神制杀格，杀是压力，八字中多属凶神，用食制杀，就是救了自己。儿能救母皆如此理。

例五、任氏原例

乾造：甲申　丙寅　甲申　庚午

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：春初木嫩，双冲寅禄，又时透庚金，木嫩金坚，全赖丙火逢生临旺；尤妙五行无水。谓儿能救母，使庚申之金，不伤甲木。至巳运，丙火禄地，中乡榜，庚午运发甲，辛未运仕县宰。总嫌庚金盖头，不能升迁，壬申运不但仕路蹭蹬，亦恐不禄。

彭氏分析：此造甲生寅月，建禄格。原局无财，有杀。但杀太重，冲禄是急病，故转而用火，妙在无水，火有力，用火制杀而救木，即儿能救母。为何辛未运最辉煌，不是午运最吉，原因是甲木遇克，辛未运是木入库。这说明这儿的食神制杀只是过程，不是目的。真正的目的是保护日元。儿能救母的理论，在此造发挥得淋漓尽致。

例六、任氏原例

乾造：甲申　丙子　乙酉　丙戌

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：乙木生于仲冬，虽逢相位，究竟冬凋不茂，又支类西方，财杀肆逞，喜其丙火并透，则金不寒，水不冻，寒木向阳，儿能救母。为人性情慷慨。虽在经营，规模出俗，创业十余万。其不利于书香者，由戌土生杀坏印之故也。

彭氏分析：此造乙木冬生于子月，得气为活木。甲本可做为乙的靠山，但太远，攀不上。只能靠子水来生，维持活木生长。但支类西方，财杀肆逞，故保护好活木最为要紧。喜火解冻除寒，谓之儿能救母。只富不贵的原因，是金多水浊，酉破子，早年财运坏印，印的作用到底有限。

例七、任氏原例

乾造：丙辰　乙未　壬辰　甲辰

大运：丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

任氏分析：壬水生于季夏，休囚之地，喜其三逢辰支，通根身库，辰土能蓄水养木，甲乙并透，通根制土，儿能生母。微嫌丙火泄木生土，功名不过一衿；妙在中晚运走东北水木之地，捐纳出仕，位至藩臬，富有百余万。

彭氏分析：地支三朋，辰能蓄水，壬水要旺，却生于未月，养性结胎之地。最怕的是土来克水，妙在两木左右护卫，儿能救母。水运助身养木而发财，木运实现食伤制杀而贵显。现实中的捐纳出仕，舍财也，放到八字中，如同人为拿掉了忌神丙火。后运发财更大，是去财得财。看来后天还是可以改造人命的。

例八、任氏原例

乾造：癸卯　乙卯　己卯　辛未

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：己土生于仲春，四杀当令，日元虚脱极矣，还喜湿土能生木，不愁木盛，若戊土必不支矣。更妙未土，通根有余，足以用辛金制杀，儿能生母。至癸酉年，辛金得禄，中乡榜，庚戌出仕县令。所嫌者，年干癸水，生木泄金，仕路不显，宦囊如洗。为官清介，人品端方。

彭氏分析：木旺一片，己土虚弱，属田园之土。田园之土，喜金木，有金遇木便是犁，耕耘有望。任氏用儿能救母，即是食神制杀，放在这儿不贴切。既然说了，己土不愁木盛，干吗还要去制杀呢？因为发在癸酉年，任氏定以为是食制杀之功。殊不知，田园之土，最喜冲刑，有冲刑就是在翻动耕耘。庚戌运后为官仕县令，为何止了不再升迁，实因卯戌合；贵而不富，实因木五行太旺，原局是仁寿格的基础，心性是仁慈的，见金破仁寿，有成就。似此清廉不贪，能免除仕途风险，也能立寿。

母慈灭子

原注：木母也，火子也，太旺谓之慈母，反使火炽而焚灭，是谓灭子。火土金水亦如之。

任氏曰：母慈灭子之理，与君赖臣生之意相似也，细究之，均是印旺，其关异者，君赖臣生，局中印绶虽旺，柱中财星有气，可用财破印也。母慈灭子，纵有财星而无气，未可以财星破印也。只得顺母之性，助其子也。岁运仍行比劫之地，庶母慈而子安；一见财星食伤之类，逆母之性，无生育之意，灾咎必不免矣。

彭氏曰：从顺局开始，八字出现了组合用神，君赖臣生的臣是喜神，本节还是在继续研究八字的喜用神。在组合取用里面，有很多组合是母子关系，但却是有君无臣。比如“土生金”为用，土太多太厚实，生不了金反而会埋金。这时喜木破土，金是君，木是臣。若无木或木太弱，便是有君无臣，斯时形成土多埋金的局面，即是母慈灭子之象，相关的六亲，多有灾咎。总之，月令印旺之时，要看清印星到底能否生身，身弱时，其心必在印上。放在十神格局里面，印格用财，不能用或无财可用就用比劫，无财又无比劫便构成了母慈灭子，大多为凶。印旺可用比劫的道理，正是任氏所言顺母之性。任何五行太旺或旺极都只能顺，不可逆。

例九、任氏原例

乾造：癸卯　甲寅　丁卯　甲辰

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：此造俗谓杀印相生，身强杀浅，金水运名利双收，不知癸水之气，尽归甲木，地支寅、卯、辰全，木多火熄，初运癸丑壬子，生木克火，刑伤破耗；辛亥、庚戌、巳酉、戊申，土生金旺，触卯木之旺神，颠沛异常，夫存生之地，是以六旬以前，一事无成。丁未运助起日元，顺母之性，得际遇，娶妾连生两子：及丙午二十年，发财数万，寿至九旬外。

彭氏分析：此造木多火熄，即是母慈灭子之意。组合用神是木生火。可惜正五行无金，木更有力，即是有君无臣的局面，只能用比劫了，当火与木相对平衡时，才能完成木生火。前面的水运克火，土金运破仁寿，然此造日元是火，不是木，只是六亲多灾而已。木太旺不能用金，只能顺势用火行木。此造也可用前而的独象解，木为独象，独象喜行化地，化神是火，化神要昌，故老来行火运发达。

例十、任氏原例

乾造：戊戌　丙辰　辛丑　戊戌

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

任氏分析：辛金生季春，四柱皆土，丙火官星，元神泄尽，土重金埋，母多灭子。初运火土，刑丧破败，荡焉无存：一交庚申，助起日元，顺母之性，大得际遇；及辛酉，拱保辰丑，捐纳出仕；壬戌运，土又得地，诖误落职。

彭氏分析：土众成慈，日元是辛，母多灭子在此即是土多埋金。妙在辛坐丑土，日元是出土之金，八字的意向是土生金，土生金为此造的组合用神。然而，辰月木退气，而且辰中乙木已被拔根，无木破土，即是有君无臣。必要金五行自己顶出，故中年行金运能出仕。壬戌运再遇土来埋金，终归是母多灭子，戌为败运，故有失误。

例十一、任氏原例

乾造：丙戌　戊戌　辛丑　戊戌

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

任氏分析：此与前只换一戌字，因初己亥、庚子、辛丑 金水，丑土养金，出身富贵,辛运加捐；一交壬运，水木齐来，犯母之性，彼以土重逢木必佳，强为出仕，犯事落职。

彭氏分析：辛金日元生于戌月，金有余气，前造是春金，土略虚，此是秋金，金气比前造稍旺，底子比前造要厚。无奈众土围住辛金，命中有埋金之患，即母慈灭子。原局无木破土，只好用金，顺母之性，壬运前一直为金水运，为何进入壬水运就不吉了呢？主要原因是运转东方，水木齐来，犯母之性。其次错在强出仕，辛喜壬水，壬水来了在小范围内可以快乐过活，出仕就意味着要面对月令了，月令戊戌土是燥而且厚，母慈灭子，戊戌如狼似虎，辛金和壬水岂不是要与狼共舞？戊戌燥土代表了仕途中的同僚，望着壬寅的架势，必然是先下手为强，壬寅是水木，冲犯旺神见灾。

例十二、任氏原例

乾造：壬子　壬寅　甲子　壬申

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：此俗论木生孟春，时杀独清。许其名高禄重，不知春初嫩木，气又寒凝，不能纳水；时支申金，乃壬水生地，又子申拱水，乃母多灭子也。惜运无木助，逢火运与水战，犹恐名利无成也。初行癸卯甲辰。东方木地，顺母助子。荫庇大好；一交乙巳，运转南方，父母并亡。财散人离；丙运水火交战，家业破尽而逝。

彭氏分析：《月谈赋》有言，身旺逢印死，身弱遇财凶。寅月甲木，身居禄旺，众水围住甲木，意在生木，因无土止水，结果不仅难以生木，还会造成母慈灭子的不利。原局寅遇申冲，木火两伤是关键，寒春要火，但火受伤，必待火出现的运程应凶。乙巳运丙没透出，三刑遇水多的局面，受伤的是巳火。命主当是带着病体进入丙运，丙火出干，才是兑现命中的用神受伤之时。故逝在丙运。

夫健怕妻

彭氏曰：在组合取用里面，有的组合是相克关系。比如，用神是“木克土”，既然以木克土的组合为用，就不是木或土一人说了算，而是要木与土的配合，在力度上这非常不容易掌控。一旦失控，木克土的结果便是土生金，生金则不是好事，因为金反过来会伤木。这时，我们称木为夫，土为妻。所谓夫健怕妻，就是木有力，意在掌控土，但怕土生金，反过来伤木是也。木克土为组合用神，也好比建筑施工的挖土阶段，若是挖出了金银财宝。对于施工（木克土）这个主要目的来说，这不是一件好事，主人得了宝贝或遇上文物古迹需要保护，可能不让你继续施工了。从另一角度来说，土要木克，如女子仰慕英雄，愿为其妻，或以身相许，可之后呢？之后一切想法均要以夫为主，不能再有太多自己的想法了。简单地说，土要木克，但土容易生金，金反过来又伤木，即是夫健怕妻的道理。夫健怕妻，是一种恶性循环，斯时必有不顺或凶灾，故原文在这里做专论讲解。

例十三、任氏原例

乾造：己亥　戊辰　甲寅　辛未

大运：丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

任氏分析：甲寅日元，生于季春。四柱土多，时透辛金，土生金，金克木谓夫健怕妻。初运木火，去其土金，早游泮水，连登科甲；甲子癸亥，印旺逢生，

日元足以任其财官，仕路超腾。

彭氏分析：辰月木退气，但坐禄并且年上得了长生，日元不弱。一位官星，本可胜任。但局中财多，明暗共有五重财星，日元得先掌控好财多的局面，特别是时柱遇辛未，辛未时的导向是土生金。金克日主，这便构成夫健怕妻，这里的怕妻，即是害怕土生金。妙在少年有食伤运抑制官星，日元才有能力掌控众土，中年行甲子乙丑，官星贪生水，不伤日主，运程配合默契，也较顺。总体说，此造是财多遇官，扶身在急。任氏没反馈壬戌运，壬戌这步运是明财暗官，因为运转西方，日元渐衰，前五年官在贪生忘克，没事，后五年戌运，土多金旺，土生金容易，必不顺。

例十四、任氏原例

乾造：己巳　戊辰　甲子　辛未

大运：丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

任氏分析：甲木生于季春，木有余气，坐下印绶，中和之象；财星重叠当令，时透官星，土旺生金，夫健怕妻。初运木火，去其土金，早年入泮，科甲连登。仕路不能显秩者，只因土之病也。前造有亥，又坐-禄，支更健于此，此则子未相穿坏印，彼则寅能制土护印也。

彭氏分析：身弱财多再见官，不如上造，原因就在于身更弱，更怕财生官，身若从财，却有根得气，若不从，又挡不住财生官，甲为夫，土为妻，可见夫不健时更怕妻。

例十五、任氏原例

乾造：乙亥　辛巳　丁巳　庚戌

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

任氏分析：戴尚书造。丁巳日元，生于孟夏，月时两透庚辛，地支又逢生助，巳亥逢冲，去火存金，夫健怕妻。喜其运走东方木地 ，助印扶身，大魁天下，宦海无波；一交子运，两巳受制，不禄。

彭氏分析：此造本是身财两旺，原局日元丁火意在撑控财星。丁为夫，金为妻，即是夫妻皆健。前运是己卯戊寅，天干土能生金，地支是木旺火相，身财同

时加力，吉顺。但八字原局有亥冲巳，这是去火存金的象。行北方运时，身变弱，财也被泄气，突然间，变的身财两弱。

例十六、任氏原例

乾造：癸亥　甲子　戊戌　癸丑

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：戊戌日元，生于子月亥年，月透甲木逢 生，水生木，木克土，夫健怕妻，最喜坐下戌之燥土，中藏丁火印绶，财虽旺，不能破印，所谓“玄机暗里存”也。第嫌支类北方，财势太旺，物极必反，虽位至方伯，宦资不丰。

彭氏分析：此造有戊癸合，当为假化格。妙在戌中一点丁火，处在亥子丑的环境，丁是一盏明灯，故有贵气。从本节知识的角度来论，身弱财多，戊得强根不从财，戊戌意在砥柱中流。财若生杀，杀就会攻身，就会打破戊土掌控财星的局面。幸而中年行庚申辛酉，还有未午均是甲木的死墓之地。特别是己未戊午，不仅让甲木翻不起身，而且能帮助日元掌控财局。另有一种可能，命主有自知之明，知道自己是身弱财多的命格，必要苦挨，故选择了忘财而走比印之路，即使老来行身旺运，也没觉得财有情而贪财，故而位至方伯，宦资不丰。这是一种明智选择的结果，也是身弱财多之人的榜样。

例十七、任氏原例

乾造：癸亥　癸亥　戊午　甲寅

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

任氏分析：仓提督造。戊午日元，生于亥月亥年，时逢甲寅杀旺，财杀肆逞，财星足以破印，以致难就书香。幸而寅拱午印，克处逢生，以杀化印，所以武职超群。

彭氏分析：戊得寅午生身，夫健；财多又见杀，是怕妻的信号。八字的要害在于制住七杀。戊土才有能力掌控水太多的局面。妙在运程是土金火，先行食伤运能制杀，后行比印运能抑制财星助身。武职超群主要还是因为喜金，而且先行了庚申辛酉运。

任氏曰：予观夫健怕妻之命，颇多贵显者，少究其理，重在一“健”字之妙

也。如果日主不健，为财多身弱，终身困苦矣。夫健怕妻，怕而不怕，倡随之理然也。运遇生旺扶身之地，自然出人头地。若夫不健而怕妻，妻必恣性越理。男牵欲而失其刚，妇贪悦而忘其顺，岂能富贵乎？

彭氏总结：任氏总结的很有道理。大抵身财两旺的八字，再见官星，便容易构成夫健怕妻。夫健易发贵，夫弱则受困或生灾。身财两旺，升官发财，一见官星，顷刻之间就可能变成身财两弱。问题的关键是妻心无法掌控，妻生官杀，杀又攻身，结果很容易变成身财两弱的败格。

十八、战局

天战犹自可，地战急如火。

原注：干头遇甲庚乙辛谓之天战，而得地支顺者无害；地支寅申卯酉，谓之地战，则天干不能为力。其势速凶，盖天主动，地主静故也。皆见谓之天地交战，必凶无疑，遇岁运合之会之，视其胜负，亦有可存可发者。其有一冲两冲者，只得一个合神有力，或无库神贵神，以收其动气，息其争气，亦有佳者。至于喜神伏藏死绝者，又要冲动引用生发之气。

任氏曰：天干气专，而得地支安静，易于制化，故“天战犹自可”也；地支气杂，天干虽顺静，难于制化，故“地战急如火”也。且天干宜动不宜静，动则有用；静则愈专；地支宜静不宜动，静则有用，动则根拔。必得合神有力，会神成局，息其动气，或库神收其动神，安其静神，谓动中助静，以凶化吉。如甲寅、庚申、乙卯、辛酉、丙寅、壬申、丁卯、癸酉之类，天地交战，虽有合神会神，亦不息其动气，其势速凶。如谓两不冲一，此谬言也。两寅一申，冲去一寅，存一寅也；如两申逢一寅，纵使不冲，金多木少，亦能克尽矣。故天干论克。地支言冲，冲即克也，显然之理，又何疑耶？至于用神伏藏或用神被合，柱中无引用之神，反宜冲而动之，方能发用。故合有宜不宜，冲亦有宜不宜也，须深究之。

彭氏解：天干相克、地支相冲，均为之战。地支是宫位，地支的冲战是宫中人元在拼杀。宫中人元直接对应命主及周围的人事物。天干相战如同两个人在打架，地支刑冲克战，如同两个国家在打仗，其结果是有巨大差别的。所以说，天战犹自可，地战急如火。地战如何处理，任氏和原注都说的明白，第一是要合。冲主动，地支宜静不宜动，所以地支冲战为害时，合就是化解。天战遇忌神入墓也是一种化解。但地支的克战，也不全是凶，若是喜刑冲的组合，亦有发家的。

如己土人，诗曰：漫夸印旺兼多合，不遇刑冲总不宜。

例一、今人例

乾造：壬午 壬子 戊申 甲寅

大运：6岁癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

此造天干克战，地支两组对冲，先是水火对冲，时辰寅木能通关，忌神是申金。地支的冲战，用合来处理，此造可断逢合的年运为吉，加重冲克或加重金气的年份则不吉。比如丙辰运三合水局，断82年壬戌大吉，命主反馈，82年在外经商，天上掉馅饼，大得际遇而发财。这是他记忆中最幸运的一年。命主农民出身，丙辰运开始经商，一路发财，里孙外子亦皆有贵气，并非大凶命。亲人中只有妻子较普通，本人及其它亲人的素质都较高。命主学问渊博，有绅士风度。81岁进申运是大坎。

例二、任氏原例

乾造：癸酉　乙卯　丁未　辛亥

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：李都司造。丁火生于仲春，支全木局，癸坐酉支，似乎财滋弱杀，杀印相生。不知卯酉逢冲，破其印局；天干乙辛交战，又伤印之元神，则财刹肆逞。至辛运壬子年，又逢财杀，犯法遭刑。

彭氏分析：此造任氏分析的很到位。地支卯酉冲，破木局。此人是辛运壬年应灾，这说明地支冲战的破坏性确实大。

例三、任氏原例

乾造：癸酉　辛酉　乙卯　己卯

大运：庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯

任氏分析：天干乙辛己癸，地支两卯两酉，金锐木凋，天地交战。金当令，反有己土之生，木休囚，癸水不能生扶。中运南方，火运制杀，异路出身，升知县，至辰运生金助煞，遂罹国法。

彭氏分析：此造有印透干，当用印通关，为何戊己土运无碍，实因天干克战没地支急切，地支卯酉冲，土是大忌，命主是异路功名，说明己未运还没发达。戊午是南方火运，金五行受到了抑制，为吉运。丙运是天干逢合，没应灾，辰运大凶，是原局本凶，逢合便是应期。这也说明地支冲战是发生灾祸的根本。与例

一比较，例一年月水火是之冲，此是金木冲。五行有别，力量不同，其结果悬殊。

例四、任氏原例

乾造：壬申　壬寅　壬午　甲辰

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：壬水生于寅月，年月两透比肩，坐申逢生，水势通源。且春初木嫩，逢冲似乎不美，喜其坐下午火，能解春寒，木得发生，金亦有制。更妙时干甲木，元神发露，天干之水，亦有所归，运行木地，有生化之情，无争战之患矣。是以棘围奏捷，出宰名区，至申运两冲寅木，不禄。

彭氏分析：天干三壬，水多遇金，金是病，遇木顺势，正好甲从月令寅中透出，甲木有用而且好用。更重要的是八字暗藏火局，木生火而抑制金，这便形成了一种良性循环。此造格成水火既济，水火为用，木为喜，金为忌，初中运为木火，助火制忌为吉，老来行申运，地支申冲寅的毛病不得不兑现。此造巳运遇三刑，巳的天干是乙木，巳不变性。三刑的结果是地支刑出火，与天干的的水还是组成了水火既济，故巳运没有问题。

例五、任氏原例

乾造：壬申　壬寅　壬申　辛丑

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：天干三壬，地支两申，春实木嫩，难当两申夹冲，五行无火，少制化之情，更嫌丑湿土生金，谓气浊神枯之象。初运癸卯甲辰，助其木之不足，荫庇有余；乙巳刑冲并见，刑丧破败；丙午群比争财，天干无木之化，家破身亡。

彭氏分析：前造甲透出，一申一寅相冲，午火能替寅解围。此造甲没透，亦无火局，用神是木，金为忌，但用神受伤太重，巳运三刑，丑让巳火变性为忌，这个三刑才是大坎。

例六、任氏原例

乾造：乙亥　辛巳　戊申　甲寅

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

任氏分析：天干乙辛甲戊，地支寅申巳亥，天地交战，似乎不美。然喜天干乙辛去官星之混杀，地支寅申，制杀之肆逞。巳亥逢冲，坏印本属不喜，喜在立夏后十天，戊土司令，则亥水受制而巳火不伤。中年运途，木火助印扶身，联登

甲第，仕至郡守；至子运，扶起亥水，生煞坏印，不禄。

彭氏分析：此造任氏解的似乎好理解，但并非是正解。戊申是日下乘虚，八字中其它地方再无明土，日元戊土太弱，变性为己，己是田园之土，喜刑冲，忌合，遇刑冲是耕耘，有作为。其是申在地支为犁尖，最不能伤。但到了子运，子水行动了申金，助了巳申合，解了刑，失去了犁尖，戊土变为不能耕耘的废墟。

例七、任氏原例

乾造：乙亥　辛巳　甲子　庚午

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

任氏分析：天干甲乙庚辛，地支巳亥子午天地交战，局中火旺水衰，印绶未尝不喜官杀之生。不知庚辛在巳午之上，与亥子茫无关切，正谓克泄交加；兼之运途不逢水地，刑耗异常，克三妻四子。至丁丑运合去子水，晦火生金，一事无成而亡。

彭氏分析：这种八字极难看，我们的经验是，以运动变化的眼光看日元的状态和意向。日元先行旺地，可取财官为用。土为财，金为官。天干金木战，土受伤，无财。地支水火战，金受伤，无官。局中冲战的结果，是财官两失，故一事无成。另外，直接以月令取格为用，即巳火是用神，最怕丑。巳遇丑是流霞煞，稍不顺，就有意外大灾。

彭氏总结：地支冲战，有如一场战争，危害面积较大。地支相冲，在前面的女命章称为气不安静，五行不平和，男女命大多一样的有麻烦。有冲战的八字，必有受伤的五行，受伤的如果是财官或喜用神，自然有灾或不顺。大运透出之时和冲而逢合均是凶的应期。

下节预告

二十、君象

二十、君象

君不可抗也，贵乎损上以益下。

原注：日主为君，财神为臣。如甲乙日主，满局皆木，内有一二土气，是君盛臣衰，其势要多方以助臣，火生之，土实之，金卫之，庶下全而上安。

任氏曰：君不可抗者，无犯上之理也。损上者，泄上也，非克制也，上泄则下受益矣。如以甲乙日主为君，满局皆木内只有一二土气，君旺盛而臣极衰矣，

其势何如哉！惟有顺君之性，火以行之，火行则木泄，土得生扶，为损上以益下，则上不抗君，下得安臣矣，若以金卫之，则抗君矣；且木盛能令金自缺，君仍不能抗，反触其怒，而臣更泄气，不但无益，而有害也，岂能上安而下全乎？

彭氏解：前面谈过君赖臣生，言君赖臣生理最微。这一节又在专论君臣之象，二者不能说毫无关系。八字取用之前，分清八字的主次十分重，比如体用。下面这两节，重在论如何分清楚主次。

原注和任氏所论君象，举例均就日元与财的关系来讨论的，把君臣关系说得太具体，反而容易引起误会。君臣关系就是一种主次关系，当你确定以日元为体，用旺衰平衡论八字的时候，日元是君，其它五行均可为臣。日元旺，喜财官，不管你是用官还是用财，都得顺日元之心思，不可抗拒日元的意向。原注和任氏只道出日元与财之间的这种君臣关系，其实君臣关系不仅是指日元与财星之间，当你确定某个五行是八字中最关键的人物以后，此五行就是君，比如格局论，既然已经取格定格，接下来就是判断是否成格，那么月令格体就是君，此时格体就是论命的主体，其它五行也包括日元在内都可能是他的臣子。臣是臣相的臣。确定是君臣关系以后，就是一种团队结构，君是领导，臣要为君服务，君臣都要为整个团队服务。君的意向，群臣都要了然于胸，按君的意思办事，不然就是君不君臣不臣。周公制《礼乐》就是要明确君臣、父子、夫妻之间的主次关系，《周易•系辞》有言，一君二民，君子之道；二君一民，小人之道也。意思是一个集体或某个团队只能有一君，但可以有一个臣子，也可以有多个臣子，再多的臣子都应该与君主的思想谐调一致。为君服务也就是为整个团队服务。

问曰：君不可抗，是指君五行太旺不可抗吗？

师答曰：非也。太旺的五行只可顺不可逆，这是五行之理，但这里的君不可抗，指的是君的意向不可随意篡改，必须按君的意思去办事。好的臣子就是擅长于将君王身边的事调停好，比如君五行太旺，臣子顺其性，找到合适的办法和恰当的时机泄其旺。若只是直接对抗，可能是忠臣，但不是良臣。一味地顺从君主，既不能调停好上下的关系，又不能解决君主身边的问题，是庸臣奸臣。

问曰：什么叫损上益下？

师答曰：损上益下，就是一种调停手段。作为臣子，办法有的是，关键在于想过办法没有。

例一、任氏原例

乾造：甲戌　丙寅　甲戌　乙亥

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：甲生于寅月，又得亥之生，比劫之助，年日两支之戌土虚弱，谓君盛臣衰，最喜月透丙火，顺君之性，戌得生拱之情，则上安而下全。己巳运，火土并旺，科甲连登；庚午辛未，火得地，金无根，又有两火回克，庚辛不能抗君，午未足以益臣，仁至藩臬；壬申冲寅克丙，逆君之性，不禄。

彭氏分析：此造木生于寅，建禄格，或有从强的趋势，不见官杀透干，则无逆势之患。安顿好木五行是最紧急之事，木为君。论格体，即是建禄格，寅木为君。通常情况，建禄生提，喜财官透干。但此造，君的意向不在财官，而在于木生火，丙火及周边所有的其它五行均为臣（包括日元）。君不可抗，不是甲木太旺不可抗，而是寅木生丙火的意向不可抗。于是推其岁运时，顺这个木生火的意向就吉，逆这个意向的岁运就凶。火旺则财自生，上下通达，制火晦火者均是逆臣贼子，遇之必不顺。查其运，戊辰晦火，不发，己巳运，丙得禄才发科甲，正是顺君之性。原局君意不在官星，行庚辛金运，虽然不合君意，但地支是午未，火气旺，庚辛金能劈木生火，故亦做吉论。但一进壬申，与丙寅天地双冲，完全背离君臣之意，当然有凶了。

例二、任氏原例

乾造：甲子　甲戌　甲寅　乙亥

大运：乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰

任氏分析：甲寅日元，生于季秋，土旺用事，不比春时虚土，所以此一戌，足以抵彼之两戌。生亥时，又天干皆木，君盛臣衰，所嫌者，局中无火以行之，群比争财，无以益臣，则上安而下难全矣。初运北主水旺。助君之势，刑丧破耗，祖业不保；丁丑运，火土齐来，稍成家业；戊寅己卯无根，木临旺，回禄三次，起倒异常，刑妻克子，至卯而亡。

彭氏分析：甲生戌月，土旺用事，当是偏财格，戌字为君，满盘的甲乙木，克君。君的意向在哪？当在寅戌拱火以期自救。无奈大运一路水木，君的梦想难成，破格八字。所以仅仅丁丑运，火生土，顺君之意，稍好。

此造任氏以木为君，土为臣。谓之君盛臣衰，那么木五行的意向在哪？是去

尽戊土吗？若想去土成仁，偏遇寅戌拱合，子水还能帮助戊土解燥。若不是去土，便是救土，偏遇甲比盖头。这种思路终究是君的意向不明朗，不明朗的五行，就别拿它做君象看，作为君主，有主见是第一位，即使是山穷水尽，有主见的就是君。以格体戊中当令之神戊土为君，虽然格破，即环境特别差，但主意已定，君象就是要自救，喜火生土，土为君，火为忠良臣。放在现实中，斯时其人身边必是命中火旺之人对他有利。

二十一、臣象

臣不可过也，贵乎损下而益上。

原注：日主为臣，官星为君。如甲乙日主，满盘皆木，内有一二金气，是臣盛君衰，其势要多方以助金。用带土之火，以泄木气；用带火之土，以生金神，庶君安臣全。若木火又盛，无可奈何则当存君之子，少用水气，一路行火地，方得发福。

任氏曰：臣不可过，须化之以德也，庶臣顺而君安矣。如甲乙日主，满局皆木，内只一二金，臣盛而君衰极矣。若金运制臣，是衰势而行威令，必有抗上之意，必须带火之土运，木见火而相生，臣心顺矣；金逢土而得益，君心安矣。若水木并旺，不见火土，当存君之子，一路行水木之运。亦可安君，若木火并旺，则宜顺臣之心，一路行火运，亦可安君。所谓臣盛而性顺，君衰而仁慈，亦上安而下全。若纯用土金以激之，非安上全下之意也。

彭氏解：不认同原注和任氏的观点。君臣之象实际就是体用。抓紧八字的体象，看其意向而取用，是不争之理。用神即是这里的臣象之一，论君臣之象就是在论体用，必须是先有体，后论用。原著在这里分开论臣象，其意义重大。比如十神格局论，以月令为格体，重在相神调停，以决成格破格。《穷通》专以日元为体，气数为用，以决此人先天素质高低。还有气势法，化气论等，均是先体后用。任氏疏注本书，多是以气势为体，顺势者为用。还有不成格局，或超出八格之外的命局，所取用神称其为通变用神的。有的用神很难抓准，所以要在此专论臣象，以期真正明白如何处理除体象以外的其它如忌神及闲神等，而最重要的是，要明白臣的行为不能越君之意向。

《周易•小过》有言：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。意思是做为臣子，顺君主的意向行事才吉利，好臣子，一定是使自己的位置权势，不及

其君，但其才能可超越任何人。放到八字里面，八字可能有多个用神，但最好的那一个一定是顺君之意向的那一位，这就是这里所要讨论的臣象。

问曰：臣不可过也，是否指用神的意向是为体象服务，用神的意向不能违背了体的意愿？

师答曰：正是。如前面的“夫健怕妻”，妻本是用神，夫是体象，妻能专心侍夫就吉，三心二意，于夫不利，必是惹火上身，是凶象。

再问曰：损下而益上是什么意思？

师答曰：臣不可过也，贵乎损下而益上。意思是说，用神及它物均要明白体象的意愿，宁可放弃自己的喜好，也要顺其君主的意思办事。上，就是君。就象做臣子的，要为上上下下众人服务。但不能只管自己的喜好或可把功劳全归为自己。

例一、任氏原例

乾造：戊寅　甲寅　甲寅　庚午

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：甲寅日元，年月皆寅，满盘皆木，时上庚金无根，臣盛君衰极矣。喜其午时流通木性，则戊土弱而有根，臣心顺矣，又逢丙辰、丁巳、戊午己未带土之火，生化不悖，臣顺君安。早登科甲，仕至侍郎；庚申运，不能和臣，不禄。

彭氏分析：此造甲木旺气冲牛斗。体象是木势，以庞大的木五行气势为君。用火还是用金？就看火金在八字中所取作用的大小。天干有土金，建禄生提月，财官喜透天，天干无需调停，看天干可用官。地支除了午火以外，其它皆是寅木，地支木太多，格体是寅，生火较畅快，顺木之性用火，用火有哪些好处呢？首先是顺旺木之势，秀气流行；其次，对天干的庚，能变杀为官；最后，春土虚，财不旺，夫健怕妻，午火能抑金生土，使旺木有财可依。午火是标准的损下即而益上，良臣一个。若用金，地支无金，天干庚金克甲，木多金缺，金木两受伤，岂不是损上也损下乎？任氏以庚为君，木为臣，取用依然是用火，但对于君臣关系而言，似乎是要去君安臣，真是岂有之理。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　乙卯　甲寅　辛未

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：甲寅日元，年月皆卯，又透乙癸，未乃南方燥土，木之库根，非生金之土，故辛金之君，无能为矣。当存君之子，以癸水为用，运逢甲寅癸丑，遗绪丰盈；壬子辛亥，名利两优；一交庚戌，土金并旺，不能容臣犯事落职，破耗克子而亡。

按：在前面的从象一节中，讲过下面括号里的一例，读者可以对比参考。

乾造：癸卯 乙卯 甲寅 乙亥

大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

彭氏曰：此造木旺极，理当是仁寿格。木旺极，喜水，忌金。原局有癸卯，纳音是金泊金，因而够不上标准的仁寿格。即使仁寿格成，此格不同他格，仁寿格的优势是有寿，并不是仁寿格成，就一定有大的作为。相反，见金反而有作为，但见金又破仁寿格。这便造成，有成就和损寿间的矛盾。任氏所言 癸丑北方湿土，亦作水论，是对的。前面四步运均不破仁寿，一进辛运，就能破格，但对于事业，却有成就。任氏反馈，一交庚戌，土金并旺，触其旺神，故不能免咎也。其实，辛亥运就开始破格，但出成果，后逢庚戌不能免咎，其咎何来，不仅仅是庚戌破格，实因前面的辛金破格而来。辛亥运有两种选择，也可能出仕为官，也可能不出仕。若不是年命癸卯，造成根上有破，或辛亥太有作为，也就不会有后面的灾咎。析命的目的并不是只为了断准，更重要的是析出吉凶的根源。至于到底选择有成就还是有寿，这要看其人的人生价值观了。

彭氏分析：前为乙亥时，此为辛未时。前三柱一样，均是仁寿格的架势。此造是辛未时的导向，就是明里要破仁寿。分析此造有两种思路，其一、以日元为体，为君，取辛金正官为用，辛为臣，辛未逆势，意在损上益下，臣过其君，有成就，但也有风险。其二、以木的气势为体，取癸为用，水生木从其旺势，成其仁寿。二者均有道理，但不能两全。前例乙亥时生人，仁寿破的轻，只是有灾咎，此例破的完全，结果是克子而亡。这说明用神是臣，顺君之意总比逆势的强。

例三、任氏原例

乾造：戊午　戊午　戊午　甲寅

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

任氏分析：此造三逢戊午，时杀虽坐禄支，局中无水，火土燥烈，臣盛君衰，且寅午拱会，木从火势，转生日主，君恩虽重，而日主之意向，反不以甲木为念，

故运走西方金地，功名显赫，甚重私情，不以君恩为念也。运逢水旺，又不能存君之子，诖误落职。

彭氏分析：前面说过，论君臣，就是论八字的主次关系。任氏似乎全以日主为臣，官杀为君，若是有这种固定的模式，还需辨别主次吗？

况且此造，若以官杀为君，即木为主体，那么木偏弱，行水运，水能生木，不正是于君有利吗？为何不能存君?任氏的喜用并没取错，只是君象臣象即八字中的主次不明朗，这可能是受原注的影响。

论臣象肯定不能忘记前面君象，在君象里面，君不可抗，贵在损上益下。此造天干三土一木，不为势，地支三午一寅，火已成势，火为君，日元与其它五行均为臣。前三柱有三个戊午，君的意向是火生土，火生土是这八字的组合用神，是君的意向，绝对不可抗。时柱甲寅生火是顺，克土是逆。断运气吉凶，要盯紧原局，记住君的意向在于火生土，顺势为吉，逆势为凶。行申酉戌金运时，火死之地，看似于君不利，但对火生土的意向是有利的，为顺势，故依然为吉。金运过之后，行水运，水能生木，也能克火，此时到底利于火生土还是破坏了火生土，甲寅时是关键。行水运，水生木在先，加重逆势的程度，断凶。任氏反馈说是诖误落职，这正说明，必是导向出了问题，故可以肯定是水生木而没有克到火。

从此造可以看出命主是怎样的一个人，火生日元，君主很器重命主，可命主的思维导向有一半是对的，有一半害了自己，也辜负了君主的期望。

例四、任氏原例

乾造：甲寅　丙子　己酉　己巳

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：己酉日元，生于仲冬，甲寅官星坐禄，子水财星当令，财旺生官，时逢印绶，此谓君臣两盛。更妙月干丙火一透，寒土向阳，转生日主，君恩重矣。早登科甲，翰苑名高。缘坐下酉金，支得巳时之拱，火生之，金卫之，水养之，而日主之力量，足以克财，故其为官重财，而忘君恩矣。

彭氏分析：此造因无大的气势，当以偏财格论命。格体子水为君，其它五行包括日元己土均为臣，但为臣者，有良臣，有忠臣，有功臣，也有奸臣。局中土克水，不直接，己土生酉而后浊水，年上甲木能合住己土，保护子水，甲是忠臣，丙火能解冻除寒，水才不冻，丙也是有功之臣。至于己土，表面上是生金再生水，

己在天为云，挡丙有余。除了初运寅卯，风吹云散，能抑制自己以外，其余时间，均可谓是，密云不雨。到最后（后两柱）便是坏丙合甲，吃里扒外的大奸臣而已。

例五、今人例

乾造：戊戌　甲寅　丁卯　丙午

大运：10 岁乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

彭氏分析：此造既可以寅午戌的化气论，亦可做木火通明看。体象是火，但丙丁有别，到底是丙为君还是丁为君，有得一辨别。从寅月生人，丙得寅午戌的局，可以肯定是丙为君。其它五行均是臣。尤其是丁火，是直接点燃木火的实体，为良臣。八字及运程毫无欺君之运，即使行庚申辛运，也能劈木生火，命主是一心一意地待君。故贵在一人之下，万人之上。后人对庚申运丙午年的作为有异议，但作为臣子，始终与君主站在同一条战线，不是臣子的错。酉运，丙火的死地，君入死地，臣也没苟活。酉运，乙卯年，丙死、午破，去逝。其君晚命主一年，逝在丙辰。可见，为臣者，生生死死，不及其君，遇其臣。忠心不二的良臣就是与众不同。

本节课完

下节预告

二十二、母象

课堂答疑：

暂无

二十二、母象

知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆。

原注：日主为母，日之所生者为子。如甲乙日主，满柱皆木，中有一二火气，是母旺子孤，其势要多方以生子孙，成瓜瓞之绵绵，而后流发于千世之下。

任氏曰：母众子孤，不特子仗母势，而母之情亦依乎子，故子母二人，皆不宜损抑。只得助其子势，则母慈而子益昌矣。如日主甲乙木为母，内只有一二火气，其余皆木，是母多子病。一不可见水，见水子必伤；二不可见金，见金则触母性。母子不和，子势愈孤，惟行带火土之运，则母性必慈，其心向子。子方能顺母之意而生孙，以成瓜瓞，衍庆于千世之下，若行带水之土运，则母情有变，

而反不容子矣。

彭氏解：命理学不仅仅是讨论人的之吉凶祸福的学问，其中还有人文伦理、政治甚至是军事学。

本节是在研究两种相生五行，一多一少的情况。母象，是就生者旺，受生者弱，而且有较大的悬殊。下面的子象，则是子旺母衰。不仅仅是日元与食伤的关系，所有相生的两者皆可依此而论。

慈母恤孤之道，最佳方案是先旺子，子旺或行子又生子之运较好，所谓瓜瓞无疆，就是此意。

例一、任氏原例

乾造：戊午　甲寅　乙卯　己卯

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：乙卯日元，生于寅月卯时，满盘皆木，只有年支午火，母旺子孤。喜其会子，寅午半会，母之性慈而向子，子亦能顺母之意，而生戊土之孙。更喜运中火土，所以少年早登虎榜，身入凤池，仁至侍郎。一交庚申，触母之性，不禄。

彭氏分析：此造类似于前面的独象喜行化地，化神要昌。也类似于从儿格，不同的是，这不是直接在月令中见儿，而是年月寅午拱合，月令寅木意在会合午火。任氏称之为会子，是指母子的子。于是用母象来看，用神在火，用火才能顺旺木之性，最忌见金而触犯旺木。交庚申运，既犯旺木之性，同时也是火五行的病死之地，故不禄。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　丙辰　甲寅　乙亥

大运：乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

任氏分析：甲寅日元，生于季春，支类东方，一点丙火虚露，母众子孤。辰乃湿土，晦火养木，兼之癸水透干，时逢亥旺，母无慈爱恤孤之心，反有灭了之意。初运乙卯甲寅，尚有生扶爱子之情，其乐自如；一交癸丑带水之土，母心必变，子不能安，破败异常；至壬子，克绝其子，家破人离，自缢而亡。

彭氏分析：此造与前一例有相同之处，都是木旺见火，成母子之象。此造也是母强子弱，只能扶子，顺母之性。不幸的是，此造丙火用神受克，其中湿土晦

火最是厉害。初运乙卯甲寅，尚有生扶爱子之情，其乐自如。这说明母旺子衰的时候，只要顺母之性，不伤子（用神）的话，还可过活，一旦触犯旺母，必有灾，伤克用神，更是九死一生。

彭氏总结：上面两例用气势法看，木五行都接近旺极，好象意在去土，而偏遇火土相连，要去土得先灭火，两例的火五行又均出自木，前者的火是从寅午拱合而来，后者丙从寅中透出，火五行去不尽，就不能继续走木旺去土的路子了，只能重新用火，顺木生火继火生土的势。行火生土的运势是最顺慈母之心。火生土即成为八字的组合用神（但火是关键）。以木为母，火、土即是子、孙。如何解决母旺子衰的问题，就这么瓜瓞绵绵地取用便是最好的办法。

十九、合局

合有宜不宜，合多不为奇。

原注：喜神有能合而助之者，如以庚为喜神，得乙合而助金；凶神有能合而去之者，如以甲为凶神，得己合去之；动局有能合而静者，如甲生于亥，得寅合而成，寅亥合是也。若助起凶神之合，如己为凶神，甲合之则助土，羁绊喜神之合；如乙是喜神，庚合之则羁绊，掩蔽动局之合，丑未喜神，子午合之则闭，助其生局之合，不喜甲木，寅亥合之则助木，皆不宜也。大率多合则不流通，不奋发，虽有秀气，亦不为奇矣。

任氏曰：合固美事，然喜合而合之最美，若忌合而合之，比冲愈凶也。何也？冲得合而静之则易，合得冲而静之则难，故喜神有能合而助之者为美，如庚为喜神，得乙合而助之者是也。凶神有能合而去之者更美，如甲为凶神，得己合而去之者是也。闲神凶神有能合而化喜者，如癸为凶神戊为闲神，戊癸合而化火为喜神；闲神忌神有能合而化喜者，如壬为闲神，丁为忌神，丁壬合而化木为喜神是也。如子午逢冲，喜神在午得丑合之；寅申逢冲，喜神在寅，得亥合之，皆是宜也。如忌神得合而助之者，己为忌神，甲合之，则为助忌之合；以乙为喜神，庚合之，则为恋凶之合；有喜神闲神合化忌神者，以丙为喜神，辛为闲神，丙辛合化不为忌神是也；有闲神忌神合化凶神者，以壬为闲神，丁为忌神，丁壬合化木为凶神是也。如卯酉逢冲，喜神在卯，得辰合之，化金仍克木者，巳亥逢冲，喜神在巳，得申合之；化水仍克火者，皆是不宜也。大率忌神合而化去之，喜神合而化来之。若忌神合而不去，不足为喜；喜神合而不来，不足为美，反为羁绊贪恋而无用矣。来与不来，即化与不化也，宜审察之。

彭氏解：原注和任氏皆一致认为，合有宜不宜，全在于是否有利于喜用，这是精论，不用置疑。但喜用的判断到底是个难题，而且其合是合而化之，还是合而不化，辨别起来不容易。若是合而化之，要看化神的喜忌，若是合而不化，则是一种牵制，牵制了忌神还是牵制了喜神，这些都要说清楚。

冲能使之动，合则使之静，动则有变化，是事之机，动则能生能克，合而待冲，或冲而逢合，都是断应期的兆头。合有好有坏，合多不是八字奇妙的标致，但合和冲能为命师带来许多信息。

合多为人机巧。己土是漫夸印旺兼多合，戊土带合形还壮。合有宜不宜，与干支体象关系较大，是八字论命中的难点，目前还没有见到完整的相关论著。很多合太多的八字还是早夭或六亲有损的标志。例如前面谈过的一例，乾造：丁亥 壬寅 辛巳 丙申，少年去父，母下堂。早年穷困，多谋机巧，中晚年才有些起色。

例一、今人例

乾造：壬辰 己酉 壬午 丁未

日时天地合，均是合而不化。年月地支也相合，合是使之静，静者难生，造成酉金不能顺利地生助壬水水。日时火土，使金水两受伤。结果出生三个月不到，发现先天性白血病。酉金困于火土之中，与辰合而不化，郁而多烦，金不能生水，是骨髓有问题。

例二、任氏原例

乾造：辛亥　庚寅　丙子　乙未

大运：己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉　甲申

任氏分析：朱中堂造，丙子日元，生于春初，火虚木嫩，用神在木，忌神在金，最喜亥水流通金性，合寅生木为宜。时支未土，又得乙木盘根之制，去浊留清，中和纯粹。为人宽厚和平一生宦途安稳。

彭氏分析：八字中遇合，一定要弄清楚合的目的。生于初春，太阳是人人喜爱之物。初春有太阳之火，万物欣欣向荣。此造日元是丙火，丙火日元偏弱，喜木火印比来生助，现在的环境是金水多，金水若再透干，必为大忌。妙在寅亥相合，乙庚隔着丙，不论合。寒春乙木丙为尊，乙木遇丙，乙的状态良好。寅亥合有乙木出干做导引，乙木印星因寅亥合，而加强了力度。最妙的是生逢乙未时，

寒而遇暖，寅亥合，不仅增强了印星，而且也完成了去杀留官的任务。未是伤官，乙木能制。总之，是因为有寅亥之合，乙庚不合，使整个八字的五行，成形了一种良性循环，故有一生宦途安稳之应。

例三、任氏原例

乾造：戊子　庚申　壬寅　辛丑

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

任氏分析：壬寅日元，生于孟秋，秋水通源，重重印绶，戊丑之土，能生金，不能制水，置之不用，只得顺水之性，以寅木为用。至癸运，泄金生木入泮；亥运支类北方，去其丑土湿滞之病，又生合寅木，科甲连登，名高翰苑。所嫌者，寅申逢冲，秀气有伤，降知县。甲子水木齐来，仕路平安，乙运合庚助虐，罢职回家；丑运生金，不禄。

彭氏分析：壬水是江河之水，主流动。壬水与其它天干最大的区别，就在于壬水天生喜旺，旺水才流的欢畅。此造并非任氏所言的以寅木为用。明显年上戊贪生庚金而不克水，金水流行，最喜金能生水，寅冲申，申金生水更顺，八字当用金水。至于乙丑运的罢职，实因用子逢合、申金入墓之故。此造既然是走仕途，必是用月干庚金，庚受困的时候，寅申即是冲战，丑运庚入墓，就是生灾的信号。用庚是偏印，用辛是正印，丑运庚不能用，转用辛金，即是换印之时，若庚不受困当有领导或同事支持，庚一受困，则面临着更换帅印，是有风险的。这有如现代官场人士，站队失误，望着后运丙寅更无希望，故只好回家。

例四、任氏原例

乾造：丁亥　壬寅　丙午　丁酉

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

任氏分析：丙午日元，生于寅月，天干两逢丁火，旺可知矣。壬水通根亥支，正杀印相生，所嫌者丁壬寅亥，化木为忌，以致劫刃肆逞，群劫争财。初交北方金水，遗业丰盛；戊戌运又会火局，克尽金水，家破身亡。

彭氏分析：此造身强印旺，有财有杀，本想用财破印，用杀制劫，水为用，金为喜，偏遇寅亥合，丁壬合，结果是壬杀化木生火，杀不能制劫，更增强丙丁比劫争财，故年月之合全为忌。至于戊戌运，三合火局，克金更重，连仅存的财

星也不放过，故有家破身亡之应。用酉金最忌什么？《论诸格有救》歌曰：酉金大忌午向寅，顺逆高低仔细寻。戊运三合局火局成，寅木带动亥水来合火局，对酉金成了忌神辗转攻，戊亥酉本是同党，现在戊、亥水反攻倒算，酉金更不妙了。

例五、任氏原例

乾造：己亥　甲戌　戊寅　丙辰

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

任氏分析：谢侍郎造，戊生季秋，土司令，劫印并透，日主未尝不旺，但甲木进气，支得长生禄旺，支辰为木之余气，泄火养木，无金以制之，杀势旺矣。喜其甲己合之为宜，则日主不受其克；更妙中年运走土金，制化合宜，名高禄得。

彭氏分析：局中有亥水，有辰，寅亥遥合，引来亥水，使戊土依山傍水，木土均不燥。天干甲己合，助戊土，使戊的结构稳定。时柱丙辰，与戊土是土冲土旺，甲己合和辰戌冲，都是加固城墙或堤岸之意。最妙是的行运，遇辛未，合《五行大义》，土得金火，能成大器。甲己之合，遇辛是贵显高门。遥合，是一种召唤，有的招来了，有的则不会来，对方一定是看清吉凶才做决断。任氏解读的也有理，简单地说是杀重身轻，喜印比，行运制杀扶身为吉。

例六、任氏原例

乾造：己巳　甲戌　戊寅　丙辰

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

任氏分析：此与前造只换一亥字，则土无水润，不能养木，甲己之合为不宜，杀无气势，劫肆逞矣。壬申运生化，虽得一衿而不第；中运又逢土金，刑妻克子，家业潜消；至巳运而卒。毫厘千里之隔也。

彭氏分析：戊土气数有言，戊土不离甲丙癸。此造辰中癸水遇戌冲而去尽，并且无金水救助，先天素质不如前造。戊土不见壬水，奋发之机也不如前造。用格局法，是身强杀浅，己能化甲，杀更浅，行运又不能扶弱抑强。戊寅若换成己卯，己土本是湿土，则是另一番景象。

例七、任氏原例

乾造：丁未　壬寅　甲戌　丙寅

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

任氏分析：甲木生于寅月寅时，木嫩气虚，以丙火解冻敌寒为用，以壬水克

丙为忌，最喜丁壬之合化木，反生丙火。癸酉年本属不吉，喜其大运在己，能克癸水，棘闱奏捷。戊运卯年发甲，惜限于地，未能大用。

彭氏分析：此造年月天干丁壬合，寅月透甲，年月的化气能成功。但此造不是丁或壬的日干，只能说，日元利于年月的化象，放在现实中，即是于国于家是有益之人。但化气是否利于日元呢？丁壬合化木，对甲日元而言，是比劫来助身，结果是木太旺，要用火，意在去戌中辛金，戊戌运，遇卯年看似劫来，实则卯戌化火，去辛最顺。后运看上去是火金，实为西方运，火死金旺，行运与原局去金的意向完全不符，故后运无大起色。

例八、任氏原例

乾造：丁亥　壬寅　甲戌　甲子

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

任氏分析：甲生寅月，得时当令，如用丁火，壬水合去，如用戊土，寅亥生合克戌，一生成败不一，刑耗多端。还喜中运不背，温饱而已。所以合之宜者，名利袷如；合之不宜者刑伤破败。

彭氏分析：此造年月天地合，甲木双透，年月的化气依然成立，但化气不是日元，对日元是喜是忌，这才是关键。此造原本是身强财弱，化气木明显是不利于财，若用财，年月合的化气，便使格局大降。此造时辰是甲子，导向是水木，行运除了己亥戊戌平地木以外，再无好运。此造也有寅戌拱合，但这个拱在六合面前可以不必考虑。即使考虑也会发现，时辰是在生木，不是生火，寅戌在这儿拱不出火的。

彭氏总结：前面化象一节有言，化得真时只论化。天干或地支遇合，必有合化的欲望。虽然合化成功的条件非常严格，但合化总是一种强大的趋势，多数场合要顺其趋势，助其成化。如上面最后的例八，无丙透出，时遇甲子，寅亥合意在木，不在火，寅亥合结果是伤了丙火，造成火不可用，这与寅戌拱火的架势呈对立局面。而例七有丙寅做导向，丙火透出，无论是荣身发秀，还是去戌中辛金，丙火都可用。在有合的八字中，合化成或不成，要判断清条件。合的结果若不明朗可以参考时辰的导向，最终是看对日元的喜忌影响。八字意向要明朗，目标要明确，才是吉造。这样，其人生才不会因合而左顾右盼。做起事来干净利落，自然有出息。

二十、君象

君不可抗也，贵乎损上以益下。

原注：日主为君，财神为臣。如甲乙日主，满局皆木，内有一二土气，是君盛臣衰，其势要多方以助臣，火生之，土实之，金卫之，庶下全而上安。

任氏曰：君不可抗者，无犯上之理也。损上者，泄上也，非克制也，上泄则下受益矣。如以甲乙日主为君，满局皆木内只有一二土气，君旺盛而臣极衰矣，其势何如哉！惟有顺君之性，火以行之，火行则木泄，土得生扶，为损上以益下，则上不抗君，下得安臣矣，若以金卫之，则抗君矣；且木盛能令金自缺，君仍不能抗，反触其怒，而臣更泄气，不但无益，而有害也，岂能上安而下全乎？

彭氏解：前面谈过君赖臣生，言君赖臣生理最微。这一节又在专论君臣之象，二者不能说毫无关系。八字取用之前，分清八字的主次十分重，比如体用。下面这两节，重在论如何分清楚主次。

原注和任氏所论君象，举例均就日元与财的关系来讨论的，把君臣关系说得太具体，反而容易引起误会。君臣关系就是一种主次关系，当你确定以日元为体，用旺衰平衡论八字的时候，日元是君，其它五行均可为臣。日元旺，喜财官，不管你是用官还是用财，都得顺日元之心思，不可抗拒日元的意向。原注和任氏只道出日元与财之间的这种君臣关系，其实君臣关系不仅是指日元与财星之间，当你确定某个五行是八字中最关键的人物以后，此五行就是君，比如格局论，既然已经取格定格，接下来就是判断是否成格，那么月令格体就是君，此时格体就是论命的主体，其它五行也包括日元在内都可能是他的臣子。臣是臣相的臣。确定是君臣关系以后，就是一种团队结构，君是领导，臣要为君服务，君臣都要为整个团队服务。君的意向，群臣都要了然于胸，按君的意思办事，不然就是君不君臣不臣。周公制《礼乐》就是要明确君臣、父子、夫妻之间的主次关系，《周易•系辞》有言，一君二民，君子之道；二君一民，小人之道也。意思是一个集体或某个团队只能有一君，但可以有一个臣子，也可以有多个臣子，再多的臣子都应该与君主的思想谐调一致。为君服务也就是为整个团队服务。

问曰：君不可抗，是指君五行太旺不可抗吗？

师答曰：非也。太旺的五行只可顺不可逆，这是五行之理，但这里的君不可

抗，指的是君的意向不可随意篡改，必须按君的意思去办事。好的臣子就是擅长于将君王身边的事调停好，比如君五行太旺，臣子顺其性，找到合适的办法和恰当的时机泄其旺。若只是直接对抗，可能是忠臣，但不是良臣。一味地顺从君主，既不能调停好上下的关系，又不能解决君主身边的问题，是庸臣奸臣。

问曰：什么叫损上益下？

师答曰：损上益下，就是一种调停手段。作为臣子，办法有的是，关键在于想过办法没有。

例一、任氏原例

乾造：甲戌　丙寅　甲戌　乙亥

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：甲生于寅月，又得亥之生，比劫之助，年日两支之戌土虚弱，谓君盛臣衰，最喜月透丙火，顺君之性，戌得生拱之情，则上安而下全。己巳运，火土并旺，科甲连登；庚午辛未，火得地，金无根，又有两火回克，庚辛不能抗君，午未足以益臣，仁至藩臬；壬申冲寅克丙，逆君之性，不禄。

彭氏分析：此造木生于寅，建禄格，或有从强的趋势，不见官杀透干，则无逆势之患。安顿好木五行是最紧急之事，木为君。论格体，即是建禄格，寅木为君。通常情况，建禄生提，喜财官透干。但此造，君的意向不在财官，而在于木生火，丙火及周边所有的其它五行均为臣（包括日元）。君不可抗，不是甲木太旺不可抗，而是寅木生丙火的意向不可抗。于是推其岁运时，顺这个木生火的意向就吉，逆这个意向的岁运就凶。火旺则财自生，上下通达，制火晦火者均是逆臣贼子，遇之必不顺。查其运，戊辰晦火，不发，己巳运，丙得禄才发科甲，正是顺君之性。原局君意不在官星，行庚辛金运，虽然不合君意，但地支是午未，火气旺，庚辛金能劈木生火，故亦做吉论。但一进壬申，与丙寅天地双冲，完全背离君臣之意，当然有凶了。

例二、任氏原例

乾造：甲子　甲戌　甲寅　乙亥

大运：乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰

任氏分析：甲寅日元，生于季秋，土旺用事，不比春时虚土，所以此一戌，足以抵彼之两戌。生亥时，又天干皆木，君盛臣衰，所嫌者，局中无火以行之，

群比争财，无以益臣，则上安而下难全矣。初运北主水旺。助君之势，刑丧破耗，祖业不保；丁丑运，火土齐来，稍成家业；戊寅己卯无根，木临旺，回禄三次，起倒异常，刑妻克子，至卯而亡。

彭氏分析：甲生戌月，土旺用事，当是偏财格，戌字为君，满盘的甲乙木，克君。君的意向在哪？当在寅戌拱火以期自救。无奈大运一路水木，君的梦想难成，破格八字。所以仅仅丁丑运，火生土，顺君之意，稍好。

此造任氏以木为君，土为臣。谓之君盛臣衰，那么木五行的意向在哪？是去尽戌土吗？若想去土成仁，偏遇寅戌拱合，子水还能帮助戌土解燥。若不是去土，便是救土，偏遇甲比盖头。这种思路终究是君的意向不明朗，不明朗的五行，就别拿它做君象看，作为君主，有主见是第一位，即使是山穷水尽，有主见的就是君。以格体戌中当令之神戊土为君，虽然格破，即环境特别差，但主意已定，君象就是要自救，喜火生土，土为君，火为忠良臣。放在现实中，斯时其人身边必是命中火旺之人对他有利。

二十一、臣象

臣不可过也，贵乎损下而益上。

原注：日主为臣，官星为君。如甲乙日主，满盘皆木，内有一二金气，是臣盛君衰，其势要多方以助金。用带土之火，以泄木气；用带火之土，以生金神，庶君安臣全。若木火又盛，无可奈何则当存君之子，少用水气，一路行火地，方得发福。

任氏曰：臣不可过，须化之以德也，庶臣顺而君安矣。如甲乙日主，满局皆木，内只一二金，臣盛而君衰极矣。若金运制臣，是衰势而行威令，必有抗上之意，必须带火之土运，木见火而相生，臣心顺矣；金逢土而得益，君心安矣。若水木并旺，不见火土，当存君之子，一路行水木之运。亦可安君，若木火并旺，则宜顺臣之心，一路行火运，亦可安君。所谓臣盛而性顺，君衰而仁慈，亦上安而下全。若纯用土金以激之，非安上全下之意也。

彭氏解：不认同原注和任氏的观点。君臣之象实际就是体用。抓紧八字的体象，看其意向而取用，是不争之理。用神即是这里的臣象之一，论君臣之象就是在论体用，必须是先有体，后论用。原著在这里分开论臣象，其意义重大。比如十神格局论，以月令为格体，重在相神调停，以决成格破格。《穷通》专以日元

为体，气数为用，以决此人先天素质高低。还有气势法，化气论等，均是先体后用。任氏疏注本书，多是以气势为体，顺势者为用。还有不成格局，或超出八格之外的命局，所取用神称其为通变用神的。有的用神很难抓准，所以要在此专论臣象，以期真正明白如何处理除体象以外的其它如忌神及闲神等，而最重要的是，要明白臣的行为不能越君之意向。

《周易•小过》有言：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。意思是做为臣子，顺君主的意向行事才吉利，好臣子，一定是使自己的位置权势，不及其君，但其才能可超越任何人。放到八字里面，八字可能有多个用神，但最好的那一个一定是顺君之意向的那一位，这就是这里所要讨论的臣象。

问曰：臣不可过也，是否指用神的意向是为体象服务，用神的意向不能违背了体的意愿？

师答曰：正是。如前面的“夫健怕妻”，妻本是用神，夫是体象，妻能专心侍夫就吉，三心二意，于夫不利，必是惹火上身，是凶象。

再问曰：损下而益上是什么意思？

师答曰：臣不可过也，贵乎损下而益上。意思是说，用神及它物均要明白体象的意愿，宁可放弃自己的喜好，也要顺其君主的意思办事。上，就是君。就象做臣子的，要为上上下下众人服务。但不能只管自己的喜好或可把功劳全归为自己。

例一、任氏原例

乾造：戊寅　甲寅　甲寅　庚午

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：甲寅日元，年月皆寅，满盘皆木，时上庚金无根，臣盛君衰极矣。喜其午时流通木性，则戊土弱而有根，臣心顺矣，又逢丙辰、丁巳、戊午己未带土之火，生化不悖，臣顺君安。早登科甲，仕至侍郎；庚申运，不能和臣，不禄。

彭氏分析：此造甲木旺气冲牛斗。体象是木势，以庞大的木五行气势为君。用火还是用金？就看火金在八字中所取作用的大小。天干有土金，建禄生提月，财官喜透天，天干无需调停，看天干可用官。地支除了午火以外，其它皆是寅木，地支木太多，格体是寅，生火较畅快，顺木之性用火，用火有哪些好处呢？首先是顺旺木之势，秀气流行；其次，对天干的庚，能变杀为官；最后，春土虚，财

不旺，夫健怕妻，午火能抑金生土，使旺木有财可依。午火是标准的损下即而益上，良臣一个。若用金，地支无金，天干庚金克甲，木多金缺，金木两受伤，岂不是损上也损下乎？任氏以庚为君，木为臣，取用依然是用火，但对于君臣关系而言，似乎是要去君安臣，真是岂有之理。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　乙卯　甲寅　辛未

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：甲寅日元，年月皆卯，又透乙癸，未乃南方燥土，木之库根，非生金之土，故辛金之君，无能为矣。当存君之子，以癸水为用，运逢甲寅癸丑，遗绪丰盈；壬子辛亥，名利两优；一交庚戌，土金并旺，不能容臣犯事落职，破耗克子而亡。

按：在前面的从象一节中，讲过下面括号里的一例，读者可以对比参考。

乾造：癸卯 乙卯 甲寅 乙亥

大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

彭氏曰：此造木旺极，理当是仁寿格。木旺极，喜水，忌金。原局有癸卯，纳音是金泊金，因而够不上标准的仁寿格。即使仁寿格成，此格不同他格，仁寿格的优势是有寿，并不是仁寿格成，就一定有大的作为。相反，见金反而有作为，但见金又破仁寿格。这便造成，有成就和损寿间的矛盾。任氏所言 癸丑北方湿土，亦作水论，是对的。前面四步运均不破仁寿，一进辛运，就能破格，但对于事业，却有成就。任氏反馈，一交庚戌，土金并旺，触其旺神，故不能免咎也。其实，辛亥运就开始破格，但出成果，后逢庚戌不能免咎，其咎何来，不仅仅是庚戌破格，实因前面的辛金破格而来。辛亥运有两种选择，也可能出仕为官，也可能不出仕。若不是年命癸卯，造成根上有破，或辛亥太有作为，也就不会有后面的灾咎。析命的目的并不是只为了断准，更重要的是析出吉凶的根源。至于到底选择有成就还是有寿，这要看其人的人生价值观了。

彭氏分析：前为乙亥时，此为辛未时。前三柱一样，均是仁寿格的架势。此造是辛未时的导向，就是明里要破仁寿。分析此造有两种思路，其一、以日元为体，为君，取辛金正官为用，辛为臣，辛未逆势，意在损上益下，臣过其君，有成就，但也有风险。其二、以木的气势为体，取癸为用，水生木从其旺势，成其

仁寿。二者均有道理，但不能两全。前例乙亥时生人，仁寿破的轻，只是有灾咎，此例破的完全，结果是克子而亡。这说明用神是臣，顺君之意总比逆势的强。

例三、任氏原例

乾造：戊午　戊午　戊午　甲寅

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

任氏分析：此造三逢戊午，时杀虽坐禄支，局中无水，火土燥烈，臣盛君衰，且寅午拱会，木从火势，转生日主，君恩虽重，而日主之意向，反不以甲木为念，故运走西方金地，功名显赫，甚重私情，不以君恩为念也。运逢水旺，又不能存君之子，诖误落职。

彭氏分析：前面说过，论君臣，就是论八字的主次关系。任氏似乎全以日主为臣，官杀为君，若是有这种固定的模式，还需辨别主次吗？

况且此造，若以官杀为君，即木为主体，那么木偏弱，行水运，水能生木，不正是于君有利吗？为何不能存君?任氏的喜用并没取错，只是君象臣象即八字中的主次不明朗，这可能是受原注的影响。

论臣象肯定不能忘记前面君象，在君象里面，君不可抗，贵在损上益下。此造天干三土一木，不为势，地支三午一寅，火已成势，火为君，日元与其它五行均为臣。前三柱有三个戊午，君的意向是火生土，火生土是这八字的组合用神，是君的意向，绝对不可抗。时柱甲寅生火是顺，克土是逆。断运气吉凶，要盯紧原局，记住君的意向在于火生土，顺势为吉，逆势为凶。行申酉戌金运时，火死之地，看似于君不利，但对火生土的意向是有利的，为顺势，故依然为吉。金运过之后，行水运，水能生木，也能克火，此时到底利于火生土还是破坏了火生土，甲寅时是关键。行水运，水生木在先，加重逆势的程度，断凶。任氏反馈说是诖误落职，这正说明，必是导向出了问题，故可以肯定是水生木而没有克到火。

从此造可以看出命主是怎样的一个人，火生日元，君主很器重命主，可命主的思维导向有一半是对的，有一半害了自己，也辜负了君主的期望。

例四、任氏原例

乾造：甲寅　丙子　己酉　己巳

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：己酉日元，生于仲冬，甲寅官星坐禄，子水财星当令，财旺生官，

时逢印绶，此谓君臣两盛。更妙月干丙火一透，寒土向阳，转生日主，君恩重矣。早登科甲，翰苑名高。缘坐下酉金，支得巳时之拱，火生之，金卫之，水养之，而日主之力量，足以克财，故其为官重财，而忘君恩矣。

彭氏分析：此造因无大的气势，当以偏财格论命。格体子水为君，其它五行包括日元己土均为臣，但为臣者，有良臣，有忠臣，有功臣，也有奸臣。局中土克水，不直接，己土生酉而后浊水，年上甲木能合住己土，保护子水，甲是忠臣，丙火能解冻除寒，水才不冻，丙也是有功之臣。至于己土，表面上是生金再生水，己在天为云，挡丙有余。除了初运寅卯，风吹云散，能抑制自己以外，其余时间，均可谓是，密云不雨。到最后（后两柱）便是坏丙合甲，吃里扒外的大奸臣而已。

例五、今人例

乾造：戊戌　甲寅　丁卯　丙午

大运：10 岁乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉 壬戌

彭氏分析：此造既可以寅午戌的化气论，亦可做木火通明看。体象是火，但丙丁有别，到底是丙为君还是丁为君，有得一辨别。从寅月生人，丙得寅午戌的局，可以肯定是丙为君。其它五行均是臣。尤其是丁火，是直接点燃木火的实体，为良臣。八字及运程毫无欺君之运，即使行庚申辛运，也能劈木生火，命主是一心一意地待君。故贵在一人之下，万人之上。后人对庚申运丙午年的作为有异议，但作为臣子，始终与君主站在同一条战线，不是臣子的错。酉运，丙火的死地，君入死地，臣也没苟活。酉运，乙卯年，丙死、午破，去逝。其君晚命主一年，逝在丙辰。可见，为臣者，生生死死，不及其君，遇其臣。忠心不二的良臣就是与众不同。

二十二、母象

知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆。

原注：日主为母，日之所生者为子。如甲乙日主，满柱皆木，中有一二火气，是母旺子孤，其势要多方以生子孙，成瓜瓞之绵绵，而后流发于千世之下。

任氏曰：母众子孤，不特子仗母势，而母之情亦依乎子，故子母二人，皆不宜损抑。只得助其子势，则母慈而子益昌矣。如日主甲乙木为母，内只有一二火气，其余皆木，是母多子病。一不可见水，见水子必伤；二不可见金，见金则触母性。母子不和，子势愈孤，惟行带火土之运，则母性必慈，其心向子。子方能

顺母之意而生孙，以成瓜瓞，衍庆于千世之下，若行带水之土运，则母情有变，而反不容子矣。

彭氏解：命理学不仅仅是讨论人的之吉凶祸福的学问，其中还有人文伦理、政治甚至是军事学。

本节是在研究两种相生五行，一多一少的情况。母象，是就生者旺，受生者弱，而且有较大的悬殊。下面的子象，则是子旺母衰。不仅仅是日元与食伤的关系，所有相生的两者皆可依此而论。

慈母恤孤之道，最佳方案是先旺子，子旺或行子又生子之运较好，所谓瓜瓞无疆，就是此意。

例一、任氏原例

乾造：戊午　甲寅　乙卯　己卯

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

任氏分析：乙卯日元，生于寅月卯时，满盘皆木，只有年支午火，母旺子孤。喜其会子，寅午半会，母之性慈而向子，子亦能顺母之意，而生戊土之孙。更喜运中火土，所以少年早登虎榜，身入凤池，仁至侍郎。一交庚申，触母之性，不禄。

彭氏分析：此造类似于前面的独象喜行化地，化神要昌。也类似于从儿格，不同的是，这不是直接在月令中见儿，而是年月寅午拱合，月令寅木意在会合午火。任氏称之为会子，是指母子的子。于是用母象来看，用神在火，用火才能顺旺木之性，最忌见金而触犯旺木。交庚申运，既犯旺木之性，同时也是火五行的病死之地，故不禄。

例二、任氏原例

乾造：癸卯　丙辰　甲寅　乙亥

大运：乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

任氏分析：甲寅日元，生于季春，支类东方，一点丙火虚露，母众子孤。辰乃湿土，晦火养木，兼之癸水透干，时逢亥旺，母无慈爱恤孤之心，反有灭了之意。初运乙卯甲寅，尚有生扶爱子之情，其乐自如；一交癸丑带水之土，母心必变，子不能安，破败异常；至壬子，克绝其子，家破人离，自缢而亡。

彭氏分析：此造与前一例有相同之处，都是木旺见火，成母子之象。此造也

是母强子弱，只能扶子，顺母之性。不幸的是，此造丙火用神受克，其中湿土晦火最是厉害。初运乙卯甲寅，尚有生扶爱子之情，其乐自如。这说明母旺子衰的时候，只要顺母之性，不伤子（用神）的话，还可过活，一旦触犯旺母，必有灾，伤克用神，更是九死一生。

彭氏总结：上面两例用气势法看，木五行都接近旺极，好象意在去土，而偏遇火土相连，要去土得先灭火，两例的火五行又均出自木，前者的火是从寅午拱合而来，后者丙从寅中透出，火五行去不尽，就不能继续走木旺去土的路子了，只能重新用火，顺木生火继火生土的势。行火生土的运势是最顺慈母之心。火生土即成为八字的组合用神（但火是关键）。以木为母，火、土即是子、孙。如何解决母旺子衰的问题，就这么瓜瓞绵绵地取用便是最好的办法。

二十三、子象

知孝子奉亲之方，始克谐成大顺之风。

原注：日主为子，生日者为母。如甲乙满局皆是木，中有一二水气，为子众母衰。其势要多方以安母。用金以生水，用土以生金，则成母子之情，为大顺矣，设或无金，则水之神依乎木，而行木火金盛地亦可。

任氏曰：子众母衰，母之性依乎子，须要安母之心，亦不可逆子之性。如甲乙日为主，满局皆木，中有一二水气，谓子众母孤，母之情依乎子，必要安母之心。一不可见土，见土则子恋妇而不顾母，母不安矣；二不可见金，见金母势强而不容子，子必逆矣。惟行带水之金运，使金不克木而生水，则母情必依子，子情亦顺母矣，以成大顺之风。若行带土之金运，妇性必悍，母子皆不能安，人事莫不皆然也，此四章虽主木论，火土金水亦如之。

彭氏解：前面是母旺子衰，这里是子旺母衰。前面的母旺不能克母，这里原文说“始克谐成大顺之风”好像是可以克旺子，其实不是。任氏这一节解的十分准确。子旺母衰之时，如木旺水弱，首先得安顿好水，用带水之金，既能抑子，亦能安母。这是处理子旺母衰的最佳办法。这也说明，木旺带金，若有水的八字，就不能看成仁寿破格，而只能做子旺母衰看，见金水相连为吉。

例一、任氏原例

乾造：癸亥　乙卯　甲寅　乙亥

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：甲寅日元，生于仲春，卯亥寅亥拱合，满局皆木，则年干癸水无势，子旺母孤，其情依乎木，木之性亦依乎水，谓弱子情谐。初运甲寅癸丑，荫庇有余，早游泮水；壬子中乡榜，辛亥金水相生，由县宰迁省牧；庚戌土金并旺，母子不安，诖误落职而亡。

彭氏分析：此造身旺见印，无财无官，意在忘记财官，完成水木清华或仁寿格。无奈运遇辛亥，见带水之金，助水制木，容易出成就。但命中无官，实际是机遇在与命运挑战。后运庚戌土金并旺，母子不安，诖误落职而亡。实因辛破坏仁寿，这种因运而得的名利，不是命中所有，知命者，或不取，或取之有道，不忘记自己的根本，安心做个清官，或激流勇退，方能保住平安。

例二、任氏原例

乾造：乙亥　己卯　甲寅　甲子

大运：戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉

任氏分析：甲寅日元，生于仲春，满局皆木，亥卯又拱，时支子水衰极，其情更依乎木。日主恋己土之私情，而不顾母。丁丑运，火土齐来，反不容母；谚云“妇不贤则家不和”，刑伤破耗。丙子火不通根，平安无咎；甲戌又逢土旺，破耗异常；乙亥癸酉，生化不悖，续妻生子，重振家声；壬申晚景愈佳，金水相生之故也。

彭氏分析：此造与上一例的最大区别有两点，其一，此造有己土透干，虽然是虚财，但属于命中所载；其二，时遇甲子海中金，虚财配虚官，意不在仁寿而在财官。既然有仁寿的气势，又有破格的因素，那么最好是让其流通中和。乙亥癸酉运的吉，正是大运起到了这种流通官印的作用。

按：子象母象，得细细品味，旺衰强弱还需要慢慢学会辨别。

彭氏曰：此四章皆借现实生活中的象，来说明特殊五行组合的处理办法。五行组合，不只是上面例子中的木与火的母子之象，也不只是日元与食伤之间有这些的关系，所有金木水火土间的五行组合，都可能成形君、臣、子、母之象。

原著从上上节就开始，既讲六亲，又讲组合关系，到这一节是对前面的内容做一个总结，组合关系，无非就是夫妻、母子和君臣关系。从君赖臣生讲起，到

此节子母之象，都是在讨论五行的组合，其中，也表明了对旺衰程度的把握的重要性。关于旺衰，可参读《命理玄机探秘》。

二十四、性情

五气不戾，性情中和；浊乱偏枯，性情乖逆。

原注：五气在天，则为元亨利贞；赋在人，则仁、义、礼、智、信之性，恻隐、羞恶、辞让、是非、诚实之情，五气不戾者，则其存之而为性，发之而为情，莫不中和矣，反此者乖戾。

任氏曰：五气者，先天《洛书》之气也。阳居四正，阴居四隅，土寄居于艮坤，此后天定位之应。东方属木，于时为春，于人为仁；南方属火，于时为夏，于人为礼；西方属金，于时为秋，于人为义；北方属水，于时为冬，于人为智。坤艮为土，坤居西南者，以火生土，以土生金也；艮居东北者，万物皆主于土，冬尽春来，非土不能止水，非土不能栽木，犹仁、义、礼、智之性，非信不能成。故圣人易艮于东北者，即信以成之之旨也。赋于人者，须要五行不戾，中和纯粹，则有恻隐、辞让、诚实之情；若偏枯混浊，太过不及，则有是非、乖逆、骄傲之性矣。

彭氏解：戾，音利，暴戾、猛戾。五气即五行，原文“五气不戾，性情中和”，是指八字人的五行中和或纯粹，起码不是驳杂偏枯，并非指数量上平衡。《月谈赋》有言：“凡人性情善恶，只因格局安排。木主仁，水主智，金主义，火主礼，土主信。木盛者温良恭俭，土薄者妄语虚谈，戊己盛朋友有信，丙丁旺作事无成。水泛木浮，漂荡无依。火烈金熔，淹留有着。金木交战仁义少，水火递互是非多。四柱带合，见人面谈非常。冲破无恒，开口言人不义。合多贵众，和公散事之人”。

所谓格局安排，即指五行搭配如何，原文五气不戾，就是指搭配的较好，成格不破格，成势而顺势，气数与气势相互统一，不矛盾，这些皆是五气无戾的表现。

人的性情大多存在两面性，更多人性情会因运势加后天修为而改变，很多少年脾气暴躁的，长大后变成了最懂礼节的人，也有少许少年老成早熟，长大却变成了阴险狡诈之人。后天环境对人的性格影响很大，人的性情不是命中注定一成不变。

论人的性情，中和纯粹的成格八字，性格必好，偏枯驳杂的八字性格多会有

缺陷。对于普通命格的人，论其性格，首重日元体性，通常可用的是“木主仁，水主智，金主义，火主礼，土主信”。但木有甲乙之别，水有壬癸之分，其它五行亦均是阴阳各有不同。其次要看运，看什么五行受伤，如，土受伤者，斯时缺乏信誉等。另外，学习下面的例子，重点还是放在取用定喜忌上。

例一、任氏原例

乾造：己丑　丙寅　甲子　戊辰

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

任氏分析：甲子日元，生于孟春，木当令而不太过，火居相位不烈，土虽多而不燥，水虽少而不涸，金本无而暗蓄，则不受火之克，而得土之生，无争战之风，有相生之美。为人不苟，无骄谄刻薄之行，有廉恭仁厚之风。

彭氏分析：春寒，有丙，身旺有财可依，身旺见印，而财能制印（这儿是库收）。另外，此造有子辰的水势，喜生于寅，寅木纳水，天干戊己卫水，更有丙火坐寅，木火顺势得其生。此造五行从水生木到火土金，金蓄藏于丑库，不克旺神，五行流畅而无暴戾恣睢之神，格局配合中和，故性格好。

例二、任氏原例

乾造：己酉　丁卯　己卯　乙丑

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

任氏分析：己卯日元，生于仲春，土虚寡信，木多金缺，阴火不能生湿土，信义皆虚。且八字纯阴，一味趋炎附势，其心存损人利己之事，萌幸灾乐祸之意。

彭氏分析：土主信。此造与上造都是春木旺，不同的是，此造酉金明现，冲克旺神，丑酉半合生金，时辰导向是助金，金木相战土遭殃，若不见土，其人还有信誉可言，一见土，必是土受克，日元己土就是在这种局面下生存，所以最大问题在于毫无信义可言。至于八字纯阴，性格并非全系于此。

例三、任氏原例

乾造：丙戌　乙未　丙子　甲午

大运：丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑

任氏分析：丙生季夏，火炎土燥，天干甲乙，枯木助火之烈，更嫌子水冲激之急，偏枯混乱之象。性情乖张，处世多骄傲，且急躁如风火，顺其性千金不惜，逆其性一芥中分。因之家业破败无存。

彭氏分析：任氏此造解的甚妙。三夏生人，火炎土燥，木助火威，土更燥，一点子水冲激旺神，加之运行西北，助了原本不可救的官星，所以为人性情乖张。从气势上看，原局意在去官星，大运相反助官星，这也属于运程不配格局，造成的一种古怪性格。

彭氏曰：例一是说性格好的，八字中每个字的配合都有好的意向。例二例三是说性情不好的，性格不好，不必每个字都坏，只要有一字成为“问题字”，性格上就有缺陷。

火烈而性燥者，遇金水之激。

原注：火烈而能顺其性，必明顺，惟金水激之，其燥急不可御矣。

任氏曰：火燥而烈，其炎上之性，只可纯用湿土润之，则知礼而成慈爱之德；若遇金水激之，则火势愈烈而不知礼，灾祸必生也。湿土者，丑辰也，晦其光，敛其烈，则明矣。

彭氏解：火旺喜成炎上格，成格不破者，必是文明礼貌中人，遇金水破格则性情急躁。火烈而破格者，宜用土顺火之性，土众成慈是也。土众即使格破，也不至于激怒旺神而生灾咎。

例一、今人例

乾造：丁未 丙午 己未 丙寅

大运：6 岁乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

彭氏分析：此造是火比土旺，体象在火不在土，因为无金水逆火势，日元己土是顺火势之物，其人性格必好。因日元是土不是火，炎上格的繁荣不在自己。46 岁前难有作为，46 岁后丙辛合化，行北方运，财气当增，但性格会变得急躁起来。

按：此人大学本科，但毕业后很长时间没有功名职业，42 岁前一直以卖卦为生，性格确实好，为人礼貌，讲义气。据观察，他的性格若稍有激情一点，成事不难。

例二、任氏原例

乾造：丙戌 甲午 丙午 己丑

大运：乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

任氏分析：丙午日元，生于午月，年月又逢甲丙，猛烈极矣，最喜丑时，干

支皆湿土，能收丙之烈，能晦午之光，顺其性，悦其情，不凌下也。其人威而不猛，严而不恶，名利双辉。

彭氏分析：此造之丙得阳刃局，非孤弱之丙。火旺而无水抗激。更有时辰己丑，虽是烈日，但有云来雾挡，到底是五气不戾，性格自然是好。行运虽然是金水，但有己丑保护原局，命主自我控制力极强，才致名利双辉。

例三、任氏原例

乾造：辛巳　甲午　丙子　甲午

大运：癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

任氏分析：丙火生于午月午时，木从火势烈之极矣，无土以顺其性，金无根，水无源，激其猛烈之性，所以幼失父母，依兄嫂居。好勇不安分，年十六七，身材雄伟，膂力过人，好习拳棒，乐与里党无赖交游，放宕无忌，兄嫂不能禁，后因搏虎，而被虎噬。

彭氏分析：此造也是阳刃格，区别是禄刃并临，遇子水冲阳刃，也属于阳刃逢冲，先天具有大凶的信息。

问曰：天干辛金为何没有合住丙火？

师答曰：辛在年干，克木生火。两甲挡丙，丙火狂热实际只在内心，内心非常狂躁不安，命主着实向往丙辛化水。而今辛金破坏林荫，没起好的作用，命中的这个辛金，真个是养虎为患，丙辛合遇寅为大坎。

水奔而性柔者，全金木之神。

原注：水盛而奔，其性至刚至急，惟有金以行之，木以泄之，则柔矣。

任氏曰：水性本柔，其冲奔之势，刚急为最，若逢火冲之，土激之，逆其性而更刚矣。奔者，旺极之势也，用金以顺其势，用木以疏其淤塞，所谓从其旺势，纳其狂神，其性反柔。刚中之德，易进难退之意也，虽智巧多能，而不失仁义之情矣。

彭氏解：任氏解释的不错。水奔即指水多，癸水诗曰：癸水应非雨露摩，通根亥子即江河。壬是江河之水，癸水通根亥子如江河，即变性为壬水。水多性本急，但也有性格偏柔者，这必是金木五行在起的作用。行水运、木运，或金运，只要顺旺水之势，性格便是柔和的，而且多有成就。若是行火土运逆势，则有失柔性，性刚急。

原文还有一重意思，就是八字中水多之人，性情如何，当看火土的作用，处理好火土，不仅知其性情，还能把握人生吉凶成败。

例一、今人例

乾造：甲辰　壬申　戊子　壬子

此造戊生申月，三合水局，加之运不行南方，无火土抗逆，故一生性格柔和，度量恢宏，位极人君，三起三落，也不见一丝损耗，若不是其人有旺水之智，且从善如流，如何能从善而终。

例二、今人例（1901）

乾造：辛丑　丙申　丙子　壬辰

大运：6 岁 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子

彭氏分析：丙生申月，水旺成局，加之两头湿土，生金蓄水，水更旺，格成从杀，性不刚而反柔。庚寅辛卯，全金木运，事业大成，晚来行己丑土运为逆，刚进丑就去逝。

——今晚就讲这些，没完，下节课再继续-----

水奔而性柔者，全金木之神。

彭氏解：任氏解释的不错。水奔即指水多，癸水诗曰：癸水应非雨露摩，通根亥子即江河。壬是江河之水，癸水通根亥子如江河，即变性为壬水。水多性本急，但也有性格偏柔者，这必是金木五行在起的作用。行水运、木运，或金运，只要顺旺水之势，性格便是柔和的，而且多有成就。若是行火土运逆势，则有失柔性，性刚急。

原文还有一重意思，就是八字中水多之人，性情如何，当看火土的作用，处理好火土，不仅知其性情，还能把握人生吉凶成败。

例三、任氏原例

乾造：癸亥　甲子　壬申　庚子

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：壬申日元，生于子月，年时亥子，干透癸庚，其势冲奔，不可遏也。月干甲木凋枯，又被金伐之，不能纳水，反用庚金顺其气势。为人刚柔相济，仁德兼资，积学笃行，不求名誉。初运癸亥，从其旺神，荫疵大好；壬戌水不通根，戌土激之，刑丧破耗；辛酉庚申入泮补禀，又得四子，家业日增；一交己未，

激其冲奔之势，连克三子，破耗异常，至戊运而亡。

彭氏分析：任氏在此节举例全是水日干生于冬春，若是生于夏天则用得上壬水体象歌：养性结胎须未午，长生归禄属乾坤。意思是，水日干之人，到了午未之地，最要注意的是修心养性，得金水相生才是获福之时，可建功立业。

此造原局水多且旺，行运之前不见火土抗逆，性格柔和，一行燥土运，逆水之性，性格乃至人生都会出现问题。上面任氏解的也很清楚，不用细说。

例四、任氏原例

乾造：壬寅　壬子　壬辰　壬寅

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

任氏分析：天干四壬，生于子月，冲奔之势。最喜寅时，疏其辰土之於塞，纳其壬水之旺神，所以不骄不傲，赋性颖异，读书过目不忘，为文倚马万言。甲寅入泮，乙卯登科，奈数奇不能得遂所学，至丙辰，冲激旺水，群比争财，不禄。

彭氏分析：此造天干四壬，水成势而性奔狂。地支辰土蓄水有限，挡不住四干横流。再行火土丙辰运，抗逆更甚。任氏言群劫争财而起祸，不准确，起祸实因是原局寅中有丙，寅时的木气不纯，大运丙火偏财助土抗逆旺神所致。

例五、任氏原例

乾造：癸未　癸亥　壬子　戊申

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

任氏分析：壬子日元，生于亥月申时，年月两透癸水，只可顺其势，不可逆其流。所嫌未戊两字，激水之性，故其为人是非倒置，作事不端，无所忌惮。初运壬戌，支逢土旺，父母皆亡；辛酉庚申，泄土生水，虽无赖邪僻之行，幸免凶咎；一交己未，助土激水，一家五口，回禄烧死。

彭氏分析：此造原局水太旺，遇木或遇金都算顺势，可惜没有木运。金能通关，但时辰的力量太小，行火土运抗逆，破财生灾自然难免。

木奔南而软怯。

原注：木之性见火为慈，奔南则仁之性行于礼，其性软怯。得其中者，为恻隐辞让，偏者为姑息，为繁缛矣。

任氏曰：木奔南，泄气太过，柱中有金，必得水以通之，则火不烈；如无金，必得辰土以收火气，得其中矣，为人恭而有礼，和而中节。如无水以济火，土以

晦火，发泄太过，则聪明自恃，又多迁变不常，而成妇人之仁矣。

彭氏解：旺木见火或行南方火运，木生火的本性就暴露无遗，其人多有恻隐之心，为人仁慈，性偏软怯。阳刚阴柔，甲乙阴阳木也有区别，甲到辰月为退气，火到辰为进气，甲木变软实为气下沉。而乙木发荣最喜进驻南方，特别是午地，斯时其人最易成才，其性既不软怯，也不刚烈。若遇上燥木南奔，第一急要就是解燥，有道是，从来燥木不南奔，得水滋润最舒服。

问曰：什么叫燥木南奔？

师答曰：燥木指八字干燥，其中的木均可谓之燥木，南奔主要是行南方运。

例一、今人例

乾造：辛丑 丁酉 乙卯 庚辰

大运：丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

彭氏分析：《月谈赋》说，酉月卯日，定是柔奸。此造酉月乙卯日，局中水少，秋月有燥气，初行南方午未之地，其性软，其情急，常因情绪紧张，而言语过快。乙木生在秋天，局中水少燥木也，行南方运的时候属于燥木南奔，不是好运。一进癸巳得水滋润，解了燥气，性格大变，言语也不急，说话做事有条不紊。壬辰运还得贵人提拔，名利双收。以前的奸柔之性，也去了不少。

例二、任氏原例

乾造：庚辰　壬午　甲午　丙寅

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：甲午日元，生于午月，木奔南方，虽时逢禄旺，丙火逢生，寅午拱火，非日主所喜矣。最喜月透壬水以济火，然壬水无庚金之生，不能克丙为用，庚金无辰土，亦不能生水。此造所妙者辰也，晦火，养木，蓄水，生金，使火不烈，木不枯，金不熔，水不涸，全赖辰之一字，得中和之象，申运壬水逢生，用乙酉金旺水生，入泮补廪而举于乡；丙戌火土并旺，服制重重；丁亥壬水得地，出宰闽中，德教并行，改成民化。所谓刚柔相济，仁德兼资也。

彭氏分析：甲生午月，其气死，形发于外，但天干有壬水为根气，死而复活，加之年时帮衬，甲木属于偏弱。以命中的杀印为用，年月杀印一路生来，先天素质良好。再论环境，地支午午逢寅，也算木向南奔。辰土晦火，壬水解燥，最为有利。丙戌运，合火局，龙虎皆伤，甲木势孤，幸有壬水救命，才不至于焚灭，

进入丁亥，是运转北方，环境气候大变，甲木终于立地生根。出宰后，为何德教并行，改成民化？实因丙火食神的导向所致，年月的杀印（庚壬）虚浮并没有完全发挥出来。晚运水火既济，五气得以中和，性格当然是仁德兼资了，功名利禄则因庚金力薄难堪大用。

例三、任氏原例

乾造：丙戌　甲午　甲申　丙寅

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：甲申日元，生于午月，两透丙火，支会火局，木奔南方，燥土不能晦火生金，无水则申金克尽，柔软极矣。其人私恩，不知大体，作事狐疑，少决断，所为心性多疑，贪小利，背大义，一事无成。

彭氏分析：此造因无水透干，标准的燥木南奔。甲木日元会指望着申中壬水来救，所以会只盯着申中壬水，忽视外界环境，世人看来，自然是小心眼，目光短浅。可见，人生性格上的缺陷无不是五气乖戾所致。

金见水以流通。

原注：金之性，最方正，有断制执毅，见水则义之性行而为智，智则元神不滞，故流通。得气之正者，是非不苟，有斟酌，有变化；得气之偏者，必泛滥流荡。

任氏曰：金者，刚健中正之体也，能任大事，能决大谋，见水则流通刚毅之性，能用智矣。得气之正者，金旺遇水也，其人内方外圆，能知权变，处世不伤廉惠，行藏自合中庸；得气之偏者，金衰水旺也，其人作事荒唐，口是心非，有挟术待人之意也。

彭氏解：庚金带杀，刚健为最，辛金软弱，温润而清。庚辛金为日元的人性格大多较义气，或者温和。当然这只是论其性格而已，福寿则不可同论。庚金天生喜木火，若不得木火相助，只得水而流通，只能说其人聪明，但于事业成就并非吉利。辛金以壬水为气数，得壬水洗剔，不仅性格温柔而且才华横溢。

例一、任氏原例

乾造：甲申　癸酉　庚子　乙酉

大运：甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯

任氏分析：庚生酉月，又年时申酉，秋金锐锐，喜其坐下子水，透出癸水元

神，流通金性，泄其菁华。为人任大事而布置有方，处烦杂而主张不靡，且慷慨好施，克己利人也。

彭氏分析：秋金锐锐，指的是庚生秋月，即使日元是辛金，也容易发生阴阳变化变为庚金。金见水以流通，是说其人性格圆融。

问曰：金见水以流通，为何没有论吉凶的下文？

师答曰：古人云，秋金锐锐最为奇，壬癸相逢总不宜，若逢木火来相助，试看福寿与天齐。金见水以流通，对于性格来说是吉，起码不固执，但对于事业成就，太通融也容易失去原则。水是金的食伤，金见水，容易贪享自己的那点才华而失去磨炼机会。所以原文没法下肯切的吉凶断语。此例也只言其人性格通融，大方，也没有论其功名成就。

例二、任氏原例

乾造：壬申　壬子　庚辰　丙子

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

任氏分析：庚生仲冬，天干两透壬水，支会水局，金衰水旺，本属偏象，更嫌时透丙火混局。金主义而方，水司智而圆，金多水少，智圆行方，水泛金衰，方正之气绝，圆智之心盛矣。中年运逢火土，冲激壬水之性，刑伤破耗，财散人离，半生奸诈，诱人财物，尽付东流。凡人穷达富贵，数已注定，君子乐得为君子，小人枉自为小人。

彭氏分析：不苟同任氏的结语，人之初，性本善，世上没有注定的君子与小人，命运也只是个大框架。此人庚生冬月，玄武当权，水多金沉，确有奸诈、坎陷、深入泥团而不能自拔的信号。但问题的关键是，日元是庚不是辛金，庚金有固执己见的一面，庚金无火煅造，终难成器，非成器之金，遇水沉而无人关注，任其沉没。若是辛金，必有人打捞，并非如此结局。今人若遇此，同样有沉没的风险，但知命后，父母也有措施让其行正道，虽然难有大成就，但绝对可以防止害人。

问曰：师傅以前有过这样的例子吗？

师答曰：以前有个水平不错的算命先生樊某，老婆即将临产，自己算了一算即将出生的孩子的生辰，发现如同此造，冬天生的“盗贼命”。樊先生急的没法，先劝老婆忍住，想让她过了这个时辰再生。可老婆如何控制得住，时辰没到还是

要生了。先生一急之下，将老婆拖到了祖宗堂前，焚香举烛，二人双双跪下，求祖宗保佑。先生声言“我家世代相命，不曾诓人半文，今有逆子降世，求祖宗菩萨保佑，原谅我们不孝子孙，让我婆娘错过这个时辰再生”。可是，香未尽，蜡正燃，孩子就哇的一声，降生在祖宗堂前。后来樊先生因害怕孩子长大为贼，弃家出走，削发为僧了。这孩子一天天长大，甚是聪明，樊妻虽然也信命，但还是尽心尽力地培养，只要一发现孩子有诓讹苗头，就狠狠地批评教育。母子相依为命，吃尽苦头。二十年后，这孩子公然一举成名，做了大官。樊先生知道此事后，百思不得其解，离开寺庙，遍访天下高人。一日，偶遇一道人，聊了数句，便知老道的八字功底很深，樊某就将这孩子的八字拿出来给老道看，老道一声哈哈，溜出了四言：松竹千株咋一般，水在瓶中云在天，仙人种下归真果，贼到堂前便是官。樊先生自此以后，再不觉得什么都是一定的了。

最拗者西水还南。

原注：西方之水，发源最长，其势最旺，无土以制之，木以纳之，如浩荡之势。不顺行，反行南方，则逆其性，非强拗而难制乎？

任氏曰：西方之水，发源昆仑，其势浩荡，不可遏也。亦可顺其性，用木以纳之，则智之性行于仁矣。如用土制之，若不得其情，反有冲奔之患，其性逆而强拗。至于还南，其冲奔之势，尤难砥定，强拗异常，全无仁礼之性矣。

彭氏解：有的人性格执拗，多与他的命运因素有关。金水旺而遇火土逆势，或行南方运，叫西水还南，这种命相，若不成格或破格，多会造成执拗性格。这里的西水，指的是金水流行的八字，用水用木甚至用金都是顺势，性格圆融。若是遇火土逆金水之势，多是破格。然而命与运还是有区别，命中西水还南，常有执拗性格，运上的西水还南，执拗的时间短或不太明显。

例一、任氏原例

乾造：癸亥　庚申　壬申　甲辰

大运：己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅

任氏分析：壬申日元，生于亥年申月，亥为天门，申为天关，即天河之口，正西方之水，发源最长。所喜者，时干甲木得辰土，通根养木，足以纳水，则智之性行而为仁，礼亦备矣。为人有惊奇之品汇，无巧利之才华。中年南方火运，得甲木生化，名利两全。

彭氏分析：此造金比水旺，壬申一柱，标志着八字意在金生水，土为忌神，火能逼金生水为喜神。时上辰土稍有逆水之嫌，任氏抓住甲木论命，确实击中要害。大运从南转东，甲木与辰土的配合是水土保持良好的象，其人名利双收，甲辰一柱功不可没。但此造还有一要点，就是中年的火运为何不执拗，难道原文有误？非也。此造实为偏印格，金多水浊之病，不亚于辰土逆水，如何让偏印顺利生水，是此造的关键点。中年有丙、午、丁运，能逼金生水。正是前面所言，君赖臣生理最微。

例二、任氏原例

乾造：癸亥　庚申　壬子　丙午

大运：己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅

任氏分析：壬子日元，生于申月亥年，西方之水，浩荡之势，无归纳之处，时逢丙午，冲激以逆其性。为人强拗无礼，兼之运走南方火土，家业破败无存。至午运，强人妻，被人殴死。俗以丙火为用，运逢火土为佳，不知金水同心。可顺而不可逆。须逢木运，生化有情，可免凶灾，而人亦知礼矣。

彭氏分析：此造初看上去与上例是大同小异，然而细数一下五行数量分布，则有天壤之别。此造水多于金，并无金多水浊之病，相反是身旺恋财，丙午财破印，火克金而生水，生水再克财，是一种恶性循环。任氏反馈强人妻，就是证明。此造命中现丙午，是典型的西水还南，局中金水涌动，性欲必强，无木通关，娶妻无道。换在现今，若遇上此类生辰，成为强奸犯亦有可能，知命者也能极早地发现身边是否暗藏这类罪人，意义重大。

至刚者东火转北。

原注：东方之火，其气焰欲炎上，局中无土以收之，水以制之，焉能安焚烈之势？若不顺行而反行北方，则逆其性矣，能不刚暴耶？

任氏曰：东方之火，火逞木势，其炎上之性，不可御也，只可顺其刚烈之性，用湿土以收之，则刚烈之性，化为慈爱之德矣。一转北方，焉制焚烈之势？必刚暴无礼。若无土以收之，仍行火木之运，顺其气势，亦不失慈让恻隐之心矣。

彭氏解：东火在这里即是指木火两旺的八字，大多趋向于木生火，或阳明刚健的气势已成，遇水或阴浊之气为逆势，这也是五气乖戾的一种表现。水若能抑制炎火，成为既济，则是刚柔相济，并无刚烈之性，水太少，不能既火，有如杯

水车薪，不仅扑不掉烈火，反而会刺激烈火的漫延。东火用水，不如用土，这与现实中的扑灭大火，最好用隔绝空气的办法，是一个道理。

例一、任氏原例

乾造：丙寅　甲午　丙午　己丑

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：丙午日元，生于午月寅年，年月又透甲丙，其焚烈炎上之势，不可遏也。最妙支在丑时，湿土收其猛烈之性，为人有容有养，骄谄不施。运逢土金，仍得丑土之化。科甲连登，仕至郡守。

彭氏分析：此造是夏火，白天是烈日炎炎，遇己丑时，属下半夜生，己为云，一夫挡关，万夫莫开，真乃生得逢时。若生在前后子时或寅时，均没此丑时好。有丑时做导向，烈火终得控制，不仅性不烈，而且有成就。

例二、任氏原例

乾造：丁卯　丙午　丙午　庚寅

大运：乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

任氏分析：丙午日元，生于午月，年时寅卯，庚金无根，置之不用，格成炎上；局中无土吐秀，书香不利，行伍出身。至卯运得官，壬运失职；寅运得军功，骤升都司；辛丑运生化之机无气，一交庚子，冲激午刃，又逢甲子年双冲羊刃，死于军中。

彭氏分析：前造因生时佳美，此造则是生不逢时。庚寅的导向是金克木，木主风，风助火势，火乘风威。两印皆化劫，书香不利。不得已，只能顺其火势。喜金，意在劈木生火，行伍出身，皆因于此。阳刃忌逢生逢冲，寅运得军功是昙花一现，到庚子运是阳刃逢冲，死于军中，方知寅运飞升并不妙。

未完，下节课继续。

顺生之机，遇击神而抗。

原注：如木生火，火生土，一路顺其性情次序，自相和平。中遇击神，而不得遂其顺生之性，则抗而勇猛。

任氏曰：顺则宜顺，逆则宜逆，则和平而性顺矣。如木旺得火以通之，顺也；土以行之，生也，不宜见金水之击也。木衰，得水以生之，反顺也 ；金以助水，逆中之生也，不宜见火土之击也。我生者为顺，生我者为逆；旺者宜顺，衰者宜

逆，则性正情和。如遇击神，旺者勇急，衰者懦弱。如格局得顺逆之序，其性情本和平，至岁运遇击神，亦能变为强弱。宜细究之。

彭氏解：旺者强者均喜顺生，所生之物多半会成为八字中的用神。比如从儿顺局见财，机在财上，食旺且能生财是关键。食生财是顺生之机，不能停止。“遇击神”，就是八字中出现了阻止其生的五行。命中有这种现象的人，好的一面，爱打抱不平。不好的一面，容易急躁，不问情由就出手，容易惹事生非。命理上属于五行顺生而遇击神者，如木旺生火，突然遇水克火，申在生水，遇土阻止其生等等。击神在这儿，专指阻击、破坏顺生的意思。有顺生之机偏遇击神的八字，放在现实中，最容易遇上让人看不惯事情。加之有顺生之机的人大多比较自负，喜欢出手。吉凶如何，正如原文，没有定论，在性情方面则表现出容易冲动。

例一、任氏原例

乾造：己亥　丙寅　甲寅　壬申

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

任氏分析：甲寅日元，生于寅月，木旺得丙火透出，顺生之机，通辉之象，读书过目成诵。所嫌者时遇金水之击，年干己土虚脱，不制其水；兼之初运北方水地，不但功名难遂，而且破耗刑伤，一交辛酉，助水之击，合去丙火而亡。

彭氏分析：此造是旺木生于寒春，寒春万物都要火，月令丙寅是木生火，正在顺着干支意向和命局需要行事。这就是顺生之机。论单个用神即是丙，旺木是体。壬申则是击神，尤其是壬水。若天干无水克火，申冲寅。生火更顺，并非坏事。而今，壬申一柱，意在生水，不在克木，这样一来，对丙才是一种威胁。时辰主导向，与顺生之机相抗， 现实中代表其人平时的的思维判断经常有误，叛逆思想较重。丙寅之火不弱，自恃才华出众，地支想继续用金劈木生火，殊不知，螳螂捕蝉，黄雀在后。壬水想阻止火是大忌，一当丙火入死地或受辛合制，其心性必然变的六神无主，犯事下狱还算祸轻。此造若用更简明的看法，就是以丙为用神。遇时辰壬申抗击，行辛酉金运价体用俱伤。故凶。

例二、任氏原例

乾造：庚寅　戊寅　甲午　壬申

大运：己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申

任氏分析：甲午日元，生于寅月，戊土透出，寅午拱火，顺生之机，德性慷

慨，襟情磊落。亦嫌时逢金水之击，读书未售，破耗多端；兼之中运不济，有志未伸。还喜春金不旺，火土通根，体用不伤，后昆继起。

彭氏分析：此节主要是在论人的性格。任氏先说有顺生之机，性格是“德性慷慨，襟情磊落”，之后又说“亦嫌金水击之”读书如何，运程如何。有点跑题。此造若论顺生之机当然是木生火，而且这个木生火并没有遇到抗逆，因为天干没火，壬水克不到火。所以性格并不坏。论事业和运程还是要回到格局体用上来。此造天干有甲戊庚三奇，壬水是多余的。若能去壬，就是成格，否则，形象被破坏，会一事无成。行运以形象为体，制壬为用。天干的戊土坐寅遇冲，力量有限，层次高不起来。中年行运，天干金能生水，特别是庚辰运，土贪生不制水，助了忌神，加重病情，中年不顺也是因为没法去掉壬水。

逆生之序，见闲神而狂。

原注：如木生亥，见戌酉申则气逆，非性之所安，一遇闲神若巳酉丑逆之，则必发而为狂猛。

任氏曰：逆则宜逆，顺则宜顺，则性正情和矣，如木旺极得水以生之，逆也；金以成之，助逆之生也，不宜见己丑之闲神也。如木衰极，得火以行之，反逆也；土以化之，逆中之顺也，不宜见辰未闲神也。此旺极衰极，乃从旺从弱之理，非前辈旺衰得中之意。如旺极见闲神，必为狂猛；衰极见闲神，必为姑息。岁运见之亦然，火土金水如之。

彭氏解：看样子，任氏并没有完全理解什么是逆生之序。日主旺见食伤，食伤旺喜生财等等皆成顺生之机；印旺喜生我日主，又见官生印，便成为逆生之序。逆生之序重在秩序，比如印格遇官，官生印印生身，这个秩序不能乱，若遇闲神来破坏秩序，其人的心性大乱。什么是八字中的秩序，详细的理解，可以看完例子再思考。

例一、任氏原例

乾造：壬子　辛亥　甲寅　甲子

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

任氏分析：甲寅日元，生于亥月，水旺木坚，旺之极矣。一点辛金，从水之势，不逆其性，安而且和，逆生之序，更妙无土，不逆水性。初运北方，入泮登科；甲寅乙卯，从其旺神，出宰名区；丙辰尚有拱合之情，虽落职而免凶咎；丁

巳遇闲神冲击，逆其性序而卒。

彭氏分析：此造明显是水太旺，还有辛金生水，地支寅亥合，意在生木。最怕的是水多漂木。年月日的金生水，水生木，成逆生之序。原局水太旺，木是寅亥合的化神，当用木来化泄，化神要昌。故甲寅乙卯运能贵显。辛金贪生忘克，不伤木，不破坏生的秩序。寅亥相合，水生木的愿望很强也容易实现。金生水，水生木这个秩序非常重要，破坏寅亥合，或激起旺水时，就容易打破原来的逆生之序。丙辰运，丙辛合化水，地支子辰拱水，秩序受了一些影响，但对寅亥合化木的破坏性不大。丁巳运，特别是巳运，甲木的病地，金得长生，寅亥被冲开，木染病，再也无力化泄旺水，巳亥冲，旺水奔狂，水多漂木，水主智，斯时其人必因自恃聪明而性傲。

例二、任氏原例

乾造：壬寅　辛亥　甲寅　己巳

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

任氏分析：甲寅日元，生于寅年亥月，辛金顺水，不逆木性，逆生之序。所嫌巳时为闲神，火土冲克逆其性，又不能制水。初交壬子，遗绪丰盈；癸丑地支闲神结党，刑耗多端；甲寅乙卯，丁财并益；一交丙辰，助起火土，妻子皆伤，又遭回禄，自患颠狂之症，投水而亡。

彭氏分析：八字有官先论官，正官是正气，吉星。但如何得到正官，方法不一。此造官星紧贴，这个官星是通过官印相生，即官生印，印生身得到的。放在这一节就是官、印、身成逆生之序。其中印生身是关键，己巳冲克印星，最坏秩序。己巳是火土，为病，前面行水木运都不坏秩序，一进丙辰，就要兑现原局火土为病，秩序大乱，轻者不顺，重者丧命。

例三、任氏原例

乾造：戊戌　丁巳　甲寅　己巳

大运：戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

任氏分析：甲寅日元，生于巳月，丙火司令，虽坐禄支，其精泄尽，火旺木焚，喜土以行之，此衰极从弱之理。初运戊午己未，顺其火土之性，祖业颇丰，又得一衿；庚申逆火之性，泄土之气；至癸亥年，冲激火势而亡。

彭氏分析：此造甲寅生于丁巳月，火最旺，木也不弱，火为体，土为用，土

是顺生之机。面对己土，火旺时木生火，火生土，成逆生之序。而且这个秩序不能乱，其中的火生土是秩序的保证。忌水克火，遇火死火入墓或火受克时，木必克土，中年行的是西方运，秩序大乱，为凶。

总结：生，本没顺逆。但组合起来，却有“顺生之机”和“逆生之序”的要害。顺生之机在于机，逆生之序在于秩序。前面遇击神而抗，后者遇闲神破坏生的秩序，其人，心性必乱。

阳明遇金，郁而多烦。

原注：寅午戌为阳明，有金气伏于内，则成其郁郁而多烦闷。

任氏曰：阳明之气，本多畅遂，如遇湿土藏金，则火不能克金，金又不能生水，而成忧郁。一生得意者少，而失意者多，则心郁志灰，而多烦闷矣。必要纯行阴浊之运，引通金水之性，方遂其所愿也。

彭氏解：原注说的不错，火空则明，木火多或火重的八字可谓之阳明。阳明遇金，金若不能去尽，便有郁闷的心态。但也有两种吉的组合，第一，火克不到金的时候；第二，金能去尽的时候。阳明遇金，若上面二者均难以遂愿，轻者，心烦气闷，郁郁寡欢。重者，克妻破财，灾祸连绵。

例一、任氏原例

乾造：乙丑　丙戌　丙午　庚寅

大运：乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰

任氏分析：丙火日主，支全寅午戌，食神生旺，真神得用，格局最佳。初运乙酉甲申，引通丑内藏金，家业颇丰，又得一衿。所嫌者，支会火局，时上庚金临绝，又有比肩争夺，不能作用。丑中辛金伏郁于内，是以十走秋闱不第；且少年运走南方，三遭回禄，四伤其妻，五克其子，至晚年孤贫一身。

彭氏分析：此造阳明，庚坐绝地，天干火多于金，意在去金，可是地支遇丑，戌是秋月，庚辛暗藏于丑戌中，去不尽，扶不起，故性格属于郁而多烦的那种。

例二、任氏原例

乾造：壬戌　丙午　丙寅　己丑

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

任氏分析：丙寅日元，生于午月，支全火局，阳明之气，第此缘劫刃当权，

壬水无根，置之不用，不及前造多矣。丑中辛金伏郁，所喜者，运走西北阴浊之地。出身吏部，发财十余万；异路出仕，升州牧，名利两全，而多畅遂也。

彭氏分析：此造庚不透干，而透水土，年上水能润土，时柱是己丑晦火蓄金，也就是丑中金保护的较好，伤不了金。阳明遇金，金暗藏而不受克，加之中年主要行的是西方金运，结果是名利两全的吉造。

例三、今人例

乾造：庚午　壬午 壬寅 庚戌

阳明遇金不是专指火为日干的那种。此造是壬水日干，地支三合火局，天干透两庚，庚是壬的气数，气数与地支的气势不和，造成大半生思想封闭，郁郁寡欢，这种性格对命主的为人处世十分不利。妙在庚金无根，至 48 岁后运行东方，限归日时，寅木通关水火，土能通关火金，思想才得以解放，人生也来了机遇，老来娶妻，妻又带子，还有了一份正式工作，直到庚寅年 80 岁去逝。

阴浊藏火，包而多滞。

原注：酉、丑、亥为阴浊，有火气藏于内，则不发辉而多滞。

任氏曰：阴晦之气，本难奋发，如遇湿木藏火，阴气太盛，不能生无焰之火，而成湿滞之患。故心欲速而志未逮，临事而模棱少决，所以心性多疑。必须纯行阳明之运，引通木火之气，则豁然而通达矣。

彭氏解：亥、子、丑、辰为湿，酉丑亥为真阴，地支遇上这些字，且多于两个便是阴湿气重，内有一重明火或暗藏一重带火的地支，如未或戌，即是阴浊藏火。阴浊藏火，包而多滞，意思是生发慢，若行运不配，则发挥困难，性格属于较闭塞的那种。任氏解读阴浊藏火，言“喜行纯阳明之运，引通木火之气，则豁然而通达”实属高论。但条件是所藏之火不能受伤，否则即使行阳明之运，受伤之阳气，亦难扶起。

例一、任氏原例

乾造：癸亥　辛酉　癸丑　壬戌

大运：庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯

任氏分析：陈榜眼造，癸水生于仲秋，支全酉、亥、丑为阴浊，天干三水一辛，逢戊时，阴浊藏火，亥中湿木，不能生无焰之火。喜其运走东南阳明之地，引通包藏之气，身居鼎甲，发挥素志也。

彭氏分析：此造唯有戌中暗藏一重丁火，妙在丑酉亥暗合金局，丑土贪荣华而不刑戌，丁火可用。运行东南阳明之地，能引通木火之气，生发之机，随运而至，也不算慢，功劳归于戌中丁无伤。

例二、任氏原例

乾造：丁丑　辛亥　癸亥　癸亥

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

任氏分析：地支三亥一丑，天干二癸一丁，阴浊之至，年干丁火，不能包藏，虚而无焰，亥中甲木，无从引助，喜其运走南方阳明之地，又逢丙午丁未流年，科甲连登，仕至观察。

彭氏分析：此造地支虽然阴湿气重，但丁火透干了，地支无火，八字就不为阴浊藏火。此丁为灯烛之火，地支虽然阴湿气重，妙在无木透干，无木即无风，丁火是旺而不烈，衰而不穷。丁丑年见癸亥时合大格，丁火是弥久弥明。丙午丁未流年当在申运，申能穿透甲木，更是风平浪静，故有吉显。行丙午丁未运应吉，功劳在于阴浊有火种，丁如星星之火可以燎燃，故遇阳明，依然吉。八字用丁，唯有乙巳运，巽风吹来，难保不出问题。其中的丙运，阳明为吉，但丙夺丁光，也必有为人作嫁的现象在其中。

例三、任氏原例

乾造：辛丑　己亥　辛酉　癸巳

大运：戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳

任氏分析：支全丑、亥、酉，月干湿土逢辛癸阴浊之气，时支巳火，本可暖局，大象似比前造更美，不知巳酉丑全金局，则亥中甲木受伤，巳火丑土之财官，竟化枭而生劫矣。纵运火土，不能援引，出家为僧。

彭氏分析：前造以丁为阳气，丁火较特殊，愈暗愈明，无风即可保平安。而此造时逢巳火，巳是阳气。前三柱阴湿气重，地支带火即为阴浊藏火。此例行运与上例行运大致相同，为何不及上造。原因出在所藏之火，遇巳酉丑合化为金，仅有的一点阳明之气被损坏，即使再行阳明之运，也是巧妇难为无米之炊。

问曰：此造有金局，为何不顺金水之势而发贵？

师答曰：原因是己亥逢癸巳双冲，金局不完整。再者，时为引变之实，论引变兮时不化，巳火引进阳明之气，自己却又去合化为金，背信弃义。造成丑土巳

火均不能尽化为金，天干己土浊水污金，金不白，水不清，贵气又从何而来。

羊刃局，战则逞威，弱则怕事；伤官格，清则谦和，浊则刚猛。用神多者，情性不常；时支枯者，虎头蛇尾。

原注：羊刃局。凡羊刃，如是午火，干头透丙，支又会戌会寅，或得卯以生之，皆旺。透丁为露刃，子冲为战，未合为藏，再逢亥水之克，壬癸水之制，丑辰土之泄，则弱矣。伤官格，如支会伤局，干化伤象，不重出，无食混，身旺有财，身弱有印，谓之清，反是则浊，夏木之见水，冬金之得火，清而且秀，富贵非常。

任氏曰：羊刃局，旺则心高志傲，战则恃势逞威，弱则多疑怕事，合则矫情立异。如丙日主，以午为羊刃，干透丁火为露刃。支会寅戌，或逢卯生，干透甲乙，或逢丙助，皆谓之旺。支逢子为冲，遇亥申为制，得丑辰为泄，干透壬癸为克，逢己土为泄，皆谓之弱。支得未为合，遇巳为帮，则中和矣。伤官须认真假，真者身弱有印，不见财为清；假者身旺有财，不见印为贵。真者，月令伤官，或支会伤局，又透出天干者是也；假者，满局比劫，无官星以制之，虽有官星，气力不能敌。柱中不论食神伤官，皆可作用，纵无亦美，只不宜见印，见印破伤为凶。凡伤官格，清而得用，为人恭而有礼，和而中节，人才卓越，学问渊深，反此者傲而多骄，刚而无礼以强欺弱，奉势趋利。用神多者，少恒一之志，多迁变之心；时支枯者，狐疑少决，始勤终怠，夏木之见水，必先有金，则水有源；冬金之遇火，须身旺有木，则火有焰，富贵无疑若夏水无金，冬火无木，清枯之象，名利皆虚也。

彭氏解：何为羊刃局？如，日干丙火，地支寅午戌全，便为羊刃局。丙火羊刃局，见壬水为杀。原文说 羊刃局，战则逞威，弱则怕事；《月谈赋》有言 勇敌千人，只因刃强驾杀，这些都是话中有话，说明羊刃局，也有强弱之分。羊刃局的强弱，是从全盘来考虑的。大致可以说，得其生助为强，失令或遇泄为弱；遇冲为战，战则呈威，弱则胆小怕事。

伤官格，指月令为伤官，伤官若为八字中的清气，其人性格谦和，伤官若是浊气，其人性格刚猛。伤官不见官星或伤官遇财，多半为清，伤官见官，多为浊。用神多，指的是八字五行去向不一。时支枯，即指用神引到时上为衰病死绝之地。

例一、任氏原例

乾造：丙寅　甲午　丙申　壬辰

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：丙火生于午月，阳刃局逢寅申，生拱又逢比助，旺可知矣。最喜辰时，壬水透露更妙，申辰泄火生金而拱水，正得既济，所以早登科甲，仕版连登 ，掌兵刑重任，执生杀大权。

彭氏分析：概以羊刃为凶煞是俗论。羊刃，宜静不宜动，怕逢生，怕逢冲，羊刃，逢生必进，逢冲必动，皆是物极必反的凶兆。然而刃强架杀，又是羊刃格局独有的长处，其人多有实权。此例能掌兵刑重任，执生杀大权。皆因申辰拱水，刃杀均发挥得当。

论其性情，此造刃逢生，天干透壬，壬丙相交，自然是战，性格属于有威严的那种。

例二、任氏原例

乾造：丙申　甲午　丙寅　壬辰

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

任氏分析：此与前八字皆同，前则坐下申金，生拱壬水有情，此则申在年支远隔，又被比劫所夺，至申运生杀，又甲子流年会成杀局，冲去羊刃，中乡榜，以后一阻云程，与前造天渊之隔者，申金不接壬水之气也。

彭氏分析：前例刃杀发挥得当，此例壬与申远隔，杀浅。任氏言 “申金不接壬水之气”也十分正确。可见羊刃格局，还是要身杀两停为妙，身杀两停多掌生杀大权，刃和杀任何一方偏弱，都属于弱则怕事，难有大成。“用神多，性情不常”也可以用此例来解释，八字中火太旺，本想申金生杀，构成身杀两停的贵格，不料遇寅冲午克，又想去申金，八字中的五行意向不统一，造成人的性格变化无常。

例三、任氏原例

乾造：戊子　戊午　丙辰　戊戌

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

任氏分析：丙日午提，刃强当令，子冲之，辰泄之，弱可知矣。天干三戊，窃日主之精华；兼之运走西北金水这地，则羊刃更受其敌，不但功名蹭蹬，而且财源鲜聚。至甲寅年，会火局，疏厚土，恩科发榜。

彭氏分析：身杀俱旺能晋升，身杀俱弱必退悔。此造也是羊刃格，八字是土多火晦，刃变弱。戊土克合子水，制官太过，官星也在减弱，早运己未，功名蹭蹬，财源不聚，皆因身变弱。甲寅年是 26 岁，有可能还在申运，勃然发科，主要是寅助丙、申子辰救起官星，一段时间促成身官同旺的结果。

例四、任氏原例

乾造：庚午　乙酉　庚午　壬午

大运：丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯

任氏分析：和中堂造，庚生种秋，支中官星三见，则酉金是刃受制，五行无土，弱可知矣。喜其时上壬水为辅，吐其秀气，所以聪明，权势为最。第月干乙木透露，恋财而争合，一生所爱者财，不知急流勇退。但财临刃地，日在官乡，官能制刃财必生官，官为君象，故运走庚寅，金逢绝地，官得生拱，其财仍归官矣。由此观之，财乃害人之物，所谓欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止；如猩嗜酒，鞭血方休。悔无及矣。

彭氏分析：任氏此造是否属实，不得而知。若是庚午日，三午太过，五行的根本在阴阳，阴阳存在变化，官多转为杀，月令羊刃驾杀，也是能贵显的信息。然而，贵显者也未必懂命，寅运助杀，身走绝地，身杀力量陡然拉开了距离，斯时定不妙。阳刃架杀，是要身杀相停为妙。论诸格有救歌曰：酉金大忌午身寅，顺逆高低仔细寻。身走绝地，刃没了，命都难保，如何能保住虚露之财。另外，原本杀强，财为忌，若知命，在己丑运，最迟在庚运，主动散财，激流勇退，必无恶果。

按：此造八字的真实性有较大的争议，老师当年没有时间去考究此造，但认为是用刃敌杀的大方应该是对的。放在阳刃局中论此造，目的是说明阳刃驾杀格的条件是刃要驾驶得住杀。刃过于杀难贵显，刃不能驾住杀，能贵显，但有祸。

例五、任氏原例

乾造：己丑　丙子　壬辰　戊申

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

任氏分析：印提台造，壬水生于子月，官杀并透通根，全赖支会水局，助起羊刃，谓杀刃两旺。 惜乎无木，秀气未吐，身出寒微。喜其丙敌寒解冻，为人宽厚和平，行伍出身。癸酉运助刃帮身，得官；壬申运，正谓一岁九迁，仕至极

品；一交未运制刃，至丁丑年火土并旺，又克合子水，不禄。

彭氏分析：此造三合水局，戊土为杀，申子辰是羊刃局，命中土不弱，可谓身杀两停，身杀两停是贵显的标志。身杀两停，最喜岁运同时加力。只助杀运程最差，还不如只助身旺。正所谓，先论体后论用。此造无食制杀，虽然是羊刃局，子水受夹克，属于弱则怕事。唯有壬申运，申金来通关水土，壬、戊身杀遇申是一同得长生，也属杀印相生，最吉。后行南方运，通关遇阻，只助杀，不助身。壬水体象歌曰，养性结胎须未午。进入辛未运后，辛运就当急流勇退，只有这样，才有不错的结局。

例六、任氏原例

乾造：辛卯　乙未　甲子　庚午

大运：甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑

任氏分析：稽中堂造，甲子日元，生于未月午时，谓夏木逢水，伤官佩印。所喜者卯木克住未土，则子水不受其伤，足以冲午，有病得药，去浊留清。天干甲乙庚辛，各立门户，不作混论，乃滋印之喜神。更妙运走东北水木之地，体用合宜，一生宦途平顺。

彭氏分析：任氏此例解的模糊。用印或用伤官佩印都很难解释中年木运的发达。此造甲生未月，遇庚午时，甲气必要归墓。外面只留下木的形核而已，阳死阴生，甲变为乙。乙木年上得禄，松柏之体，坚实之象。斯时便构成庚从乙化。庚从乙化，是乙木提携了庚金，结果是身旺官旺。子日庚午时，庚是带火之金，放入水中，岂不是水火炼金之象。经过煅造的庚金，刚硬无比。回头再与前面的配合，岂不是硬木遇好刀，只有这种形象，才可断言辛卯庚寅运为吉。老来行水运，只是起个调候作用，有如工匠们换了一个更加舒适的环境，干起活来更安顺。

例七、任氏原例

乾造：庚午　壬午　甲戌　庚午

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：甲木生于午月，支中三午一戌，火炎土燥，伤官肆逞，月壬水无根，全赖庚金滋水，所以科甲联登。其仕路蹭蹬者，只因地支皆火，天干金水，木无托根之地，神有余而精足之故也。

彭氏分析：此造任氏解的不明朗，反馈时间亦含糊不清。午月甲木，虽然有

壬水做根气，终归是死木，如同树上的枯枝，遇金克，即是有人在用它。若无金收剪，就没价值。所以八字当取庚金为用，初运西方，金得助，枯枝亦有人来光顾。后运北方，枯木生芽，反而谁都不想用他了，自然是仕路蹭蹬。

例八、任氏原例

乾造：甲子　丙子　庚辰　庚辰

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：周侍朗造，庚金生于仲冬，金水寒冻，月干丙火，得年之甲木生扶，解其寒冻之气，谓冬金得火。但子辰双拱，日元必虚，用神不在丙火而在辰土，比肩佐之，所以运至庚辰辛巳 ，仕版连登。

彭氏分析：此造是伤官格，伤官重。金寒水冷，喜丙解冻。年上甲木挡丙是病，用神在金，揭甲护丙。满盘皆活。就性格而言，伤官虽然旺，有丙解冻调候，更有运程配印成轩，性格自然属于清则谦和之类。

例九、任氏原例

乾造：丁巳　壬子　辛巳　丁酉

大运：辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：熊中丞学鹏造，辛金生于仲冬，金寒水冷，遇子泄金，全赖酉时扶身，巳酉拱而佐之。天干丁火，不过取其敌寒解冻，非用丁火也。用神必在酉金，故运至土金之地，仕路显赫，一交丁未败事矣。凡冬金喜火取其暖局之意，非作用神也。

彭氏分析：辛金体象有言，辛金珠玉性虚灵，最爱阳和沙水清，成就不劳炎火煅，滋扶偏爱湿泥生。局中遇火是阳和的表现，局中无明土，水不浊，八字呈金白水清之势，壬水伤官是清气，所以其人的性格属谦和柔顺之类。论富贵，辛金日元，生在子月不旺，辛巳是成器之金（白蜡金），暗中有丙辛合，加上天干有七杀丁火，辛受伤了，急需帮身，故只能用酉金。戊申己酉运，大方向是化杀助身，天干之土，也解了冰雪销融之苦，是吉运。一进丁未，属于南方火运，烈火融金，再也没以前风光了。此造原局若见土，虽说是破坏金白水清，格局在降，但有土在，行丁未运不会太失落，当属平淡。

二十五、疾病

五行和者，一世无灾。

原注：五行和者，不特全而不缺，生而不克，只是全者宜全。缺者宜缺，生者宜生，克者宜克，则和矣。主一世无灾。

任氏曰：五行在天为五气，青、赤、黄、白、黑也；在地为五行，木、火、土、金、水也；在人为五脏，肝、心、脾、肺、肾也。人为万物之灵，得五行之全，表于头面，象天之五气，裹于脏腑，象地之五行，故为一小天地也，是以脏腑各配五行之阴阳而属焉。凡一脏配一腑，腑皆属阳，故为甲、丙、戊、庚、壬；脏皆属阴，故为乙、丁、己、辛、癸。或不和，或太过不及，则病有风、热、湿、燥、寒之症矣。必得五味调和，亦有可解者。五味者，酸、苦、甘、辛、咸也。酸者属木，多食伤筋；苦者属火，多食伤骨；甘者属土，多食伤肉；辛者属金，多食伤气；咸者属水，多食伤血，此五味之相克也。故曰“五行和者，一世无灾”。

不特八字五行宜和，即脏腑五行，亦宜和也。八字五行之和，以岁运和之；脏腑五行之和，以五味和之。和者，解之意也。若五行和，五味调，而灾病无矣。故五行之和，非生而不克，全而不缺为和也，其要贵在泄其旺神，泻其有余，有余之旺神泻，不足之弱神受益矣，此之谓和也。若强制旺神，寡不敌众，触怒其性，旺神不能损，弱神反受伤矣。是以旺神太过者宜泄，不太过宜克；弱神有根者宜扶，无根者反宜伤之。凡八字须得一神有力，制化合宜，主一世无灾。非全而不缺为美，生而不克为和也。

彭氏解：人也是自然界的产物。坤为母，为顺，是万物资生之地，它顺承天的感应而生人，人体充满着金、木、水、火、土五行流通平衡的契机，察其八字的五行偏全就能断定人命吉凶。但是，偏不一定是凶，全不一定是吉，故古人在另一篇实战经典《月谈赋》中又说：中和纯粹者吉，浊乱偏枯者凶。何谓中和？何谓偏枯？五行齐全、数目相等不一定是中和，因为八字中的每个字所承担的责任和力度不一样；五行不全、数目不等也不一定就是偏枯，因为还存在五行纯粹、有气势可从的吉造。有的生辰八字虽然有一点毛病，但也可能是好事，所以古人又在《五言独步》中说：“有病方为贵，无伤不是奇”。概而言之，五行偏全不是这里“五行和”的标准。

任氏是医家出身，这一节他是明师，任氏所言宜细读。五行和者，是指五行配合得好。中和纯粹者吉，其中的“中和”二字也是这个意思，并非是五行数量相当，也不仅指日元与其它五行的平衡。无论八字中的五行是全是缺，人都是秉

承五行全气而生，八字中的五行齐全，有齐全的作用，缺有缺的妙处。比如，丙火主眼睛，命中水多无火者，很多人眼睛明亮。若是水多火少，火受克，必会兑现“壬癸旺而丙丁弱，眼目蒙胧”的断语。

问曰：那怎样才算五行不和的八字呢？

师答曰：原注和任氏虽然一再强调五行和者不在于齐全与缺少，但八字中各五行份量的多少，各五行旺衰上悬殊，还是造成五行不和的根源。上面任氏也讲了，太旺者不宜克，偏逢克制它的五行出现；太弱当去的五行却得气，或有根去不尽等等，这都是五行不和的表现。

例一、任氏原例

乾造：癸未　甲寅　戊戌　庚申

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：戊生寅月，木旺土虚，喜其坐戌通根，足以用金制杀。况庚金亦坐禄支，力能伐木，所谓不太过者宜克也。虽年干癸水生杀，得未土制之，使其不能生木，喜者有扶，憎者得去，五行和矣。且一路运程与体用不背，寿至九旬，耳目聪明，行止自如。子旺孙多，名利福寿俱全，一世无灾无病。

彭氏分析：五行之间充满了生克，有灾无灾，要看喜用有没有受伤，喜用神受伤，逢岁运遇见必生灾。其次，也要看后天努力，知命者常能化解一些灾难。此造春土虚而杀旺，但戊癸带合形还壮，八字是不忌癸水的，局中癸水坐未，热气腾腾，也不怕春寒，癸水是一股清气。更妙的是时柱庚申，不仅可以控制局中的杀星，而且是一夫挡关，万夫莫开，可以挡住一切来自外界的官杀。时柱是食神，其人平时多半会注意养生。时柱为喜神，也是有寿的标志。

例二、任氏原例

乾造：甲寅　庚午　戊寅　甲寅

大运：辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

任氏分析：局中七杀五见，一庚临午无根，所谓弱神无根，宜去之，旺神太过，宜泄之也。用午火则和矣。喜其午火当令，全无水气，虽运逢金水，不能破局而无疑。运走木火，名利两全。此因神足，精气自生，是以富贵福寿，一世无灾，子广孙多，后嗣济美。

彭氏分析：如果简单地将五行中和平衡看成“五行和者”的话，那么此造必

然是多灾多难。《造化元钥》说过，戊土不离甲丙癸，无甲不灵，无丙不生，无癸不长。此造的五行看似偏枯，实际各有功用。首先，木太多，但不当令，木多无水，水是清气。木多喜火，火当令，火是清气，而且清气十足。此造是火为君，其它的五行均为臣，戊土顺火之势，甲寅更是助君，唯有庚金，看似抗君，实际金克木而生火，所以庚金并非是要去之物，壬申、癸酉两步运，肯定去不尽庚金，相反它们均是剑锋金，能伐木，吉。大运天干的壬癸有戊来抵挡，所以庚和戊是此君最得力的功臣。原局本身全无水气，这一点很妙，使得庚金不会贪生忘克。月柱庚午，乃君臣相会。后运地支见水，寅才是功臣。八字中的每个字都是功臣，当然属于五行和者了。

例三、任氏原例

乾造：甲子　丙子　癸亥　乙卯

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：癸亥日元，年月坐子，旺可知矣。最喜卯时泄其菁英，里发于表，木气有余，火虚得用，谓精足神旺。喜其无土金之杂，有土则火泄，不能止水，反与木不和，有金则木损，更助其汪洋。其一生无灾者，缘无土金之混也。年登耄耋，而饮啖愈壮，耳目聪明，步履康健，见者疑五十许人，名利两全，子孙众多。

彭氏分析：五行和与不和，最简单的看法就是看原局有没有受伤的五行。此造水势虽然浩荡，但透癸不透壬，癸丙相交本是容易见灾的，但有甲乙并透，特别是亥卯合木。亥卯之合解了地支间的子卯之刑，这个象说明癸水的内心是向着木的，癸水贪生忘克，所以丙不受伤，为五行和，一世无灾的吉造。

问曰：癸丙相交，何时伤丙？

师答曰：这是五行生克的基础知识，丙是太阳，最伤丙的当然是己土乌云出现的时候了。

血气乱者，生平多疾。

原注：血气乱者，不特火胜水，水克火之类；五气反逆，上下不通，往来不顺，谓之乱，主人多病。

任氏曰：血气乱者，五行悖而不顺之谓也。五行论水为血，人身论脉即血也。心胞主血，故通手足厥阴经，心属丁火，心胞主血，膀胱属壬水。丁壬相合，故

心能下交于肾，则丁壬化木，而神气自足，得既济相生，血脉流通而无疾病矣。故八字贵乎克处逢生，逆中得顺而为美也。若左右相战，上下相克，喜逆逢顺，喜顺逢逆，则火旺水涸，火能焚木；水旺土荡，水能沉金；土旺木折，土能晦火；金旺火虚，金能伤土；木旺金缺，木能渗水。此五行颠倒相克之理，犯此者，必多灾病。

彭氏解：前面有一章节论过八字中的精神，水为精，火为神。从八字中看人气血，主看水火二物。天一生水，地六成之；地二生火，天七成之。水火五行对人命的影响，相当于太阳与月亮对人类的作用。从八字中看人体疾病，首论水火，以察气血。阴阳平衡，水火既济，人的血脉就不容易紊乱，人体气血不乱，身体机能才可以正常发挥。人体如一台机器，各部位的零件都能正常起作用，机器自然能够正常运转。任氏提到了心属丁火，心胞主血，血有输送营养到各个器官的功用。后天之水是壬，丁壬若能交合，化气为木，木又生丁火，良性循环。先天之水是癸，戊是胃，胃消化后天吸收的五谷杂粮，在癸水的作用下，产生热能，经过脾气的运化，源源不断地给心脏提供能源。其中的心与肾是两大根本，心肾相交，水火既济，才能使气血通畅。所以这里的气血乱者主要指的是水火不济。

但人体内的水火也不是非要在八字中显示出来不可。比如火多无水，若有戊土话，戊土便主动承担水的一切功用。若是八字火多水少或水多火少，二者相见，而不能达成平衡相济，斯时才容易发生气血紊乱现象。但也要看水火是否真的受伤，如上一节的最后一例，明显是水多火少，然而丙火有救无伤，更妙的是无己土透干，冬天的太阳更是风光无限，气血不乱也。

例一、任氏原例

乾造：丙申　乙未　丁未　庚戌

大运：丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑

任氏分析：丁生季夏，未戌燥土，不能晦火生金，丙火足以焚木克金，则土愈燥而不泄。申中壬水涸而精必枯，故初患痰火。亥运水不敌火，反能生木助火，正杯水车薪，火势愈烈，吐血而亡。

彭氏分析：此造天干乙丙丁三奇，庚是杂物，杂物宜去，可惜庚是天覆地载，去不尽的，不是佳造。申金这个地支很特殊，有一半要做水看，也就说，看到申就要想到水。此造丁未日生在乙未月戌时，燥气很重，最需要水。有歌曰“申喜

炎神忌土星”，用在这里恰如其分。未月火重，申金若能生出水来最好的，但此造申金暗藏之水出不来，一出来就受众燥土的伤害，因此反而是怕见水，一见水必是受克，因水受克，水火不济造成的气血紊乱。

亥运，除了亥未拱生火以外，更重要的是见水就受克，自然不是好事。

例二、任氏原例

乾造：壬寅　丁未　丙申　甲午

大运：戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

任氏分析：丙火生于未月午时，年干壬水无根，申金远隔，本不能生水，又被寅冲午劫，则肺气愈亏。兼之丁壬相合化木，从火则心火愈旺，肾水必涸，所以病犯遗泄，又有痰嗽。至戌运全会火局，肺愈绝，肾水燥，吐血而亡。

彭氏分析：此造任氏解的不错，与上造有较多类似的地方，同样是忌土，申在地支，地支见土就生灾，等不到亥运了。究其原因，应该在庚运就染病了，因为申在原局受伤了，天干有壬水求助，要到土运，庚、壬同时受克才见灾。原局金受伤，祸起于未，未在月柱伤了金，病在肺不在大肠。

例三、任氏原例

乾造：甲辰　丙寅　丙寅　壬辰

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

任氏分析：木当令，火逢生，辰本湿土，能蓄水，被丙寅所克，脾胃受伤，肺金自绝，木多渗水，而肾水亦枯。至庚运，木旺金缺，金水并见，木火金肆逞矣，吐血而亡。此造木火同心，可顺而不可逆，反以壬水为忌，故初逢丁卯、戊辰、己巳等运，反无碍。

彭氏分析：辰是水库，辰能蓄水，遇丙寅是个什么形象，这个很关键。辰为水库，辰遇寅木且有甲透干，有大树穿破水库的形象，这种命相的人大多是出生在水边，而且那里的水，正在逐渐干涸。丙是太阳，平时有甲木遮荫，水不至于涸，一遇庚金揭甲，太阳烈火便能将涸水熬干。从另一个角度也可以解读，就是木太旺，生火是其意向，不宜见金助水逆木火大势。命中的病在水太弱，木火太旺不平衡，气血都有问题，遇庚运是触犯旺神而致灾，庚犯旺神，庚遭殃，以致与上例有相同结果，都是吐血而亡。

忌神入五脏而病凶。

原注：柱中所忌之神，不制不化，不冲不散，隐伏深固，相克五脏，则其病凶。忌木而入土则脾病，忌火而入金则肺病，忌土而入水则肾病，忌金而入木则肝病，忌水而入火则心病。又看虚实，如木入土，土旺者，则脾自有余之病，发于四季月；土衰者，则脾有不足之病，发于春冬月。余皆仿之。

任氏曰：忌神入五脏者，阴浊之气，埋藏于地支也。阴浊深伏，难制难化，为病最凶。如其为喜，一世无灾；如其为忌，生平多病。土为脾胃，脾喜缓，胃喜和，忌木而入土，则不和缓而病矣。金为大肠肺，肺宜收，大肠宜畅，忌火而入金，则肺气上逆，大肠不畅而病矣。水为膀胱肾，膀胱宜润，肾宜坚，忌土而入水，则肾枯膀胱燥而病矣。木为肝胆，肝宜条达胆宜平，忌金而入木，则肝急而生火，胆寒而病矣。火为小肠心，心宜宽，小肠宜收，忌水而入火，则心不宽，小肠缓而病矣。又要看有余不足，如土太旺，木不能入土，是脾胃自有余之病。脾本忌湿，胃本忌寒，若土湿而有余，其病发于春冬，反忌火以燥之；土燥而有余，其病发于夏秋，反忌水以润之。如土虚，弱木足以疏土，若土湿而不足，其病发于夏秋；土燥而不足，其病发于冬春。盖虚湿之土，遇夏秋之燥，虚湿之土，逢春冬之湿，使木托根而愈茂，土受其克而愈虚。若虚湿之土，再逢虚湿之时，虚燥之土，再逢虚燥之时，木必虚浮，不能盘根，土反不畏其克也。余仿此。

彭氏解：忌神入五脏，指的是地支或支中的某个人元是忌神，并且无法制化它，即称为忌神入五脏。任氏解读为，阴浊深伏，难制难化，为病最凶，也正确，但重点是浊气，即忌神入地支深藏。从命理的角度解释，原注简单明了。任氏所论则需要有一定中医基础才能理解。

例一、任氏原例

乾造：庚寅　己丑　丙子　乙未

大运：庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未

任氏分析：丙火生于季冬，坐下子水，火虚无焰，用神在木。木本凋枯，虽处两阳，萌芽未动，庚透临绝，为病甚浅，所嫌者月支丑土，使庚金通根，丑内藏辛，正忌神深入五脏，又己土乃庚金嫡母，晦火生金，足以破寅。子水为肾，丑合之不能生木，化土反能助金，丑土之为病，不但生金，抑且移累于水，是以病患肝肾两亏。至卯运，能破丑土，名列宫墙；乙运庚合，巳丑拱金，虚损之症，不治而亡。

彭氏分析：大抵伤官与官星同见，安顿好二者较重要。任氏取木为用，不是十分准确，木当为喜神。因为局中有正官星，木克土意在护官，要以正官星为用。其次，冬天丙火，体弱，喜木生火，丙也少不得。丙为太阳，己土是云，冬天的丙火遇云来雾挡，万物失去了生机，去己土是安身立命之本，故木火均为喜神。天干己土伤丙火，体不健，地支丑未冲，夹克子水，用神受伤。体用皆伤，土是大忌，月令丑土为忌，是忌神入五脏较深的表现。子水受伤，肾病，巳丑金坚木有损，自然是肝肾两亏了。原局就这么个信息，那么后天行运先是木运，木为风，能制己土，木运三十年无碍。进癸巳运，受伤的用神透出，必要应灾。任氏说的“乙运庚合”可能是笔误，应该是巳运，才有巳丑组合。另外，若是木为用，局中的木是天覆地载，巳运对于乙木是克不尽的，则不至于亡命。

例二、任氏原例

乾造：丁亥　辛亥　辛未　壬辰

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

任氏分析：辛金生于孟冬，丁火克去比肩，日主孤立无助，伤官透而当令，窃去命主元神，　用神在土不在火也。未为木之库根，辰乃木之余气，皆藏乙木之忌；年月两亥，又是木之生地，亥未拱木，此忌神入五脏归六腑。由此论之，谓脾虚肾泄，其病患头眩遗泄，又更盛于胃脘痛，无十日之安。至己酉运，日主逢禄，采芹得子；戊运克去壬水补廪；申运壬水逢生，病势愈重；丁运日主受伤而卒。

观上两造，其病症与八字五行之理，显然应验，果能深心细究，其寿夭穷通，岂不能预定乎？

彭氏分析：任氏分析的似乎有理，但没有切中要害。此造的主要问题是亥亥自刑。亥亥自刑的实质是水太猛，如同两条河流的交汇处，水一加力，遇什么伤什么。其人之所以有严重的胃脘痛，完全是因为命中土受水的撞击所至。之所以头眩遗泄，根源在于辛金在生水，泄耗太重，同时加重了亥亥自刑，漂木荡土是必然的事。此造很难找出一个神通广大的用神，其人也难有大的作为。斯时宜从身主安全的角度来取用，前面有论辛金：热则喜母，寒则喜丁。当首取丁火为用，水多为忌，土为喜神，己土主脾，忌湿，遇壬辰时湿气加重，当是脾受伤最严重，己酉运，酉生水是假，水入败地为吉。更重要的是，己土透出，助未土发力，能

制水。戊运只能解决表面上的壬水撞击，不能减轻地支之水，申运是水得长生，河水猛增，自然是病情加重。此造之丁，是弱杀为官为用，地支未中丁受伤，透出之时应凶。

客神游六经而灾小。

原注：客神比忌神为轻，不能埋没，游行六道，则必有灾。如木游于土之地而胃灾。火游于金之地而大肠灾，土行水地膀胱灾，金行木地胆灾。水行火地小肠灾。

任氏曰：客神游六经者，阳虚之所，浮于天干也。阳而虚露，易制易化，为灾必小，犹病之在表，外感易于发散，不至大患，故为小也。究其病源，仍从五行阴阳，以分脏腑，而五脏论法，亦勿以天干为客神论虚，地支为忌神论实。必须究其虚中有实，实处反虚之理，其灾祥了然有验矣。

彭氏解：什么是客神，从原注到任氏都没解释，这是后学者的难点。中国是礼仪之邦，华夏之人有好客的习惯。但客人中有朋友也有豺狼。一开始，主人定把客神当喜神，但细究一下，发现不对，至少存在疑问，象这类身份不太明朗的五行就是客神。客神游六经，放在病理上，指疾病从外到里慢慢渗透传染。最后才发现他是大忌，于是出现病灾。上节例二，乾造：丁亥　辛亥　辛未　壬辰，木实际就是客神，首取丁火为用之后，开始会认为木生火为喜，后来才发现，真正能解决水太多的问题是要土，而木克土遍布四支，即客神在起坏作用，至此才认清木五行是敌人不是朋友。

问曰：何谓游六经？师不答，让看下面的例子，自己总结。

例一、任氏原例

乾造：壬辰　甲辰　庚午　丙戌

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

任氏分析：庚午日元，生于辰月戌时，春金杀旺，用神在土。月干甲木，本是客神，得两土，所以脾胃无病，然熬水炼金，而患弱症。至戊申运，土金并旺，局以木为病，木主风，金能克木；接连己酉、庚戌三十载，发财十余万；辛亥运金不通根，木得长生，忽患风疾而卒 。

彭氏分析：此造地支土多，咋一看，甲木克土于我有利。但再细究全局，发现庚生辰月，甲退气，弱金要用土。再分析，辰月火进气，一开始又行火运，金

体更虚，抵抗力差。辰土生金，养体最为紧要，木为风，辰居巽宫亦主风，辰辰相见风更大，实际是乙木渐旺，甲在代乙行事，甲木到底为忌神。中年三十年金运不仅助身，而且是克忌得忌而发财；亥运甲木得长生，狂风再起，患风疾而卒自然是情理中的事。此造与通常的庚金喜火用丁有别，遇到这类八字，可以这样思考，假若没土，此庚金将如何？特别是在普通常人当中，做不了官，求自保的人更多。

例二、任氏原例

乾造：癸丑　戊午　壬寅　庚戌

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

任氏分析：壬寅日元，生于五月戌时，杀旺又逢财局，杀愈肆逞，所以客神不在午火，反在寅木，助其火势；客神又化忌神，戊癸化火，则金水相伤。运至乙卯，金水临绝，得肺肾两亏之症，声哑而嗽，于甲戌年正月木火并旺而卒。

彭氏分析：此造日元壬水不旺，火成局，透杀。本当用食制杀而喜木，或用水济火，也就是说，初看水木象是朋友或贵客。而实际呢，戊杀来自于寅戌当中，寅木不制杀，反而合火局而生杀。任氏认定寅是客神，客神化忌为大病，甚是正确。但这一例，因客神在支，也可谓客神入五脏，同样可发展为重灾。另外，任氏言运至乙卯，甲戌年先声哑，后病卒。准确地说，只能是在乙运，因为癸丑年出生到甲戌年只有 21 岁，前面两步运占去了 20 年，21 岁只可能在乙运。乙运，乙庚合是木的切入。乙木切入的结果是风助火势，而且带着伤了庚金，壬水失去依靠，体也受伤了，故大灾。

例三、任氏原例

乾造：乙亥　庚辰　丙子　庚寅

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

任氏分析：丙子日元，生于季春，湿土司令，蓄水养木，用神在木，得亥之生，辰之余，寅之助。乙木虽与庚金合而不化，庚金浮露天干为客神，不能深入脏腑，而游六经也。水为精，亥子两见，辰又拱而蓄之，木余为气，春令有余，寅亥生合火为旺神，时在五阳进气，通根年月，气贯生时，精气神三者俱足，则邪气无从而入。行运又不背，一生无疾，名利裕如。惟土虚湿，又金以泄之，所以脾胃虚寒，不免泄泻之病耳。

彭氏分析：辰月丙火进气，先行木运，体质不弱是真，但金水重，丙火偏弱，喜木生火。此造地支湿重，木也湿，庚金助水看似忌神，然而，两重庚金生水并不流畅，月上庚金贪合，乙不生丙为忌是真，但时上庚金则有妙用----劈木生火。正所谓客神游六经，内无大病，偶尔外感，为害有限。所谓“脾胃虚寒，不免泄泻之病”，是辰土晦火的原因。纵观此造，不速之客有三人，一是庚金，表面上的敌人。二是辰土收水有功，看似功臣。三是乙木，有生火之能但生不了丙火，看似闲神。然而，庚遇丙的抑制，这时乙木是提不起庚金的。看似贵人的辰土，有晦火的毛病。最妙的是庚寅一柱，看似敌人的庚金，劈木生火，反而于我有情。

按：经验认为，大贵者问祸不问福，穷人多半问财。在少儿和普通穷苦人中，忌神客神危害命主的安全性极大，命师不能忽视身主，对于后者抓住了安全问题，往往就抓住了要害。

未完，下节课继续

课堂答疑：

暂无

木不受水者血病。

原注：水东流而木逢冲，或虚脱，皆不受水也，必主血病。盖肝属木，缄而不纳则病。

任氏曰：春木不受水者，喜火之温暖也；冬木不受水者，喜火之解冻也。夏木之有根而受水者，去火之烈，润地之燥也；秋木得地而受水者，泄金之锐，化杀之顽也。春冬生旺之木，要其衰而受水；夏秋休囚之木，要其旺而受水。反此则不受，不受则血不流行，故致血病矣。

彭氏解：前面论过，心肾不交，气血则乱。丁为心，五行属火，是血之库；乙为肝，肝位于右胁，主要功能是主疏泄和藏血；丁火在肺气的作用下，下交壬水，以化木。此即人体上的水生木，以养肝。木不受水生者，肝火必旺，疏泄和藏血功能不好，故血病。任氏将木分四季来论，很具体，其中“春冬生旺之木，要其衰而受水；夏秋休囚之木，要其旺而受水”很是经典。意思是，春冬之木本旺，宜行木衰之运，这样木才容易受水之生。夏秋之木本衰，要行木旺运才容易

受水生扶。反之，木不受水生，容易造成血病。

例一、任氏原例

乾造：丁亥　丁未　乙亥　己卯

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

任氏分析：乙木生于未月，休囚之位，年月两透丁火，泄气太过。最喜时禄通根，则受亥水之生，润其燥烈之土；更妙会局帮身，通辉之象。至甲辰运，虎榜居首，科甲连登，格取食神用印也。

彭氏分析：此造虽然也有亥见亥自刑，但妙在有未土隔住，如两条河各自顺泄而去。时上己卯，使木壮大，己土可以协助未土控制好水流，水不冲撞就能缓缓地流动，滋润禾木。另解，年月食神多，为人心宽，未月，木本休囚，行东方运，正是休囚之木，渐旺而受其众水生，故无灾病可言。

例二、任氏原例

乾造：丙戌　乙未　乙巳　丁亥

大运：丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑

任氏分析：乙木生于未月，干透丙丁，通根巳戌，发泄太过，不受水生，反以亥水为病，格成顺局从儿。初交丙申、丁酉，得丙丁盖头，平顺之境；戊戌运克尽亥水，名利两得；至己亥水地，病患膨胀。只因四柱火旺又逢燥土，水无所归，故得此病而亡。

彭氏分析：此造若不见水，戊土自然能担当肾气上交丁火的功用。然而，时柱见亥，如点水撒在燥烈之土上，直冒气烟。原局亥水受克，木不受水生，就是意在去亥水，至己亥而应灾。正是夏秋之木，不受水生而见水，水就是病。

例三、今人例

乾造：丙午　丁酉　乙未　丁亥

大运：戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

之前详批过的一造，乙木难受亥水之生，只能以去亥水为吉，以地支见水或见金生水为凶，按此逻辑，推出的流年全对。命主是一位集团老总，身体好。运程是三起两落，寅运后大致平顺。

土不受火者气伤。

原注：土逢冲而虚脱，则不受火，必主气病。盖脾属土而容火，不容则病矣。

任氏曰：燥实之土不受火者，喜水之润也；虚湿之土不受火者，忌水之克也；春土有根而受火者，解天之冻，去地之湿也；秋土得地而受火者，制金之有余，补土之泄气也。过燥则地不润，过湿则天不和，是以火不受，木不容。过燥必气亏，过湿必脾虚，不受则病矣。

彭氏解：气病，简单地说就是胃病。气是胃气的气。土之病有两种，一种是燥实，一种是虚湿，前者是喜水而忌火，即戊土是也。后者是喜火相生，即指脾喜燥忌湿，己土是也。如果土不受火生，多为气伤之病。正是任氏所讲：“过燥必气亏，过湿必脾虚”。胃喜湿，脾喜燥，若要达到气血不乱，胃和脾的消化与运输必须健康通畅。癸为肾，是气之元，胃收五谷，戊癸化合，会通本元，引水上升，化火生土，上升于脾，靠的是气。脾统血，遇木疏，血愈精、气愈足，秩序井然。戊癸化火，生土助脾，若不能生土助脾，必是秩序紊乱，气伤之病。

要细究这一节，得从心肾相交说起，心肾相交，主要是通过木和土的共同作用，才构成水火既济。这好比烧水煮饭，离不开柴禾和锅炉，柴火和锅炉有问题，就很难达到水火相济。弄不好就成了水火交战，气血两伤。中医认为，肝藏血，脾统血。肝脾健康，肾气才能上行，这是完成水火相交的重要过程。若是木不受水生，血病；若是土不受火生，气伤；原因均在于此。人体心肾相交，达到水火相济，还有一个重要器官就是肺，肺的作用主肃降，辛不受伤，气脉就通畅，辛能降火生水，在后天养肾过程中，先养肺是法宝。

例一、任氏原例

乾造：己巳　辛未　戊戌　己未

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

任氏分析：戊土生于未月，重叠厚土，喜其天干无火，辛金透出，谓里发于表，其精华皆在辛金。运走己巳、戊辰，生金有情，名利裕如。丁卯运辛金受伤，地支火土并旺，不能疏土，反从火势，则土愈旺，辛属肺，肺受伤，血脉不能流通，病患气血两亏两亡。

彭氏分析：此造有气势，但气势很特别。这是戊土日干，遇上众多的己土，有如山上厚土绵绵，气势在于用土埋金。辛金对戊土来说，就是山里的矿产，或镇山之宝，埋得越深，其山越贵。一般人都以为土多金埋全是病，而对此戊土日主而言，意在埋金，而以埋金为贵。任氏反馈行丁卯运患气血两亏而亡，按推理

是卯运，卯未合，卯戌合，如同有人劈山偷走了镇山之宝，在人身体上就是伤了肺经，戊土从此成了一堆废土。用本节的土不受火生亦能解释，卯戌合，丁能引化，但燥土不受其生，反成克金之患。

例二、任氏原例

乾造：庚辰　己丑　己亥　壬申

大运：庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未

任氏分析：己亥日元，生于丑月虚湿之地，辰丑蓄水藏金，庚壬透而通根，只得任其虚湿之气，反以水为用而从财也。初运庚寅、辛卯，天干逢金生水，地支遇木克土，荫庇有余；壬辰、癸巳，不但财业日增，抑且名列宫墙；巳运克妻破财。此造四柱无火，得申时壬水逢生，格成假从财，故遗业丰厚，读书入学，妻子两全，若一见火，为财多身弱，一事无成。至甲午运，木无根而从火，己巳年火土并旺，气血必伤，病患肠胃血症而亡。

彭氏分析：己土喜燥，怕寒湿，此造偏是己亥日生在丑月，唯一己丑霹雳火，实为火弱土虚，土不受火生。也就是说，命中一点纳音火，温不了己土，先天就有气伤之病。八字当用火而又怕火，巳运克妻破财就是证明。若做从财论，巳运是巳申化水忌不舒畅。己坐亥，暗中是木克土，十有八九有胃病。平时木不透干则无碍，一透必克己土。至甲午运，己巳年，正是兑现木克土之时。患肠胃血症而亡，源于己土而而受克，脾脏的统血功能受损。

金水伤官，寒则冷嗽，热则痰火；火土印绶，热则风痰，燥则皮痒。论痰多木火，生毒郁火金。金水枯伤而肾经虚，水木相胜而脾胃泄。

原注：凡此皆五行不和之病，而知其病，知其人，则可以断其吉凶。如木之病何如，又看木是日主之何神，若木是财而能发土病，则断其财之衰旺，妻之美恶，父之兴衰。亦不必显验，然有可应则六亲与事体又不相符者，殆以病而免其咎者也。

任氏曰：金水伤官，过于寒者，其气辛凉，真气有亏，必主冷嗽；过于热者，水不胜火，火必克金。水不胜火者，心肾不交也；火能克金者，肺家受伤也。冬令虚火上炎，故主痰火。

火土印绶，过于热者，木从火旺也，火旺焚木，木属风，故主风痰；过于燥者，火炎土焦也。土润则血脉流行，而营卫调和。皮属土，土喜暖，暖即润也，

所以过燥则皮痒，过湿则生疮。夏土宜湿，冬土宜燥，在人则无病，在物则发生。总之火多主痰，水多主嗽 。

木火多痰者，火旺逢木，木从火势，则金不能克木，水不能胜火，火必克金而伤肺，不能下生肾水，木又泄水气，肾水必燥，阴虚火炎，痰则生矣。

生毒郁火金者，火烈水涸，火必焚木；木被火焚，土必焦燥；燥土能脆金，金郁于内，脆金逢火，肺气上逆；肺气逆则肝肾两亏，肝肾亏则血脉不行，加以七情忧郁而生毒矣。

土燥不能生金，火烈自能枯水，肾经必虚；土虚不能制水，木旺自能克土，脾胃必伤。凡此五行不和之病，细究之必验也。然与人事可相通也，不可专执而论，如病不相符，可究其六亲之吉凶，事体之否泰，必有应验者。如日主是金，木是财星，局中火旺，日主不能任其财，必生火而助杀，反为日主之忌神，既或有水，水仍生木，则金气愈虚；金为大肠肺，肺伤大肠不畅，不能下生肾水，木泄水而生火，必主肾肺两伤之病。然亦有无此病者，必财多破耗，衣食不敷，是其咎也。然亦有无病而财源旺者，其妻必陋恶，子必不肖也。断断必有一验，其中亦有妻肾子肖而无病，且财源旺者，岁运一路土金之妙也。然亦有局中金水，与木火停匀，而得肺肾之病者，或财多破耗，或妻陋子劣者，亦因岁运一路木火，而金水受伤之故也。宜仔细推详，不可执一而论也。

彭氏解：八字是先天信号，五行过多过少，或有受伤者，都可能在后天的疾病或灾难中反映出来。具体要看是何者五行，就知道身体何处容易患病。再经过辩证推论，便不难发现身体之病源，尽显于八字之中。

比如，金水伤官（庚辛金生于亥子月）的人，五行属于金寒水冷，若是组合不好，遇寒冷天气，常感冷嗽恶寒；遇到炎热季节，或空气湿重的时候，又容易起痰。

问曰：什么样的金水伤官组合不好？

师答曰：比如，暖有根，而暖不足，便是一种组合不好的表现。再行阴寒运必生病。需要补充说明的是，只要是金寒水冷的八字，其人大多有“寒则冷嗽，热则痰火”的毛病。

问曰：火土印绶，热则风痰，燥则皮痒，其中的“热”与“燥”如何区别？

师答曰：火重是前提，土湿为热，土干为燥，中医认为“脾为生痰之源，肺

为贮痰之器”，脾怕湿，火重焚木，故热则风痰。燥则皮痒，多指戊土日元的人，戊主皮肤，戊土过燥或己土过湿，均容易皮痒。

至于“论痰多木火，生毒郁火金。金水枯伤而肾经虚，水木相胜而脾胃泄”。明显是说，木多伤脾，火多伤肺；生毒是火金困在内面出不来；金水两枯，伤肾，水木两旺而土虚，必主脾胃有毛病。

例一、任氏原例

乾造：壬辰　壬子　辛酉　己丑

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

任氏分析：辛金生于仲冬，金水伤官，局中全无火气，金寒水冷，土湿而冻，初患冷漱。然伤官佩印，格局纯清，读书过目成诵，早年入泮。甲寅、乙卯，泄水之气，家业大增；至丙辰运，水火相克而得疾，丙寅年火金旺，水愈激，竟成弱症而亡。

彭氏分析：此造即是金水伤官格，初运癸丑，寒湿气重，只是常感冷嗽。原局之水是冻的，木运不见火，湿气伤不到火。行丙辰运遇丙寅年，火力太猛，冰河解冻而水猖狂，泄金太重，必是肺经受伤，才显弱症而亡，这类人多因色重伤了身体。

例二、任氏原例

乾造：己丑　丙子　辛酉　壬辰

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

任氏分析：金水伤官，丙火透露，去其寒凝，故无冷嗽之病；癸酉入学补廪，而举于乡，问曰：金水伤官喜官星，何以癸酉金水之运而得功名？余曰：金水伤官喜火，不过要其暖局，非取以为用也。取火为用者，十无一二，取水为用者十有八九；取火者必要木火齐来，又要日元旺相。此造日元虽旺，局中少木，虚火无根，必以水为用神也。壬申运由教习得知县，辛未运丁丑年，火土并旺，合取壬水，子水亦伤，得疾而亡。

彭氏分析：此造应作丙辛化气论。壬申、癸酉运助化，特别是酉运，能带动局中的丑辰之土一起化金生水，斯时不仅化气格成，而且能形成金白水清的贵格。到辛未运，是运转南方，火旺而土还原，破坏了原先的化气格，特别是遇丁逢寅，木火助丙，丙不能化，这就拆开了丙辛合，丙辛被撕开，最难受的是辛金，属于

命运陡坎。丁未运土旺也克水，必是肺肾两伤而亡。

例三、任氏原例

乾造：甲戌　丙子　庚子　丙戌

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

任氏分析：庚金生于子，丙火并透，地支两戌燥土，乃丙之库根，又得甲木生丙，过于热也。运至戊寅、己卯，而患痰火之症；庚辰比肩帮身，支逢湿土，其病勿药而愈，加捐出仕；辛巳长生之地，名利两全。其不用火者，身衰之故也。凡金水伤官用火，必要身旺逢财，中和用水，衰弱有土也。

彭氏分析：此造地支两戌燥土遇两子水，燥土克水，热气腾腾，八字有燥热之病。辰是湿土，能解燥。若土不燥，遇水就不生热气，故行辰运是急病遇药，吉。若问用神，当是比印。

例四、任氏原例

乾造：己巳　庚午　己亥　丙寅

大运：己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子

任氏分析：己土生于仲夏，火土印绶，己本湿土，又坐下亥水，丙火透而逢生，年月又逢禄旺，此之谓热，非燥也。寅亥化生火，夏日可畏；兼之运走东南木地，风属木，故患风疾。且巳亥体阴用阳也，得午助，心与小肠愈旺，亥逢寅泄，庚金不能下生，肾气愈亏，又患遗泄之症，幸善调养，而病势无增。至乙丑运转北方，前病皆愈；甲子、癸亥水地，老而益壮，又纳妾生子，发财数万。

彭氏分析：大凡冬天生人，寒而喜火，但用火多没力气。若要火不灭，还需补木。夏天生人，热而喜水，带金之水，去炎最有效果。冬火无伤，是“五行和”的一种表现；夏水受损，则是五行不和的一种急症。就象我们生活中常遇到情况一样，夏天雨水多，但再多的雨水不如一场及时雨。

此造中的亥水可谓及时雨，然而寅亥一合，就象经风一吹，雨还没下来，云彩就被风吹走了一样，水没下到禾田里。所以此造最大的毛病是寅亥合，病在寅木，患风疾，正是此造中的木五行在起坏作用。

由此可见，生死富贵大事，关乎喜用，生活中的波折小事，则主要在于五行。

例五、任氏原例

乾造：辛未　戊戌　戊戌　丁巳

大运：丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰

任氏分析：戊土生于戌月，未戌皆带火之燥土，时逢丁巳，火土印绶，戌本燥土，又助其凶，时在季秋，此之谓燥，非热也。年干辛金，丁火劫之，辛属肺，燥土不能生金。初患痰症，肺家受伤之故也。其不致大害者，运走丙申、丁酉，西方金地。至乙未、甲午，木火相生，土愈燥，竟得蛇皮疯，所谓皮痒也。癸巳运水无根，不能克火及激其焰，其疾卒以亡身。此火土逼干癸水，肾家绝也。

彭氏分析：论痰多木火，生毒郁火金。此造两戌一未，戊土特别燥，怕见水。燥土遇水有如毒药，火克金，是毒之源。乙未、甲午火运在前，至癸巳运，火毒已深入骨髓。戊土主皮肤，皮痒是发病的初期表现，此造皮痒就说明戊土没有完全起到火金之间的通关作用，任氏只说丁克辛，实际这里的燥土脆金很厉害。此造若是知命懂生养者，会特别注意肺经保养。辛主肺，辛生癸水，得天独厚，完全可以采后天补先天。此造原局无水，是有救的表现，但等到癸水出现的运程再想起养生就为时已晚。

例六、任氏原例

乾造：己丑　丁丑　己亥　乙丑

大运：丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

任氏分析：己土生于季冬，支逢三丑，日主本旺，过于寒湿，丁火无根，不能去其寒湿之气。乙木凋枯，置之不用，书香难就；己土属脾，寒而且湿，故幼多疮毒。癸酉、壬申运，财虽大旺，两脚寒湿疮，数十年不愈，又中气大亏，亦乙木凋柘之意也。

彭氏分析：经验认为己亥日生人容易得脾胃病，细细思考，莫无道理。己坐亥，己土怕湿，亥中有甲，己土受合克，克的更重，伤的更速。己土天生喜燥怕湿，脾与胃是一阴一阳，一表一里，脾出问题，胃也受不了。

问曰：此造少年行丙子运，为何多疮毒？

师答曰：幼年生疮毒原因是水火战，金受克。此造的病因在于乙亥运以前的少年时期，肺部保养不好。此造暗藏的辛金作用重大，原局辛被土埋，乙木凋枯，不能破土，说明幼年时期，其父母对这孩子的通风御寒工作都做的不好。

例七、任氏原例

乾造：丙戌　己亥　甲戌　庚午

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

任氏分析：甲木生于亥月，印虽当令，四柱土多克水，天干庚金无根，又与亥水远隔，戌中辛金郁而受克，午丙引出戌中丁火，亥水被戌土制定，不能克火，所谓郁火金也。庚为大肠，丙火克之；辛为肺，午火攻之；壬为膀胱，戌土伤之，谓火毒攻内。甲辰运木又生火，冲戌中辛金，被午克之，生肺疽而亡。

彭氏分析：燥土克水，来的猛烈，易于察觉，戌是燥土，暗中火克金，则来的缓慢，不易被知晓。此造两戌暗藏辛金，原局亥水当令，财格用官，但金一直在戌中受磨损，暗藏于支，很难被人觉察到。到辰运，冲开戌库，放出来的有丁火更克辛金，这才知晓，此人原来是肺病。再细究得病的根源，必是水受伤所致，寅运，合亥，会火局，是生病早期。

例八、任氏原例

乾造：庚寅　癸未　甲午　甲戌

大运：甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑

任氏分析：木火伤官用印，得庚金贴身，生癸水之印，纯粹可观，读书过目不忘。惜庚癸两字，地支不载，又嫌戌时会起火局，不但金水枯伤，而且火能热木，命主元神泄尽。幼成弱症，肺肾两亏，至丙戌运，逼火克金而夭。

彭氏分析：此造是甲木生于未月，火土最旺，金得进气，金生水为用神，而天干金水无法适应地支的燥热环境。任氏言“幼成弱症，肺肾两亏，至丙戌运，逼水克金而夭”，究其原因，年月庚坐绝地，癸坐未，必是自幼环境极差所致也。

例九、任氏原例

乾造：癸酉　乙卯　庚戌　戊寅

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：春木当权，卯酉虽冲，木旺金缺，土亦受伤；更嫌卯戌寅拱合化杀，本主脾虚肺疾，然竟一生无病 。但酉弱卯强，妻虽不克，而中深难言。生二子，皆不肖，为匪类，故免其病，财亦旺也。

彭氏分析：任氏前面分析的有道理，意思是此造卯酉冲战，土受伤，该有胃病缠身，然而一生无病。为何如此？任氏后面没有做命理解释，只是认为因妻儿的毛病，才免了自己之病。这听似有理，实际是猜测。此造有卯酉冲，冲而逢合，一是卯戌合，二是寅酉暗合，此两合皆能解冲。时柱主子女事，木为妻，火为子，

命主一生，事关妻儿的信息最多。此造当是庚从乙化，戊是真化的大忌，行水运，水生木，能发财，妻较强悍。水运木多火熄，庚无煅造，表现在现实中，是命主尽听妻言，造成子不肖。

下节预告

二十六、出身

课堂答疑：

暂无

二十六、出身

巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存。

原注：凡看命看人之出身最难，如状元出身，格局清奇迥异；若隐若露，奇而难决者，必有玄机，须搜寻之。

任氏曰：命论人之出身最难，故有玄机存焉。玄机者，不特格局清奇迥异，用神真假之分，须究支中藏神司命，包罗用神喜神，使闲神忌神不能争战，反有生拱之情。又有格局本无出色处，而名冠群英者，必先究其世德之美恶，次论山川之灵秀，所以钟灵毓秀。从世德而来者，不论命也。故世德心田居一，山川居二，命格居三。然看命之要，非杀印相生为贵，官印双清为美也。如显然杀印财官，动人心目者，必非佳造；若用神轻微，喜神暗伏，秀气深藏者，初看并无好处，越看越有精神，其中必有玄机，宜仔细搜寻。

彭氏解：旧时是科举制，以科举考试成绩论人的出身。大凡科班出身的人，命中多半有个迈迈伦，所谓“迈迈伦”的意思，就是看起来平凡，实际存有奥妙处，也叫玄机点。挖掘八字中的玄机点，是洞察人命出身的关键。今人讲学历，学历很高的，八字中也必有玄机。从另一角度讲，八字中的一点玄机妙处，领引命主苦苦追求，几番辛苦之后，多有回报。

但现今社会，更重视的实用本领，学历高低是一种身份体现，但最终不能说明什么。理论上说，仅凭一个八字，很难准确确定一个人的学历。然而，现实中也确有部分八字，是可以断准学历的。特别是学历高的，如吉神藏而不显，或闲神客神突然在岁运的共同作下，由忌变喜，对应在现实中。其人突然发出一束璀璨的光环，人命勃然而兴。

例一、今人例

乾造：己亥 壬申 乙酉 庚辰

丁巳年是改革开放后凭考试成绩升学第一年，多年不得志的的读书人，都指望着这次能一举跳进龙门。这年夏天，各种科考还没开始，此人却提前考上空军学校，验身体也均合格，当时从学校到村里到乡甚至于县市，轰动一时。连街上摆滩的都踮起脚来观看，一位贾先生说，你看他头上冒着紫烟，我还以为是真的。可惜的是，当时他的成份不够红，因为未婚妻有海外不明关系，最终被淘汰，从此后，此人一生平淡无奇。

为何能轰动一时。完全是丁巳太岁在发威。此造壬水为忌，丁合壬，巳冲亥。加上夏天热气腾腾，顷刻间壬水连根去尽，乙木突然从了几个月。入冬后，水归坛，依然是一个普通的中学生。

例二、今人例

乾造：丙寅　丙申　丙午　甲午

这是一对双胞胎兄弟，老大（先出生者）出生时环境干燥，专科学历，老二出生时环境稍湿润，起始学历就是一本。玄机就在于申中壬水，八字一样，出身却差别较大。可见，出生那一刻的环境，以及后天努力对人的命运走向有极大的影响。也说明任氏讲的没错，科第与否，还存在一些其它因素。

例三、任氏原例

乾造：壬辰　壬寅　己未 戊辰

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：己土生于孟春，官当令，天干覆以财星，生官有情，然春初己土湿而且寒，年月壬水，通根身库，喜其寅中丙火司令为用，伏而逢生，所谓“玄机暗里存”也。至丙运，元神发露，戊辰年比助，时干克去壬水，则丙火不受克，大魁天下。以俗论之，官星不透，财轻劫生，谓平常命也。

彭氏分析：气数诀有言“己土寒湿丙为尊”。此造日元正是寒而且湿的己土，首取丙火为用，丙暗藏于寅中，属于“玄机暗里存”。丙运戊辰年能大魁天下，正是八字的玄机凸现。

此造若换做现今社会，丙运肯定已错过了升学考试，但丙运有可能是事业大展宏图，劫财戊在起作用，多是与人抗争取胜，名震天下。

例四、任氏原例

乾造：壬戌　甲辰　甲戌　丙寅

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：甲木生于季春，木有余气，又得比禄之助，时干丙火独透，通辉纯粹。年干壬水，坐下燥土之制，又逢比肩之泄，辗转相生，则丙火更得其势。至戊运，戌之元神透出制壬，两冠群英，三元及第。其仕路未能显秩者，运走西方金地，泄土生水之故也。

彭氏分析：此造甲木退气，地支两戌冲一辰，木的根已拔。两甲分别遁于壬水和己土之下，日元甲木变性为己土，一己制不住两壬。接下来与上造类似，此造有丙透出，只待戊土透出制掉另个壬水，便是发科甲的应期。此造的玄机在于甲木退气，寅化为火，甲弱而遁之。后运一般，皆因金能生水，壬水到底去不尽之故。

例五、任氏原例

乾造：甲寅　丁丑　丁卯　庚戌

大运：戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

任氏分析：丁火生于季冬，局中印绶叠叠，弱中变旺，足以用财。庚金虚露，本无出色，喜其丑内藏辛为用，亦是玄机暗里存也。丑乃日元之秀气，能引比肩来生，又得卯戌合，而丑土不伤，所以身居鼎右，探花及第。

彭氏分析：此造天干有庚丁甲的组合，木火通明，但多了一个丁，局中唯有丑能克泄月干丁火，故任氏所言玄机在丑不假。再看行运，一路行来，天干尽是土金水，利于制丁。形象成而不破格，故有吉应。

例六、任氏原例

乾造：丁亥　壬子　庚子　辛巳

大运：辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

任氏分析：庚金生于仲冬，伤官太旺，过于泄气，用神在土，不在火也。柱中之火，不过取其暖局耳。四柱无土，取巳中藏戊，水旺克火，火能生土，亦是玄机暗里存也。至戊运丙辰年，火土相生，巳中元神并发，亦居鼎右。

彭氏分析：丙辰年不可能在戊运，丁亥年到丙辰年只有 29 岁。己酉运的丙

辰年或戊运丙寅年发科甲才有可能。此造为何不做水多金沉大凶看？水多金沉确实是此类八字之病，只因壬合丁，拉近了庚与正官星丁火的距离，丁火是衰而不穷，弥久弥明。己酉运大利丁壬合，化气木再生丁火，丁火正官能拉住庚，或变庚为辛，故无水多金沉之患。至于戊或己运丙年发达，也有水多遇土，制壬水，生助庚金，印为喜而发力的原因。

清得尽时黄榜客，虽存浊气亦中式。

原注：天下之命，未有不清而发科甲者。清得尽者，非必一一成象，虽五行尽出，而能安放得所，生化有情，不混闲神忌客，决发科甲。即有一二浊气，而清气或成一个体段，亦可发达。

任氏曰：清得尽者，非一行成象，两气双清也，虽五行尽出，而清气独逢生旺，或真神得用，或清气深藏者，黄榜标名也。若清气当权，闲神忌客不司令，不深藏，得岁运制化者，亦发科甲也。清气当权，虽有浊气，安放得所，不犯喜用者，虽不能发甲，亦发科也。清气虽不当令，得闲神忌客不党浊气，匡扶清气，或岁运安顿者，亦可中式也。

彭氏解：古代科与甲有区别，甲指前三名，科指上榜，即中式。古代称中式，现今社会，则是对应在能否上大学上。“清得尽”即指有喜用，无浊气，即无破坏喜用之物。命局喜用得力的人，大多读书顺利，工作理想，福禄不浅。有的八字虽然有存在浊气，遇上一段去浊扬清的运程，亦可做一番事业。

按：彭氏讲解本节内容，将重点放在寻找清气上，其次慢慢学会分析清浊的力度。

例一、任氏原例

乾造：戊辰　乙卯　己卯　丙寅

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

任氏分析：平传胪造，己土生于卯月，杀旺提纲，乙木元神透露，支类东方，时干丙火生旺，局中不杂金水，清得尽者也。若一见金，不但不能克木，而金自伤，触其旺神，徒与不和，为不尽也。

彭氏分析：二月己土，木旺火相，杀重身轻，天干透印，用印化杀，顺旺神之性，不做从杀论。妙在无水出干，不伤丙火，用丙火而丙无伤，即谓之清得尽。前四十年行火土运，亦是助用；后行西方金运，本可劈木生火，然而先行的是庚

申，庚金贪合忘克，申辰拱水，损伤丙火；特别是后面行辛酉运，不仅天干辛合丙，而且酉是丙火的死地，有损用神，故不顺。并非触旺神而不吉。

例二、任氏原例

乾造：癸未　己未　庚子　甲申

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑

任氏分析：庚金生于未月，燥土本难生金，喜其坐下子水，年透元神，谓三伏生寒，润土养金。虽然土旺水衰，妙在申时拱子，有泄土生水扶身之美，更妙火不显露，清得尽也。初交戊午、丁巳、丙运，生土逼水，功名蹭蹬，家业破耗；辰运支全水局，举于乡；交乙卯制去己未之土，登黄甲，入词林，又掌文柄，仕路显赫。

彭氏分析：此造中己未月生人，燥是浊气，癸水能解燥，癸是清气。六月庚金，土重取甲木为用。时遇甲申，甲从未中出，癸从子中透出，甲申旁边有子水，甲木是绝处逢生，是一枝红杏出墙来的景象。水木为喜用，行乙卯运，可谓清气旺，行运从南转东，利于甲木。其它不用细解释。

例三、任氏原例

乾造：癸未　癸亥　甲午　丁卯

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

任氏分析：甲木生于亥月，癸水并透，其势泛滥。冬木喜火，最喜卯时，不特丁火通根，抑且日主临旺，又会木局，泄水生火扶身；更妙无金，清得尽矣。至己未运，制其癸水，丙辰流年，捷南宫，入翰苑，官居清要。

彭氏分析：此造甲生亥月，甲木参天，脱胎要火，局中丁火得禄于午，特别是透丁坐卯，木生火较顺（按：卯生丁，非卯生午），火是清气。丁卯炉中火能抑制甲午沙中金，日时组合全是清气。再从清处看浊，此造水偏多，有克火之嫌，在水生木不顺的时候，水为浊气。前面讲过君赖臣生，喜土抑水。32 岁前限在癸亥，运在金，助水抑木，水生木不顺，并非好运；丙辰年 33 岁，刚好出亥限入甲限，遇丙辰年，己未大运，土制水有功，水生木才顺，故有吉显。（按：此造的要点是水生木，属于组合取用，浊在水多生木不顺，从此例也可以看出，彭师认为限是一字管 8 年的理论是正确的）

例四、任氏原例

乾造：壬辰　己酉　癸卯　乙卯

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

任氏分析：癸卯日元，食神太重，不但日元泄气，而且制杀太过。喜其秋水通源，独印得用，更妙辰酉合而化金，金气愈坚，局中全无火气，清得尽矣。所以早登云路，名高翰苑。惜中运逢木，仕路恐不能显秩也。

彭氏分析：此造有二水透干，能泄金气，不属于木里藏金。要点在于印生身，即是要金生水。任氏认为辰酉合化金，这是一厢情愿。实际是，辰酉合遇卯来冲，谓之合处逢冲，酉金不仅脱离辰的合绊，而且还能动起来，这才使得酉金生水有望。无火伤金，是看不见的一股清气，独重印星，思路不杂，酉是清气，己土坏水污辛，乙木能去土是清气。之所以云路早登，实因早年运遇辛亥，正是金得水而顺势，辛亥运是真神发用之故。这也能说明此造的要点在于金生水。

（以前我们只说什么什么是用神，到今天大家要改变一下常规思维了。金生水为用，不是金为用，也不是水为用。而是要金生水这个动态的组合，能完成就是用，不能完成，金、水二物皆非用。

要说也不是没见过，前面讲过的君赖臣生其实也是这个意思。

蔡昔琼：明白没？没人鼓掌，遗憾。

湖北一金玉章：我先鼓掌再说

甲乙丙丁：

蔡昔琼：先放着，以后慢慢去理解。

日月精华-中级：金生水为用，不是金为用，也不是水为用。而是要金生水这个动态的组合，能完成就是用，不能完成，金、水二物皆非用。

湖北一金玉章：要有实际效用，不是虚架子

蔡昔琼：对的

湖北一金玉章：格局理论的缺憾之一，是在这方面挖掘不深

蔡昔琼：很多八字是只有虚架子，没实际效果

湖北一金玉章：有好多八字，看似成格，其实是废格，没有实际效用

有力量：实在是妙！

蔡昔琼：因为大运变化多端，总会遇到一些能完成组合用神的时段。

于是格局派的人士就说他断准了。总之，格局派多停留在“我服你”的阶

段。）

例五、任氏原例

乾造：己亥　甲戌　庚子　丙子

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

任氏分析：庚金生于戌月，地支两子一亥，干透丙火，克泄交加。喜其印旺月提，虽嫌甲木生火克土，得甲己合而化，清得尽也。至己巳流年，印星有助，冲去亥水，甲木长生，名题雁塔。

彭氏分析：俗论认为，此造天干一路反克，还有水多金沉之患，必不吉。殊不知，丙煅庚，庚变为辛，甲己之合于戌月，要想成化，最喜辛金。其次，水虽然多，但戌为提纲，行南方火土运，是水多土厚，兵来将挡，水来土掩，岂怕水多金沉。甲己之合，赖土化生，贵显高门，盖得辛金之力，局象也需要庚金变为辛。八字喜土和辛金，己巳、庚午、辛未年都是能贵显之年，其中己巳是勃然而兴，原因在于巳冲亥，去甲之根。辛未年贵显高门，更说明甲己趋于化土。土是清气也是喜用神，甲是闲神或客神。巳冲亥时是闲客化为喜用，斯时吉显是理所当然的事。(这一例，你们理解起来有难度。先放一放吧

蔡昔琼：这个丙是以戌中丁为根。即是丁外显。煅庚有底气的。刚说

的是例五的内容，我看有人鼓掌了就解释一下。

日月精华-中级：殊不知，丙煅庚，庚变为辛，甲己之合于戌月，最

喜辛金。妙妙!!!）

例六、任氏原例

乾造：己亥　丙子　庚子　辛巳

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

任氏分析：庚金生于仲冬，地支两子一亥，干透丙火，克泄并见。喜其己土透露，泄火生金，五行无木，清得尽也。至己巳年，印星得助，名高翰苑。所不足者，印不当令，又己土遥列而虚，故降任知县。

彭氏分析：此造是较难解的八字之一。庚生仲冬，丙火紧贴日主，在时上得

禄，不仅能为之调候，还能让庚金变性为辛，更妙的是时上得辛金比助。己巳年30 岁，当在壬运，只能是辛金，才喜壬水，才不易被沉没。庚变为辛，遇壬水运是一段化气成的原因。申运庚金还原，不再是辛，斯时才是水多沉庚，故降职。这与土的关系不大，若真是任氏所言，得益于己土，那么辛未运必东山再起。

（为什么辛不容易沉没，请读《十干精粹》书中的有杜十娘那一篇。

蔡昔琼：申运，庚还原，还有一个原因。谁看出？

柳禅子：庚逢禄运还原？

蔡昔琼：不懂的暂且存疑吧。申运，巳申合了。丙没底气了。）

例七、任氏原例

乾造：丙申　壬辰　丙子　壬辰

大运：癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌

任氏分析：丙火生于季春，两杀并透，支会杀局，喜其辰土当令制杀，辰中木有余气而生身，病在申金，无此尽美，所以天资过人。丁卯年合杀，而印星得地，中乡榜；辛未年去其子水，木火皆得余气，春闱亦捷。究竟申金为嫌，不得大用归班；更嫉运走西方，以酒色为事也。

彭氏分析：论气数，四季丙火皆喜壬。天干两组壬丙相交，气数不凡。其人的能力属于上乘，地支金水旺而流行，属于风流才子之类的人物。戊土当令是清气发机权，机权在于辰土，故八字用土，喜火，忌金。前运火土为主，助喜用。后行金运，泄土而且生水，沉入酒色缘于此。原局土当令，壬丙相交遇辰，终究伤丙火，丙运开始兑现。申运助水，西方运想从杀，为何没从，实乃当初的火进气，木有余气生火，无法真从。辰酉合而化金，贪洒色是以酉为乐。这类人，很难劝戒，实乃命也。

例八、任氏原例

乾造：戊午　壬戌　壬子　乙巳

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

任氏分析：壬水生于戌月，水进气，而得坐下阳刃帮身，年干之杀，比肩挡之，谓身杀两停。其病在午，子水冲之，又嫌在巳，子水隔之，使其不能生杀，且戌中辛金暗藏为用，同胞双生，皆中进士。

彭氏分析：进士是科举考试中的最高功名，及第指科举考试应试中选。科举殿试时，录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲中的第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。通俗的讲，考中 一、二、三甲都可以叫进士及第。

此造能为进士及第，确实妙在戌中一点辛金，正合上节知识“一个玄机暗里存”。推其及第时间，当在丑运，丑运能去火生金，顿时身杀两停，还有印来通关，非常完美。另一清气在乙木，戊土配上乙木和壬水，是青山绿水的美丽景象，人命遇之，很少不风光的。

例九、任氏原例

乾造：庚戌　辛巳　乙卯　戊寅

大运：壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥

任氏分析：乙木生于巳月，伤官当令，足以制官伏杀。坐下禄支扶身，寅时又藤萝系甲，至庚辰年，支类东方，中乡榜。不发甲，只因四柱无印，戌土泄火生金之故也。同胞双生，其弟生卯时，虽亦得禄，不及寅中甲木有力，而藏之为美，故迟于己亥年，印星生拱，始中乡榜也。

彭氏分析：任氏分析此造，提到戌土泄火，甚是关键。此造格局当取身杀两停为用，火五行是病，原因是火能克金泄木，使身官同时变弱，火是浊气。象这种身杀力量相当的八字，多在身杀同时变旺的岁运有升迁之喜。此造只中乡榜，不发甲，是原局缺印，火为浊气入提纲较重。这也说明，伤官格要用官的时候，到底要印制伤，才妙。(任氏后面提到还一同胞弟弟，因生卯时，
迟发有道理。至于己亥年中榜之说，可能是丁亥年。丁亥年亥冲巳，
丁贪合亥中壬水，不伤辛金，日元和官杀依然是同时加力。
这一例很难理解。以后慢慢看)

例十、任氏原例

乾造：癸亥　乙卯　戊午　甲寅

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：戊土生于仲春，官杀并旺临禄，又财星得地生扶，虽坐下午火印绶，虚土不能纳火，格成弃命从杀，官杀一类既从，不作混论。至子运冲去午火，庚子年 金生水旺，冲尽午火，中乡榜。

彭氏分析：此造清浊较难辨，要点在于午火一字。若有气势法思想，只需满盘一看，就不难发现木多火熄，势在熄火。午火是戊土从杀的阻碍，为浊气。幸有子运，去其浊气，庚子年中式。为何在子运还要子年，这是因为寅卯木的作用，一半熄火，一半生火，时柱寅宫对子水切入命局有阻碍。若不是子水强力闯进命局，很难完成去浊扬清的任务。上造若是女命，顺行于南方，当用午火。巳、未运为吉，午运却有不顺。为何？(日月灯妙音：这八字我看就会以午为用，险

蔡昔琼：现实中我也不敢随便这样去熄火。一定要找左证

日月精华-中级：午寅合火，险!!

蔡昔琼：一问一两个流年。

日月灯妙音：还有戊癸呢

日月灯妙音：如果是坤造行运火，还有木火通明

蔡昔琼：反证遇到这样的，用熄火法，如同玩火一样险

日月灯妙音：确实确实

蔡昔琼：木多火不明，这点我是会考虑的。)

例十一、任氏原例

乾造：戊子　壬戌　庚寅　癸未

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

任氏分析：庚金生于戌月，印星当令，金亦有气，用神在水，不在火也。至庚申流年，壬水逢生，又泄土气，北闱奏捷。所嫌者，戊土元神透露，不利春闱，兼之中运木火，则多破耗。

彭氏分析：真神发用生平贵，来自月令本气的东西，只要在八字中能起到吉的作用，便是一股有力的清气，反之也可以成为一股较重的浊气。即所谓“提纲有用提纲重”。任氏提到“戊土元神透露”，恰遇庚金坐寅为绝地，这使日元庚金构成绝处逢生，要得生，就莫逢克，土为用，水使土变湿而生金，水为喜，火为

浊气。发现此庚是绝处逢生，是八字的玄机。庚申年 32 岁，推其运，定在丑运，丑土晦火比明水克火更有力；后运木火，到底是浊气渐重，清气渐消，功名难以继续。(例十一，是辨别清气力度大小的。重要例子
用格局法，就是印格，土印为用，水为相神。常规思路，多是印
为用，官杀为相。我们是轻格局重原象的学派。在这一例中，印为用，
官成忌了。)

例十二、任氏原例

乾造：戊子　己未　辛亥　戊子

大运：庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑

任氏分析：辛金生于季夏，局中虽多燥土，妙在坐下亥水，年时逢子润土养金，能邀其未拱木为用。至丁卯年，全会木局，有病得药，棘闱奏捷。

彭氏分析：六月辛金，土多用木。木气虽然少，但妙在亥未拱木，辛金坐亥，不伤木，谓之清得尽。丁卯年是 39 岁，当在癸亥十年中，木得长生，助用而发科。(问曰：丁卯为何不克辛金？
师答曰：既然以木为用，包括日元在内，任何金五行都是病。丁
卯年，会全木局，丁火去病，木局顺水势，正所谓去浊扬清是也。
完。
日月灯妙音：既然以木为用，包括日元在内，任何金五行都是病（日
元为一定之体，就不需考虑了吗？
蔡昔琼：有收获的先要感谢任前辈，没收获的，以后会感谢的。
蔡昔琼：严格说，丁克不了辛。两土化火，助辛。辛又生水，良性遁
环。
蔡昔琼：这一例，值得商榷。休息一下吧。)

完

秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起。

原注：秀才之命，与异路人、贫人、富人之命，无什大别，然终有一种清气

处，但官星不起，故无爵禄。

任氏曰：秀才之命，与异路贫富人无什分别，细究之，必有清气存焉。官星不起者，非官星不透之谓也，如官星太旺，日主不能用其官；如官星太弱，官星不能克日主。如官旺用印见财者，如官衰用财遇劫者，如印多泄官星之气者，如官多无印者，如官透无根，地支不载，如官坐伤位，伤坐官位，如忌官逢财，喜官遇伤者，皆谓之官星不起也。纵有清气，不过一衿终身。有富而秀者，身旺财旺，与官星不通也，或伤官顾财不顾官也；有贫而秀者，身旺官轻，财星受劫也。或财官太旺，印星不现，或伤官用印，见财不见官也；有学问过人，竟不能得一衿，老于儒童者。此亦有清气存焉，格局原可发秀，只因运途不济，破其清气，以致终身不能稍舒眉曲也。亦有格局本可登科发甲者，亦因运途不济，屡困场屋，终身一衿，不能得路于青云也。有格局本无出色，竟能科甲连登，此因一路运途合宜，助其清气官星，去其浊气忌客之故也。

彭氏解：明清时期，秀才专用以称府、州、县学生员。科举时代，考上举人才有官做，但文官先要是秀才。这里说的“秀才不是尘凡子”的秀才，代表那些没官做的知识分子。秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起，原文这句话的意思很明显，古今称得上秀才的人，生辰八字中必有清气。没官做的原因，多是官星无情或与官星反背，八字中的官不起多半是官星旺而不理会或用官官太弱。从八字中分清是官贵还是秀才，其要害是看八字中的清气和官星。分析八字的清浊，建议用干支原象，用十神是很难分析清楚的，因为十干原象能看出生克的真假，而十神之间的生克是绝对的。

例一、任氏原例

乾造：癸巳　壬戌　乙卯　戊寅

大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

任氏分析：乙卯日元，生于季秋，得寅时之助，日主不弱，用巳火秀气，戌土火库收之，壬癸克之。格局本无出色，且辛金司令，壬水进气通源，幸得时透戊土，去浊留清，文望若高山北斗，品行似良玉精金。中运逢火，丙子优贡。惜子水得地，难得登云。

彭氏分析：戌月乙木，离死地不远，外形枯枝可比，用火或用金皆可成才。然而，壬癸水透干，乙木的外形是死不死活不活的状态。水既克火又泄金，是忌

神，暗中庚辛金贪生壬癸，透戊意在制水，戊土是清气。庚辛贪生壬癸，官星向着忌神，是官不起的表现。戌月水进气，忌神很难制尽。八字有官不可用，配合寅时，火得长生，转用火五行，即食伤为用，故有才华而不能高就。

按：任氏言“惜子水得地”指的是丙子年。贡生是科举制度中由地方贡入国子监的生员之一种。清制，每三年由各省学政从儒学生员中考选一次，每省不过数名，亦无录用条例。同治中规定，优贡经廷试后可按知县、教职分别任用。

例二、任氏原例

乾造：癸未　庚申　甲申　乙亥

大运：己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅

任氏分析：甲申日元，生于孟秋，庚金两坐禄旺，喜亥时绝处逢生，化杀有情，癸水元神透出，清可知矣。但嫌杀势太旺，日主虚弱，不能假杀为权，所以起而不起也。廪贡终身。

彭氏分析：此造甲生申月，坐绝地，逢亥时，并有癸水透干，甲木日元是绝处逢生。透乙帮助甲木，甲不会隐藏，气亦不尽。但木不坚硬，有如秋天再生之活木，火金皆不可用，转用癸水。更简明地说，要得生，莫逢克，金、火克泄木，均不可用。转而用印，水为清气，亥时引领清气，八字还算上乘。惜运行南方，癸水坐未有蒸腾之象，难以化杀为权，意思是水泄金有限。推辰运稍好，其它运程皆不能助印化杀，故廪贡终身而不发甲。

问曰：中运有丁，制杀为官，后运木可助身，为何不起？

师答曰：这确实是析命察运的难点。首先，析命时要察运，但中心是原局，原局意向既明，岁运不可另起贪心。其次，此造的甲木是绝处逢生，如何顺利地滋养甲木，成为此造要点，大凡秋木喜金火，皆因死木之故。若就运程配合看，此造生于亥时透癸，并非大吉。而现实却实是绝处逢生，原局的金和大运的火，都与绝处逢生矛盾，金不能用，是官星不起的表现，与庚杀变不变为官星无关。

例三、任氏原例

乾造：壬午　甲辰　丁巳　己酉

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：丁火生于季春，官星虽起，坐下无根，其气归木。日主临旺，时财拱会有情，却与官星不通；且中年运走土金，财得泮溢，官星有损，功名不过

一衿，家业数十万。若换酉年午时，名利双辉矣。

彭氏分析：秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起。身主不弱，有官先论官。官星透，不等于官星起。此造虽然想用官，可是壬水官星根太弱，全赖财星生助，巳酉金坚，月令伤官生财，用财甚是顺势，而官星远离财星，辰月火进气，木生火易，金生水难，何况壬水官星引到时柱见酉是败地，实际还是“官不起”。木生火，身渐旺，用财以达中和，远比用官顺遂。现实中代表此人的思想较现实，放弃功名，专心为财，根据自己的命相，弃官就财，不失为明智的选择。

问曰：此造是否可用化气论？

师答曰：可以。但你们目前可能用不好，以后再谈。

例四、任氏原例

乾造：癸未　乙卯　丙午　丁酉

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

任氏分析：丙午日元，生于卯月，局中木火两旺，官坐伤位，一点财星劫尽，谓财劫官伤。壬运虽得一衿，贫乏不堪；子运回冲，又逢未破克妻；辛运丁火回劫，克子；亥运会木生火而亡。

彭氏分析：丙日元以癸水为官星，身旺透官当用官。不料官坐伤，财被劫，比上造更糟。壬运合丁助癸，解救了财星，助了一下官星，中秀才；子运冲刃，合处逢冲，正是兑现癸未中的土克水之时。辛运，因原局酉被伤，辛运便是财受损之时。

问曰：子运是官星运，为何克妻？辛是财星，为何损子？

师答曰：子一来，合处逢冲，牵动的是妻宫，辛从酉中透出，辛受伤，牵动子女宫，论六亲，宫重于星。这是断命的秘诀。

问曰：此造天干有乙丙丁，为何不参考三奇格？

师答曰：没提及不等于没参考。你们看这个癸水根本没法制尽。三奇格破的不堪入目，所以才没提及。

例五、任氏原例

乾造：戊申　庚申　壬申　甲辰

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

任氏分析：此造大象观之，杀生印，印生身，食神清透，连珠相生，清而纯

粹，学问过人，品行端方。惜乎无火，清而少神，用土则金多气泄，用木则金锐木凋；兼之运走西北金水之地，读书十六年，未博一衿。家贫出，就外傅四十载，受业者登科发甲，自己不获一衿，莫非命也。

彭氏分析：此造天干一路相生至时，旺气聚于甲木。原局是金多水浊，无火破印，可谓财星不理会，水浊怕见土，官星不起也。

戊运土克水走，外出。任氏反馈：外傅四十载。主要是亥子丑水运时期，用水能过活，但于功名无缘。

前面论过，生我者为精，克我者为神，大凡水多火不足者多是精有余而神不足，这与做官者，需八面玲珑是不够格的。此造用神在于金生水，行水运不如行火运。

为何“受业者登科发甲，自己不获一衿”？奥妙在于甲辰时，大家思考吧。

例六、任氏原例

乾造：己亥　癸酉　壬申　戊申

大运：壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯

任氏分析：此造官杀并透无根，金水太旺，大不及前造之纯粹也。喜其运走南方火土，精足神旺。至未运，早游泮水，午运科甲连登 ，己巳戊辰，仕路光亨，与前造天渊之隔者，非命也，实运美也。

彭氏分析：此妙在地支无土，壬申、癸酉两组干支金生水的气势已成。大凡金多，若要生水，必用火克金，此理即是前面所论的“君赖臣生”之理。其理深奥，因为行火运，能逼金生水。若地支见土，午运贪生忘克，则与上造无甚区别。

问曰：原局无火，为何火可用？

师答曰：火运发达，以为就是用火，这是你们常犯的错误。此造原局有没有火不重要，重要的是看清楚原局的气势是要金生水，行火运只不过是帮助了金生水，火是喜神，并非用神。

异路功名莫说轻，日干得气遇财星。

原注：刀笔得成名者，与不成名者自异，必是财星得个门户，通得官星，中有一种清气，所以得出身。其老于刀笔而不能出身者，终是财星与官不相通也。

任氏曰：异路功名，有刀笔成名者，有捐纳出身者，虽有分别，总不外日干有气，财官相通也。或财星得用，暗成官局，或官伏财乡，两意情通，或官衰逢

财，两神和协，或印旺官衰，财星破印，或身旺无官，食伤生财，或身衰官旺，食神制官，必有一种清纯之气，方可出身。其仕路之高卑，须究格局之气势，运途之损益可知矣。不能出身者，日干太旺，财轻无食伤，喜官而官星不通，或无官也。如日干太弱，财星官星并旺者，有财官虽通，伤官劫占者，有财星得用，暗成劫局者，有喜印逢财，忌印逢官者，皆不能出身也。

彭氏解：古代以走仕途为正道功名，而那些没有顺利考取官职的人，有的人是买官做，有的人建奇功伟业，而获取功名。这等非顺利考取而得来的功名或官职，均称做异路功名。原文“异路功名莫说轻，日干得气遇财星”，原注解释说，无非就是局中存有一股清气；任氏解释认为“总不外日干有气，财官相通也”。

这里则认为，前一句告诉我们能得异路功名的人，八字中定有玄机。后一句则是例举，比如日干弱而逢印，若局中遇财，或青少年时期的运、限遇财伤了印，自然读书不顺，不能顺利考取功名。放在现在，就是其人的起始学历不高，但后来从其它角度努力发奋，还是得了功名。

问曰：为何在论异路功名时，单说日干得气遇财星？

师答曰：日干得气，多指见印，印若逢财，必受其伤，印受伤者，早年读书必不利，原文在这里强调了财在伤克印星。这样的人后来若为官，多半非正规考中的官。但到底是如何得到的功名，则没有一个确定的路数。

在现今各行各业皆可出人头地，异路功名这一节很有现实意义。

例一、任氏原例

乾造：己巳　壬申　甲寅　戊辰

大运：辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅

任氏分析：甲木生于孟秋，七杀当令，巳火食神贪生己土，忘克申金，兼之戊己并透，破印生杀，以致祖业难登，书香不继。喜其秋水通源，日坐禄旺，明虽冲克，暗却相生。由部书出身，至丁卯、丙寅运，扶身制杀，仕至观察。

彭氏分析：此造有寅申巳三刑入命，不可不论。寅申巳三刑，谁个受伤，当看外部环境，今有戊己两土出干，三刑的结果便是水受伤。回头再看日元甲木生在壬申月，壬水为甲的印绶，申月为甲木的绝处，月日构成绝处逢生，而今水受克，与局中的杀印相生是背道而驰，大运主看地支，早年行的是巳午未运，火旺土实，天干遇庚辛，看似在生助壬水，但地支的环境决定了印不受生，临考必败，

以致早年书香不继。壬申月甲寅日的结构，决定此木要以生扶为主。正所谓，要得生，莫逢克。自戊辰进入东方运，木渐旺，土渐虚。人命必是渐有起色，至丙寅丁卯运，不仅制杀有功，更是甲木自强之时。

（部书，相当于一个户长，现在的生产队长，观察，古代应该是县令手下的监察官）

例二、任氏原例

乾造：庚午　丙戌　乙卯　丁丑

大运：丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰

任氏分析：乙卯日元，生于季秋，丙丁并透通根，五行无水，庚金置之不论，最喜财神归库，木火通辉。性孝友，尤笃行谊，由部书出身，仕至州牧。其不利于书香者，庚金通根在丑也。

彭氏分析：此造是季秋乙木，水进气。日元坐禄通根，身主不旺也不弱，天干明见官星，那么官星的作用如何，当是首先要考虑的事。三奇乙丙丁，庚是杂气。天干火多，木火通明取象，气势在于用火去庚。庚寅运，金走绝地，庚出现，正是兑现去官得官之时。其不利于书香者，还是因为日干遇上水进气，又遇月令财星，正所谓“日干得气遇财星”。

例三、任氏原例

乾造：己丑　庚午　戊申　癸亥

大运：己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子

任氏分析：戊土生于午月，印星秉令，时逢癸亥，正日元得气遇财星也，但金气太旺，又年支湿土，晦火生金，日元反弱，则印绶暗伤，书香难遂。捐纳出身，至丁卯、丙寅运，木从火势，生化不悖，仕致黄堂。喜其午火真神得用，为人忠厚和平。后运乙丑，晦火生金，不禄。

彭氏分析：此造任氏解的不错。土得金火本吉，然印当令，遇湿土晦火，日时申亥穿坏甲木，印受伤还失了源头，以致不利书香。戊癸合遇丁卯、丙寅能化印，成就异路功名。为何是加捐出仕，当与财星癸水有关，戊癸合，遇丙丁可化，癸水功不可没。这人应该有钱吧，甲木被穿坏，不能生火，气聚止于财。为什么他偏要为官呢？

若不为官，一生幸福的。加捐就是买官做。因为戊癸化火，原局午火在月令，

代表官方人士在拉拢他，命理上表现在午火月令在丁卯丙寅运时也发挥一些作用。但午火左右空碌碌的，为官是福是祸很难说。

例四、任氏原例

乾造：壬子　甲辰　戊戌　丙辰

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：戊戌日元，生于季春，时逢火土，日元得气，虽春时虚土，而杀透通根，兼之壬水得地，贴身相生，此谓身杀两停，非身强煞浅也。天干壬水克丙，所以书香不利，喜其初运南方，捐纳出身。仕名区，宰大邑。但财露生煞为病，恐将来运走西方，水生火绝，缘其人好奢少俭，若不急流勇退，难免不测风波。

彭氏分析：大凡原局印有用而受伤者，早年读书必不顺遂。日干得气遇财星主要就是这个意思。此造辰戌冲，辰辰自刑，土越来越旺，天干遇丙，已具有火土气势，初运丙午丁未全是火土，顺势为吉。为何不利读书，却又加捐出仕，实因早限遇财，行丙午丁未运是甲走死地，戊土无甲不灵，说明此人不是读书的料，但为人厚实，能顺势而为。中晚运申子辰合水局，心思必在财上；己酉运，甲己杀化为劫，还是顺势，无凶。

例五、任氏原例

乾造：癸巳　甲寅　丙戌　庚寅

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

任氏分析：丙火生于孟春，官透为用，清而纯粹，惜乎金水遥隔，无相生之意；且木火并旺，金水无根，书香不继，游幕捐纳县令，究竟财官不通门户，丁丑年大运在戌，火土当权，得疾而亡。

彭氏分析：此造日干得气遇财星，不是因为印受克，才书香不继，而是印太旺，又先行生印的运程，是印不中和之故，也应了甲木难生丙火的特点。此造丙生寅月，身做旺论，明见财官，首当试取财官为用。但财官均弱，用神无力，即使行官运，亦属能力有限之人。此造当以财为用，丁丑年是 44 岁，在戌运，流年财入库，大运身主入墓，戌运丁丑年，明显财官均受克。禄倒马斜，故凶。

例六、今人例

乾造：癸卯 甲寅 丁未 己酉

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　　己酉　戊申

彭氏分析：此造与上一例有很多相似之处。最大区别在于时柱。此造无官专一用财，目标很明确，就是专心用财破印，火为君，金为臣，正所谓君赖臣生。早岁行水运，身财同时变弱，家境贫困至极，青年时期，起始学历是中专。辛运财破印，转行入行政；庚戌后，官职连升。此人财为用，会操作，笔杆子厉害，因为会写文章，一进辛运遇上贵人提携，结果他的人生可谓之脱胎换骨，前程似锦。

例七、任氏原例

乾造：壬辰　甲辰　辛酉　丁酉

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

任氏分析：辛金生于季春，支逢辰酉，干透壬丁，似乎佳美，不知地支湿土逢金，丁火虚脱无根，甲木虽能生火，地支辰酉化金，亦自顾不暇。捐纳部属，不但财多破耗，而且不能得缺。虽壬水生甲，遗业数十万，但运走土金，未免家业退而子息艰也。

彭氏分析：此造身强逢印，辰酉合化金，身更强，辛金早已变性为庚，庚要火炼，木为喜，丁火为用神。丁火诗曰:“虽少干柴犹可引，纵多湿木不能生”。甲辰地支遭合化，甲木难存，其气必暗藏于壬水之下，究到底只有丁火有点力气。早运木火助丁，遗业颇丰；丁未、戊申，财星死绝，丁火失去了能源，丁火是子女星并在子女宫，破财和子息艰难均因于此。

总结：大凡异路功名之人，为官者月令之物多半可用，或用神牵动月令，官星通门户。不能为官者多是月令毫无可用之处，转用其它之物。身弱用印遇财者，多是不利书香，大运助印时可得异路功名；身旺忌印，见财为吉，财绝之时不仅不利书香，还会生灾。

附：古代的官职和现代官职的比较（转自命运占星的博客）

1、太守：战国称郡守，汉改太守，为一郡的行政最高长官。秦分三十六郡，比县大。相当于现在的省辖市市长。

2、刺史：汉武帝分全国为十三州，刺史掌管一州军政大权。相当于省（市）长兼省（市）军（分）区司令员。

3、京兆尹：西汉京畿地方行政长官。相当于北京市市长。

4、太尉：秦至汉均有设置，为全国军政首脑。相当于国防部长。

5、越骑校尉：汉武帝时设置，禁军长官。相当于卫戍区司令员。

6、廷尉：执掌法律、主审要案的大臣。相当于最高法院院长。

7、吏部尚书：掌管全国文武官吏考核赏罚。相当于人事部长。

8、光禄大夫：皇帝身边顾问之臣。相当于中央顾问委员会常委。

9、中书令：掌管皇帝命令发布。相当于“两办”秘书长。

10、尚书令：参议大政，综管政务，百官之长。相当行政院长。

11、车骑大将军：地位尊崇，多加重臣。相当于元帅军衔。

12、行军总管：统领军队出征的主将。相当于前沿总指挥。

13、都察院御史：古代最高监察机构。相当于监察部长。

14、知府：地方行政长官，总管州、县事务。相当于省长（或省辖市长）。

15、知州：地方行政长官。相当于省辖市市长。

16、知县：地方行政长官。相当于县长。

17、通判：府之副职。相当于副省长（或省辖市副市长）。

18、兵马指挥：明清兵马司主官。相当于北京市公安局局长。

19、推官：掌刑名，赞计典。相当于最高法院政策司处长。

20、都事：掌出纳文移。国防部、监察部等部委内设机构局长。

21、给事中：皇帝禁中寄禄官。相当于元首生活或政治秘书。

22、经历：部委所属机构主官。相当于部委二级机构负责人。

23、行人：供差遣出使。相当于外交部工作人员。

24、典宝：协司宝掌玉玺。相当于两办负责印章的副处级干部。

25、县丞：协助县令治理一县之事。相当于副县长。

26、主薄：掌钱粮、户籍。相当于粮食局长或户籍局长。

27、检校：代理官职。秘书级。

28、教授：府掌训导考核学生。相当于省教育厅长。

29、教谕：县掌教学。相当于县教育局长。

30、训导：掌协助同级学官教育所属生员。相当于教育厅局副职。

31、税课大使：掌县税务事务。相当于税务局长。

32、吏目：州之属官，掌刑狱及官属事务。相当于市政府副处级干部。

33、总镇：镇守地方的高级武官。相当于大军区司令员。

34、参将：镇守地方的统兵官，分守各路。相当于大军区所属各军军长。

35、游击：位参将之下，掌率兵防御。相当于负责防御工作的师级军官。

36、都司：位游击之下，掌防汛军政。相当于负责防汛工作的团职干部。

37、州同：州之佐官。相当于副市长。

38、巡检：掌地方治安之官。相当于县公安局副局长，分管治安工作。

39、侍郎：宿卫侍从皇帝的官员。中央警卫局官员（有朋友提出相当于现在的副部长）。

40、典籍官：掌官府书录图籍事务。相当于图书馆馆长。

41、按察：明初所设按察司的副长官，正四品，洪武十四年(公元一三八一年)改为从四品。其职掌一为按事分巡察兵备、学政、海防、清军、监军等；一为按地区分巡察、俭视刑名按劾等。

下节预告

二十七、地位

课堂答疑：

暂无

二十七、地位

台阁勋劳百世传，天然清气发机权。

原注：能知人之出身，至于地位之大小，亦不易推。若夫为公为卿，清中又有一种要势出入矣，不专在一端而论。

任氏曰：台阁、宰辅以及封疆之任，清气发乎天然，秀气出乎纯粹，四柱之内，皆与喜神有情，格局之中，并无可嫌之物。所用者皆真神，所喜者皆真气，此谓“清气显机权”也。度量宽宏能容物，施为纯正不贪私，有润泽生民之德，怀任重致远之才也。

彭氏解：台阁勋劳指高官厚禄，机权指玄机。原文用机权二字来表达，意思是指其生辰八字中必有这样的关键、要点。书曰：“大贵者，用杀而不用官。”官是自我约束，杀是克制我的压力，能顶住压力，或化敌为友，必是人中俊杰，这等人物，无论结局如何，必是世人传颂的英雄。放在命理中，必有一股来自命局要害部位能量很大的清气在起作用，何为天然清气？就是来的很自然。关于清气，

前面几节已解释的很清楚，不再赘述。另外想说的是，台阁勋劳者的八字必有良性循环的特点，具体说就是八字中所有的字都有它存在的价值，相互配合的恰到好处。不然怎么会百世相传呢？

例一、任氏原例

乾造：庚申　庚辰　戊辰　戊午

任氏曰：此董中堂造，天然清气在庚金也。

任氏分析：董中堂造，日干戊土，生于季春午时，似乎旺相，第春时虚土，非比六九月之实也。且两辰蓄水为湿，足以泄火生金，干透两庚，支会申辰，日主过泄，用神必在午火。喜水木不见，日主印绶不伤，精神旺足，纯粹中和。一生宦海无波，三十余年太平相业，直至子运会水局不禄，寿已八旬矣。

彭氏分析：八字土多，辰土当令，庚金食神为秀气，所谓秀气，即人之才华是也。庚金在年上得禄，不混伤官，是为一清。春土虚，忌泄气过重，时逢戊午，时刻都在补充能源，现实中代表此人爱学习，总是不断地充实自己。戊午又是一股清气。用《五行大义》中的一句话说“土得金火，方成大器”。原局火不旺，但临进气，火五行是喜神，这是一股看不见的清气。而月令庚辰，是完成戊土生庚金的最佳组合，有了庚辰，戊生庚最为流畅自然，土生金的清气源自月令，即为国家的要害机构，首脑部门。总之，满盘八字，皆利于我，月令庚辰是关键，是机权。

有人会问，庚遇火不是清气受损么？殊不知，庚金与火的关系就是这样，真金不怕火炼，何处人才不是百炼成钢？当然象这种天然清气十足的八字，一两句话是难以解透的，既然还有更多的玄机在其中，比如，辰中乙木。不妨留给后人自己去思考，这对领悟五行之间的奥妙，更有启发性。

例二、任氏原例

乾造：甲子　丙寅　己丑　甲子

任氏曰：此刘中堂造，天然清气在丙火也。

彭氏分析：中堂，即宰相的别称。此造己坐丑，生于丙寅月，己土寒湿丙为尊，丙寅一柱，干支皆有妙用，月令又是真神之所，丙是天然清气，丙自寅中透出，发机权是也。

问曰：此造贵为宰辅难道只要丙寅和己丑两柱就够格了吗？

师答曰：当然不是。且看其它两柱，年上甲子，与己丑天地合，寅纳子水，为财助官，时柱甲子，子丑合趋于土，意在强身健体。甲木虽然多，但寅月甲木只是气足，并无实体遮挡丙火。结果是身旺官旺，还有印做桥梁，八字真是字字有用。

例三、任氏原例

乾造：壬申　壬寅　丙子　乙未

任氏曰：此钱尚书造，天然清气在乙木也。

彭氏分析：丙火气数曰“四季丙火皆喜壬”，丙从寅中透出，寒春之季，万物皆喜丙。水多用木，乙木透出，化杀生身。乙是天然清气不错，而子未相穿，在这儿是去官留杀，促使命主专心用杀，这股清气更是难得。再说壬寅月柱，水能生木，能补充申冲寅的损失，申冲寅动，动则易生丙，丙火的气数与八字的气势一致，十分协调，故吉。杀印若非从月令中来或不透出天干，定是普通。

例四、任氏原例

乾造：己亥　丁卯　庚申　庚辰

任氏曰：此秦侍郎造，天然清气在丁火也。

彭氏分析：侍郎，宿卫侍从皇帝的官员，相当于现在的中央警卫局官员。庚金天生要火炼，月令丁卯，丁火透出为清气，丁卯干支属于自生自旺之火，天然清气发自月令，故成为近君之臣。但辰土晦火，稍有不足。

兵权獬豸弁冠客，刃煞神清气势特。

原注：掌生杀之权，其风纪气势，必然超特，清中精神自异，又或刃杀两显也。

任氏曰：掌生杀大权，兵刑重任者，其精神清气，自然超特，必以刃旺敌杀，气势出人也。局中杀旺无财，印绶用刃者，或无印而有羊刃者，此谓杀刃神清也。气势特者，刃旺当权也，必文官而掌生杀之任。刃旺者，如春之甲用卯刃，乙用寅刃；夏之丙用午刃，丁用巳刃；秋之庚用酉刃，辛用申刃，冬之壬用子刃，癸用亥刃是也。若刃旺敌杀，局中无食神印绶，而有财官者，气势虽特，神气不清，乃武将之命也。如刃不当权，虽能敌杀，不但不能掌兵权，亦不能贵显也。其人疾恶太严，如刃旺杀弱亦然，必傲物而骄慢也。

彭氏解：獬豸（音 xiè zhì）是中国古代传说中的上古神兽，体形大者如牛，

小者如羊，类似麒麟，全身长着浓密黝黑的毛，双目明亮有神，额上通常长一角，俗称独角兽。它拥有很高的智慧，懂人言，知人性。它怒目圆睁，能辨是非曲直，能识善恶忠奸，发现奸邪的官员，就用角把他触倒，然后吃下肚子。刃煞既指阳刃煞，也代表其它的杀枭伤，总之刃煞是代表八字中的凶神。弁(biàn)冠客，原意是衣着特殊，在这里代表上可罚君，下可打臣，具有特殊使命者。杀枭伤刃四凶神是相对的，凶神若能为我所用，同样有贵显，而且这种人多是特殊人才。尤其是阳刃煞为用、为清气者，精神注足，气势超特，往往能成为掌管生杀大权的文武官员。

关于阳刃，主要指阳干见帝旺地支为阳刃。阴干阴柔，很少论刃煞，除非阴干露杀，寻刃架之。但并非任氏所言“乙见寅、丁见巳为刃”，这等死板的用刃。（我们盲人常用乙刃在辰，丁己刃在未，辛刃在戌，癸刃在丑）。阳刃急切，阴干本性柔，阴干寻刃，即是从地支中寻找最能帮扶自己的人元，这类人元显然不是在一个确定的位置上。这好比男人迎敌，多是挺身而出，拳头相向；女人拒敌，多借物以用之，如菜刀，扫帚均可能派上用场。

例一、任氏原例

乾造：壬寅　己酉　庚午　丙戌

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

任氏分析：庚日丙时，支逢生旺，寅纳壬水，不能制杀，全赖酉金羊刃当权为用，隔住寅木，使其不能会局，此正“刃杀神清气势特”也。早登科甲，属掌兵刑生杀之任，仕至刑部尚书。

彭氏分析：庚生酉月，酉为庚之阳刃，月柱己酉，阳刃逢生，普通情况下为凶，而此造偏逢杀透，且地支合局，正好配成身旺杀强，也叫刃强架杀。杀刃皆有用，闲神己土能止水，杀不减力，己土亦可化杀生身，闲神变成了喜神。秋天气燥，壬水也能解燥，八字不仅刃杀皆有用，而且满盘清气，生我者为精，克我者为神，有生有克，精神注足。能为刑部尚书，掌管生杀之权，全赖刃杀神清。

例二、任氏原例

乾造：庚戌　壬午　丙子　壬辰

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

任氏分析：丙子日元，月时两透壬水，日主三面受敌，柱中无木泄水生火，

反有庚金生水泄土，金赖午火旺刃当权为用，更喜戊之燥土，制水会火。乡榜出身，丙戌、丁亥运仕至按察。

彭氏分析：此造丙见午为阳刃，壬见子也是阳刃，丙火日元为身主，壬是七杀，杀虽然多，但年柱地支戌土在帮助午火，意思是用刃架杀，而且能架住七杀，这说明其人能堪重任。月令真神为用，戌土为喜，气势宏伟，刃杀神清。虽然是阳刃架杀，但阳刃的力量不够，勉强挡之，不如用食制杀发的速。果然到丙戌丁亥运，屋上土发用之时，应吉。

例三、任氏原例

乾造：乙卯　戊子　壬辰　戊申

大运：丁亥　丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午

任氏分析：壬辰日元，天干两煞，通根辰支，年干乙木凋枯，能泄水而不能制土，正克泄交加，最喜子水当权会局，杀刃神清。至酉运生水克木，又能化杀，科甲连登；甲申癸运，仕路光亨，至按察；未运羊刃受制，不禄。

彭氏分析：按察，明初所设按察司的副长官，正四品，洪武十四年（公元一三八一年）改为从四品。其职掌一为按事分巡察兵备、学政、海防、清军、监军等；一为按地区分巡察、俭视刑名按劾等。

虽然都是阳刃会杀，但不同的五行，会带来微妙的区别。此造看上去是阳刃合局，戊土七杀根浅，但土克水，比水克火更容易，何况戊是高山堤坝。此造无火，申运是戊与壬同时得长生，故贵显。未运则是杀加重，刃被穿坏，刃不能驾杀，行未运也可看作官杀混杂论处。官杀混杂不吉，通常有两点原因，其一是只助杀不助身，让人承受不了压力；其二是为人心不专，做按察官，必须心胸坦荡，坚持原则，稍一手软，就会铸成大错。正所谓：七杀会刃，韩信功劳枉大。

例四、任氏原例

乾造：丙辰　辛卯　甲申　庚午

大运：壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉

任氏分析：甲申日元，生于仲春，官杀并透通根，日时临于死绝，必用卯之羊刃。喜其丙火合辛，不但无混杀之嫌，抑且卯木不受其制，刃杀神清，且运走南方火地。科甲出身，仕臬宪。

彭氏分析：臬宪（音 niè xiàn），旧时对按察使的敬称。甲见卯为阳刃，此

造刃能驾杀，丙火绊住辛金起了重要作用。官杀混杂多为浊，去官留杀便是一股清气，代表其人做事专心，无私心牵绊。气数诀“二月甲木庚得宜”，二月的甲木，需庚金裁剪，但庚不宜过重，庚午时，借火运之力，庚金是刀不是斧。但关键还是地支卯申关系，阳刃能驾驶七杀，故能做上按察使官。

分藩司牧财官和，清纯格局神气多。

原注：方面之官，财官为重，必清奇纯粹，格正局全，又有一段精神。

任氏曰：方面之任以及州县之官，虽以财官为重，必须格局清纯，更须日元生旺，神贯气足，然后财官情协，则精气神三者足矣。又加官旺有印，官衰有财，财旺有官，印旺有财，左右相通，上下不悖，根通年月，气贯日时，身杀两停，杀重逢印，杀轻遇财者，皆是也，必有利民济物之心；反此者，非所宜也。

彭氏解：台阁勋劳相当于朝中大臣，兵权獬豸弁冠客，当是朝中大臣中手握生杀大权之人，在古代这两类均属于上等官。分藩司牧，即各类地方官职，属于中等官。我们的经验认为，大贵者，用杀而不用官。即上等官多用杀，这里的用杀，包括阳刃驾杀，食神制杀，杀印相生等等。七杀有威严，正官较柔和，大凡用正官、正印或财官者，多是先管好自己，约束好自己的行为，做出表率，然后再管理别人，这类命造往往是一般地方官员的八字。本节的意思是说，方面之官，多以财官为用，并要格局清纯，至少有一段清气在。这几节均是在论如何从八字中鉴别官职大小。然而，官多变杀，杀受制也可化为官，并非千篇一律遇正官为用的官就小，遇杀的官就大。还有气归月令，象落日主的一些八字，可能官、杀均不是八字中主要，但也会身居要职。

例一、任氏原例

乾造：丁丑　乙巳　癸酉　壬子

大运：甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥

任氏分析：癸水生于巳月，火土虽旺，妙在支全金局，财官印三者皆得生助；更喜子时劫比帮身，精神旺足；尤喜中年运走北方。异路出身，仕至郡守，名利两全，生七子皆出仕。

彭氏分析：癸生巳月，身偏弱，最喜金发水源。八字用金，忌火。年月日三合金局，印星紧贴相生癸水。最妙的是，一个金局，引发了三宫清气，即年月日的火土均能化金生水，虽然有金局，但金非旺极的那种，其中月令是火化为金，

是最难得的清气。但早限行的是木运，巳火未必全化金，癸酉面对乙巳，正所谓日干得气遇财星，所以其人是异路功名的出身。用金，就要以金为主体论吉凶。局中火土为浊，尤其是丁火，乙木若是干柴，丁火则去不尽，所幸生于壬子时，对于巳火，壬子癸是在严防死守，绝不让巳火还原。壬子癸水均为喜神，以至子女个个出仕。

例二、任氏原例

乾造：丙寅　戊戌　丁酉　乙巳

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

任氏分析：丁火生于戌月，局中木火重重，伤官用财，格局本佳，部书出身，仕至县令。惜柱中无水，戌乃燥土，不能生金晦火，木生火旺，巳酉无拱合之情，所以妻妾生十子皆克。

彭氏分析：戌月生人，金有余气，月日时的气势意在伤官生财。察其动静，必在辛丑运勃发。然而年时风助火势，巳火是变色龙，遇上寅卯运，木生火旺，巳容易还原于火，劫夺财星，此种象有如内部倒戈，时柱由清变浊，宫浊比星浊的危害更大，子星皆均受其害就是证据。任氏言，巳酉拱合无情，当指木运助火，巳火还原成火，原先是合化金，现在是反过来克金，故断言是方向性错误，有人倒戈所致。此造观其大势是难点，一定要有戌月金有余气的思想，才能确定金为用。

例三、任氏原例

乾造：丙子　庚寅　辛巳　戊子

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

任氏分析：辛金生于寅月，财旺逢食，官透遇财，又逢劫印相扶，中和纯粹，精神两足。初看似乎身弱，细究之，木嫩火虚，印透通根，日元足以用官。中年南方火运，异路出身，仕至黄堂。

彭氏分析：辛生寅月透丙，财格用官，格成与否，则是断其富贵贫贱的关键。丙得巳为禄，寅巳相生丙火有力。用官怕身太弱，恰好透印。用丙忌癸和湿土，可喜的是年柱子水遇寅纳之，时支子水遇戊干制合，并且巳与子明里相克，暗中人元谐和，因子水不危害丙火，结果是满盘转浊为清，尤其是月令寅木作用重大，故一生富贵平顺。为何是异路出身？原因在于，日干得气遇财，但财印必有一战，

早行东方运，印受伤之故。

例四、任氏原例

乾造：丁亥　丙午　戊寅　甲寅

大运：乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

任氏分析：戊土生于午月，局中偏官虽旺，印星太重，木从火势，火必焚木，一点亥水，不能生木克火。交癸运，克丁生甲，连登科甲，出宰名区；辛运合丙，仕路顺遂；交丑运，克水告病，致仕（按：既然告病，当是没再为官了）。

彭氏分析：任氏分析的较模糊。日元戊土，从木火之势是真，既从木火，当作独象或两气成象看。若是独象，必是炎上格，若是两气成象，则是木火通明。前者的重点是要木生火，木不生火就完成不了独象，为了顺利完成木生火，必是喜金，因为金克木的结果是木生火更顺；后者木火通明是弥久之事，重点是要木不绝，能源不断。二者比较，此造更符合炎上格，因为丙丁火阴阳并透，寅午合，丙火是阳刃逢生，做炎上格论才不忌刃逢生。然而八字中还有亥水，是否为破格，通常不究五行个性特征的人，必会认为亥能破格，其实不然，水克火是有条件的，什么条件？就是见土，尤其是带水之土，戊是燥土，不晦火。

另外，地支是宫，地支关系实质是宫中人元关系的体现。亥午表面相克，暗中丁壬化木，亥午谐和。唯一值得注意的是午中己土这个人元。辛运以前，除了辰运有些晦火以外，再无湿土晦火，但辰能帮扶戊土，这阶段当是黎明前的黑暗。癸运开始，戊癸合化火，任氏只说癸克丁，为何忘记了五行之间有个贪合忘克的规律，癸运能好起来，正是日元发挥作用之时。这个癸水从哪里来，很多人不会明白，实际是从前运的辰中来，前运辰土晦火，但辰中也有戊和癸，早在辰运，命主就有了戊癸合的行为准备。癸卯、壬寅吉，壬运为何没事，这里比较容易理解的是丁壬合。其实，还有更深刻的道理，炎上有丙，火多遇壬水是激丙，水猖显节的象。

辛运，辛要进入命局，克木在前，丙辛合在后。经过寅运后的丙火，遇辛合，没的化水的欲望。但也是从辛运开始，命主对自己破格的结局一定是有所察觉，若是继续前行，丑运晦火破格必凶。妙在命主告假称病，这是在远离月令午火。这一后天行为存在深刻的命理，寅午相生，其中的甲己合绊，推想命主，必是听了妻宫忠言，或许妻宫方面有贵人给了命主什么消息。这个暗递消息，与前面的

亥午谐和是遥相呼应的。总之，这是运用命理度过难关的一大方略，世人不可不学。

例五、任氏原例

乾造：己巳　戊辰　甲子　辛未

大运：丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

任氏分析：甲子日元，生于季春，木有余气。坐下印绶，官星清透，且子辰拱印有情；更妙运走东北水木之地，名登甲榜。只嫌子未破印，仕路未免有阻，老于教职。

彭氏分析：辰月生人，甲是退气之木，早年是寅卯运，木气不藏，且木有力，官清印正说的上。自乙丑运开始，甲气遁隐于戊土之下。大运乙透干，戊土求之不得，故能名登甲榜。至于仕途，推其中榜登科之后必是一路向下，应该是甲子运开始，甲又显于外，日柱还原成甲子，于是相当于是冬水养木，冬水养木有很特殊的方式，绝对不是雨打芭蕉那么简单，而是要尽量在根部细细地滋养，而水为印，故老于职教。

便是诸司并首领，也从清浊分形影。

原注：至贵者莫如天也，得一以清，而位乎上，故膺一命之荣，莫不得清气。所以杂职或佐二首领等官，岂无一段清气？而与浊气者自别。然清浊之形影难解，不专是财官印绶内有清浊，凡格局、气象、用神、合神，日主化气、从气、神气、精气，以序收藏，发生意向，节度性情，理势源流，主从之间皆有之。先于皮面对其形影，得其形而遂可以寻其精髓，乃论大小尊卑。

任氏曰：命者，天地阴阳五行之所钟也，清者贵也，浊者贱也。所以杂职佐二等官，亦膺一命之荣，虽非格正局清，真神得用，而气象格局之中，冲合理气之内，必有一点清气，虽清浊气之形影难辨，总不外乎天清地浊之理。天干象天，地支象地。地支上升于天干者，轻清之气也；天干下降于地支者，重浊之气也。天干之气本清，不忌浊也；地支之气本浊，必要清也，此命理之贵乎变通也。天干浊，地支清者贵；地支浊，天干清者贱也。地支之气上升者影也，天干之气下降者形也，于升降形影，冲合制化中，分其清浊，究其轻重，论其尊卑可也。

彭氏解：诸司指各部院下面的司职人员，古代主要有通政司和行人司。通政司负责传递公文，公告周知；行人司负责颁布诏谕及赴外国作使臣。原文至此，

是在对本节做总结。有地位的和没地位的人就是不一样，即使是个杂职或某个集团的小头目，论其看法，与八字中的清浊还是形影不离。

何为清气，可从前面的清气篇深究。清气的力度，当从月令着手，其次是日时，时柱以导向为主。前面说过，天然清气发机权，清气发自月令，来的自然，便是地位最高。来的勉强，或清气不在月令发出者，无真神可用者，劳碌，地位层次也在降。若再要细究为官层次，可从清气的节数上数之。若要细究为官性质，可从五行本质与格局组合上参之。

例一、任氏原例

乾造：壬辰　壬寅　戊戌　丙辰

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

任氏分析：戊土生于寅月，木旺土虚，天干两壬克丙生寅，此天干之气浊，财星坏印，所以书香不继。喜寅能纳水生火，日主坐戌之燥土，使壬水不致冲奔，其清处在寅也。异路出身，丙运升县令。

彭氏分析：此造戊生寅月，杀旺。局有辰戌冲，而且是两辰冲一戌，其结果是土由弱变强，即身强杀旺。时透丙火，寅戌拱合，意在以印化杀，透丙为用。丙从寅中透出，月令流清，行火运特别是丙运，能贵显，说明丙在原局并没受伤。只是早限财多不利印，故为异路出身。八字中有三重火，当是经过三次升迁至县令。

例二、任氏原例

乾造：壬午　癸丑　甲寅　丁卯

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

任氏分析：甲木生于丑月，水生寒凝，本喜火以敌寒，更妙日时寅卯气旺，丁火吐秀，其清在火也。所嫌者壬癸透干，丁火必受伤，难遂书香之志。然地支无水，干虽浊，支从午火留清。异路出身，至戊午运，合癸制壬，升知县。

彭氏分析：前造丙火没受伤，因有戊戌掩护，此造甲太湿，湿木容易伤到丁火。丑月生人，水木多，寒冬见火为清气，浊在湿甲伤丁。戊运合癸化火，浊里流清。难遂书香、异路功名 与早限水克火、特别是丑土晦火有关，官的级别算不上很高，原局火五行的多少为升迁次数。

例三、任氏原例

乾造：壬辰　乙巳　丙子　己丑

大运：丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

任氏分析：丙火生于巳月，天地煞印留清，所嫌者丑时合去子水，则壬水失势，化助伤官，则日元泄气，一点乙木，不能疏土。异路出身，虽获盗有功，而上意不合，竟不能升。

彭氏分析：细观此造前三柱中的五行分量，可谓身杀两停。可惜时辰己丑太坏，己为云，遮掩太阳是能手；丑合子，伤官见官，使壬水失去根基；巳丑拱金加湿土晦火，身在减弱，一个时柱竟然使一个身杀两停的组合，突然间变成了身、官两弱的八字。有功而不能升迁皆因时柱这个导向太坏。此造唯一可靠的清气来自乙巳限，乙生巳火，乙、巳均是风，风吹云散，异路功名当在这个时间段完成的。后行金运，杀逢生，但身渐死，也不行。故有经验认为，凡要升迁，必需身官同时间加力才行。

例四、任氏原例

乾造：乙酉　丙戌　癸酉　丁巳

大运：乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰

任氏分析：癸酉日元，生于戌月，地支官印相生，清可知矣。所嫌者，天干丙财得地，兼之乙木助火克金，所以书香难遂。喜秋金有气，异路出身，至巳运逢财坏印，丁艰回籍。

彭氏分析：不认同任氏对此造的分析。癸酉日柱，确实有很多场合是喜坐下酉金生癸水，力争金白水清。今有酉酉相刑，加上巳酉合金的关系，还有戌月居秋，原局金太强，诚然是金多水浊。当以财为用，用财是为了破印。书香难遂的原因是早运火走死地，印太强也不利书香，这在前面已有论述。能得异路功名的原因是天干遇乙丙丁奇象，乙丙丁的形象气势在木火，中年有壬午运，午能破酉。任氏说巳运坏印，以致丁限回籍，更没道理。若是巳火坏印的原因，那为何午运不坏印？巳运不吉的主要原因是巳酉化金，原局埋有巳火变性而损伤丙火的隐患，辛巳运，巳酉借辛的力量而化金，伤了丙火用神。八字又回到早年时期的金多水浊的局面，这才是丁艰回籍的主要原因。

例五、任氏原例

乾造：甲申　戊辰　戊子　戊午

大运：己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

任氏分析：戊子日元，生于辰月午时，天干三戊，旺可知矣。甲木退气临绝，不但无用，反为混论，其精气在地支之申，泄其精英，惜春金不旺，幸子水冲午，润土养金，虽捐纳佐二，仕途顺遂。

彭氏分析：以前的中学地理课本上有一个概念，叫绿洲。绿洲的定义是，沙漠里只要有了水，就能生长植物，种植庄稼，这样的地方便可形成绿洲。在沙漠里保护绿洲就是要保护那些河流和植被。

此造三戊透干，戊午天上火，如烈日当空，看这成片的戊土就象沙漠，地支申子辰合水局，就象一支河流。甲木坐申，木的根很浅，遇水便是绝处逢生。甲木就象沙漠里的那些植被。

八字原局身强，能任财官，甲在辰月是退气，但也有余气，甲是辰中乙木的展示。申子辰合局，甲申遇水局，甲木是绝处逢生，水局是清气，午火冲子，使水局不安静，午是浊气，偏官甲木是从月令辰中透出，甲木好用。在土多的情况下，有水就能生木，就怕金不生水。金若不生水，河流、湖泊都会干涸，戊土就成了不毛之地。壬申癸酉运，是天生的金生水组合。壬申、癸酉运，不仅能完成金生水，而且能置午火于死地。后三十年西方运，属于去浊扬清，故仕途顺遂。

例六、任氏原例

乾造：癸巳　甲子　壬子　庚戌

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

任氏分析：壬子日元，生于仲冬，天干又透庚癸，其势泛滥，甲木无根，不能纳水；巳火被众水所克，亦难作用，故屡次加捐，耗财不能得缺。虽时支戌，砥定汪洋，又有庚金之泄，兼之中运辛酉、庚申，泄土生水，劫刃肆逞，以致有志难伸。

彭氏分析：此造明显是身强，日元壬水本想从强，可局中是财杀并见，若从强，财杀偏不能去尽；若用财滋杀，却先行比劫运，财走绝地。结果成了身强杀浅的格局。此造若是早行火土运，助财生杀，构成身杀两停，还有发达机的会。然而大运从北转西，财杀扶不起，命主屡次加捐，意思是想去尽财杀，岂不知，后运还有个己未、戊午，想去火土而发贵的思路根本没前景。

下节预告

二十八、岁运

课堂答疑：

暂无

二十八、岁运

休囚系乎运，尤系乎岁，战冲视其孰降，和好视其孰切。

原注：日主譬如吾身，局中之神，譬之舟马引从之人，大运譬如所到之地，故重地支，未尝无天干。太岁譬如所遇之人，故重天干，未偿无地支。必先明一日主，配合七字，权其轻重，看喜行何运，忌行何运。如甲日主，以气机看春，以人心看仁，以物理看木，大率看气机而余在其中。遇庚辛申酉字面，如春而行之于秋，新伐其生生之机，又看喜与不喜，而行运生甲伐甲之地，可断其休咎也。太岁一至，休咎即显，于是详论战冲和好之势，而得胜负适从之机，则休咎了然在目。

任氏曰：富贵虽定乎格局，穷通实系乎运途，所谓命好不如运好也。日主如我之身，局中喜神用神是我所用之人，运途乃我所临之地，故以地支为重。要天干不背，相生相扶为美，故一运看十年，切勿上下截看，不可使盖头截脚。如上下截看，不论盖头截脚，则吉凶不验矣。（后略）

彭氏解：原局五行的旺相休囚与月令关系最为密切，月令季节对八字中的每个字所表达的是一种原始状态。行运后，则由大运地支来决定各五行的旺衰，即是原局五行从静到动的一种变化。变化有吉有凶，因而就有好运坏运之分。我们的经验是十年一大运，五年一小运。细论流年时，大运干支是分开论，行到大运地支时，大运地支是先对大运天干表态，毕竟大运干支是一柱嘛。在行天干运时，大运地支暂不起生克作用，流年则是干支一起论。若论大势，大运地支有时也要考虑进去。比如，某人大运是从癸丑转入甲寅，论大势，这叫大运从北转东，因为寅卯辰是东方，这明显考虑到了寅木地支。细断流年，进甲寅时，前五年甲气到，寅气没到，寅木与原局暂不作用（但甲寅大运对原局气势上的影响已在心中），一当进入后五年寅运，寅木不是马上就与别的干支作用，而是先与刚行过的运干甲作用。

若论大运与原命局的作用关系，气势上的喜忌最为重要，要优先考虑。比如八字喜木，大运刚进辛亥、或庚寅，那么木得亥或寅就是大势吉。

具体应事则关系到流年太岁。经验认为，大运重地支，流年重天干。大运相当于所到之地，如山川道路，气候环境。大运源于月令，是月令的延续，与原命局一样属于内因，是一种动态的内因。与月令不同的是，月令决定八字的原始状态，大运地支决定变化后的状态。行运后，大运能打破或修正原局中各五行之间平衡，如果原局有病，吉运往往就是治病之药，药到病除，其人必有时来运转的感觉。原局有病，大运若是加重病情，必是性命难保的凶运。原局完好无损，格局高强，护卫森严的精品八字，大运无论东南西北，则又很难撼动原局的吉气。

原注认为，岁运之间以及岁运与原局之间的作用，有战冲和好四种关系，视其胜负，决断喜忌，适从原局先机，吉凶休咎，则了然在目，也是精论。

岁运干支的到来，对用神的作用是首要，对非用神的其它干支的作用是次要，用神拿准之后，岁运来了，对用神有利，为吉。若是流年抑制用神，则吉的程度有所减小。这时你可能会发现，大运力量很多时候胜过流年的力量。

例一、任氏原例

乾造：庚辰　丁亥　庚辰　丁丑

大运：戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

任氏分析：庚辰日元，生于亥月，天干丁火并透，辰亥皆藏甲乙，足以用火。初运戊子、己丑，晦火生金，未遂所愿。庚运丙午年，庚坐寅支截脚，天干两丁，足可敌一庚，又逢丙午年，克尽庚金，是年进而中；丁未又连捷，榜下知县，寅运官资颇丰；辛卯截脚，局中丁火回克，仕至郡守；壬辰水生库根，至壬申年，两丁皆伤，不禄。

彭氏分析：此造庚生丁亥月，庚坐辰，局中有两庚并透，身主不弱。在身主不弱的情况下，有官更要先论官，此造丁火官星为用是首选。再究日元体性，庚金最喜丁火煅造，丁火是气数，木为火之源，冬月生人要火，故木火均是喜神，其中火五行既是喜也是用神。

凡推岁运休咎，原局的体用喜忌均要先了然于胸。损用者为忌神，此造用火既定，湿土晦火，壬癸克火，风吹丁灭，皆为忌。而且命中的忌神为真忌，命中不见的忌神为虚忌，大运遇上虚忌先不要做凶看。此造中的丑和辰均是湿土，为祸最速，辰中癸水，亥中壬水，亦为忌神。但亥中壬水合丁，若能成化为木，也能生丁火助用，故壬水不能全做忌神看，这好比敌人阵营中也有我的同志一样，

关键时候可能会起到有益的作用。此造，有庚阻止丁壬合，造成丁壬只合不化，丁壬不能合化，二者又胶着在一起，合中带克，这是干支五行间的微妙之处。月令亥中壬水紧贴丁火，壬水成了命中最紧要的一个人元。乙木、辰、巳皆是风，为忌。因为弱丁怕风，但木能生火，乙木的喜忌参半。

少年虽然是戊子、己丑土运，但纳音火对丁火亦有帮助。而且丁火是衰而不穷，戊子、己丑运虽不能助强丁火，但也风平浪静。庚寅、辛卯是松柏木运，特别是庚寅，一进庚寅，即是大势上的东方木运来临。先对用神说话，木生火是大势吉，这也是前面所说，大运重地支的原因。很明显，庚寅辛卯的大势是金克木而生火，喜用发力，庚辛闲神也能起到吉的作用，故吉显无疑。壬申运忌神出现，要兑现原局中的合中带克，伤克或合绊用神均为不吉，若是壬寅运，壬水贪生寅木，则要另当别论。辰运湿土晦火，遇壬申年，申穿亥，木火均受伤，喜用两伤而应灾是最灵验的。

按：事实上，此造在辛未流年，大运流年的五行就切入命局，不禄之灾，必在此年就现出了苗头。在推断岁运喜用时，还要考虑一个切入问题，目前知道的切入点主要是时柱。切入法有多种，可参考《命理玄机探秘》。

例二、任氏原例

乾造：乙未　戊子　庚辰　丁丑

大运：丁亥　丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午

任氏分析：庚辰日元，生于子月，未土穿破子水，天干木火，皆得辰未之余气，足以用木生火。丙运入泮。癸酉年行乙运，癸合戊化火，本是丁火长生，均以此年必中，殊不知乙酉截脚之木，非木也；实金也。癸酉年水逢金生，又在冬令，焉能合戊化火？必克丁火无疑。酉中纯金，乃火之死地，阴火长生之说，俗传之谬也；恐今八月又建辛酉，局中木火皆伤，防生不测之灾。竟卒于省中。

彭氏分析：此造用丁不用细看，但丁火很弱，局中只有乙木透干。乙木生丁有两面性。不妙的是丑未相冲，月日地支又尽是水和湿土，未中丁火已然受伤，论丁火之根在未，这叫丁从未中透出。未中乙丁均被冲伤，只好用年干乙木生丁火，年干乙木虽然远隔，但平时还算是干柴。有诗论丁火：“虽少干柴尤可用，纵多湿木不能生”。未中乙木被冲掉，年干乙木则是从辰中透出，辰子紧贴，乙木体湿，乙木、辰、巳均是风。行乙运遇癸酉年，乙不仅湿，而且被酉合伤，湿

乙伤丁并带风，这是猝死的根源。此造即使能躲过乙运，申运遇上乙、辰、酉的流年依然是关口。

按：细断吉凶，先看用神在原局是否受伤，用神若带伤，大运流年来了，盯紧大运流年对用神的作用；若神用无伤，大运流年来了，还是要先看它们对用神的作用，这时，即使遇坏运，也不至于大凶。

例三、任氏原例

乾造：戊子　乙卯　丙寅　丁酉

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

任氏分析：丙寅日元，生于卯月，木火齐旺，土金皆伤，水亦休囚。幼运丙辰、丁巳，遗业消磨；戊午、己未燥土，不能生金泄火，经营亏空万金，逃出外方；交庚申、辛酉二十年，竟获居奇之利，发财十余万。

彭氏分析：此造是二月的丙火，坐寅，身旺。先是想用财官，结果丁酉一柱显示财遇劫，戊子一柱是官被伤，原局干支盖头截脚可信（大运是上下五年分，盖头截脚则要慎用）。原局身旺有官，官受伤，浊气重，层次不高。早运有辰土巳火养金，故有些祖产，为何是在消磨祖产？这要从财官无大用，有可能转换格局来理解。天干乙丙丁，三奇杂了一个戊。这个戊的坏处，就是命主消磨祖业的主要原因。乙丙丁三奇是木火齐辉的象，转换成三奇格，意在去戊。原局的戊从寅中出，庚申、辛酉运发，申最好，冲寅去戊，三奇格突然间完成了。 同时金克木而生火，与乙丙丁的三奇格需求吻合。

按推算，庚申年可能在，己未运中，由于大运不济，流年虽然好，但依然没起色，直到庚申运才发富。这说明，大运重于流年。

例四、任氏原例

乾造：丙申　癸巳　丙午　甲午

大运：甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥

任氏分析：丙午日元，生于巳月午时，群比争财，逼干癸水。初运甲午，刃劫猖狂，父母早亡；乙未助刃，家业败尽；交丙申、丁酉，贫乏不堪；交戊戌稍能立脚。

彭氏分析：此造也是要分两步走。先是用财官，但经过乙未运以后，财官两

失，因为乙生丙火容易，未的出现，申金再难生水了。只好转格局为炎上格。转成炎上格之后癸水就是大忌，戊戌运能让癸水气化，稍安。

何为战？

原注：如丙运庚年，谓之运伐岁。若日主喜庚，要丙降，得戊得丙者吉（得丙吉，似有误）；日主喜丙，则岁不降运，得戊己以和为妙。如庚坐寅午，丙之力量大，则岁运亦不得不降，降之亦保无祸，庚运丙年，谓之岁伐运，日主喜庚，得戊己以和丙者吉；日主喜丙，则运不降岁，又不可用戊己泄丙助庚。若庚坐寅午，丙之力量大，则运自降岁，亦保无患 。

任氏曰：战者克也。如丙运庚年，谓之运克岁，日主喜庚，要丙坐子辰，庚坐申辰，又局中得戊己泄丙，得壬癸克丙则吉：如丙坐午寅，局中又无水土制化，必凶。如庚运丙年，谓之岁克运，日主喜庚则凶，喜丙则吉；喜庚者要庚坐申辰，丙坐子辰；又局中逢水土制化者吉，反此必凶。喜丙者依此而推。

彭氏解：看八字岁运冲战不是主要的，最主要的是先要识破原局先机，次辨行运向背，再从流年决断应事。论原局先机，即是抓“体、用、喜、忌”，我们盲人很多时候对八字的用神喜忌是一目了然，而不是不看用神。辨行运向背，就是看行运是助用还是害用，行运总是先对用神说话。流年决断吉凶，包括发生事项的时间和性质，是很复杂的。越是复杂，越是要从最简单地方着手，将所有简单的问题全部解决掉，就离解决复杂问题为期不远。在明了原局真实用神喜忌之后，助用或抑忌的岁运就是吉的岁运，助忌抑用的岁运则是易发凶咎的岁运。但岁、运是两组干支四个字，不是一人说了算，为了落实最终的吉凶，先要理清岁运关系。一般来说，运支代表大气候、大环境，不理细事，运干和流年干支是具体实施者。运支气未到，实施方略运干能说了算，运支气一到，运干一定是看着运支脸色办事，这是大运干支自身的关系。再说流年干支，流年干支分开论的少，但也有分开应事的现实，流年干支之间先作用。比如壬辰年，辰库能收壬水，原局若忌壬水，只要辰土不被破坏，就能控制壬水这个忌神，壬水不会轻易泛滥成灾，单就壬水为忌神来说，壬辰流年不做凶论。但辰支若破，则辰库不仅不能收控壬水，还会放出壬水（即增加），这便是吉里藏凶，隐忧甚重。

例一、今人例

乾造：壬子　壬子　辛卯　庚寅　（午未空）

大运：24 岁进乙卯　34 进丙辰　　流年：壬辰

辛金日元，玄武当权（即水当令的意思），八字以木为用，喜火土（火的作用是调候）。水能顺利地生木时，不为忌，平时则是壬多为忌。34 岁进丙辰运，丙辰运总体有财进，后五年是辰土主事，辰运会木局，用神加力，形式上一片大好。丙辰运还能带进丙火，增加一些官贵之气。果然，庚寅、辛卯年，均是财气上升之年，不断地遇上一些有头有面的人物。但壬辰年就复杂了，先是流年自身有辰库收壬水，看上去是机会，实际，辰见辰，辰土自己强了就不想化木了，打破了原先的三会木局，木在减力。虽然辰见辰土在增加，但用神在减力就不是好事，三会木局好比一个园林，辰辰相刑，好比被人挖开了一个缺口。壬辰年，辰土还带来了一个壬水，壬癸为玄武，为盗贼主暗昧。结果，这年上半年投资，下半年发现受骗，损失上百万。由此可见，大运来了，第一要看对用神的作用是好是坏，只要抓紧木五行这个用神，你才会发现，壬辰年，不利木局，就是不利用神。命主自己以为壬辰年继续会局得财，这种简单思考，往往造成错误判断。

暂且不究复杂的，只捡简单的先练习。何为战？原注和任氏解释的不错，战即克也。天干克战，看任氏上面的解释即可，不再重复。关于地支克战，前面干支章节早有论述，天战尤自可，地战急于火。凡是遇到地支刑冲克战（刑最灵验），无论是原局、大运、流年，只要有两个地支冲战，必有吉凶应事，尤其是流年参与加重冲克时，当年必应事，冲而逢合，合处逢冲，均是应期。

例二、任氏原例

乾造：辛卯　甲午　丙辰　庚寅

大运：癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

任氏分析：丙火生于午月，旺刃当权，支全寅、卯、辰，土从木类，庚辛两不通根。初交癸巳、壬辰，金逢生助，家业饶裕，其乐自如。辛卯金截脚，刑丧破耗，家业十败八九。庚运丙寅年克妻，庚坐寅支截脚，丙寅岁克运，又庚绝丙生，局中无制化之神，于甲午月木从火势，凶祸连绵，得疾而亡。

彭氏分析：阳刃格，尤喜见杀。《月谈赋》有言：“杀旺身强，始作终身发达。”

此造有刃无官杀，地支见土，天干两金去不尽，火又不成局，散火无情，结果是身旺只有，庚、辛两财勉强可用。原本想以辰土为财之根，无奈寅卯辰会局，辰土被踏平。此造以金为用，辰土晦火生金为喜。可原局喜用两伤，是先天凶兆。此造最坏之处不在阳刃，而在于寅，寅卯见辰即是枭夺食。八字次序是先夺食，次克财，真乃不幸之造。此造另有一法可解，辰飞戌，暗合火局。反馈说“刑丧破耗，家业十败八九”， 任氏只是说在辛卯运，实际破财定是以辛运为主，受伤之物，岁运再现，就是兑现之时。后面任氏反馈的“庚运丙寅年克妻”就是证明。丙寅年甲午月本人得疾而亡，为何丙寅年如此凄惨，这里与丙寅年切入命局有重要关系。经验认为，当岁或运切入命局之后，流年月日甚至时辰，都会一同参与喜忌作用，一齐来兑现吉凶。

例三、任氏原例

乾造：辛卯　甲午　乙卯　乙酉

大运：癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

任氏分析：乙木生于午月，卯酉紧冲日禄，月干甲木临绝，五行无水，夏火当权泄气，伤官用劫，所忌者金。初运壬辰、癸巳，印透生扶，平顺之境；辛卯运，惟辛酉年冲去卯木，刑丧克破；至庚运丙寅年，所忌者金，而丙火克去之，局中无土水泄制丙火，又火逢生，金坐绝，入泮，得舒眉曲也。

彭氏分析：此造任氏解的甚是清楚。只是短时间内想到伤官格用劫很不容易。

此造在分析时，存在多种难辨的去向：

其一、木多，甲乙并透，是否可以仁寿立格，用火去金成其仁寿？

其二、火当令，月令干支也是木生火的组合，地支也有木生火，是否以木火通明立格？

其三、卯破午，木多火熄，是否用水去火就势？

其四、木多金缺，又见火，是否用金敌木，形成金木对峙，震兑相持？

其五、是否要取身强用杀来立格？

下面我们一一排查。

首先，就仁寿格论，金是大忌，用火去金不无道理。可惜，金是天覆地载，辛、酉二金虽然无生助，但天地覆载之物，是去不尽的，此法不能成立。

其二，虽然午火当令，但天干无火透出，大运也无火引出，地支之火，若要通明，必得围炉，八字有寅午无戌，卯邀戌，酉金不答应，木火通明不成立。何况年支卯破午在先。

再试论熄火之法，局中木虽然多，但金克木又生火，故此论亦不可能。

前面皆是气势之法，无一行的通。于是，回头问乙木自身的意愿吧，我自坐禄，加年支卯，根深蒂固，活木。遇酉冲禄，身主由强变弱，甲是我的靠山，坐午为死地，还是木变弱。局中甲和卯均遇金克，天战尤自可，地战急于火。乙卯干支一体，儿能救母，救卯就是救自己，原来到底是火为喜，木为用。月令为喜用时，格局必高。其它五行如水和湿土均能培木，亦是喜神。金克木为忌。有了喜忌，再论岁运。初运壬辰、癸巳，印透生木，平顺之境，为活木得生扶之故；辛卯运辛酉年，严格说必在卯运，局中卯木受伤，再现之运必是兑现之时，果然这年是刑丧克破不吉；庚运，大运之寅没到，但流年丙寅，可助大运寅木提前来到，树起甲木，重新有了靠山，乙木强硬起来，就能胜杀。入绊，眉目舒展，皆因于此。

何为冲？

原注：如子运午年，谓这运冲岁，日主喜子，则要助子，又得年之干头，遇制午之神，或午之党多，干头遇戊甲字者必凶。如午运子年，谓这岁冲运，日主喜午，而子之党多，干头助子者必凶；日主喜子，而午之党少，干头助子者必吉，若午重子轻，则岁不降，亦无咎。

任氏曰：冲者破也，如子运午年，谓之运冲岁。日主喜子，要干头逢庚壬，午之干头逢甲丙，亦无咎；如子之干头遇丙戊，午之干头遇庚壬，亦有咎。日主喜午，子之干头逢甲戊，午之干头遇甲丙，则吉；如子之干头遇庚壬，午之头遇甲丙，则凶。如午运子年，谓这岁冲运，日主喜午，要午之干头逢丙戊，子之干头遇甲丙，则吉；如午之干头遇丙戊，子之头遇庚壬，必凶。余可类推。

彭氏分析：岁运作用于原命局是有条件的，这个条件就是要有切入路线。岁运合力特别强大时，无切入路线，也能闯入命局。原注和任氏上面主要是论岁运之间的冲，从冲的结果中看吉凶，这与上面“何为战“一节的解释，是停在一个层面，是最简单的岁运吉凶判断法则，准确度有限。

例一、今人例

乾造：己酉　乙亥　庚寅　戊寅

大运：庚午　　流年：庚子

原局喜木火，尤其喜火煅庚，遇子年冲午运，必有不顺。到底是哪方面的不顺，就看其影响者是谁。火煅庚，是日主所喜，午中有官星，子冲午是官遇伤官，一是身体有问题，二是名声有损。其次看其岁运牵动何宫，原局乙庚合中有克，岁运天干庚助子水，子与亥关系密切，牵动门户，水多木漂，必有搬家之应。

何为和？

原注：如乙运庚年、庚运乙年则和，日主喜金则喜，日主喜木则不吉；子运丑年，丑运子年，日主喜土则吉，喜水则不吉。

任氏曰：和者合也。如乙运庚年，庚运乙年，合而能化，喜金则吉；合而不化，反为羁绊，不顾日主之喜我，则不吉矣。喜庚亦然。所以喜庚干必要木金得地，乙木无根，则合要化为美矣。若子丑之合，不化亦是克水，喜水者必不吉也。

何为好？

原注：如庚运辛年，辛运庚年，申运酉年，酉运申年，则好。日主喜阳，则庚与申为好；喜阴，则辛与酉为好。凡此皆宜类推。

任氏曰：好者，类相同也。如庚运申年，辛运酉年，是为真好，乃支之禄旺，自我本气归垣，如家室之可住。如庚运辛年，辛运庚年，乃天干之助，如朋友之帮扶，究竟不甚关切，必先要旺运通根，自然依附为好；如运无根气，其见势衰而无依附之情，非为好也。

彭氏总解：本节原注和任氏，均只论岁运之间的战冲和好，目的很明显，是通过岁运之间的战冲合好，得出岁运总结果，再看是原局之喜，还是原局之忌。岁运的总结果为原局之喜，则应吉；若是原局之忌，就应凶。这是理论上的看法，对于初学推断流年的人来说，这也算是一个办法。为何任氏没有举例说明，原因很简单，就是太难找到这么机械地就能判定吉凶的例子。实际上，大运来了先要对用神说话，流年来了主兑现，且均要能切于命局才好作用，否则会乱套。

例一、今人例

乾造：己亥　辛未　辛亥　己亥

大运：处在丙末寅初　　流年：庚寅

先究原局喜忌，辛生未月，水能调候，木能破印，最忌浊土污辛。木为财，身主不弱，无官用财。故八字原局喜水木，忌火土。忌火是围绕用神木来的，怕火泄了木气。

行丙运时，寅气没到，但大方向在东方木运之中，命主是一位公司老总，自戊辰进入木运以来，一直财气好。丙运初，丙辛只是合而不化；丙运中后阶段，所遇流年有亥子丑，助丙辛化水成功，大吉。每年下来，收入总是翻倍地增长。庚寅年，正是从丙运转寅之时，春节期间检查身体有肺癌，入夏治疗过急，放疗失败，过完 52 岁生日一周后就去逝。

细究个中原理，祸在从丙转寅运，先前是丙辛化水，去忌助喜，故大吉。寅运气一到，丙寅一柱先作用，丙得寅生，将原先的丙辛合活活的撕开，辛金当然受不了。

由此观之，大运前后五年分开论，是经得起实践检验的。原命局如车，大运如路，路有头有尾，中间还可能有沟坎，甚至陷阱；流年如途中所遇之人。放在此造，庚寅太岁干支，就是所遇之人，庚金克木，寅亥合，均切入命局，亥中壬水是气数，因寅亥合而去皮，气数尽，流年确实存在不吉的信号。但是否注定死亡，注定如此大凶，命运观点不同的人，各有看法。笔者认为，命主是因为财气好，放不下生意，急着治病，放疗的那一刻又挺不住，风光倚丽的生命是结束还是延续，就在于他是否放得下工作，慢慢治疗那一闪念。

二十九、贞元

造化起于元，亦止于贞。再肇贞元之会，胚胎嗣续之机。

原注：三元皆有贞元。如以八字看，以年为元，月为亨，日为利，时为贞。年月吉者，前半世吉，日时吉者，后半世吉。以大运看，以初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞。元亨运吉者，前半世吉，利贞运吉者，后半世吉，皆贞元之道。然有贞元之妙存焉，非特绝处逢生、北尽东来之意也。至于仁之寿终矣，而既终之后，运之所行，果所喜者欤？则其家必兴；果所忌者欤？则其家必替。盖以父为贞，子为元也。贞下起元之妙，生生不息之机。予著此论，非欲人知考之年，而示天下万世，实所以验奕世之兆，而知数之不可逃也。学者勖之！

任氏曰：贞元之理，河洛图书之旨也；河洛图书之旨，既先后天卦位之易也。

先天之卦，乾南坤北，故西北多山，昆仑为山之祖；东南多水，大海为水之归。是以水从山出，山见水止。夫九河泻地，极汪洋澎湃之势，溯其源，皆星宿也；夫五岳插天，极崇降峻险之形，穷其本，皆昆仑也。惟人有祖父亦然，虽支分派衍，莫不皆出于一脉。故一阴生于坤之初，一阳生于乾之始，所以离为日体，坎为月体。而贞元之理，原于纳甲，纳甲之象，出于八卦。故父乾而母坤，震为长男，继魄纯黑而为坤象。坤者，犹贞之意也。初三光明三分，一阳初生，震之象也。震者，元之兆也。初八上弦，光明六分，兑之象也。兑者，犹亨之理也。十八日，月盈而亏缺三分，巽之象也。犹利之义也。是以贞元之道，循环之理，盛极而衰，否极而泰，亦此意也。观此章之旨，不特人生在世，运吉者昌，运凶者败，至于寿终之后，而行运仍在，观其运之吉凶，而可知其子孙之兴替。故其人既终之后，而其家兴旺者，身后运必吉也；其家衰败者，身后必运必凶也。此论虽造化有定，而数之不可逃，为人子者不可不知考之年，而善继述之。若考之身后运吉，自可承先启后；如考之身后运凶，亦可安分经营，挽回造化。若祖宗富贵，自诗书中来，子孙享富贵，即弃诗书者；若祖宗家业，自勤俭中来，子孙享家业，即忘勤俭者，是割扶桑之干而接于文梓，未有不槁者，决渭河之水，而入于湿川，鲜有不浊者。何也？其本源各自不相附耳，学者当深思之。

彭氏解：贞、元出自《易经•乾卦》乾：元，亨，利，贞。概括地说，乾卦讲的是修为之道，用九是乾卦的最高境界，也是人类的终极目标。人生于世，人人都有谢幕的那一天，懦夫在那之前，已经死了千百次，只有少数英雄豪杰，用有限的生命，为人类做出无限的贡献，这等人才百世流芳，精神长在。原文引用到这里是说元是起点，贞是终点。

乾象天，清清者上升为天，人有精神，从他的八字五行中，可以分析出他的前生与来世，或升为天，与天同寿；或随身消失，化为乌有。人生的实质是个修练过程，有的人随遇而安，有的人矫揉造作，有的人是为了民族大义，苟利国家生以死；有的人，机关算尽，趋吉避凶。孰是孰非，难有定论。人命造化起于元，元是先天本元，表面是父母精血所生，实乃前世所修。贞是果，因果的果。

问曰：人真的有前生来世乎？

师答曰：岂能有假哉？人人都有前生，来世可有可无，大德者必有来世，而

且存在阴阳转换，德化为福。作恶多端者，未必一定有来世，灵魂随风消散，不再转世人生。人生只是五行流转的一个阶段，就象一条河段，必有发源，也必有归宿。元是人生的开始，贞是人生的结束，再起贞元，是重新开始，五行流转，从有限的元亨利贞，可推再会之贞元。达人观物外之物，思身后之身，从元贞片段可预言再会之贞元吉凶。最明了最容易让世人能感知到的是子孙胚胎嗣续之机。

子曰：不知命，无以为君子也。子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求（周易•系辞）。在圣人的启迪作用下，无数的先哲，把自己的优秀品质，与孔子的精神早已融为一体，孔子的思想已成为整个东方文化思想结晶，是东方人的精神支柱，东方人如果没有孔子的思想，就是一个没有精神，一个疯狂的人。现代部分学者批判孔孟之道，说孔子思想阻碍中国经济科学发展。但从孔子的生辰八字来看，他并不是一个因循守旧的人，他是庚日干，时辰遇甲申，是庚金得禄，庚主变革，得禄就是强硬，时柱代表永远。他的变革思想不仅强硬，而且很彻底。他虽然提倡克制自己，恢复周礼。但他更注重变革，时柱的申，代表了他的变革思想是万世万代，永远没有停止。

后跋

真传一句话（之一）

去年的今天，是我与彭老师见最后一面的日子。那天一早，我拔通了一位局长朋友的电话，局长先生说开个会就过来。大约十点我就上了车。去的路上很顺，天气虽然闷热，但没有下雨。局长开车，技术一流，一个小时就到了彭老师的家。在这之前，彭老已经小病大病有一年之久了。现在不知道病情到了何种程度。下车与师母见过之后，我就直奔老师的房间。三个月没见面，眼前老师的容颜完全变了。我扶着他枯瘦的身子从床上坐起来，我告诉他“熊局长来看您了”。

他用那微弱颤抖的声音告诉我：“快请他进来坐，你哪天回家的，你们哪有时间来看我”，“也好，我正有话要与你讲。今天早上还想打个电话给你呢”。我看着老师那苍白憔悴的容颜，很是惭愧，什么事那么忙，竟然会三个月没来看望他。更可惜的是，明天还要外出，看着他病成这个样子，我心里真的好难过。

老师觉得他的房间很乱，怕局长先生坐不习惯，就让我和他儿子扶他去客厅。

他儿子告诉我，他好长时间没下床，今天见你们来了可能是高兴，才要到客厅上坐。上午彭老师将时间主要用在局长先生身上，他最后一次与局长看了看八字，说来也是奇怪，他居然还记得局长先生的生辰八字，不过这次是简简单单地说了几句，多半是关心他的身体、工作事业，和一些感激他的话。不知不觉就到了午饭时间。

以前彭老师的酒量大得惊人，一高兴就会与客人开怀畅饮。这次他想喝，但我们都没有让他沾酒，只给了他一杯果汁，这是局长先生来之前特地现做的新鲜果汁。我不善饮酒，局长酒量大，但要开车，也只是与我一起陪老师象征性的喝了点。

午饭后，彭老师还象往常一样，只是说话时比以前吃力。他吩咐局长休息，打起精神与我传话。我想让他也休息一下再说，他却说“别看我的身体这么差，但我的头脑还十分清醒”。

他说“命理是真理，要发扬光大。它对社会的繁荣稳定，能起到不可估量的作用”我认认真真地听，生怕漏掉一个字，又心疼他说话那么吃力。

“最简单实用的是子平命法；最古老最神奇的是果老星宗；最玄妙的是鬼谷子纳音变化。这些都是中华民族最优秀的传统文化”

他继续给我指出以前多次说过的这段话。只是这次说的特别慢，好象是怕我没听清楚。接着他要传我最后一句话“看八字要懂得四个字，那就是悟、神、通、化”。什么叫“悟、神、通、化”？我快要问出口来了，但还是忍住了问话，只听他解释。“悟，就象你在《玄关一窍》中所说的，玄关百窍不如一窍，这一窍就是悟”，“只有自己悟透的东西才是有用东西”。

一直以来，我就是喜欢彭老师教我走人生正道，从没向他老人家索要“绝招”。因为我明白，断八字的绝招不是传的，而是来自于千锤百炼的实践体悟。没有绝招，反而就会老老实实地去研究，就得下真功夫去钻研学问，一旦有了绝招，只怕是玩招自毁。

一直以来，我都是在一旁听他与客人断八字，也没要求他与我讲点什么。有时带了些朋友的八字让他看，不管是受朋友所托还是我想学学他的断法，我都会加倍付费。遇到算准的断语，就特别地留放在心上，直到某天，突然豁然开朗为止。

“神，就是神机妙算的神，比如流年神煞，那是神煞，起初你硬性地往别人或自己的身上套，那怎么神得起来，要是一套就准，那干吗叫神煞，叫它公式不更好？”老师继续解释他精心准备的四个字，听到这儿，我更加暗暗地庆幸我有一位好老师。十年前我就听他讲过这段话，但今天听起来更加亲切，更觉得老师的易道深不见底。经过十多年的实战，对于流年神煞，包括外面流行的串宫压运，我觉得在用法上是相当讲究的，神煞的作用，套公式是没用的。说白了，就是当有人向你发问或其它特定机缘成熟的时候，自然一用就灵，这与六爻里的青龙、白虎六神一样，问卜的时候才有用，平时哪能随便用。

“通，就是自然万事万物皆相通，知此识彼，触类旁通，格物致知。比如我让你这两年写的《十干精粹》，那就是通过自然现象去发现十天干的特性。要通命理，先通自然、人事，不懂命理的人若能洞明世事，也能明察秋毫，何况我们呢”。

听到这儿，使我情不自禁地想到了老师当年恨铁不成钢时“骂”过我的一句话“不通世事岂通玄，琵琶何须对牛谈”。现在想起来，老师真是骂得好。想当年我那种狂劲，以为断准几句话就了不起，要是发展下去必定要栽跟斗。

他还拿我们都习惯用的“繁花素果现象”打比方，说这些绝招是从哪里来？还不是从自然现象中去发现的。只有从自然界中自己去发现体悟到的东西才是真东西。老师平时不赞成我看乱七八糟的书，但这一点我没有做到，我从《四柱预测例题解》上发现了一个神断兄弟姊妹的方法，正好弥补了老师没有直接传授的那部分。但那本书上没有直接写出来，而且是用了相反的表述“身弱以官杀为兄弟姊妹”，我比较相信作者在举例中有反馈的结论，但为什么我直接拿这句口诀去用，却用不准呢？经过一番实实在在的农业调查，终于发现，正确的断语应该是“身旺以官杀为兄弟姊妹”。一字之差，天壤之别。进而又发现了身旺无官杀时兄弟姊妹的断法。

通过自然界的动植物及人体等生命现象，可以发现人命中很多十分有用的东西。就这一点上，真是一花引出万花开。真要感谢老师的谆谆教诲，格物致知的道理太深奥了。

当老师解释到什么是“化”的时候，局长先生进来了。老师说“疑难杂辩在于化”。这时我插问了一句，这个化是不是合化的化？老师招呼局长坐下，说“一

会儿你们就可以走了。听我讲完最后一个字”， “当你真正理解会用前面的悟、神、通之后，离化就不远了”，“化，当然也包括合化的化，但更重要的是，思想上的穷通知化”。看得出老师坐的时间长了，精力支持不下，我也不忍心让老师花更多的精力去解释。我告诉老师下午我们都要回去，您老要多多保重，过段时间我再来看您。这次本想给老师拍个纪念照，可他后来坐都坐不稳，没有起身就趟在沙发上。我只好给师母和他的儿子拍了些照片。

局长先生是公门人，肯定是要回去的，师母叫我别担心老师，让我们一起来一起去，他说“老师他一直是这个样”。我很惭愧地上了车，只是在车上暗暗地回头定睛看了一下还趟在沙发上的老师。车子启动才发现，时间不知不觉地到了申时。离开彭家桥头垮，天气慢慢地暗了下来，远处还在电闪雷鸣，我们二人的心情第一次这么沉重，就象外面的天气一样。走了近三十公里，雷声更响更近，不一会车外就下起了中雨。“昨天看的天气预报说没雨，怎么今天会下雨呢？”局长先生性格非常好，而且善解人意，他没有直接回答我的问题，只是说“人生总有不如意的地方，我们今天一起来看彭老师，他老人家很高兴呵”。局长先生边开车边问我，彭老师与你说那么多时，说了些什么，我说，这次可有收获了，概括地说就是讲了这四句话：

玄关一窍在于悟

流年神煞在于神

格物致知在于通

疑难杂辩在于化

局长先生不是很在行，似懂非懂的说“真妙”。我明白局长先生他是在调节气氛，他哪里真清楚这里面的奥妙。

回来的路上并没有象我们去的时候那么顺利。当我们行到大致半个路程的一个狭山路口时，发现前面好几辆大车小车，都停在路中。天在下雨，我没下去，局长很勤快，马上下去，一问才知道“今天过不去了”。他说是一位当地群众因对拆迁或合同什么的不满，又没人替他解决问题，就将一辆农用车靠死在路中，想借此惊动上面的人。我们耐心地等了一个多钟头，雨还在下，路依然未通，前后的车开始有回转或改道的迹象。局长先生是坚决要回去的，我们只好改道。这个堵塞道路的人也真是精，让我们一改道，就要多跑三个小时以上的路程。回头、

加油，先是从麻城到罗田，一条宽阔的国道，然后又从罗田回麻城，翻黄土岭，走李坡墩，路面就越来越狭窄了，局长会跑大路，可对小路并不熟悉。快要上到家乡东界岭的一条主路的时候，以前从来都是通套的一个道路入口处，今天突然出现一大堆碎石子，下车看了，明显是刚堆放不久的，看样子是准备重建路面。在车上我们都想努力冲过去，但下车一看，天哪，即使有个推土机在跟前，也要半个小时还未见行得通。我的脾气没局长好，真他妈的也不挂个“此路不通”的提示招牌，害得我们又要转道，我就这样骂起来了。雨越下越大，我们下车不到一分钟，就被淋了一身湿。还好，我是在那儿读书长大，知道有条机耕路，可从一个特殊村庄中间穿过去，这个村庄只有百来户人家，但一半是属于麻城市，一半属于罗田县。经过一番折腾，总算歪歪扭扭地穿去了。经历恶劣的天气，走过艰难曲折的道路，回到家中，安静一想，顿感不妙，彭老师在世的时间不多了。

大致过了一个月，老师仙逝的。

自那次见面之后，我再也没有见过彭老师了，最后一次见面的第二天我就外出了。初闻恶噩，我还在回来的路上。车上多是半生不熟的乡下人，他们不知道彭老师与我的关系，互相转告，有的叹惜，有的夸赞他生前的神断。我相信他们说的是真的，我内心一阵阵酸楚，真想快点下车与他家通个电话。回到家中，电话问过是真的。接下来我就很长一段时间陷入极度悲痛之中，有时想写篇祭文，可是悲伤的心情，也伤了我的才情。有天晚上，在网上与学生们倾诉，也只会“悲呵，痛呵，伤心呵”不住地唉叹。送彭老上山那天真是热闹，人山人海，绝大多数我不认识，他们也不认识我，只是最后在他的墓碑前，我哭的很伤心，让他们感觉我们似乎有些特别的关系。我失去彭老师，不仅是失去一个好老师，而且是失去了一个知音。

回想以前每年春节去拜年，真是快乐无比。一个经常陪我送我过去的夏老板，也十分感慨地说“与彭老坐一坐，聊一聊，就有不少的收获”。老师身体好的时候，经常是门庭若市，只有春节不算命，我们可以随便开心地聊天。特别是近两年，在写《十干精粹》的过程中，我经常去取经，他对这个有兴趣，偶尔推掉一些生意与我专门沟通指导。我们谈的津津有味，旁边的客人往往莫名其妙，因为我们是心有灵犀一点通。

有个老师真是好，在有紧急为难或拿不定主意的时候，老师就象一盏明灯。

老师见多识广，人生经验丰富，偶尔遇上一句震聋发聩话，真是读书十年也未见能碰得到。

我经历过三个易学老师的去逝，每当老师去逝的第二年，我的易学水平都有长进，算命算卦也比平时灵验，老婆与我开玩笑说，一定是他们在那边保佑你。其实她哪里知道，经过一年的回顾和整理，对这位恩师的东西我会更加熟练。不少地方还有新发现。一年来，我一直在思考老师那个“化”字，初步体会是，许多按普通方法解释不通的八字，极大可能是因为有化象，当然这还是有些牵强，但最近凡是遇到别人感觉怎么也解释不通的八字，我用化象去解，好几个果真解通了。

有彭老师的“悟、神、通、化”这四个字，我会受益终生。今年，每当我思索这句彭老师没来得急解释的“疑难杂辩在于化”时，我总觉得老师还没有离去，他会永远活在我的心中，我决心用他的治学精神，为人正气，不断地努力探索，一定要解开“化”的疑团。

今天为纪念彭老师去逝一周年，特地撰文，以告老师的在天之灵。

真传一句话（之二）

离彭老师的忌日越来越近了，思念之情也越来越深沉。社会上经他指点获益终身的人很多，从那天送他上山的人海中就可以发现，他是一位十分受人尊敬的老先生。彭老师天天为别人剖析命理，却很少为自己看，只记得有一次重病时他说过“现在死不了，但打不过己丑年秋天的甲午日”。因为他的生辰八字是甲木为用，己来合甲，甲死于午。直到离去的头一天晚上，他还十分清醒，家人都不相信第二天真的会离去。

00 年的一天我带着一个八字去求教，那天还有一个姓罗的易友和许多陌生客人都在场，我报了这个八字

乾造：戊辰　己未　辛酉　壬辰

6 岁起运，66 岁进丙寅。彭老没一分钟时间，就下了一个生死答案：他必死于丙末寅初。我说是的。旁边的外行，不知道丙末寅初是个什么时间。罗易友和我是内行，觉得他快，但断语有些模糊。罗易友是年轻人，求知更切，嘴也长，连问了老师几个为什么。我看老师不想回答他的样子，也就没开口。但这个八字的主人确实是在丙末寅初的 99 年孟冬去逝的。

对于易友也包括老师，不愿意解释的命理疑难问题，我从不去追问。因为你追问急了，假若易友故意忽悠你一下，岂不是对你的误导。但我相信，人家断准了大方向，肯定八字中有信息，而且应该是带有规律性的可以研究的内容。

近一年来，我想老师最后传我的“悟、神、通、化”四个字里面一定有答案。特别是对于后面来不及与我解释的“化”字，我是每时每刻都在研究思考这个“疑难杂辩在于化”。终于有一天我突然醒悟，原来如此，老师十年前的那个“丙末寅初”的断语太精确了。我们当年嫌老师的断语模糊，真是太无知了。为了检验我悟出的理论是否正确，我又找来一个类似的命造

乾造：己亥　辛未　辛亥　己亥

7 岁起运，47 岁进丙寅，因肺癌死于庚寅年。这与我思想上的理论，十分吻合，而且从这个八字中还能发现辛生未月的人最忌怕什么。此人，前面的丁卯运及丙运十几年事业都不错，尤其是丙运前几年，名利双收。正当事业蒸蒸日上的时候，突然英年早逝，可悲可叹。

这里面到底有个什么规律呢？总结成一句话：辛遇丙合，寅是大坎。如何理解，这要有三点基础：

1、丙辛合化水。丙辛相见，二者情投意合，发自内心的相合，化出的水也是二者最喜爱之物；

2、大运前后五年分。这是盲师千年的经验总结；

3、人的死亡与大灾都是五行流动中的大坎所至，也叫命运陡坎。

前两造日干都是辛金，行丙运（注意：寅气没到），丙辛合化水。有人可能会想到丙辛是否真化的问题。丙辛化水较特殊，丙辛相见，有如一对一见钟情的男女。因为，水对丙、辛来说，都是所喜之物，那种内部凝聚力是非常的强烈。寅年之前都是亥子丑年，水的旺地，丙辛合化是有基础的，经过三年时间，丙辛二物早已融为一体了。可是，寅运一到，寅与丙本是一柱，寅丙会先起作用。加之寅中的人元有甲、丙、戊，对水全是克泄耗，这就将合为一体的丙辛，活生生地撕开。这种拆合是五行流转中的一大陡坎，人命遇上，岂有不灾的。

前天上午，网名叫豆豆的学员，在我的教学群里发了一个八字，我公开回了她一句

坤造：壬申　己酉　丙辰　辛卯

大运：10 岁起戊申 20 丁未 30 丙午

流年：庚寅

应该没有一分钟，我就回复说，今年是个大坎。豆豆反馈说，前不久遇车祸，撞成了植物人。时间那么短，我肯定没有做仔细分析。断她今年是个大坎的原因，是她有丙辛合遇寅虎之年，后面的大运都是丁未丙午，虽然火运还没到，但流年遇寅，出问题肯定等不到下个寅年。有人可能会问，丙辛合的人多，遇寅都有大灾吗？我想不一定是，也不一定不是。现在就是要再检验。不过豆豆发的八字，有一个信号让我坚信我的判断没错，那就是这命主的后运。丙午丁未是火土一片，唯有纳音是天河水，这个天河水的运程，就是她的归宿之地。

有关十干合化，古人的著作只有一个《十段锦》，而且没有任何解释。有兴趣的读者最好读一读完整的《十干精粹》。

有关命运陡坎，在教学群和以前的博文中谈过。命运陡坎，就是指五行的突然逆转。这中间也有前面很顺的原因，前面运程很顺，突然逆转就让人防不胜防。

在要结束这篇博文的时候，我要再次感谢恩师---彭康民先生，您十年前没有直接告诉我们这个秘密，让我自己去思考，使我收获颇多。特别是对于您最后传我的“悟神通化”，那可是打开命理宝库的金钥匙，我一定好好用它发掘更多的命理知识，用这些宝贵的精神财富来祭奠您的在天之灵。彭老，向您鞠躬，三叩首！

真传一句话（之三）

【关于情感】

10 月 16 日，是彭老师的忌日，对接触过了解彭老的人来说，这是一个悲痛的日子。去年的今天，苍天垂首，大地呜咽。我初闻噩耗，强忍不住的泪水夺眶而出。回想向他学习命理过程，一件件事历历在目，更是一阵阵的酸楚，事过一年，这种伤感依然存在。

学习的初级阶段，哪个不想获得师傅的“真传”，谁不想早日得道成仙，他有一句话——不通世事岂通玄，让我彻底醒悟。他是恩师，为我指明了学习研究的方向，让我少走了很多弯路。

学习的中级阶段，谁都会遇上一个个瓶颈，一道道难关。面对我提出的一些疑难问题，老师很少直接告诉我答案，有时态度还挺“不友好”，真有“琵琶何

须对牛谈”那种一时让人难以接受的感觉。随着时间的推移，一点一滴的知识积累，过后体会到老师的无言胜有言。许多知识，自己想通才是自己的，老师只要能及时纠正错误就是好老师。

向他老人家学习的最后阶段，我们既是师生也是研究学问中的好伙伴，有时为一个观点，一个问题，争论得面红耳赤。事后才感觉得到，那是一种爱护，一种认真的培养。比起现在，人去楼空，孤零零的没了争辩，那是多么幸福的时刻。老师的学问非常深刻，他常常感叹人命研究的价值和艰难。明显感觉得出，近些年我们在一起研究，一起探讨，他非常的欣慰，对于一些深刻内容他是我的老师，在理解他的深度方面，我是他的知音。

彭老不仅做学问严谨，做人更是精明，他虽然是盲人，但象个家族户长，村里无论谁家发生争吵，都要来找他“打开除”（方言，即调解）。无论是达官贵人还是流氓小混混，他都能深入对方心中，帮助人家渡过难关。只交君子是君子，只交小人是小人，象彭老那样既能交君子，也能教化小人的人，我认为才是圣人。一次我问老师，为何那些“冒山哥”（方言，小混混的意思）也听你的呢？老师回答说，做人要刚柔相济，一味的忍让或是极不耐心，那都是你们许多知识分子的通病。

【关于生辰】

因为特别佩服彭老的学问和做人的情智，使我经常拿他与其生辰八字进行对照，想从命理上找到一些解释。

乾造：　甲戌　乙亥　壬辰　丁未　（午未空）

纳音：[山头火] [山头火] [长流水] [天河水]

大运：7 岁丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

第一次问老师：您是怎么解读自己的八字呢？他说：“我的生辰八字关系到化象，没人解得了。我现在自评也没人听得懂”。他答应等传我十干合化后再评。可惜前几年我为了养活六口之家，不得不下海去外地谋生，错过了机会，最后只说了一句“疑难杂辩在于化”，更没听到他老人家的自评。

经过近些年的琢磨，我似乎窥见到了一些玄机。他是壬水日干生在亥月，因为辰土不克亥水，对亥水还有些保护作用，所以日元属于中和偏旺。亥中甲木当令透出天干，与日时的丁壬合化木遥相呼应。壬水不弱，可以顺其本性流动，壬

水旺能顺性流动的本性，有土围，不泛滥，决定他是有主见的人。合丁化木，有甲来引化，一合一化，说话做事入木三分，非常有人情味。他老来还这么人见人爱应该是这个原因。从他的人生历程来看，午是甲木的死地，08 年进的午运，去年遇上己丑年，天干合去甲木，甲午日去逝。丁壬合化的木是一种相当柔和有生机的木气，比甲木之生气还要微妙。丁壬合化木是他八字的主象，丁壬化木最怕庚，己庚同心，对丁壬合化出的木，是一种伤害。80 年以前的庚年，都有病痛或破耗，80 年庚申，自己提前注意，谨慎处事，不料一位成家立业的儿子在外经营不慎，他只好把自己几十年积累的算命钱拿出来赔个磬尽。他说过，就是从那年开始，他真正认识到命运的厉害。90 年庚午，散尽十年积蓄的算命钱为村里修了一坐桥，2000 年又花尽十年积蓄修了一条路，00 年以后去他家是最方便，有桥也有水泥路，小车可以开进他的院子。也只有这两个庚年他一帆风顺。他 2000 年之后，背下《金刚经》，帮助过许多人。我的一位同学，62 年生人，01 年医院判了是癌症，不知道他用的什么法子，反正那同学现在还活着。

【关于神仙】

好多次我碰到他为客人算八字，人家是由衷地夸他是神仙。有次他的一亲戚当着老师的面叫我算，我说神仙在面前，我岂敢班门弄斧。过后，老师批评我说，那些外行叫我神仙是他们不懂，你一个内行叫我神仙，这是咒人的，算命的神几下是可以的，成仙就是死人。只有死了才可以成仙，活人你看那个是神仙？

他顺便给我讲了一个故事，解放前，战争时期，他们附近有个算命先生很神，人称活神仙，传说尤其会断生死，传的太响了，被一个准备上战场的国民党军官听到，那军官来找他算命，他直说那人今年打不过去，军官肯定是生气了，说“你再算算你先死还是我先死？”，那自命不凡的神仙还没来得及开口，军官就一枪把他结果了。

他讲这个故事，讲得绘声绘色，吓的我冒冷汗。他说，你以为算命是个好职业，那是我们盲人没办法才操这个行业。许多人找你算命看卦，也不是真的瞧得起你，他们多是处在矛盾选择之中，想到我们这儿找个根据，其实他们心里早就有算盘，你不要以为人家什么都相信你的。算命要看人，有的人就是不能算。神几下没关系，想做神仙那是自寻死路。

【关于研究】

八字命理非常深奥，也是真学问。可以研究。但算命要先学做人，你有时象小孩，那怎么行。这是老师当年教训我的原话。在他高兴的时候，我也问些分析八字的方法，他基本上都是用口诀来对付我，“干支有不见之形，无中取有；节气存有余之数，混处求分。善恶相交，却喜化恶从善；吉凶混杂，至怕害吉添凶”。“见不见之形，无时不有；抽不抽之绪，万古联绵”。“日随逢聚，六位定逢恩德。为仆迁移，命宫独守离星。”我真佩服彭老的记性，也不知道他怎么读的古典命书。只恨自己一时三刻理解不了，不敢多问。后来发现，他所说的都在他要我背诵的歌赋里面。

老师欣赏的赋文，我一定要读要背，直到 08 年我开始着笔写《十干精粹》，在他面前提出我对甲乙木的认识的时候，他才告诉我，乙木只要没死，就有甲木的气在，这不正是你当年不懂的干支有不见之形，无中取有吗？确是。我也顺便告诉他，那个“日随逢聚，六位定逢恩德”真准。

还记得，有次我问老师，到底怎么断人富贵贫贱，他还是背口诀“金生秋月土重重，贫无寸铁，火生长夏金叠叠，富有千钟”，“落何地而成象，居何地而升迁”。前面那句话较普通，没什么特别深刻的体会，但对他后面这一句话，我却视为断命珍宝。它将是我们打开推富贵贫贱大门的金钥匙。

直到 09 年春节，我们经常在一起时，我发现他一改常态，特别尊重我，有什么都喜欢与我研究。我用他教我的纳音法评了一下师母的八字，他很高兴，还在客人面前称赞过。之后，他基本上都在病中，我关照他的不多，但为了探清十个天干中关键性的东西，我有时问的他精疲力竭。现在《十干精粹》完成，有老师的大半功劳。

记得我与老师最后一次会面时，他说过正想与我通电话，恰好那天我们去看他。他提起精神，认认真真地传我“悟神通化”四个字。现在感觉，其实老师之前的句句话都是真传，当年许多的“无言”，也是为我好。如果什么都解释得清清楚楚，得来全不费功夫，那就没有回味，没有探索的余地，并不是一个好的教导方法。

今天是老师的忌日，写完此文，我感觉轻松了许多，现在我要去弄点香纸供品，好好祝老师安息。读者再见！

《滴》书完