

Non piu andrai, farfallone amoroso

Le nozze di Figaro KV 492

W.A. Mozart

mf

Voice

Non piu andrai, far fal-lo-ne amo-ro-so, notte e

Allegretto

Piano

f

4

mf

gior-no d'in-tor-no gi-ran-do, del-le bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-

8

mf

set-to, Adon-ci-no, d'a-mor, del-le bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-

12

set-to, Adon-ci-no, d'a-mor, Non piu a-

mp

16
⁸ - vrai ques-ti bei pen-nae - chi - ni, quel cap-

19
⁸ - pel - lo legge - ro, ga - lan - te, quel - la

21
⁸ chio - ma, quell' a - ria bril - lan - te, quel ver-

23
⁸ - mi - glio don-ne sco co - lor. quel ver - mi - glio don-ne sco co-

26
 8 lor. Non piu a - vrai quei pen - nae-

28
 8 chi - ni quel ca - pel - lo, quel - la

30
 8 chio-ma, quell' a - ria bril - lan - te, Non piu andrai, far fal - lo - ne amo-

33
 8 ro - so, notte e gior - no d'in - tor - no gi - ran - do, del - le

36 *mf*

8 bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, Adon-ci-no, d'a-mor, del-le

mp

40 *mf*

8 bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, Adon-ci-no, d'a-mor,

mp *f*

44 *f*

8 Tra gue-rr-e-ri, poffar Ba-cco! Gran mus-tac-chi, stre-tto

mp

47

8 sac-co. Schio-ppo in spal-la, sciabla al fian-co, col-lo dri-tto, mu-so

51

8 fran-co, un gran cas-co, un gran tur-ban-te, molto o-nor, po-co con-

55

8 tan-te! po-co con-tan-te! po-co con-tan-te! Ed in-

58

8 ve-ce del fan-dan-go, u-na mar-cia per il

61

8 fan-go. Per mon-tag-ne per val-lo-ni, con le ne-vi e i sol-

65

⁸ lio - ni. Al con - cer - to di trom - bo - ni, di bom - bar - de, di can -

67

⁸ no - ni, che le pal - le in tut - ti i tuo - ni al - l'o - rec - chio fan fi -

69

⁸ -schiar. Non piu a - vrai quei pen - nac -

71

⁸ - chi - ni, Non piu a - vrai quel ca -

73
8
pel - lo, Non piu a - vrai quel - la

75
8
chio-ma, Non piu a-vrai quel-la ria bril-lan-te Non piu a-

78
8
vrai far-far-lo ne amo-ro - so, notte e gior-no d'in-tor-no gi-ran - do, del-le

82
8
bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, Adon-ci-no, d'a-mor, del-le

86

bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, Adon-ci-no, d'a-mor,

90 *f*

Che-ru-bi-no alla vit-to-ria, al-la glo-ria mi-li tar! Che - ru-

94

- bi-no alla vit-to-ria, al - la glo - ria mi - li tar! al - la

98

glo - ria mi - li tar! al - la glo - ria mi - li tar!

ff

102

Measures 102-106. The vocal line (treble clef) contains whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a dot.

107

Measures 107-110. The vocal line (treble clef) contains whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with triplets appearing in measures 108 and 109.

111

Measures 111-115. The vocal line (treble clef) contains whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with triplets appearing in measures 111, 112, 114, and 115. The section concludes with a double bar line.

Fine dell' Atto prima.