

추심(秋心)

정태준 詩. 曲

Voice *mp*

Andante espressivo

Piano *mf*

The first system of the musical score is for the first four measures. The voice part is in a soprano clef with a treble clef, in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and 4/4 time. It begins with a whole rest for the first three measures, followed by a quarter note G4 in the fourth measure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and then plays a series of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5

을 이 오 는 소 - 리 어 디 에 서 오 는 걸

mp

The second system covers measures 5 through 8. The voice part continues with the lyrics '을 이 오 는 소 - 리 어 디 에 서 오 는 걸'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the *mp* dynamic.

8

mf

까 귀 기 울 여 들 어 보 니 내 맘

mf

The third system covers measures 9 through 12. The voice part continues with the lyrics '까 귀 기 울 여 들 어 보 니 내 맘'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the *mf* dynamic.

11 *mp*
 에 서 오 는 소 리 아 - 아 - - 앞 은
*8va.....**
mf

15 *mf*
 떨 어 지 는 데 귀 쫄 라 미 우 는 밤 을 어 이
mf

19
 새 워 보 널 - 까
mf

22 *mp*
 지 는

25

앞에 사연 적 - 어 시냇 물에 띄워 볼

mp

28

까 행 - 여 나 내 님 - 이 받 -

31

아 - 보 실 - 까 아 - 실 - 아 - - 기 러

mf *mp*

8va.....*

mf

35

기 는 나 는 데 깊 어 가 는 가 을 밤 을 어 이

mf *mp*

mp *mf*

39

새 워 보 널 - 까 아

mp *mf*

42

- 아 - - 어 이 새 워 보 널 - 까

rit.....