



# 인도 문화원 Indian Cultural Centre

메일: [iccseoul@gmail.com](mailto:iccseoul@gmail.com) 홈페이지: [www.indoculture.org](http://www.indoculture.org)  
서울 용산구 한남동 36-1 (인도대사관 맞은편) / 02-792-4957~8, 795-4258(fax.)

## 므리가 밴드(Mrigya Band)

므리가밴드는 세계인을 관객으로 하는 세계 속의 인도 밴드다.

므리가 밴드의 언어를 어디에 사는 사람이건, 어떤 언어를 말하는 사람이건 관계 없이 소통하고 이해하는 까닭은 독특한 소리와 스타일을 통해 표현되는 므리가 밴드의 다양성때문이다.

인도 국내 순회뿐 아니라 유럽 각국, 아프리카, 호주, 러시아, 이스라엘 등에서의 콘서트를 거치며 갖게 된 기회들 - 다양한 장르의 음악을 섭렵하고 연주하고 작곡하는 실험을 통해 그들의 음악적 깊이를 깊게 하고 기교의 폭을 넓게 하면서 포크와 라틴, 재즈, 블루스 등에 인도의 클래식 음악에 융합시키는 노력도 쉬지 않고 있다.

므리가 밴드의 목표는 모든 분야의 음악에 접근 해 그 어떤 경계도 없이 다양한 선율을 연주하는 것이다.

2001 년 Edinburgh Fringe Festival 에서 인도 밴드로는 처음으로 별 5 개의 평가를 받고 2002 년 음악과 댄스, 극 분야에서 "The Herald Angel Award "를 수상했으며 'Out of The Blue Trust'로부터 "Tap Water Award"를 수상하기도 하였다.

유명한 작품으로는 Ganga, Pahari Funk, Carvan 등이 있다.



# 인도 문화원 Indian Cultural Centre

메일: [iccseoul@gmail.com](mailto:iccseoul@gmail.com) 홈페이지: [www.indoculture.org](http://www.indoculture.org)  
서울 용산구 한남동 36-1 (인도대사관 맞은편) / 02-792-4957~8, 795-4258(fax.)

## 멤버 소개



### Sharat Chandra Srivastava (샤라뜨 찬드라 스리바스따바-바이올린, 보컬)

인도 내 최고의 젊은 바이올리니스트 중 하나로 꼽히는 바이올린 마에스트로이다. 프리가 밴드의 창립 멤버이자 지난 수 년 간 밴드를 이끌어 온 원동력이라 할 수 있다. 7 세의 어린 나이에 그의 조부이자 스승인 유명 바이올리니스트 고 Joi Srivastava 의 가르침을 받기 시작하고 'Dhrupad-Ang'(인도 클래식 음악의 한 장르)을 이해 하기에 이른다. 이러한 교육을 통해 점차 그는 Ustad Amjad Ali Khan, Pt. Hari Prasad Chaurasia, Pt. Birju Maharaj 과 같은 반열에 오르게 된다.



### Gyan Singh(간 썬-타블라, 돌락, 프리당감)

멤버 중 가장 조용한 성격의 간은 주로 타블라를 통해 이야기를 한다. 간의 타블라 연주에는 그의 스승 Suresh Talwalker 의 지도와 수 년에 걸친 그의 노력과 헌신이 묻어난다. 그의 연주에 있어 주목할 만 한 점은 다양한 레벨의 연주 기법뿐이 아니다. 플라멩고에서부터 재즈까지 무엇이 됐든 그는 마치 타블라가 그 장르의 악기인 양 연주해 낸다.



## 인도 문화원 Indian Cultural Centre

메일: [iccseoul@gmail.com](mailto:iccseoul@gmail.com) 홈페이지: [www.indoculture.org](http://www.indoculture.org)  
서울 용산구 한남동 36-1 (인도대사관 맞은편) / 02-792-4957~8, 795-4258(fax.)



**Indraneel Hariharan(인드라닐 하리하란-베이스, 보컬)**

펑크, 재즈와 힙합을 선호하는 닐은 어려서부터 인도 클래식과 카르나틱 음악에 노출되어 어떠한 박자라도 비교적 쉽게 연주가 가능하다.



**Sacchin Kapoor (싸친 까뿌르-키보드, 보컬)**

마법의 손가락의 소유자. 재즈, 인도 클래식, 펑크, 락 등 어느 장르의 음악에도 마법적인 느낌을 가할 수 있는 능력을 지녔다. 그의 풍부한 화음과 리드미컬한 솔로는 기대 할 볼 만 하다.



## 인도 문화원 Indian Cultural Centre

메일: [iccseoul@gmail.com](mailto:iccseoul@gmail.com) 홈페이지: [www.indoculture.org](http://www.indoculture.org)  
서울 용산구 한남동 36-1 (인도대사관 맞은편) / 02-792-4957~8, 795-4258(fax.)



**Karan Sharma(까란 샤르마-기타)**

밴드의 록스타. 기타 연주는 그의 외모보다도 훌륭하다. 새롭게 영입된 멤버로 록을 사랑하며 어느 장르의 음악에도 어울리는 연주 스타일을 위해 끊임 없이 노력한다.



**Rajat Kakkar(라자트 까카르-드럼)**

라자트의 파워와 스피드를 능가하는 메탈 드러머는 없을 것이다. 재즈 록 퓨전 스쿨에서 Ranjit Barot 에게 사사 받고 현재의 드럼과 타악기 연주 실력에 이르기까지 부단한 노력을 한 밴드의 핵심 인물이라 할 수 있다.

객원



## 인도 문화원 Indian Cultural Centre

메일: [iccseoul@gmail.com](mailto:iccseoul@gmail.com) 홈페이지: [www.indoculture.org](http://www.indoculture.org)  
서울 용산구 한남동 36-1 (인도대사관 맞은편) / 02-792-4957~8, 795-4258(fax.)



**Ghulam Qadir Niyazi(굴람 카디르 니야지-수피 보컬)**

므리가 밴드의 카왈리 가수(객원 멤버)로 자신만의 카왈리 그룹이 있기도 하지만 수피 퓨전을 즐기기도 한다. 열정이 넘치는 발성으로 박수 갈채를 이끌어 낸다.



**Sukriti Sen(수끄리띠 센-힌두스타니 보컬)**

수끄리띠는 지난 수 년 간 많은 시엠송 녹음과 클래식 공연을 한 인도 클래식 보컬리스트이다. 어떠한 곡에도 자신만의 해석을 더한 발성법으로 매력을 더한다. 세계 여러 나라에서 공연을 한 아주 노련한 보컬리스트로 Selvaganesh(인도의 유명 타악기 연주자), Pete Lockett(영국의 유명 타악기 연주자)과 함께 인도 투어를 하기도 하였다.