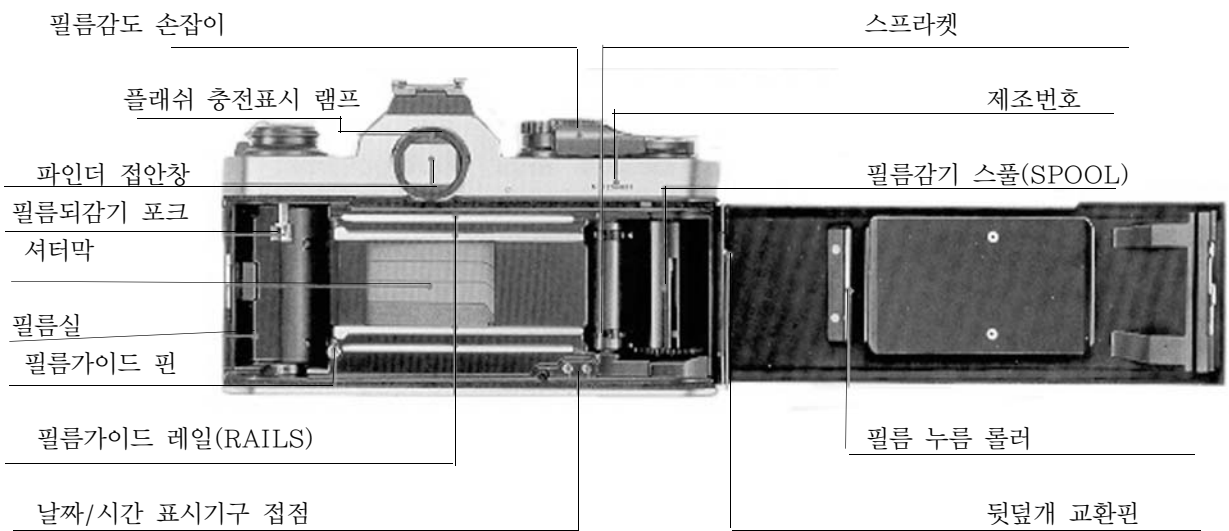
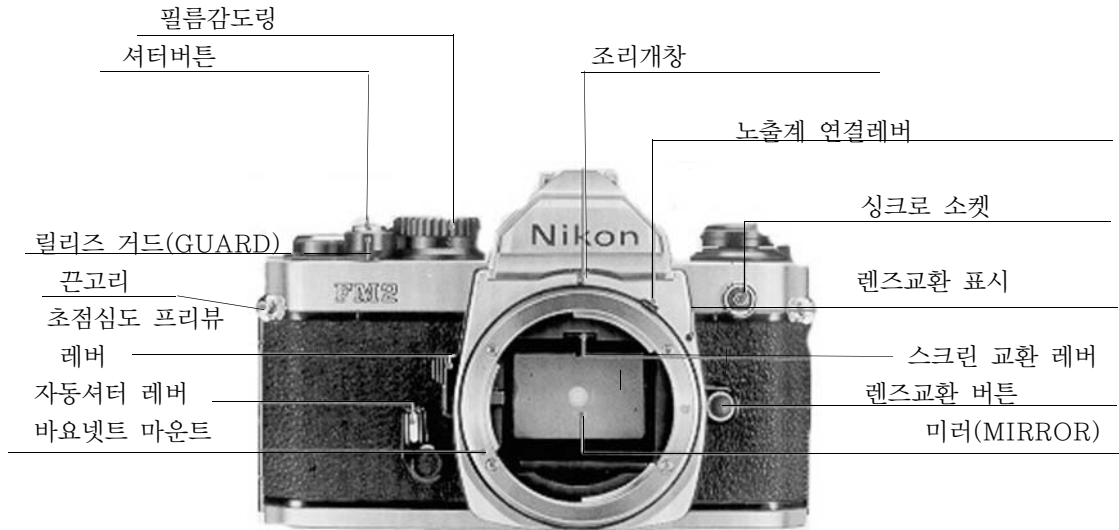


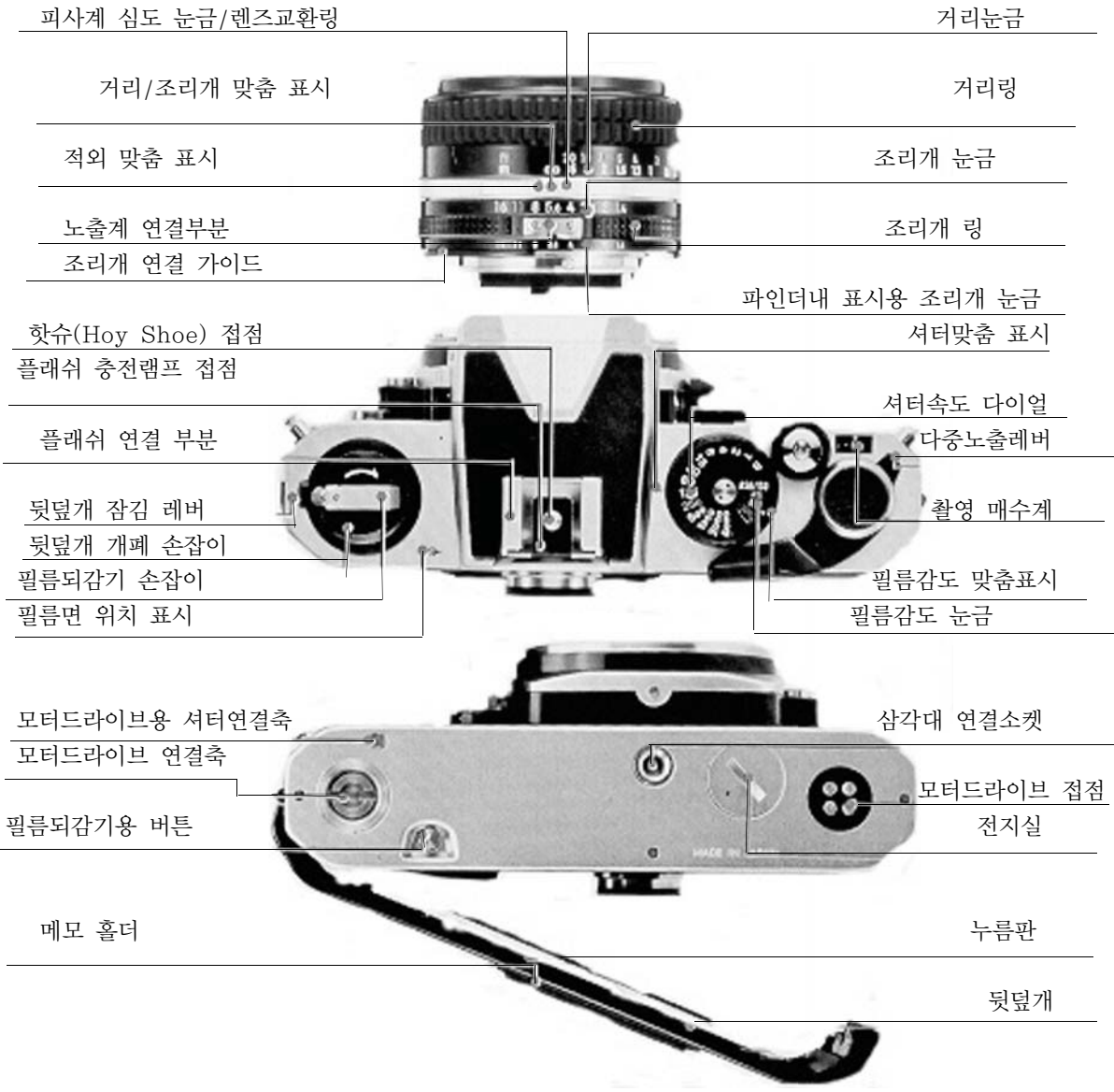
Nikon

FM-2

사용설명서







피사계 심도 눈금/렌즈교환링

거리눈금

거리/조리개 맞춤 표시

거리링

적외 맞춤 표시

조리개 눈금

노출계 연결부분

조리개 링

조리개 연결 가이드

파인더내 표시용 조리개 눈금

핫슈(Hoy Shoe) 접점

셔터맞춤 표시

플래쉬 충전램프 접점

셔터속도 다이얼

플래쉬 연결 부분

다중노출레버

뒷덮개 잠김 레버

촬영 매수계

뒷덮개 개폐 손잡이

필름감도 맞춤표시

필름되감기 손잡이

필름감도 눈금

필름면 위치 표시

모터드라이브용 셔터연결축

삼각대 연결소켓

모터드라이브 연결축

모터드라이브 접점

필름되감기용 버튼

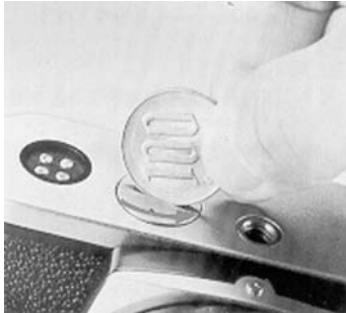
전지실

메모 홀더

누름판

뒷덮개

기본 조작



1. 카메라 몸체 밑 부분의 전지 실 뚜껑을 열어 주십시오
- 전지실의 뚜껑은 동전 등을 이용하여 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌리면 열립니다

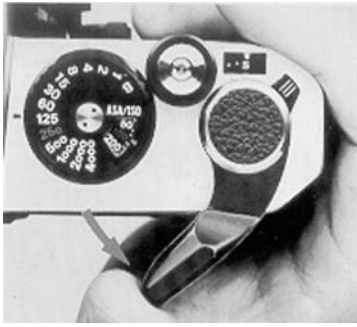


2. 전지를 넣어 주십시오
- 전지는 양면을 부드러운 종이나 천 등으로 잘 닦고, 전지의 극에 손이 닿지 않도록 잡아주십시오.
전지실의 뚜껑 밖에 표시된 지시에 따라 +극이 위로 향하게 넣으십시오 (수은 전지 혹은 알카리 망간 전지는 2개를 넣어 주십시오)

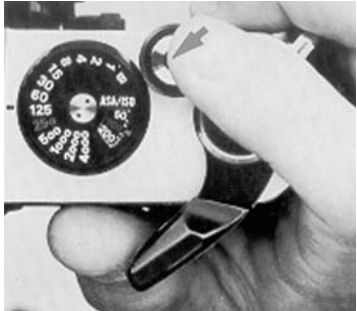
*사용 가능한 전지 : ① 3V의 리튬 전지(CR-1/3N 타입) - 1개(3V)
② 1.55V의 수은전지(SR44 타입) - 2개(3.1V)
③ 1.5V 알카리 망간 전지(LR44타입)- 2개(3V)



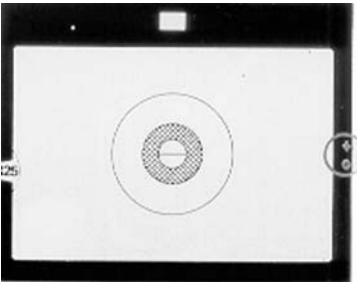
3. 전지 실 뚜껑을 본래대로 닫아 주십시오.
- 뚜껑을 닫을 때는 오른쪽(시계방향)으로 멈출 때까지 돌리십시오.



4. 필름감기 레버를 가볍게 당기면 셔터버튼 잠금이 해제됩니다.
 - FM 2는 필름감기 레버가 셔터버튼의 잠금 기능을 겸하고 있습니다.



5. 셔터버튼을 가볍게 반쯤 누르면 노출계의 스위치는 ON이 됩니다
 - 셔터버튼은 노출계의 스위치를 겸하고 있으며, 노출계의 스위치가 ON상태에서 셔터버튼으로부터 손가락을 떼어도 약 30초간은 노출계의 스위치가 작동하여 측광 상태를 유지합니다.

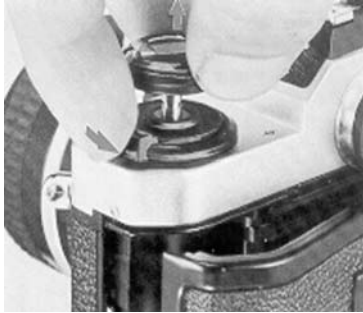


6. 전지 점검을 하십시오.
 - 노출계의 스위치를 ON상태로 파인더를 보십시오. 노출 상태를 나타내는 파인더 내의 노출지시 LED(발광 다이오드)중 1 또는 2개가 점등되면 정상입니다.
 - 셔터속도 다이얼이 B(Bulb)에 있으면 노출지시 LED는 점등되지 않으므로 다른 위치에 맞추어 주십시오. 그래도 점등이 되지 않으면 전지를 교환하거나 새로 넣어주십시오



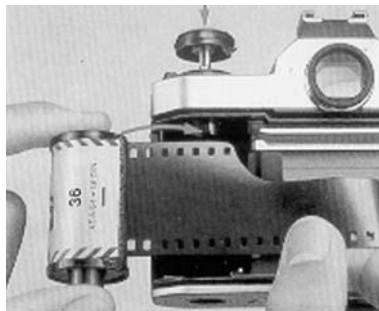
7. 렌즈를 장착하십시오.

- 렌즈의 조리개 지표와 몸체의 렌즈교환 표시 점에 맞추어 렌즈를 끼우십시오. 렌즈의 교환 링을 잡고 시계반대 방향으로 “톡”소리가 날 때까지 돌리십시오. 이 때 조리개의 맞춤표시가 맨 위로 오게됩니다.
- 렌즈를 뺄 때는 렌즈 교환버튼을 누른 상태에서 렌즈의 교환 링을 박고 시계방향으로 멈출 때까지 돌린 후 조심스럽게 빼내 주십시오



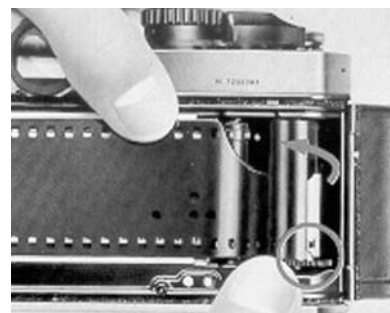
8. 카메라의 뒤 덮개를 열어 주십시오.

- 뒤 덮개 잠금 레버를 시계 반대방향으로 조금 돌리면서 필름 되감기 손잡이를 들어올리면 뒤 덮개가 열립니다.
- 필름을 넣고, 뒤 덮개를 “톡” 소리가 나도록 닫아 주십시오.



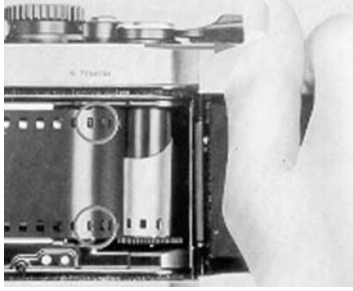
9. 필름통을 넣어 주십시오.

- 필름 되감기 손잡이가 올려져 있는 상태에서 필름을 넣은 다음 손잡이를 내리십시오. 필름을 넣거나 꺼낼 때에는 반드시 직사광선을 피해 그늘에서 해 주십시오.

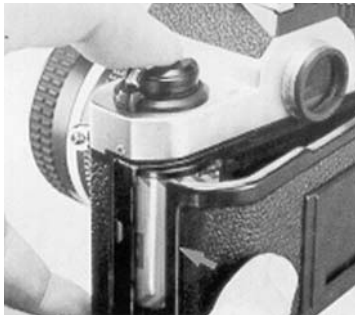


10. 필름 앞끝을 필름감기 스펀에 끼워 주십시오.

- 필름의 앞 끝을 필름감기 스펀의 홈통에 끼운 다음 필름 구멍이 홈통의 튀어나온 부분에 걸리도록하고 손가락 끝으로 스펀을 조금씩 돌려 주십시오.



11. 필름을 감아서 필름 구멍이 스프라켓에 맞물리도록 하십시오.
필름을 감을때는 필름감기레버를 오른쪽으로 멈출때까지 돌려서 필름을 감고 셔터를 눌러 주십시오.



12. 뒷 덮개를 닫으십시오.
위,아래 필름 구멍이 스프라켓에 맞물려 있는가, 필름 가이드 레벨의 사이에 필름이 정확하게 위치하고 있는가를 잘 확인하고나서 뒷 덮개를 닫아 주십시오.

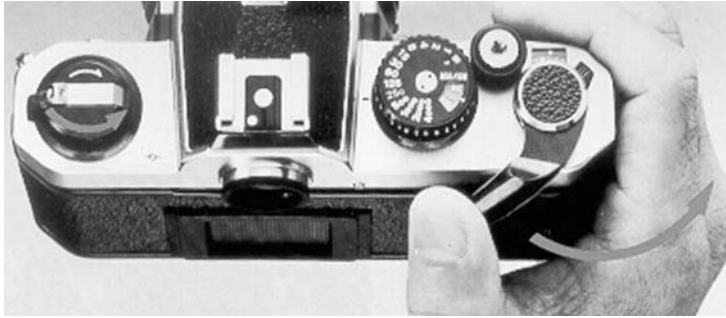


13. 필름감도(ASA/ISO)를 맞추십시오.
셔터속도 다이얼링을 뒤로 당겨 돌리면서 필름감도(ASA/ISO)값을 맞춤표시에 사용필름의 ASA/ISO 값을 맞춰 주십시오.
필름감도를 정확하게 맞추지 않으면 정확한 측광이 되지 않습니다.



14. 필름통안의 필름을 팽팽하게 당겨 주십시오.

필름이 팽팽하게 되도록 필름되감기 손잡이를 화살표 방향으로 멈출때까지 가볍게 돌려 주십시오.



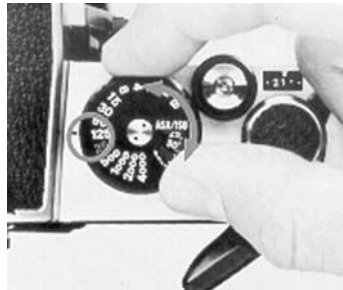
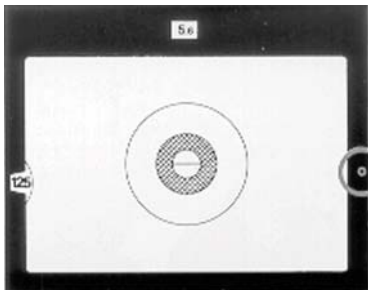
15. 필름 매수계 눈금이 1을 가리킬 때까지 촬영을 하지 말고 그냥 필름을 돌리고 셔터를 누른다.

- 이것은 필름을 넣을 때에 감광된 부분을 보내기 위함이며, 이때 필름 되감기 레버가 회전을 하지 않으면 필름이 감기고 있지 않으니 다시 한번 필름을 잘 끼워 주십시오.



16. 카메라 쥐는 법

- 일반적으로 카메라를 쥐는 좋은 방법은 팔꿈치를 몸에 붙이고 카메라를 가볍게 얼굴에 대고 파인더를 들여다보는 것입니다. 왼손의 손가락은 초점을 맞추기 위해 렌즈의 거리 링에, 오른손 검지는 셔터버튼 위에 가볍게 올려놓으십시오. 건물이나 서있는 나무를 이용해서 팔과 카메라를 떠받치는 것도 좋은 방법입니다. 파인더를 어느 쪽 눈으로 볼까? 한쪽 눈을 감을 까는 자신이 편하고 쉬운 방법으로 택하십시오.



17. 적정 노출을 결정하십시오.

- 셔터버튼을 반쯤 눌러 노출계의 스위치를 가동시켜서, 주요 피사체를 파인더 시야의 중앙부(12mm 의 원내)에 넣은후 파인더 내의 3개의 노출지시 LED가운데 중앙의 램프(0)에만 불이 들어오도록 셔터속도 또는 조리개를 돌려서 적정노출을 결정하십시오. 중간 조리개는 사용할 수 있으나 중간셔터속도는 사용할 수 없습니다.

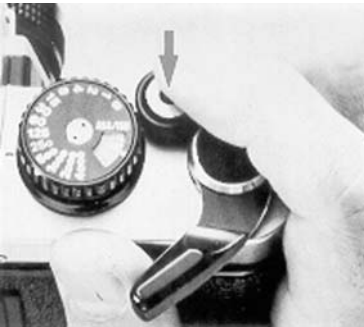
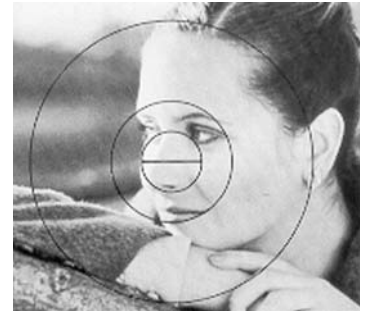
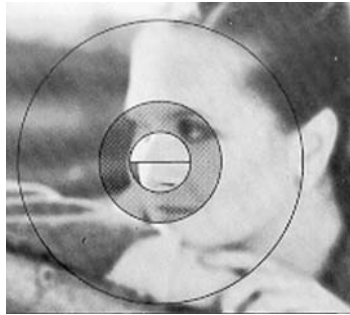


핀트가 맞지 않은 경우

핀트가 맞은 경우

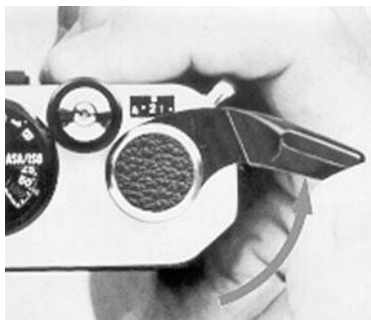
18. 렌즈의 거리 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.

- 파인더 스크린(초점판)에는 스프릿 마이크로식(K2형)의 크리어메트 스크린이 내장되어 있습니다. 파인더를 들여다 보면서 스프릿부의 상하의 분리된 상이 하나로 될 때까지 거리링을 돌려 맞추십시오. 초점이 맞으면 마이크 로 프리즘부와 매트면에 뚜렷하게 나타납니다.



13. 셔터를 눌러주십시오.

- 셔터버튼은 카메라가 흔들리지 않도록 손가락 끝으로 가볍게 눌러 주십시오.



14. 필름을 감으십시오.

- 필름감기를 순차적으로 하면서 촬영합니다.
- 장전된 필름이 끝까지 다 찍고 나면 필름감기 레버가 돌아가지 않습니다. 이때 무리하게 돌리지 말고 레버로 부터 손가락을 떼고 필름 되감기 조작을 해주십시오.
- 필름감기 조작 중에 필름 되 감기용 버튼을 누르면 필름이 감기지 않아 촬영화면이 겹치게 되므로 주의를 하십시오.
- 필름을 감는 도중 감기는 것이 무겁게 느껴질 때는 필름이 한쪽으로 감기고 있으므로 무리해서

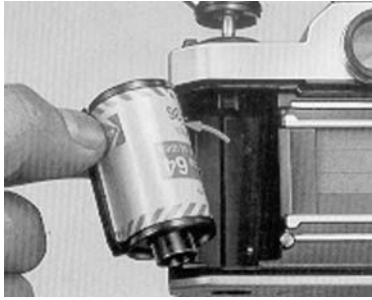
감지 말고 뒤 감기를 해주십시오.

- 필름을 전부 촬영하고 나면 카메라 밑 부분의 뒤감기 버튼을 눌러주십시오. 계속 누르고 있을 필요는 없습니다.



15. 필름을 뒤감아 주십시오

- 필름 뒤감기 손잡이를 세우고 화살표 방향으로 돌리십시오. 뒤감기가 끝날 무렵 손잡이에서 작은 저항을 느낄 수 있습니다. 이것은 필름이 스펀의 홈으로부터 빠져 나오기 때문입니다. 여기서 조금 더 돌리면 손잡이가 가볍게 돌면서 필름은 다 감기게 됩니다.



16. 필름 통을 꺼내주십시오.

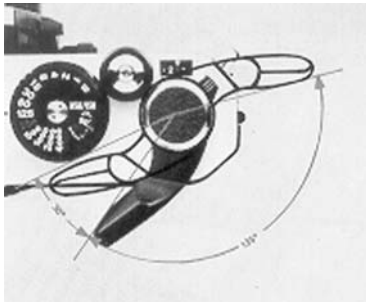
- 뒤 덮개 잠금 레버를 조금 돌리면서 뒤감기 손잡이를 들어올려 뒤 덮개를 열고 필름 통을 꺼내 주십시오. (필름통을 밝은 곳에 방치해 두지 마십시오.)
- 뒤감기가 끝날 때까지는 뒤 덮개를 열지 마십시오.



17. 뒤 덮개를 닫고 필름감기 레버를 밀어 넣으십시오.

- 카메라를 사용하지 않을 때는 필름감기 레버를 밀어 넣으십시오. 이로 인해 셔터버튼을 눌러도 노출계는 OFF 상태를 유지합니다.
- 노출지시 LED가 켜져 있는 경우에도 약 30초간 작동된 후 자동으로 꺼집니다.

상세한 조작과 응용



필름감기 레버 : 셔터 풀림과 잠금 기능을 겸하고 있습니다. 가볍게 끌어당기면 셔터 잠금이 해제됩니다. 필름을 장전할 때는 감기레버를 오른쪽으로 멈출 때까지 돌리십시오. 필름감기 레버를 놓으면 자동으로 본래 위치로 되돌아갑니다. 필름은 이러한 조작으로 1장씩 돌아가며 동시에 셔터가 장전됩니다.



촬영 매수계 : 순산식으로 S(start)부터 시작하여 1·2·4·6...36까지 표시되어 있습니다. 그 중간의 점(·)은 홀수 매수를 표시한 것입니다. 촬영 매수계는 필름의 유무에 관계없이 작동하여 필름감기 레버를 한번 돌릴 때마다 1눈금씩 돌아갑니다. 36장 이후에는 필름감기 조작을 해도 숫자는 안 올라가지만 필름은 감기고 셔터가 장전됩니다. 뒤 덮개를 열면 촬영 매수계는 자동적으로 S로 되돌아옵니다.

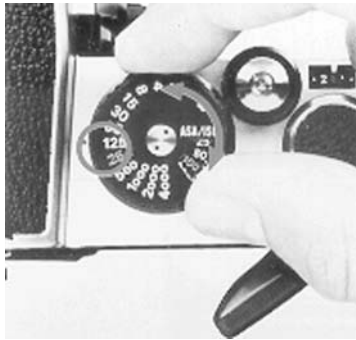


셔터 버튼 : 셔터의 릴리즈(Release)와 노출계의 스위치를 겸하고 있습니다. 필름감기 레버가 잠금 상태(셔터속도 다이얼 가까이)에 있을 때는 셔터버튼은 잠겨있어 작동하지 않습니다. 잠금의 해제는 필름 감기 레버를 가볍게 당기는 잠금 상태(30°정도) 동작에 의해 이루어집니다. 셔터버튼을 절반쯤 가볍게 누르면 내장되어 있는 노출계의 스위치가 ON되어 파인더 내의 LED가 켜집니다. 셔터버튼으로부터 손가락을 떼어도 약 30초간은 노출계의 스위치가 작동하여 측광 상태를 유지하고 그후 자동으로 OFF됩니다. 1/30초보다 느린 셔터속도는 카메라가 흔들릴 염려가 있으므로 될 수 있는 한 삼각대 등에 카메라를 고정시켜서 케이블 릴리즈를 셔터버튼 중앙부의 나사구멍에 끼워서 사용하십시오.



필름 감도(ASA/ISO) 눈금 : FM 2의 필름 감도 눈금은 12부터 시작하여 6400까지 표시되어 있습니다. 숫자가 없는 점의 감도 수치는 위 그림처럼 되어 있습니다. 많이 사용된다고 생각 되는 필름 감도 수치의 100과 400은 적색으로 표시되어 있습니다.

- ASA/ISO 수치가 클수록 감도는 증가합니다. 사용 필름의 ASA/ISO 감도는 필름통에 표시되어 있습니다. 또 필름의 필름종이 상자 그리고 데이터 표에도 표시되어 있습니다.



셔터속도 다이얼 - 노출결정

셔터속도를 맞출 때는 셔터속도 다이얼을 돌려 셔터속도 맞춤점에 숫자를 맞추면 됩니다. 셔터속도 눈금은 B·1/4000까지 있습니다. B(Bulb)를 제외한 그 밖의 모든 눈금은 그 옆에 있는 눈금과 광량이 2배이거나 1/2배입니다. 숫자 사이의 중간 속도는 사용하지 마십시오. 셔터속도의 숫자는 파인더 내부에서도 확인할 수 있으므로 화인더로 부터 눈을 떼지 않고도 그때 그때의 셔터속도를 확인할 수 있습니다.



셔터속도가 빠른 경우



셔터속도가 느린 경우



조리개를 맞추십시오

조리개는 필름 면에 노출되는 광량을 조절합니다. 보통 조리개 링을 조리개눈금 숫자의 큰 방향으로 1눈금 움직여서 광량을 절반으로 하는 것을 일단 줄인다고 말합니다. 그 반대로 조리개 눈금의 숫자를 작은 방향으로 1눈금 움직여서 광량을 2배로 하는 일은 1단 열어준다고 말합니다. 조리개 숫자가 있는 곳은 크릭(Clicks)가 있지만 숫자와 숫자의 중간에서도 연속해서 사용할 수 있습니다. 조리개는 피사계 심도와 큰 관계가 있습니다.

- 니콜 50mm F1.4렌즈는 카메라의 조리개 눈금을 움직여도 조리개 상태는 언제나 개방(완전 개방 상태)되어있고 셔터버튼을 누르면 셔터가 열려있는 동안만 맞춰 놓은 조리개 상태가 되는 렌즈입니다. 이것을 자동 조리개라고 합니다.

노출결정

노출은 셔터속도와 렌즈의 조리개 값의 조합에 의해 변합니다. 예를 들면 1/500초의 셔터속도에 대해서 1/1000초는 절반의 광량이 되고, 1/250초는 2배의 광량이 됩니다. 또, 같은 원리로 조리개 값도 f/11에 대해서 f/16은 절반의 광량이 되고 f/8은 2배의 광량이 됩니다.. 결국 1/500초, f/11이 적정노출일 경우 1/250초, f/16도, 1/1000초, f/8도 같은 광량의 적정노출이 됩니다. 이 조합을 이해하고 나서 피사계 심도를 생각해 보면 대단히 편리합니다.

다음 표는 그 조합의 일례입니다.

셔터속도(초)	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250
조리개(f)	4	5.6	8	11	16

노출표시

노출지시 LED의 점등은 파인더내의 우측에서 확인할 수 있습니다. 또 셋트한 셔터속도와 조리개 값도 파인더 내에서 동시에 확인할 수 있습니다. 노출지시는 노출조건에 따라 아래 그림과 같이 5단계의 점등 상태로 표시됩니다.



적정노출 부근에서는 좁은 범위 내에서 노출지시 LED의 점등 상태가 변화하므로 조리개 링과 셔터속도 다이얼은 천천히 돌려주십시오. 셔터속도는 중간속도를 사용할 수 없으나 조리개는 중간 조리개를 사용할 수 있으므로 상세한 조절은 조리개 링으로 해주십시오.

* B(Bulb)에 셔터속도 다이얼을 맞추면 파인더내의 노출지시 LED는 점등되지 않습니다.

노출계의 측광 범위

조리매 및 셔터속도가 사용하는 필름에 적절한 노광을 투여할 수 있는 조합을 이룰 때 적정위치(0)에 점등됩니다. . 조리개와 셔터속도의 조합이 적정이 아닌 경우에는 적정위치에 점등되지 않습니다. . 특히 조리개와 셔터속도의 조합이 피사체의 밝기에 비해 크게 부적당할 때는 이 조합 부근에서 조합을 변경시키면 적정노출의 지시맞춤표시 led는 점등되지 않으므로 조리개와 셔터속도의 조합을 다시 해 주십시오. 그래도 적정노출 지시를 하지 않을 때는 피사체의 밝기가 노출계의 연동범위밖에 있는 경우입니다. 이때는 조명 ND휠타를 사용. 밝기를 가감할 필요가 있습니다. 이 카메라에 내장되어 있는 측광 가능한 밝기의 범위는 ASA/ISO 100인 필름 사용시 50mm F1.4렌즈의 경우 EV1-EV18(F1.4에서 1초-F8에서1/4000초)입니다.

특수한 경우의 측광

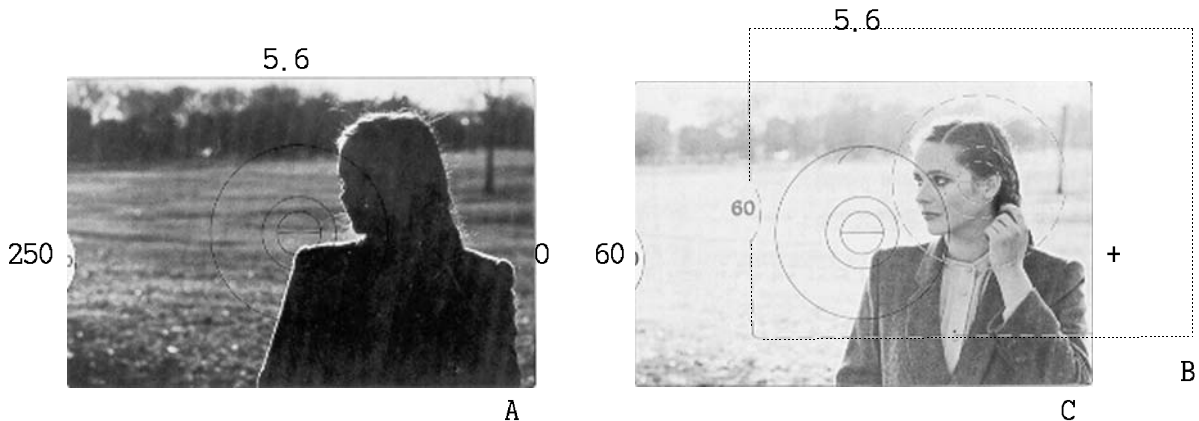
FM 2의 노출계는 중앙부 중점 측광방식을 채택하고 있으며, 주요 피사체의 배경이 밝고 주요피사체가 중심부로 벗어나 있는 경우 등은 그대로의 상태에서 측광하면 주요피사체가 중심부로부터 벗어나 있는 경우 등은 그대로의 상태에서 측광하면 주요피사체부분이 노출 부족이 됩니다.

(A)이와 반대인 경우에는 노출과다가 됩니다.

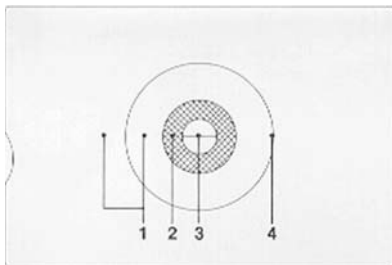
이러한 경우에는

- (1) 먼저 원하는 구도에서 초점을 맞추고,
- (2) 다음 주요피사체를 화면 중심부에 배치하여 노출을 측정합니다(B).
- (3) (2)에서 측정된 노출대로 처음의 구도로 되돌려서 셔터를 끊으십시오.

이렇게 하면 주요피사체는 적정노출이 됩니다.



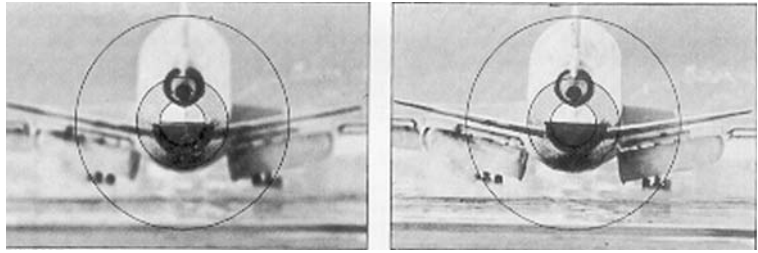
파인더



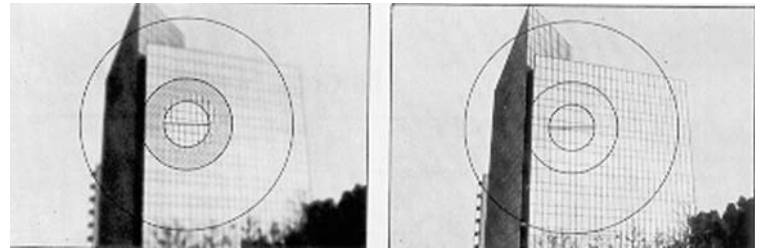
1. 매트면
2. 마이크로 프리즘
3. 스피리트 프리즘
4. 12mm 원

FM 2의 파인더 스크린(초점판)는 스피리트 마이크로식(K2형) 크리어 매트 스크린이 매장되어 있습니다. 초점이 맞출 때는 파인더를 들여다보면서 스피리트부의 상하로 나누어진 상이 하나로 될 때까지 거리 링을 돌리세요. 마이크로 프리즘부 및 매트면에 초점을 맞출 때는 희미한 상이 선명하게 보이도록 거리 링을 돌리십시오 스피리트부는 선명한 선과 경계를 가진 피사체에 초점을 맞출 때, 마이크로 프리즘부는 불명료한 선을 가진 피사체에 초점을 맞출 때, 그리고 매트면은 접사의 경우와 개방 F값이 큰 렌즈를 사용할 때 등에 적합합니다.

매트면이 편리한 경우



스프리트 프리즘이 편리한 경우



마이크로 프리즘이 편리한 경우



핀트가 맞지 않은 경우

핀트가 맞은 경우

피사계의 심도

어떤 조리개에서 피사체에 초점을 맞출 경우 그 피사체 전 후의 일정거리 범위가 선명하고 그 이외는 피사체로부터 멀어질수록 점점 희미해집니다. 이러한 선명한 범위가 피사계의 심도이며 이 범위가 넓으면 심도가 깊다고 말하고 좁으면 심도가 얕다고 합니다. 피사계의 심도는 동일 초점거리의 렌즈일 경우

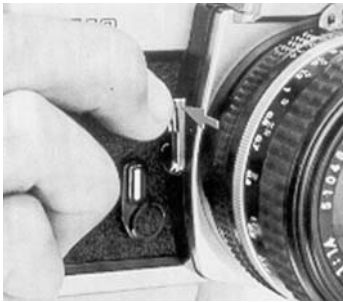
- 1)조리개를 줄이는 쪽이 깊고 여는 쪽이 얕습니다.
- 2)피사체 거리가 먼 쪽이 깊고 가까운 쪽이 얕습니다
- 3)초점을 맞춘 지점에서 뒤쪽이 깊고 앞쪽이 얕습니다.
- 4)초점거리가 다른 렌즈 또는 줌 렌즈에서는(동일 조리개 상태에서) 렌즈의 초점거리가 짧으면 깊고 길면 얕습니다.

50mm F1.4에는 피사계 심도가 거리지표의 양측에 조리개 눈금과 같은 색의 선으로 표시되어 있습니다. 피사계 심도의 범위는 그 선이 표시하는 거리눈금으로 알 수 있습니다. 다음 도표의 예는 50mm F1.4렌즈로 5m 거리에 초점을 맞추었을 때 조리개 수치의 차이에 의한 피사계 심도를 나타냅니다. 이 피사계 심도를 잘 이용하면 배경을 희미하게 하고 주요 피사체를 부각시키고 싶을 때라든가 화면 전체에 초점이 잘맞는 사진을 찍고 싶을 때 등 사진의 묘미를 즐길 실수가 있습니다. 단순하게 피사체에 핀트를 맞출 것이 아니라 그때 그대의 피사계 심도를 고려하여 사진을 찍어 보십시오

Nikkor 50mm f/1.4 피사계 심도표

촬영거리	피사계 심도								촬영배율
	f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	
0.45	0.448-0.453	0.446-0.454	0.445-0.455	0.443-0.457	0.440-0.460	0.436-0.465	0.431-0.471	0.424-0.481	1/6.84
0.5	0.497-0.503	0.495-0.505	0.494-0.507	0.497-0.509	0.488-0.513	0.482-0.519	0.476-0.527	0.466-0.541	1/7.83
0.6	0.595-0.605	0.593-0.607	0.590-0.610	0.586-0.614	0.581-0.621	0.573-0.630	0.564-0.642	0.549-0.663	1/9.79
0.7	0.603-0.707	0.690-0.710	0.686-0.714	0.681-0.721	0.673-0.729	0.663-0.743	0.650-0.760	0.629-0.792	1/11.7
0.8	0.791-0.810	0.787-0.814	0.782-0.819	0.774-0.828	0.764-0.840	0.750-0.858	0.733-0.882	0.707-0.927	1/13.7
1.0	0.985-1.02	0.979-1.02	0.970-1.03	0.958-1.05	0.943-1.07	0.920-1.10	0.894-1.14	0.854-1.22	1/17.6
1.2	1.18-1.22	1.17-1.23	1.16-1.25	1.14-1.27	1.12-1.30	1.08-1.35	1.05-1.41	0.991-1.54	1/21.5
1.5	1.46-1.54	1.45-1.55	1.43-1.58	1.40-1.61	1.37-1.66	1.32-1.74	1.26-1.85	1.18-2.08	1/27.3
2	1.94-2.07	1.91-2.10	1.88-2.14	1.83-2.21	1.77-2.30	1.69-2.47	1.59-2.71	1.46-3.23	1/37.0
3	2.86-3.16	2.80-3.23	2.73-3.33	2.62-3.51	2.50-3.76	2.33-4.23	2.16-5.00	1.92-7.24	1/56.4
5	4.61-5.47	4.46-5.70	4.27-6.03	4.02-6.62	3.73-7.62	3.37-9.85	3.01-15.6	2.55-∞	1/95.2
∞	57.2-∞	40.0-∞	28.6-∞	20.1-∞	14.4-∞	10.1-∞	7.35-∞	5.08-∞	1/∞

조리개 닫힘 레버

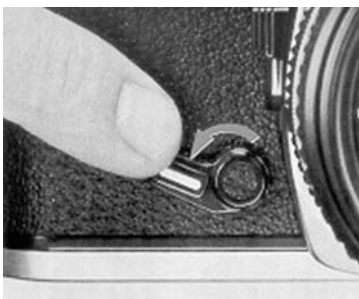


자동 조리개 렌즈 파인더는 항상 개방 조리개로서 상이 보이지만 이레버를 몸체쪽으로 누르면 렌즈는 선택된 조리개 값까지 닫혀져 파인더를 들여다보면 그때의 피사계 심도가 보입니다. 조리개 닫힘 레버를 누르면 조리개에 의해서 파인더 시야는 어둡게 됩니다.

* 조리개 닫힘 레버는 충분히 눌러 주십시오.

* 셔터를 끊을때는 조리개 닫힘 레버를 놓아 주십시오. 개방 측광을 하는 경우도 마찬가지입니다.

자동셔터



기념사진이나 그룹사진등을 촬영할 때 사용하십시오. 사진에 표시된 화살표 방향으로 레버를 돌리면 자동 셔터가 선택됩니다. 이 조작은 필름을 돌리기 전후 어느때 해도 지장이 없습니다. 셔터 버튼을 누르면 미러가 올라가고 자동셔터가 작동하며 약 10초 후에 셔터가 작동 됩니다.

자동 셔터를 선택한 후에 사용하지 않고, 해제할 경우는 자동셔터 레버를 본래의 위치에 놓으면 됩니다. 한번 해제한 후에는 정상적으로 촬영할 수 있습니다. 자동 셔터 작동중에 레버를 되돌리면 동시에 셔터가 작동하게 됩니다. 자동셔터는 B(Bulb)를 제외한 모든 셔터 속도에서 사용할 수 있습니다. 접사 촬영 등에 삼각대를 카메라를 고정하고 자동셔터를 사용하여 촬영하면 카메라 흔들림을 방지할 수 있습니다.

다중 노출레버



동일 화면에 다른 피사체나 같은 피사체를 여러 번 겹쳐서 찍는 것을 다중 촬영이라고 한다.

다중촬영을 할 때는

- 1) 1회의 노광을 합니다(셔터를 작동한다)
- 2) 다중 노출 레버를 화살표 방향으로 당기면서 필름감기 레버를 돌립니다. 이때 필름은 돌아가지 않고 셔터만 장전됩니다. 필름감기 도중에 자연히 다중 노출 레버로부터 손이 떨어지지만 다중촬영이 됩니다.
- 3) 완전히 필름감기를 한 후에 2회분의 노광을 합니다(셔터를 작동한다) 2),3)의 조작을 반복하면 몇회고 다중촬영을 할 수 있습니다.

* 다중촬영 할 때 화면의 불일치에 대해 충분한 배려를 했지만 필름상태나 느슨함, 필름감기 속도 등에 의해 약간의 차이가 있을 수 있습니다.

메모홀더



장전되어 있는 필름의 알 수 있도록 제조회사 종류별, ASA/ISO감도수치 등이 표시되어 있는 필름종이상자 부분을 잘라서 메모홀더에 넣어서 사용하면 편리합니다

적외 마크



적외 필름과 R60 휠타를 사용하여 적외 촬영을 할 때는 눈으로 초점을 맞추어도 적외선에서의 초점 면과는 다소 다른 경우가 있습니다. 이 경우 다른 양만큼의 수정이 필요합니다. Nikkor렌즈는 이러한 수정 필요량을 가늠해주는 적외지표(빨간 점)가 거리맞춤표시지표 부근에 표시되어 있습니다. 우선 휠타없이 보통으로 피사체에 초점을 맞추십시오. 이때의 거리값을 적외마크에 맞추고 휠타를 끼워 촬영을 하십시오(위 사진은 피사체까지의 거리가 무한대인 경우입니다)

명세

형식: 35mm일안 리플렉스 포칼 플랜 셔터 카메라
사용필름: 필름통에 들어있는 각종 35mm필름
화면사이즈: 24X36mm
렌즈마운트: 니콘F마운트
셔터: 상하 주행식 포칼 플랜 셔터
셔터속도: 1/4000-1초, B(Blue)
파인더: 펜타프리즘 사용, 아이레벨식
파인더 스크린: K2형(스트리트 마이크로식, 크리어 매트스크린)표준장비
파인더 시야율: 약93%
파인더 배율: 0.86(50mm 표준렌즈 사용, 무한대일 때)
파인더 표시: 셔터속도 눈금, 노출지시 LED(+, O, -)에 의한 3점 5계단 표시식, 직진식 조리개 값
미러: 순간 복원식
노출계 연동: AI 방식(개방 F값 자동 보정 방식)
측광방식: TTL중앙부 중점개방 측광방식, 조리개를 줄인 측광도 가능
측광범위: ASA/ISO 100에서 EV1-EV18(50mm F/1.4 렌즈 사용할 때 f/1.4, 1초-f/8, 1/4000초)
수광소자: SPD(실리콘 포토다이오드)
필름감도 연동범위: ASA/ISO 12-6400
필름감기: 1작동레버식, 회전각 135도 예비각 30도
촬영매계수: 자동복원 순산식 S..1-36
필름되감기: 되감기 버튼, 되감기 손잡이에 의한
자동셔터: 작동시간 약 10초, 선택후 해제가능
렌즈조리개 연동: 순간 복원식, 조리개 닫는 레버 부착
다중노출: 다중노출 레버에 의해 가능
싱크로 접점: X접점뿐. 1/250초 이하에서 플래쉬 동조, 플래쉬 발브에 1/30초 이하에서 동조
싱크로 소켓: JIS.B형 소켓, 빠지지 않도록 나사 부착
약세사리슈: 핫슈(플래쉬 충전 완료 라이트 접점 부착)
뒷덮개 개폐: 되감기 손잡이 겸용
전원: 3V리튬전지(CR-1/3N타입)1개, 1.55V은전지(SR-44타입)2개,
1.5V알카라인망간전지(LR-44타입)2개
노출계 스위치: 셔터버튼을 절반 누르면 스위치 ON, 손가락을 떼면 약30초후 자동 OFF
전지접점: 파인더내 노출지시 LED에 의해 확인
삼각대 소켓: 1/4인치
크기: 약 142.5X90X60mm(몸체)
중량: 약 540g(몸체)

레오카메라 작성