

EQ Chart

0	20	60	100	250	500	1k	2k	3k	4k	5k	6k	10k	15k	20k			
sub Bass			Bass			Mid Range			high-Mids			High					
<ul style="list-style-type: none"> • 믹스를 감싸주는 소리 • 믹스에 힘을 부여 <p>✓ 과하면 muddy 해짐 ✓ 40Hz이하를 약하게하면 믹스가 깨끗해짐</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 리듬의 기본음 포함 <p>✓ 소리를 두텁거나 얇게함 ✓ 과한 부스트 = Boomy</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 대부분 악기의 하위 하모닉스 발생 <p>✓ 과한 부스트 = 전화음성처럼 ✓ 500~1kHz 부스트 = 뿔소리 ✓ 1~2kHz 부스트 = 소리를 얇게</p>			<ul style="list-style-type: none"> • m, b, v 음들 <p>✓ 3kHz 부스트 = 혀짧은 (lisp) 소리 ✓ 과한 부스트 = 피로감 ✓ 3kHz 보컬 부스트 = 믹스 레벨의 저하 없이 보컬 존재감 상승</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 명확함 • 목소리나 악기의 존재감 <p>✓ 부스트 = 소리를 더 가깝게 ✓ 5Kz 컷트 = 거리감을 주고 소리를 투명하게</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 광택, 명확성 <p>✓ 과하면 보컬의 치찰음 발생</p>		
모노 믹싱 영역			스테레오 믹싱 영역														

Low-Sub	Sub	Thickness	Mud	high-Mud	Front Back	Bite	Sibilance	Air						
<ul style="list-style-type: none"> • 초저음역 • 잘라서 헤드룸 확보 	<ul style="list-style-type: none"> • 킥, 베이스 음역대 	<ul style="list-style-type: none"> • 악기들의 저음역대 	<ul style="list-style-type: none"> • 가급적 줄인다 	<ul style="list-style-type: none"> • 그대로 둔다 	<ul style="list-style-type: none"> • 볼륨이 크면 소리가 앞으로, 작으면 뒤로 	<ul style="list-style-type: none"> • 킥의 클릭, 스내어의 팝 소리 	<ul style="list-style-type: none"> • 치찰음 발생. 이곳이 크면 귀가 거슬림 	<ul style="list-style-type: none"> • 초고역대. 18kHz 이상은 자른다 						
0	20	60	100	250	500	1k	2k	3k	4k	5k	6k	10k	15k	20k
	31Hz 우르르거리는 낮고 깊은 소리	63Hz Bottom	125Hz Boom, Thump, 따뜻함	250Hz 풍만함, Mud	500Hz Honk	1kHz Whack	2kHz Crunch		4kHz Edge			8kHz 치찰음, Definition		16kHz Air