



노래가사 분석 발표

추지우

목차

1.
연구목적 · 대상
2.
연구방법
3.
분석 · 해석 결과
4.
연구활용 방안

1. | 연구목적 · 대상

- ◇ 노래 가사는 음악을 감상하는 데 있어서 중요한 요소
- ◇ 막연하게 좋다고 생각했던 가사들을 구체화하여 객관적으로 파악해보고자 함

1. | 연구목적 · 대상

- ◇ 2012 ~ 2016년 노래 중 250곡의 가사에 자주 등장하는 단어 파악 및 이유 분석
 - 기본 : ① 품사별 분석 + ② 가수유형별
 - ③ 성별

2. | 연구방법

- 데이터 수집 · 결과

◇ 멜론 시대별 차트 중 2012 ~ 2016년 Top 50곡

→ 총 250곡 가사 수집

◇ 성별(남성/여성/혼성)

가수유형(솔로/듀오/그룹)으로 분류

◇ 수집한 가사를 꼬꼬마 형태소 분석기로 분석 후,

엑셀로 목록 · 피벗테이블을 만들어 활용

2. 연구방법

- 데이터 수집 · 결과

| 년도 | 제목 | 단어 | 품사 | 횟수 | 상대빈도 | 가수성별 | 유형 |
|------|-------------------|------|-----|----|----------|------|----|
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | hey | OL | 2 | 0.005618 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | c | OL | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | ' | SS | 7 | 0.019663 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | mon | OL | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | now | OL | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | i | OL | 14 | 0.039326 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | said | OL | 4 | 0.011236 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 1 | NR | 10 | 0.02809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 2 | NR | 10 | 0.02809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 3 | NR | 10 | 0.02809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 아직 | MAG | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 도 | JX | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 내가 | NNG | 2 | 0.005618 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 니 | NP | 3 | 0.008427 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 거 | NNB | 4 | 0.011236 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 이 | VCP | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 라는 | ETD | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 착각 | NNG | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 은 | JX | 3 | 0.008427 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 그만 | MAG | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 예전 | NNG | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 의 | JKG | 3 | 0.008427 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 그때 | NNG | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |
| 2012 | 1,2,3,4(원,투,쓰리,포) | 아냐 | IC | 1 | 0.002809 | 여성 | 솔로 |

2. 연구방법

- 데이터 수집 · 결과

| 개수 : 상대빈도 | | 열 레이블 | | | |
|-----------|--|-------|------|------|-----|
| | | ⊕ 남성 | ⊕ 여성 | ⊕ 혼성 | 총합계 |
| 행 레이블 | | | | | |
| 어 | | 315 | 218 | 64 | 597 |
| 이 | | 323 | 201 | 59 | 583 |
| 는 | | 245 | 172 | 49 | 466 |
| 내 | | 186 | 140 | 48 | 374 |
| 나 | | 233 | 186 | 46 | 465 |
| 아 | | 251 | 157 | 40 | 448 |
| 은 | | 179 | 120 | 38 | 337 |
| 지 | | 159 | 97 | 32 | 288 |
| 을 | | 166 | 114 | 31 | 311 |
| 너 | | 109 | 80 | 28 | 217 |
| 다 | | 128 | 68 | 27 | 223 |
| ㄴ | | 138 | 96 | 25 | 259 |
| 고 | | 144 | 92 | 25 | 261 |
| 르 | | 122 | 86 | 24 | 232 |
| 그 | | 134 | 90 | 24 | 248 |
| 니 | | 91 | 55 | 23 | 169 |
| 도 | | 107 | 74 | 23 | 204 |
| 게 | | 136 | 90 | 23 | 249 |
| 더 | | 111 | 80 | 23 | 214 |
| 에 | | 124 | 91 | 23 | 238 |

2. | 연구방법

- 데이터 수집 · 결과

- ◇ 총 5842 종류의 단어 등장 → 전체 단어 수 : 37828개
- ◇ 솔로 : 16941개 (남성 : 11571개 / 여성 : 5370개)
듀오 : 6931개 (남성 : 2435개 / 여성 : 1081개 / 혼성 : 3415개)
그룹 : 13956개 (남성 : 6762개 / 여성 : 6451개 / 혼성 : 743개)
- ◇ 남성 : 20768개
여성 : 12902개
혼성 : 4158개

3. 분석 · 해석 결과

- ① 품사별

① 품사별 분석

| 행 레이블 | 개수 : 상대빈도 |
|-------|-----------|
| + NNG | 9877 |
| + VV | 7316 |
| + OL | 3162 |
| + MAG | 2836 |
| + ECD | 1833 |
| + VA | 1629 |
| + NP | 1155 |
| + JX | 1084 |
| + ETD | 1054 |
| + JKM | 819 |

- ◇ 일반명사(NNG), 동사(VV), 외국어(OL) 순
- ◇ 일반 부사(MAG)보다 외국어(OL)가 더 높은 빈도수
→ 쇼미더머니의 영향?

3. 분석 · 해석 결과

- ① 품사별

① 품사별 분석 - 일반명사

| ■ NNG | 9877 |
|-------|------|
| 사랑 | 143 |
| 날 | 136 |
| 말 | 128 |
| 눈 | 104 |
| 맘 | 93 |
| 내가 | 89 |
| 널 | 82 |
| 때 | 79 |
| 사람 | 78 |
| 속 | 77 |
| 내 | 75 |

◇ ‘사랑, 날(나를), 말, 눈, 맘 (마음)’ 순

→ ‘나를, 마음’보다 ‘날, 맘’으로
줄여서 말하는 빈도수가 높음
: 주어진 리듬에 맞춰야 하는
노래가사이기 때문에

3. 분석 · 해석 결과

- ① 품사별

① 품사별 분석 - 동사

| WV | 7316 |
|----|------|
| 하 | 189 |
| 보 | 180 |
| 있 | 147 |
| 나 | 125 |
| 남 | 117 |
| 알 | 116 |
| 되 | 109 |
| 놓 | 90 |
| 오 | 83 |
| 모르 | 81 |

◇ ‘하-, 보-, 있-’ 순

→ ‘하-’와 ‘있-’은 행동, 작용 등을 이루거나 유지하는 의미에서 많이 쓰임

‘보-’는 대상을 지각하는 의미뿐만 아니라 ‘~해보다’라는 의미로도 많이 쓰임

3. 분석 · 해석 결과

- ① 품사별

① 품사별 분석 - 외국어

| OL | 3162 |
|------|------|
| i | 100 |
| you | 92 |
| oh | 61 |
| my | 59 |
| baby | 57 |
| m | 51 |
| love | 48 |

- ◇ ‘I, you, oh, my. Baby’ 순
→ ‘I’, ‘you’의 빈도수가 높음
: 1대 1의 시점에서 서술되는 경우가 많다
m(I’m)의 빈도수에 비해 are은 높지 않음
- ◇ ‘oh’ 라는 추임새
- ◇ ‘사랑’에 비해 낮은 빈도수의 ‘love’

3. | 분석 · 해석 결과

- ② 가수유형별

② 가수유형별 분석 - 전체

◇ ‘어(보조적 연결 어미), 이(주격 조사), 는(관형형 전성 어미),
나(대명사), 아(보조적 연결 어미)’ 순

◇ 성별 분석도 동일한 순서

3. 분석 · 해석 결과 - ② 가수유형별

② 가수유형별 분석 - 일반명사

| | 솔로 | 듀오 | 그룹 |
|----|----|------------|-------|
| 1위 | 사랑 | 날 | 날 |
| 2위 | 눈 | 말 | 말 |
| 3위 | 날 | 사랑 | 사랑 |
| 4위 | 말 | 사람 | 맘, 오늘 |
| 5위 | 맘 | 맘, 내, 널, 눈 | 속, 내가 |

- ◇ ‘사랑’, ‘날’, ‘말’, ‘맘’ 공통적으로 등장
- ◇ ‘내가’, ‘내’ 등이 상위권 → 나의 마음 · 상황 등을 주체적으로 표현
- ◇ 듀오 : ‘혼자’의 빈도수 높음 → 특히 혼성일 때 높이가 나타남
- ◇ 그룹 : ‘오늘’의 빈도수 높음 → ‘어제’, ‘내일’의 빈도수 낮음

3. 분석 · 해석 결과

- ② 가수유형별

② 가수유형별 분석 - 동사

| | 솔로 | 듀오 | 그룹 |
|----|----|------|----|
| 1위 | 하 | 보 | 하 |
| 2위 | 보 | 하 | 보 |
| 3위 | 있 | 알 | 있 |
| 4위 | 나 | 있, 낱 | 나 |
| 5위 | 되 | 되 | 낱 |

◇ ‘하’, ‘보’, ‘있’ 공통적으로 등장

◇ ‘알-’ : 공통적으로 10위권 안에 있음 → ‘모르-’가 뒤를 잇는 경우가 많으나 듀오의 경우에는 둘 사이의 간격이 크다.

◇ ‘말하-’ : ‘듣-’보다 근소하게 많이 등장하나 비슷함

3. 분석 · 해석 결과 - ② 가수유형별

② 가수유형별 분석 - 외국어

| | 솔로 | 듀오 | 그룹 |
|----|------|----------------|-------|
| 1위 | I | I, you | I |
| 2위 | you | m | you |
| 3위 | my | t | baby |
| 4위 | oh | my | oh |
| 5위 | love | A, oh, so, hey | Me, m |

- ◇ 'I', 'you', 'oh' 공통적으로 등장
- ◇ 'oh', 'hey' 등의 추임새의 의미로 쓰이는 단어 빈도수 높음
- ◇ 'my', 'me', 'm(I'm)' 등 나(1인칭)와 관련된 단어 빈도수 높음
- ◇ 듀오 : 't' → 부정형(can't, don't, doesn't 등) 빈도수 높음

3. 분석 · 해석 결과

- ③ 성별

③ 성별 분석 - 일반명사

| | 남성 | 여성 | 혼성 |
|----|----|------|---------|
| 1위 | 사랑 | 사랑 | 말 |
| 2위 | 날 | 말, 날 | 날 |
| 3위 | 말 | 맘 | 눈, 사랑 |
| 4위 | 눈 | 눈 | 생각, 때 |
| 5위 | 사람 | 내가 | 내, 맘, 널 |

- ◇ ‘사랑’, ‘날’, ‘말’, ‘눈’ 공통적으로 등장
- ◇ ‘사랑’ : 전반적으로 상위권이나 혼성일 때의 등수가 낮은 편
- ◇ ‘생각’ : 혼성에서 상대적으로 빈도수 높음
- ◇ ‘눈물’ : 남성, 여성에서는 자주 등장한 편이나 혼성에서는 빈도수가 낮음

3. 분석 · 해석 결과

- ③ 성별

③ 성별 분석 - 동사

| | 남성 | 여성 | 혼성 |
|----|----|----|----|
| 1위 | 하 | 하 | 보 |
| 2위 | 보 | 보 | 하 |
| 3위 | 있 | 있 | 알 |
| 4위 | 나 | 나 | 있 |
| 5위 | 되 | 낱 | 낱 |

◇ ‘하’, ‘보’, ‘있’ 공통적으로 등장

◇ 가수유형별 분석과 비슷한 양상을 보임

(말하-, 듣 / 알-, 모르-)

3. 분석 · 해석 결과

- ③ 성별

③ 성별 분석 - 외국어

| | 남성 | 여성 | 혼성 |
|----|------|------|------|
| 1위 | I | I | I |
| 2위 | you | you | you |
| 3위 | oh | my | t |
| 4위 | baby | oh | m |
| 5위 | my | baby | baby |

◇ 'I', 'you', 'baby' 공통적으로 등장

→ baby : 상대에게 애정이 담긴 호칭 겸 추임새

◇ 'oh', 'baby' : 남성 · 여성이 솔로 or 그룹일 때만 등장

4. | 연구활용 방안

분석 결과, 대체적으로 비슷한 단어의 빈도수가 높았다



- ① 자주 등장한 단어들의 **문화적 · 시대적 배경 연구**로 확장, 언어학적 연구를 통해 노래 가사가 갖는 **시의성**에 대해 연구 가능
- ② 단어들을 활용하여 **새로운 작사** 가능

감사합니다