RX-V520/RX-V420
Natural Sound AV Receiver
Ampli-tuner audio-video

OWNER'S MANUAL
주의: 사용전에 매뉴얼을 읽어주십시오

1. 최고의 성능 발휘를 위하여 기기 사용전 매뉴얼을 충분히 읽어야 하시고 추후 사용을 위하여 매뉴얼을 잘 보관하여 주십시오.

2. 통풍이 잘되는 수리하고 정결한 곳에 기기를 설치하시고, 원활한 통풍을 위해 좌우에 최소 5cm 내비는 물체를 두지 마십시오. 작동방향이 바뀌는 곳이나 열원, 전동근, 먼지, 습기 혹은 극도로 추운 곳에 기기를 설치하지 마십시오.

3. 혼소하거나 보관되지 않도록 모터나 트랙스 등을 사용하는 다른 기기들로부터 멀리 떨어져 설치하십시오. 김은이나 화재가 발생하지 않도록 벽이나 습기 등에 노출되지 않는 곳에 기기를 설치하십시오.

4. 기기에 접근할 수 있는 운도변화를 가하지 마십시오. 기기 내부의 수건이 망가지면 되는 경우, 화재 발생금지 기기 고장이 초래할 수 있습니다. 기습기 등 습기기압이 발생하는 곳도 수건이 발생할 수가 있으니 피하여 주시기 바랍니다.

5. 기기 위에 물건을 올려놓지 마십시오.
- 다른 기기 위에 다른 기기를 올려놓으면 기기의 손상을 입하거나 운이 변할 수 있습니다.
- 물건 등 화재나 부상의 위험이 있는 물건을 올려놓지 마십시오.
- 남아있어서 기기의 손상이나 박판의 무리가 있는 용기를 올려놓지 마십시오.

6. 방울에 지정된 주는 샌드지, 석리보, 캐비넷의 물체로 둘바닥 벽면 습기지 마십시오. 기기 내부의 운도가 올라가서 기기를 손상시키거나 화재가 발생할 수 있습니다.

7. 기기간연이 모두 끝날 때까지는 기기의 전원플러그를 끌지 마십시오.

8. 기기를 가까이 둘어놓은 곳에는 습도, 습도, 온도의 조절을 잘하게 하여 고장이 초래할 수 있습니다.


10. 백의 전원 콘센트에 전기공급 플러그를 쿨어내기 전까지는 기기의 전원을 꺼야 마십시오. 이것은 스퍼링이 모드라고 말하며 모드는 전력 소비를 최소화할 수 있도록 설계되어 있습니다.

※ 종료시점
이제 모금 및 일반반수를 기득하는 이현대해당사항을 기득하여 놓으십시오. 추후 서비스를 제공할 수 있습니다. 일반반서는 기기의 편리에 기득하여 있습니다.

11. 화학 용액 등을 이용하여 기기를 닦지 마십시오. 기기 표면에 손상 입힐 수 있습니다. 기기를 닦으시면 깨끗하고 미끄러운 건을 이용하십시오.

12. 규정금 전압을 사용하시십시오. 규정된 전압보다 높은 전압에서 사용하시면 화재나 기기의 손상, 부상을 초래할 수 있습니다.
규정되지 않은 전압을 사용하여 발생하는 모든 사항에 대하여 야마하는 책임지지 않습니다.

13. 낙뢰에 의한 부상을 막기 위해 낙뢰가 내려칠 때는 전원코드 끌어내리십시오.

Caution
목차

소개

소개

준비하기

준비하기

기본 작동방법

기본 작동방법

상세 작동방법

상세 작동방법

부록

부록
특 징

5채널 파워앰프 내장
◆ 최고 RMS 출력(106% THD 100~200Hz)
RXV500
변압: 70W+70W 6Ω
센터: 80W 6Ω
리어: 70W+70W 6Ω

RXV420
변압: 65W+65W 6Ω
센터: 65W 6Ω
리어: 65W+65W 6Ω
◆ 최대 출력(10%THD 1kHz)
RXV500
변압: 100W+100W 6Ω
센터: 100W 6Ω
리어: 100W+100W 6Ω
RXV420
변압: 95W+95W 6Ω
센터: 95W 6Ω
리어: 95W+95W 6Ω

멀티모드 디지털 사운드필드 프로세싱
◆ DTS Coding
◆ 돌비프로프레스 다코더

◆ 돌비디지털 다코더
◆ 스테레오 디코딩
◆ 사라미 디코딩
◆ 사라미 DTS: 사라미 디코딩, DTS와의 호환성
◆ 버뮤아 스테레오 디코딩
◆ 사라미디코딩

정밀한 AM/FM 라디오
◆ 4국어동 앰프스터레오 라디오
◆ 자동주파수 슬라이더
◆ 프리셋 스펙트럼 기능

기타 기능
◆ 10kHz 24bit D/A 전반부 - RXV500만
◆ 오디오비디오기 환경을 최적화하는 "설정 메뉴" 설정 가능
◆ 신호음향을 최적화한 전반부와 사라미 디코딩 가능
◆ 사라미 디코딩 가능 (HDMI 출력 가능 - RXV500만)
◆ 다각형 레이어 디코딩 기능
◆ 슬림타이머 기능
◆ 제6세대 프로토콜 기능

제품의 특성
- 본 제품은 RXV420과 RXV500 제조업자로 사용합니다. 각 제품에 따라 기능이 달라서 제공하는 기능을 선택하면 됩니다. 일부 기능의
  설정은 RXV500의 특이상품입니다.
- 본 제품은 5채널의 사운드필드 프로세싱 기능을 제공하며, 사라미 디코딩 기능과 사라미 DTS 기능을 제공합니다. 사라미 디코딩 기능은 사라미
  디코딩과 사라미 DTS를 동시에 사용할 수 있습니다.
- 사라미 디코딩 기능은 사라미 디코딩과 사라미 DTS를 동시에 사용할 수 있습니다. 사라미 디코딩은 사라미 디코딩과 사라미 DTS를 동시에 사용할 수 있습니다.

Manufactured under license from Dolby Laboratories.

"Dolby", "AC-3", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.
Confidential Unpublished Works. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942 and other world-wide patents issued and pending. "DTS" and "DTS Digital Surround" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.
시작하기 전에

내용물 점검

다음과 같은 항목이 들어있는지 확인하십시오.

- 리모컨
- 전차지(AAA)
- AM 루프 안테나
- 실내 안테나
- 참조 카드
- 연결 가이드

리모컨의 간진지 삽입

1. 화살표 방향으로 전차지 수납부 커버를 분리합니다.
2. AAA 타입 전차지를 수납부에 표시된 극상표시에 맞게 삽입합니다.
3. 전차지 수납부 커버를 닫습니다.

간진지의 교체

간진지가 소모되면 리모컨의 작동 범위가 줄어들며 표시창에 붉이 들어오지 않거나 표시창이 흐려집니다. 이러한 증상이 나타나면 전차지 전부를 교환하여 주십시오.

리모컨에 간진지가 삽입되지 않은 채로 오랜 시간 경과하거나 간진지가 소진된 경우 리모컨에 기록된 내용이 모두 삭제됩니다. 메모리에 저장된 내용이 삭제된 경우에는 새로운 간진지를 삽입한 후 본체 코드와 기타기능을 조합하기 위한 프로그램을 다시 입력하여 주십시오.

Note

- 교체할 때는 AAA 또는 R03, UM-4 전차지로 교체하십시오.
- 간진지의 극상은 확인하십시오.
- 장기간 리모컨을 사용하지 않을 경우에는 간진지 빼 두시기 바랍니다.
- 전차지에 액체가 묻어오면 전차지를 즉시 교환하여 주십시오. 액체는 액체를 만지지 마시고 광질 등으로 액체를 닦아내어 전차지 삽입부분 깔끔히 청소한 후 새로운 전차지를 삽입하여 주십시오.
전면 패널

[RX-V420]

1. 전원 스위치
   기기 및 동작 상태를 전환하는 스위치입니다. 전원을 거기 전에 블롬 을 최소위치로 놓으시기 바랍니다.

2. 리모컨 센서
   리모컨으로부터 신호를 수신하는 부분입니다.

3. 전면 표시창
   기기의 동작 상태에 대한 정보를 표시합니다.

4. 입력 모드
   본 기기는 입력되는 신호의 종류에 따라, AUTO, DTS, ANALOG의 세가지 입력 모드 중 하나를 선택합니다.

5. 볼륨
   소리를 조절할 수 있습니다.

6. 6채널 입력
   6채널 입력 단자에 연결된 기기를 선택하기 위한 버튼입니다. 이 단
   주를 누르면 "INPUT" 버튼으로 선택하는 기기 또는 리모컨의 입력
   선택 버튼으로 선택하는 경우보다, 이 단자에 연결된 기기가
   우선적으로 선택됩니다.
제목
매인 스피커의 제목을 조절합니다. 오른쪽으로 돌리면 제목이 들어 나며 왼쪽으로 돌리면 제목이 줄어듭니다.

고음
매인 스피커의 고음을 조절합니다. 오른쪽으로 돌리면 고음이 들어 나며 왼쪽으로 돌리면 고음이 줄어듭니다.

Note
• 제목이나 고음을 과도하게 조절하면 후부 및 선태 스피커의 음이 매인 스피커의 음향이 균형 못합니다.

발란스
이 조절은 매인 스피커에서 나오는 사운드의 균형을 조절합니다. 스피커의 위치나, 리즈인 등의 환경에 따라 좌우 음의 발란스를 조 절합니다.

스피커 A/B 선택 단자
두 조의 매인 스피커를 연결하였을 경우 두 개가음이 하나, 혹은 두 개가음에 사용하도록 하는 버튼입니다. 매인 스피커를 사용하지 않고자 하실 경우에는 A에 위치시킵니다.

프로그램</p>

이 버튼 스피커(센터 및 리어스피커)를 뒤로 놓습니다. 스위치는 A에 위치시키면 LFE 채널을 제한한 모드를 디지털 및 DTS 신호는 매 인스피커로 보내립니다.

몰비 디지털 및 DTS 신호가 미스터로 경우에는 좌우 채널의 레벨이 제한되지 않을 수도 있습니다.

해드폰 단자
해드폰 신호가 출력되는 단자가 있습니다. 이 단자에 해드폰을 연결하면 스피커에서는 소리가 나오지 않습니다.

바디오외부입력단자
게임 콘솔 같은 기기에서 출력되는 음성 및 화면 정보를 입력하는 단자가 있습니다. 이 단자에 입력되는 기기를 재생하기 위해서는 입력 소스의 종류가 "V-AUX"를 선택해야합니다.

프리셋/튜닝</p>

이 프리셋의 경우, 리모컨에 설정된 조절 항목을 사용할 수 있습니다. 1에서 8까지 조절 항목은 다음과 같습니다.

A/B/C/D/E
다섯개의 방향으로 전환하여 선택하는 버튼입니다. (A에서 E 까지)

프리셋/튜닝(편집)
이 버튼은 불러올 스피커에 설정된 정보를 사용하여, 방송 주파수를 저장하는 기능과 편집하는 기능을 선택하게 됩니다. 이 버튼은 또한 방송 주파수를 저장한 단지를 서로 교환하는 역할도 합니다.

페리오 버튼(수동/자동 FM)
방송 중인 주파수를 메모리에 기억시키는 버튼입니다. 3초 이상 이 버튼을 누르고 있으면 방송을 저장하고 있는 모든 방송국을 자동으 로 메모리에 기억시킬 수 있습니다.

자동차 모드
자동 및 수동 선택 모드를 설정하는 버튼입니다. 자동선포트를 선택시에는 디스플레이의 "AUTO" 표시가 깜빡입니다. 이 버튼 을 누르십시오. 수동 선택으로 설정하기 위해서는 디스플레이의 "AUTO" 표시가 깜빡할 때까지 버튼을 누르십시오.

FM/AM
라디오의 반도를 FM 또는 AM으로 선택하는 버튼입니다.

입력 선택</p>

입력소스(DVD, AUX, MD/CD-R, TUNER, CD, V-AUX, VR, D-TV/CHD) 중 감상을 원하는 것을 선택합니다. 선택한 입력소스 가 디스플레이에 표시됩니다.
리모컨

이 장에서는 리모컨의 기본 기능에 대해 설명합니다. 먼저 컴퓨터 센터에 있는 A/M/FUENER 버튼을 누르십시오.

리모컨의 사용에는 다음과 같은 두 가지 방법이 있습니다.

1. 재생
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 재생 버튼을 누르십시오.

2. 녹음
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 녹음 버튼을 누르십시오.

3. 파워
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 전원 버튼을 누르십시오.

4. 블루
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 블루 버튼을 누르십시오.

5. 화면
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 화면 버튼을 누르십시오.

6.brates
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 브레스 버튼을 누르십시오.

7. 오토
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 오토 버튼을 누르십시오.

8. 스트리트
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 스트리트 버튼을 누르십시오.

9. TONE
   - 사용 방법
     - 컴퓨터의 톤 버튼을 누르십시오.

10. 해제
    - 사용 방법
        - 컴퓨터의 해제 버튼을 누르십시오.

11. DIW
    - 사용 방법
        - 컴퓨터의 DIW 버튼을 누르십시오.

12. 멀티
    - 사용 방법
        - 컴퓨터의 멀티 버튼을 누르십시오.

13. 외관
    - 사용 방법
        - 컴퓨터의 외관 버튼을 누르십시오.

14. 재생
    - 사용 방법
        - 컴퓨터의 재생 버튼을 누르십시오.

15. 녹음
    - 사용 방법
        - 컴퓨터의 녹음 버튼을 누르십시오.
리모컨 사용법

[리모컨 사용법 그림]

리모컨은 적외선을 이용하여 신호를 송신합니다. 리모컨을 사용하실 때에는 리모컨 센서를 정확히 조준하시십시오. 본체의 리모컨 센서가 무엇인가에 의해 가려 있을 경우에 센서가 신호를 받을 수 없습니다.
 또한 적외선광선이나, 강한 광선광선 또는 스크램의 영에 의해 본체의 센서가 오작동을 하는 경우도 있습니다.

Note

- 리모컨을 조심해서 다루시기 바랍니다.
- 물기가 약하게 닿지 마십시오.
- 리모컨을 빠져드러지 마십시오.
- 아래와 같은 곳에 리모컨을 놓지 마십시오.
  - 허브나 스토브 혹은 온도가 낮거나 높은 곳.
  - 먼지가 많이 발생하거나 광범위하게 온도가 낮은 곳.

이백트
이백트 스피커를 센터와 라이브러리가 아니라 고는 바람입니다.

PRG+ PRG-
DSP 프로그램을 선택할 때 사용합니다.
SET MENU버튼을 누르 후에는 SET MENU의 아이템을 선택하는 역할을 합니다.

SET MENU
SET MENU에 있는 아이템을 선택하는 버튼입니다.
전면패널 디스플레이

1. DTS 표시등
DTS 디코더 동작할때 점등됩니다.

2. VIRTUAL 표시등
비추얼 사운드 DSP를 사용할때 점등됩니다.

3. 풀비 디지털 및 풀비 프로모직 표시등
재생하고있는 풀비 신호의 종류에 따라 풀비 디지털 혹은 풀비 프로모직 표시등이 점등됩니다. 풀비 디지털 표시등이 점등된경우에 풀비 디지털 코덱과, 풀비 프로모직 표시등이 점등된경우에는 풀비 프로모직 드라이버가 사용되고 있는 상태입니다.

4. DSP 프로그램 표시등
선택한 DSP 프로그램의 종류를 나타냅니다.

5. AUTO 표시등
자동 튜닝 모드로 동작할경우 표시등이 점등됩니다.

6. 스테레오 표시등
"AUTO" 표시등이 점등된 경우, FM "스테레오" 방송 수신에 충분한 강도의 신호가 수신될 경우 점등됩니다.

7. DSP 표시등
DSP 프로그램을 선택한경우 점등합니다. 입력소스 자세히 자세히 설명할 필수사항입니다.

8. PCM 표시등
PCM 디지털음성신호를 재생하고있을 때 표시등이 점등됩니다.

9. 헤드폰 표시등
헤드폰이 연결되었을 경우 점등됩니다.

10. 복잡 정보 디스플레이
현대 DSP 프로그램의 이름 및 기타 변환, 조정되는 세팅값에 대한 정보가 표시됩니다.
Tuner가 입력소스로 선택된 경우에는 현재의 방송 주파수와 밴드가 표시됩니다.

11. 메모리 표시등
방송국의 방송주파수에 정확히 맞추었을 경우 점등됩니다.

12. 동조(TUNED) 표시등
방송국의 방송주파수에 정확하게 맞추었을 경우 점등됩니다.

13. 슬립 표시등
슬립타이머가 완성되었음을 경우 점등됩니다.
[RX-V420]

1. 디지털 출력 단자
RXV50만 해당

2. 디지털 입력 단자

3. 6채널 입력 단자
12-13페이지 참조하지 않습니다.

4. 안테나 입력 단자
연결예판련된 자세한사항은 25페이지 참조하지 않습니다.

5. 비디오 기기 연결 단자
(4-15페이지 참조하지 않습니다)

6. 스피커 연결 단자
(6-17페이지 참조하지 않습니다)

7. 전원 코드
전원 콘센트에 연결하지십시오.

8. 전원 출력
다른AV기기에 전기를 공급할때 사용하십시오.

9. 오디오 기기 단자
연결예판련된 자세한사항은 12-13페이지 참조하지 않습니다.

10. 서브우퍼 단자
연결예판련된 사항은 17페이지 참조하지 않습니다.

11. 임피던스 선택 스위치
스피커 임피던스에 맞는 옵트를 선택하기 위한 스위치입니다.
본 기기의 전원을 스위치로 절환후 스위치를 조작하지십시오(18페이지 참조하지 않습니다).

[RX-V520]

이 단자는 광장에서 출하시 테스트 등을 사용하는 단어로 가기 불연결하지 마십시오.

이 단자는 광장에서 출하시 테스트 등을 사용하는 단어로 가기 불연결하지 마십시오.
스피커 시스템의 구성

본기는과즈의 스피커 사용할 때 가장 적어난 사운드필드를 재현할 수 있도록 설계되어 있습니다. 여기에는 메인스피커, 센터스피커, 리버스피커가 포함되어 있습니다.

사용자의 시청에 따라 각자의 다른 브랜드의 스피커음이 다른 경우를 사용할 경우, 재현된다 사운드의 영양이 자연스럽게 없을 수 있습니다. 따라서, 전체 스피커가 브랜드의 제품으로 병합하지 않거나, 같은 음색의 스피커로 병합하도록 권장합니다.

메인스피커는 소스의 메인 사운드의 효과음은 같이 재생합니다. 이 는 사용자의 기능의 스테레오 시스템의 스피커를 유용할 수 있습니다. 리버스 스피커는 사운드사운드의 효과음은 제외하며, 센터스피커는 센터사운드 다이얼로그, 보컬 효과를 재생합니다. 여기서 악명의 제도 사운드의 사운드사운드을 조절하지 못할 경우도 있을 것입니다. 리버스 스피커 없이도 사운드를 재생할 수 있지만, 리버스스피커를 사용하는 것이 좋습니다.

비상스피커의 경우는, 상이 좋은 재생을 사용할 수 있으며, 사용자 의 기능의 사운드에서 효과음은 최상의 음질을 높게 재생할 수 있는 최상의 재생을 할 수 있는 스테레오 사운드입니다. 다른 스피커는 안드 메인스피커와 같은 수의 사운드를 재생할 수 있는 것입니다. 하지만, 정확한 음질의 재생을 위해서는 센터와 리버스스피커로서 전체 사운드의 재생을 보완할 수 있는 고성능의 재생을 사용할 것을 권장합니다.

■ 서브우퍼의 사용으로 사운드필드의 확장시킬 수 있습니다.

서브우퍼를 추가할 경우 별도로 사용자의 시청에 사운드를 보다 전문적 사운드를 만들 수 있습니다. 서브우퍼를 사용하는 것은, 사용자의 기능의 사운드를 보강하는 효과이여도, 독립된 사운드로 DTS 사운드나, 사운드를 스테레오 사운드와 같은 사운드를 재생할 수 있습니다. 서브우퍼의 사용으로 시청에 사운드필드의 확장시킬 수 있습니다.

■ 센터 스피커
TV모니터의 앞쪽과 센터 스피커의 정면을 정절하게 위치시킵니다. 되도록이면 반사경사각을 고도로 설치하는 것이 좋습니다.

■ 서브우퍼

저음의 경우 방향성이 약하기 때문에 서브우퍼의 설치장소는 그다지 까다로워지지 않습니다. 그러나, 메인스피커의 근처에 서브우퍼를 설치하는 것이 바람직하며, 백먼세의 벽이나 저음의 중성장으로 약간 빠져서 위치시켜야 한다가 좋습니다.

주의

이런스피커는 비디오, 오디오의 재생에 영향을 끼칠 수가 없습니다. 이로 인해 발생할 수 있는 사운드를 비디오 모니터에서 약간 빠져서, 센터 스피커 혹은 서브우퍼 등은 비디오 모니터에서 설정이 될 수 없는 경우에는 방지형 스피커를 사용할 것을 권장합니다.

스피커의 위치

스피커를 위치시킬 때 아래의 그림을 참고바랍니다.

![스피커 위치도](image_url)
연 결

기기를 연결하기 전에

주의

각 기기의 연결을 완료하기 전까지는 절대로 전원 스위치를 끄지 마십시오.

- 기기를 연결시에는 L은 L로, R은 R으로, 플러스는 플러스, 마이너스는 마이너스로 정확히 연결하였는지 반드시 체크하십시오. 어떤 기기는 연결방법이 상이하거나 연결단자와의 이름이 다른 경우가 있습니다. 연결하고자 하는 기기의 메뉴얼을 참고하십시오.
- 아비히의 디분 오디오 기기(예: 테이프, CD)는 본 기기와 연결할 경우 같은 번호끼리 연결하시면 됩니다.
- 아비히의 모든 기기는 상호간 연결이용이하도록 브이어얼 시스템이 적용되어 있습니다.
- 빈리 명시된 사항이 아닐 경우, 오디오/비디오 기기 간의 연결은 RCA 케이블을 이용해서 하도록 합니다.

프릴드를 이용한 입력 출력 단자의 연결은 아래를 참조하십시오.

<table>
<thead>
<tr>
<th>노령</th>
<th>비디오 신호(컴포지트)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>하양</td>
<td>좌측이날로그 오디오 신호</td>
</tr>
<tr>
<td>백양</td>
<td>우측이날로그 오디오 신호</td>
</tr>
<tr>
<td>둔축</td>
<td>동축 디지털 신호</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- 연결을 완료한 후 정확히 연결되어 있는지 다시 한번 체크하십시오.
연결

오디오 기기 연결

■ 디지털 단자 연결
이 기기는 광전도 혹은 동축 케이블 통해 디지털 신호를 직접 입력받을 수 있습니다. PCM Dolby 디지털, DTS 비트스트림 신호를 입력 받을 수 있으며 광단자와 동축 단자와 병렬로 동시에 사용할 수 있습니 다. 이 경우 동축 단자에 입력되는 신호가 우선적으로 선택되어 모 든 입력 단자는 96kHz 샘플링 신호에 대응합니다.

※
SET MENU의 "3 IO ASSIGNMENT" 항목을 이용하여 각기 다른 디지털 입력 단자에 연결하고자 하는 컴퓨터를 할당할 수 있습니다.

RX V520의 경우
모든 디지털 입력 단자는 96kHz 샘플링 디지털 신호에 대응합니다.

RX V420의 경우
디지털 신호 단자를 연결할 경우의 기본 아날로그 모드 단자도 연결하기 바랍니다. 본 기기로 입력단 기기로 녹음할 경우, 디지털 신호는 녹음되지 않기 때문입니다.

- 모든 디지털 신호 입력 단자는 32kHz, 44.1kHz, 48kHz 샘플링 주파수에 모두 대응합니다.

반지방지 캐

광케이블은 광단자에 연결하기 전 광단자의 보호를 제거하기십시오. 제거한 반지방지 캐는 바탕지지 마시고 광단자를 사용하지 않을 경우, 다시 단자 속으로 반지방지가 없도록 캐로 단자 블록이놓으시오.

Note
- 본 기기의 광단자는 E1 표준을 따릅니다. 이 표준을 따르지 않는 광케이블은 사용할 경우 기기가 정상적으로 동작하지 않을 수 있습니다.

■ CD 플레이어 연결

- CD플레이어에 동축 디지털 출력 단자만 있는 경우에는 동축 디지털 단자를 이용해서 본기와 연결하시기 바랍니다.
- 아날로그의 디지털 단자 모두에 CD플레이어를 연결한 경우, 디지털단자에 연결된 신호가 우선사립니다.

■ MD 레코더, CD 레코더, 테이프 레코더의 연결

※
- RX V520의 경우
디지털 신호와 아날로그 신호를 동시에 연결하였을 경우 디지털 신호 입력이 우선적으로 선택됩니다.

- RX V420의 경우
보유하신 녹음/녹화 기기의 아날로그 입력 출력 단자를 본 기기의 Audio 입력단으로 연결합시다.

Note
- 본 기기와 레코더기를 연결한 경우 본 기기의 사용자명은 레코더 기기의 전원을 틀시 후 연결하여 주십시오. 레코더기기의 전원이 깨져 있으면 다른 기기의 영향으로 본기의 음이 나오지 않을 수 있습니다.

RX V300의 경우
디지털 입력과 아날로그 출력은 서브 독립적으로 작동하기 때문에, 아날로그 신호는 아날로그 단자부만 나오고, 디지털 신호는 디지털 단자부만 출력됩니다.

외부 디코더의 연결

본 기기에 6채널 입력단자와 매우 강력한 디코더, 콤비, 사운드 프로세서, 서브우 퍼를 연결하여 사용하실 수 있습니다. 본 기기의 사운드 프로세서의 입력 단자를 사용할 경우, 본 기기의 사운드 프로세서는 연결을 해제하셔야 합니다.

Note
- 본 기기에 6채널 입력단자와 연결한 경우, 본 기기의 사운드 프로세서의 입력 단자를 사용할 경우, 본 기기의 사운드 프로세서는 연결을 해제하셔야 합니다.

6CH INPUT 단자에 연결하시면, 각기의 단자별로 정확히 연결하시기 바랍니다.

Note
- 6CH INPUT 단자에 입력소스가 선택한 경우에는, 본 기기는 자동적으로 사운드 필드 프로세서의 작동을 감지하여, DTS 프로그램을 지원하지 않습니다.
- 6CH INPUT 단자에 입력소스가 선택한 경우에는 SET MENU의 1A에서 사운드필드 작동을 차단하지 않습니다.
신호가 흐르는 방향
아날로그 left
아날로그 right
광 케이블
동축 케이블
비디오 기기 연결

- 오디오 신호 단자
  좌우LR, 입출력 IN, OUT을 잘 구분하여 연결하시기 바랍니다.

- 비디오 신호 단자
  입, 출력 IN, OUT을 잘 구분하여 연결하시기 바랍니다.

- S비디오 신호 단자 - RXV520만 해당

  ![S비디오 신호 연결 도식]

  보유하신 비디오 컴퓨터에 S비디오 단자가 구비되어 있으 면 본기의 SVIDEO 단자와 연결하실 수 있습니다.

  **Note**

  - S VIDEO 연결을 위해서는 특별한 형태의 S 비디오 케이블 을 사용해야 합니다.
  - 비디오 신호가 S비디오 단자와 컴퓨터 비디오 단자에 모두 입력되고 있다면 각각에 해당하는 비디오 단자 (MONITOR OUT) 로 출력합니다.

- 비디오 외부 입력 단자 (전면 패널)
  전면 패널에 위치한 이 단자 역시 게임기 및 기타 외부 기기와 연결이 가능합니다. 기기의 일부분에서 비디오 기기를 다른 장치에 연결할 수 있습니다.

  ![비디오 외부 입력 단자 (전면 패널)]

[RX-V520]  [RX-V420]
LD플레이어를 사용할 경우

LD플레이어의 출력을 DVD타워에 연결하십시오.
LD플레이어의 리모컨을 통해 디지털 단자가 있으며, 본 기기의 DVD타워에 연결하십시오. 아날로그 단자가 있으며, 본 기기의 아날로그 DVD타워에 연결합니다. 연결하십시오. 리모컨의 리모컨 디지털 RF 출력단자가 있으므로 RF 심호기를 만들어 디지털 DVD타워에 연결하십시오. RF 심호기(RX-V520)는 별도 구입하시아합니다.
DVD와 LD플레이어를 동시에 연결하십시오. 기본, LD플레이어는 D-TV/CI의 디지털 단자 또는 D-TV/CI, VCR1 또는 VCR2/DVR 등의 아날로그 단자에 연결하십시오. 기기의 연결과 조정에 관한 자세한 사항은 LD플레이어의 설명서를 참조하십시오.
스피커 연결

좌우와+/-를 정해하게 구별하여 연결하여 주십시오. 연결이 잘못되면 스피커에서 소리가 나지 않을 수도 있으며+/-의 구성을 연결이 잘못되면 소리가 자연스럽지 못하거나 저음이 잘 나오지 않습니다.

주의

- 기기 후반부의 암매니즘 위치에 맞는 스피커를 사용하여 주십시오.
- 스피커 케이블의 끝은 모두 적절하게 접촉하라기의 길이에 맞지 않도록 주의하여 주십시오. 기기 및 스피커에 손상을 입히지 않게 합니다. 필요시 스피커 연결시 SET MENU를 통해 스피커의 크기 및 음색에 따라 스피커 모드를 변경하여 주십시오.

스피커 케이블

1. 보색을 약 10mm 정도 범위 내십시오.
2. 노출된 전선에 의해 합성이 발생하지 않도록 노출된 전선을 잘 고심십시오.

메인스피커 단자(MAIN SPEAKERS)에 연결

1. 나사를 꽂십시오.
2. 각각의 나선을 단자의 구멍에 각각 밀어 넣으십시오.
3. 전선이 빠지지 않도록 나사를 다시 조여 주십시오.

리어, 센터스피커 단자(REAR, CENTER SPEAKERS)에 연결

1. 케이블을 개방하십시오.
2. 각 단자의 구멍에 스피커 케이블을 삽입하십시오.
3. 케이블을 고정하기 위해 케이블을 원위치로 젖히십시오.

메인스피커 단자
이단자에 한조만 또는 두 조의 메인스피커를 설치할 수 있습니다. 한조만 연결하고자 할 경우에는 SPEAKER SA 또는 B단자 중의 한곳에 연결 하십시오.

리어스피커 단자
이단자에 한조의 리어스피커를 연결하실 수 있습니다.

센터스피커 단자
이단자에 한개의 센터스피커를 연결하실 수 있습니다.
• 서브우퍼 단자
이미화 YST 서브우퍼 시스템과 같은 엔프 내장형 서브우퍼를 사용할 경우 이 단자의 서브우퍼를 연결하지십시오.
메인 스피커 및 서브우퍼의 초저파 신호가 이단자로 통해 출력됩니다. (측면 입력 모드는 제외) 디지털 혹은 DTS 사그날의 LIFE(저음효과 신호)가 이단자로 통해 출력됩니다.

**Note**
• 서브우퍼의 음량은 서브우퍼의 볼륨 조절 기를 통해 조정하십시오.
• 이 기기를 통해 서브우퍼와의 음량을 조정할 수 없습니다.
• SET MENU의 "1 SPEAKERS SET" 및 "5 DOLBY D. SET" 중 DTS SET 항목의 설정값에 따라 이 단자로 통해 출력되지 않을 수도 있습니다.
임피던스 선택 스위치

주의

전원이 켜져있는 동안에는 이 스위치를 조작하지 마십시오. 기기가 손상될 우려가 있습니다. 아울러 임피던스 선택 스위치의 표지판이 확실하게 고정되지 않을 경우 스트레시/온스위치가 동작하지 않습니다. 이 경우에는 기기의 스트레시 위치에 맞게 임피던스 선택 스위치를 한쪽방향으로 끼치지 않도록 주십시오.

스피커의 임피던스에 따라 좌우 포지션을 선택하여 주십시오. 기기의 스트레시 모드에 위치하였을 때만 이 스위치를 조작하십시오.

<table>
<thead>
<tr>
<th>스위치 위치</th>
<th>스펙터</th>
<th>임피던스 범위</th>
</tr>
</thead>
</table>
| 우          | 메인   | 한 조의 배인 스펙터를 사용할 경우, 각 스펙터의 임피던스가 8Ω이거나 그 이상일 경우.  
두 조의 배인 스펙터를 사용할 경우, 각 스펙터의 임피던스가 8Ω이거나 그 이상일 경우.  
두 조의 배인 스펙터를 사용할 경우, 각 스펙터의 임피던스가 16Ω이거나 그 이상일 경우. |
|             | 센터   | 임피던스가 8Ω이거나 그 이상일 경우. |
|             | 리어   | 각 스펙터의 임피던스가 8Ω이거나 그 이상일 경우. |
| 좌          | 메인   | 한 조의 배인 스펙터를 사용할 경우, 각 스펙터의 임피던스가 4Ω이거나 그 이상일 경우.  
한 조의 배인 스펙터를 사용할 경우, 각 스펙터의 임피던스가 8Ω이거나 그 이상일 경우. |
|             | 센터   | 임피던스가 8Ω이거나 그 이상일 경우. |
|             | 리어   | 각 스펙터의 임피던스가 8Ω이거나 그 이상일 경우. |

전원 코드 연결

모든 기기를 연결을 클램프 전원 콘센트에 전원 플러그를 연결하십시오. 오랜 기간 동안 기기를 사용하지 않으시다면 전원 플러그를 꼭 끊어 주십시오.
스피커 범위스의 조정

이 섹션에서는 테스트 톤 발생기를 이용하여 메인 센터 라이프스케커의 음량 조절을 조정하는 방법에 대해 설명합니다. 첫째, 위하에서 각각의 스테레오의 음량이 동일하게 나오도록 조정하면서, 이것은 드럼 프로토의 사운드, 로비, 디자연 디코더 및 DTS 디코더를 이용한 디지털 음향장치에서 무직 중요한 요소입니다.

**Note**

헤드폰이 연결되어 있을 경우 테스트 모드가 작동하지 않습니다. 테스트 톤은 발생시키는 데만 반응하면 해드폰에서 빠아나야 합니다.

**시작하기 전에**

1. 본체를 최소화로 위치시킵니다.

2. 스테레오 또는 블라디오의 전원을 켜고, 바디오 모니터의 전원을 켰십시오.

3. “SPEAKER A 또는 B” 버튼을 이용하여 사용하시는 가우 하면 메인 스피커를 선택하시십시오.

4. 전면 패널의 BASS(저음) 및 TREBLE(고음) 조절 노브를 가운데 위치로 조정합니다.

**테스트 톤 사용**

세라운드 사운드 사운드는 전임 5개 스피커들의 출력 범위의 범위를 조절하기 위해 테스트 톤을 사용합니다. 이 조작은 반드시 청취 위치에서 해야 합니다.

1. 컴퓨터 셀렉터 버튼 중 "AMP/TUNER" 버튼을 누르십시오.

2. "TEST" 버튼을 누르십시오.

   "TEST LEFT" 가 디스플레이에 표시됩니다.

3. 본체를 올립니다.

   테스트 톤을 이용하여 각 스피커의 범위를 조절하십시오. 테스트 톤은 메인 좌측, 메인 우측, 라이어 우측, 그리고 라이어 좌측의 순서로 발생되어 각 스피커가 약간 소리가 나옵니다.

**Note**

- 테스트 톤이 들리지 않으면 본체를 잠시 끄고, 스피커를 테스트 모드에 위치 시킨 후 스피커가 열렸는지 확인하고 주십시오.
- 센터 스피커에서 테스트 톤이 들리지 않는다면, SET MENU의 CENTER 정부를 검색하십시오.
스피커 출력레벨 조정

4. 전면판넬의 BALANCE조절 손잡이를 가운데 위치시키기 바랍니다.

5. +/- 키를 반복적으로 눌러서 현재 테스트 톤이 나오고 있는 스피커의 레벨을 메인스피커의 레벨과 동일하게 조절하시기 바랍니다. 조절이 어려워지는 경우에는 테스트 톤이 해당 스피커에서 멈춰게 됩니다.

6. 조절이 완료되면 "TEST" 버튼을 누릅니다. 테스트 톤이 멈추게 됩니다.

Note

- SET MENU의 CENTER SP항목이 NONE으로 설정되어 있다면, 외부5단계에서 센터스피커의 레벨을 조절하실 수 없습니다. 이럴 경우, 센터채널의 사운드는 자동으로 좌,우의 메인스피커로 보내지게 됩니다.
- 센터위주스피커의 조절에 관한 지시한 사항은 3페이지를 참조하시기 바랍니다.
- 테스트 톤을 이용해 조절하신 후에는 실제 뮤직을 감상하는 도중에도 테스트에 맞게 각채널의 레벨 조절이 가능합니다. 자세한 사항은 3페이지를 참조하시기 바랍니다.

* 조절이 끝난 후에는, VOLUME을 통해 정해진 사운드의 크기 만이 조절 가능합니다.
* 센터의 라이스피커에서 충분한 크기의 음이 출력되지 않으면, SET MENU의 MAIN LVL을 10dB로 설정하여 메인스피커의 레벨을 낮출 수 있도록 합니다.
소스 재생

1. 본문을 회색위치로 돌립니다.
2. 전원을 켜요.
3. 사용하고자 하는 메인 스피커의 선택을 위해 기기 전면에 있는 SPEAKERS A 또는 B 버튼을 놀라주시기 바랍니다.
   메인 스피커를 두 조 사용하시는 경우에는 A와 B 버튼을 모두 놀라주시기 바랍니다.
4. 입력 소스의 선택을 위해서 기기 전면의 INPUT 1/2 버튼을 반복적으로 누르시거나 리모컨의 해당 입력 선택 버튼 중 하나를 눌러 주시기 바랍니다.

6채널 입력단자에 연결된 소스를 선택하기 위해서는 전면 단자 스트레치아래 6CH INPUT 표시부와 6CH INPUT 버튼들을 누르시기 바랍니다.

Remote control
6CH INPUT

Note
- "6CH INPUT"이 전면 단자 스트레치아래에 표시되었을 경우 다른 기기들은 재생할 수 없습니다. 기기 전면의 INPUT 1/2 버튼이나 리모컨의 입력 선택 버튼을 사용하여 다른 입력 소스를 선택하시면, 6CH INPUT 버튼을 눌러 6CH INPUT을 추가시켜 주세요.
- 만약 6CH INPUT 단자에 연결된 오디오 소스의 전원을 차고 하실 경우에는 우선 메인 오디오 소스를 선택하신 다음 6CH INPUT 버튼을 눌러주시기 바랍니다.

* 현재의 입력모드가 또한 표시됩니다. 지정한 사항은 23페이지를 참조하시기 바랍니다.
소스 재생

6 소스 기기의 재생을 시작하거나 방송수신을 선택합니다.
각기기의 설정들을 참조하여 주십시오.

7 원하는 크기로 음량을 조정해 주십시오.

8 본 제품의 사용을 마치고자 할 경우
STANDBY/ON 또는 STANDBY 버튼을 눌러기기를 스탠바이 모드로 해주시기 바랍니다.

■ 디지털 신호에 대해 유의할 점 (RX V520만 해당)
본 제품의 디지털 입력단자는 96kHz 방식으로 수신된 디지털 신호를 처리할 수 있습니다.
이 기능을 사용하기 위해서는 96kHz 방식으로 수신된 디지털 신호를 지원하는 기기를 사용하고 재생기기의 디지털 출력을 설정 해주시기 바랍니다. 자신의 사례는 재생기기의 조작 설명서를 참조 해주시기 바랍니다. 본 제품에는 96kHz 방식으로 수신된 디지털 신호가 입력될 경우 특별한 노력을 하지 않습니다.

1. 기기의 전면 디스플레이부에 다음과 같이 표시됩니다.

   ![디스플레이 이미지]

2. USB 프로그램을 설정할 경우 일반적인 2채널 스페이오 모드와 마이크로폰 스페이오 모드의 블랙리스트를 제공합니다.

   ![Remote control]

3. 케이블에 연결되어 있는 스페이오 채널별 입력을 설정할 수 있습니다.

   ![Remote control]

■ BGV (Background Video) 기능
BGV 기능은 동시에 음성과 음악을 동시에 재생할 수 있게 해줍니다.
(예: 음악 들으며 빵먹기, 음악 듣면서 바다를 보실 수 있음)
비디오 속 남녀의 멜로디와 함께 보시면 더욱 재미있을 것입니다.
비디오 속 남녀의 멜로디와 함께 보시면 더욱 재미있을 것입니다.
BGV 기능은 기기 본체의 INPUT에 비디오를 입력하시면 됩니다.
입력 모드 및 표시

리모컨을 사용하기 위해서는 컴퓨터와 사물의 AMPTUNER 버튼을 눌러 주시기 바랍니다.

본 제품에는 다양한 입력단자와 준비되었으며 사용자가 다른 종류의 기기들을 입력단자에 연결되어 있는 경우 입력신호의 우선 순위를 설정할 수 있습니다.

기기 전면부의 "INPUT MODE" 버튼을 재생하기 원하는 입력모드가 정해져있을 경우, TV나 모니터에 표시된 메뉴에 따라 반복적으로 누르시거나 입력 소스를 선택하기 위해 눌렀던 리모컨의 입력 선택 버튼을 다시 눌러주시기 바랍니다.

AUTO:
본 모드에서 입력 신호는 자동으로 다음과 같은 우선순위에 의해 선택됩니다.
1) Dolby Digital 또는 DTS방식의 신호
2) PCM/Digital PCM 신호
3) 아날로그(Analog) 신호

DTS:
본 모드에서는 하이드 데코 브이시 토크에 입력되어 있는 신호에 오직 DTS 방식으로 사용된 디지털신호가 선택됩니다.

ANALOG(Analog):
본 모드에서는 디지털 신호가 동시에 입력된 경우로 오직 아날로그 입력신호가 선택됩니다.

Note
- Dolby Digital과 DTS 방식은 입력단자 COAXIAL의 광케이블 입력단자 OPTICAL로 동시에 입력될 경우 브이시를 입력단자로 입력하는 데와 달리 신호가 선택됩니다.
- AUTO 모드가 설정된 경우 본 제품은 자동으로 입력신호의 종류를 결정하여 입력신호가 선택되어 있습니다. 본 제품이 Dolby Digital, DTS 신호를 감지할 경우 모노디지털 입력만으로 입력된 모드로 설정되어 5.1채널 오디오를 재생하게 됩니다.
- LD 또는 DVD 플레이어에 따라 다음과 같은 경우 소리의 출력이 차단될 수 있습니다. 입력/모드를 AUTO로 설정한 상태에서 Dolby Digital, DTS 방식으로 사용된 입력단자 COAXIAL(Dolby Digital) 또는 DTS 신호를 사용하여 모노디지털 신호로 재생하는 경우.

■ DTS방식으로 수록된 소스를 재생할 경우 주의사항
- 일반 재생장치의 디지털 출력 데이터를 처리하기 시작한 이후에는 본 제품과 비디오를 디지털 입력으로 연결한 경우에는 DTS 디코딩(DTS decoding)을 수행할 수 없습니다.

- DTS 방식으로 수록된 LD 소스를 ANALOG 입력모드로 감상하실 경우, DTS 신호가 재생되지 않기 때문에 노이즈가 발생합니다. DTS 방식의 소스를 감상하기 위해서는 반드시 소스를 디지털 입력단자에 연결하고 입력모드를 AUTO 또는 ANALOG로 설정하시기 바랍니다.

- DTS 방식으로 수록된 소스를 재생하는 도중 입력 모드를 ANALOG로 변경할 경우 본 제품은 소리를 제대로 재생할 수 없습니다.

- DTS 방식으로 수록된 소스를 AUTO 모드로 설정한 상태로 재생할 경우, 본 제품은 디지털 신호에 발생할 수 있는 노이즈를 방지하기 위해 자동으로 DTS 디코딩(DTS decoding) 모드로 전환될 것입니다. (전면 멀티레이어에 "DTS"가 표시됩니다.) DTS 방식으로 수록된 소스의 재생이 줄어들 것을 염두에 두고 "DTS" 표시가 감백시킬 수 있습니다. 이러한 표시가 감백되는 경우는 오직 DTS 방식으로 수록된 소스만이 재생됩니다. 일반적인 PCM 방식의 소스를 재생하고자 할 경우에는 입력모드를 다시 AUTO로 설정하시기 바랍니다.

- DTS 방식으로 수록된 소스를 "AUTO" 모드로 설정하여 재생하는 경우 "Soft Jitter(Smart)" 또는 "Soft Jitter(Smart)"가 출력되는 경우 "Jitter" 표시가 감백되거나 나타나는 경우, 3kHz 이상의 재생물 원본인 경우에는 자동으로 DTS decoding 모드에서 PCM 다이얼 신호 입력법으로 전환되어 PC 다이얼 신호를 재생하게 되며 "DTS" 표시는 없어지게 됩니다.
**소스 재생**

**DSP 프로그램의 선택**

DSP 프로그램을 설정하여 음악감각의 느낌을 형성시킬 수 있습니다. 각각의 프로그램에 대한 자세한 사항은 "사운드 필드 프로그램" 패널을 참조하시기 바랍니다.

💡

- 사운드 이펙트가 작동되는 상태야 합니다.(3페이지 참조와 심사의)

**리모컨으로 조작할 경우**

1. 컴퓨터 채널 중 AMP(TUNER) 버튼을 눌러서 기능을 바꿉니다.

2. PROG 또는 0를 반복해서 눌러 원하는 프로그램을 선택합니다.

선택된 프로그램이 작동한 후 표시되고 선택한 DSP 프로그램 인터페이스가 깨집니다.

**전면 패널에서 조작할 경우**

- PROG 또는 0을 반복해서 눌러 원하는 프로그램을 선택할 수 있습니다.(3페이지 참조와 심사의)

**Note**

- 프로그램의 명칭보다는 취향에 맞게 DSP 프로그램을 선택하시기 바랍니다. 각 프로그램의 음향효과는 DSP 프로그램에 영향을 미치지 않으나, 프로그램의 효과를 극대화하기 위해서는 리스너의 음향설명을 최선으로 하시기 바랍니다.

- 본 기기의 소스는 스피커의 음향이 일치하는 경우 반드시 소스와 DSP 프로그램이 일치하며 전원을 다시 켜도 같은 사항을 동일한 상태로 설정합니다.

- 디지털 포맷을 "AUTO"로 설정하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호가 입력된 경우 DTS 프로그램은 자동적으로 장착된 다코디 포맷으로 전환합니다.

- 모델 타입(HOLOGRAM/NORMAL 또는 HOLOGRAM/ENHANCED) 방식으로 재생할 경우, 오디오 채널이 일치하는 신호가 올바르게 됩니다. 만약 SET MENU에서 "A CENTER SP" 항목을 NONE으로 설정할 경우, 신호가 소스의 멀티 스피커 설정에 불일치할 수 있습니다.

- 6 CH INPUT 입력에서 입력된 소스가 선택될 경우 DSP 프로그램은 사용할 수 없습니다.

RXV580의 경우

- 96 kHz 방식으로 수신된 다채널 신호가 입력될 경우, DSP 프로그램은 사용할 수 없습니다. 이 경우 소스는 일반적인 2채널 스피커 사양으로 재생됩니다.
Virtual CINEMA DSP와 SILENT CINEMA

Virtual CINEMA DSP

바람직 CINEMA DSP는 빌드 스파커 조립 또는 프로그램의 사운드 필드의 효과를 증가할 수 있게 합니다. 여기의 오디오 기술에 의한 가장의 스파커를 조합함으로써 새로운 사운드 사운드의 재생이 가능하게 되었습니다.

SET MENU의 "REAR L/R SP" 항목을 "NONE"으로 설정하면, 바람직 CINEMA DSP 음향을 경험할 수 있습니다. 선택된 DSP 프로그램에 따라 음향이 전환됩니다. Virtual CINEMA DSP 음향은 메인스피커를 이용해서 수행됩니다.

Note

본 제품은 "REAR L/R SP" 항목이 "NONE"으로 설정되어 있어도 다음과 같은 경우에는 Virtual CINEMA DSP 음향 기능을 수행할 수 없습니다.

- 5채널스테레오, Pro LogicII Doby Digital/ DTS Normal 프로그램이 선택된 경우
- 음향효과(Sound Effect)가 켜진 경우
- INPUT이 입력소스로 선택되어 있는 경우
- 5.1.2.0 또는 5.1.0.0 모드로 구성되어 있는 경우
- DTS 오디오가 입력되어 있는 경우
- Dolby Digital 사운드의 사운드가 제어되는 경우
- 테스트음으로 사용해 설정하는 경우
- HEATPOW(HEATPOW 온다는 것)이 표시되어 있는 경우(HEATPOW 사운드가 작동합니다)

SILENT CINEMA

HEATPOW 사운드를 사용함으로서 HEATPOW 프로그램의 사운드를 증가시킬 수 있으며 SILENT CINEMA 기능이 있습니다. 이 기능은 스파커에 달려 들어가며, 사운드가 더해질 수도 있습니다. 이 경우 사운드를 증가시킬 수 있습니다.

사운드 이펙트 취소하기(이펙트 스파커 꺼기)

EFFECT 버튼을 눌러, 음향효과를 없애 일반적인 스테레오 재생으로 전환할 수 있습니다.

음향효과를 줄이기 위해서, EFFECT 버튼을 다시 눌러주시기 바랍니다.

Note

- Dolby Digital 또는 DTS방식의 신호를 재생하는 도중 음향효과를 들을 경우, 음향기능이 줄어들거나, 정상적이지 않은 사운드가 들릴 수도 있습니다. 이 경우 음향효과를 줄여주시기 바랍니다.
라디오 튜닝

안테나 연결

본체에는 AM과 FM 안테나가 포함되어 있습니다. 일반적으로 이래한 안테나들은 충분한 강도의 전파를 전달해줍니다.

각각의 안테나를 연결시켜 단지에 올리고 접속하시기 바랍니다.

![AM 무프 안테나 연결 방식]

1. 접지 GND Terminal
   화이트색 안테나 콘센트와 공용한 눈
   상용 브레이크 콘센트의 GND 단자에 접지
   상자들의 타이어에 늘어주십시오.
   재
   업 중은 접지선을 길이 30cm 이상을 출력 기
   가 있는 안테나는 허용합니다.

- 실내 FM 안테나의 설치
  재봉에 동봉된 실내 FM 안테나를 75Ω UNBAL FM ANT 단자에
  연결하시기 바랍니다.

  ![实로 FM 안테나 설치]

  1. 실외 FM 안테나와 실내 FM 안테나를 동시에 연결하시면 안합니
     다.

  Note

  2. 실외 FM 안테나와 실내 FM 안테나를 동시에 연결하시면 안합니
     다.

- AM 무프 안테나의 설치

  1. 접지 GND Terminal
  2. 무프 안테나의 브레이크 AM ANT와 GND 단자에 연결해 주십시오.
  3. 안테나의 브레이크를 고정시키기 위해 접지선을 늘어주십시오.
  4. 실내 FM 안테나를 스파드에 고정시키 주십시오.

  5. 가장 안전한 수신 상태를 원할 경우 AM 무프 안테나의 방향을
     정해주십시오.

  
  - AM 무프 안테나의 스파드를 벌리고 바닥에 직접 접속하여 고정시키
    싶 수도 있습니다.

  Note

  - 반드시 AM 무프 안테나를 본체로부터 멀리 떨어뜨리거나 설치
    싶으십시오.
  - 실외 AM 안테나가 연결되어 있는 경우에도 실내 AM 무프 안테나는
    연결되어 있어야 합니다.

  적절하게 설치된 외부 안테나는 실내 안테나보다 더욱 깔끔한 수
  신을 할 수 있도록 합니다.

  26
### 자동 선국

자동선국은 전파의 신호가 강해서 흔한 일이 없을 경우에 효과적이에요.

1. **TUNER** 입력 소스로 선택하기 위해 
   **INPUT** 버튼을 눌러 주십시오.

2. FM/AM 버튼을 눌러 수신 밴드를 선택해 주십시오.
   전면 디스플레이에 FM 또는 AM 표시가 깜빡입니다.

3. **TUNING MODE (AUTO/MAN L MONO)** 버튼을 눌러 전면 디스플레이에 "AUTO" 표시가 깜빡하도록 합니다.

4. 낮은 주파수 방향으로 이동하기 위해서는 **PRESET/TUNING** 
   <, 높은 주파수로 이동하기 위해서는 > 버튼을 누릅니다.
   원하는 방송에 주파수 감지가 막추지 않을 경우에는 다시 버튼을 누르시기 바랍니다.

   - 전파의 신호가 약하셔서 원하는 신호가 이루어지지 않을 경우 수동으로 선택하여 주시기 바랍니다.
   - 제대로 선택되지 않을 경우 "TUNED" 표시가 깜빡이고 현장 신호된 방송의 주파수가 전면 디스플레이에 표시됩니다.

### 수동 선국

수신하고자 하는 방송 전파의 신호가 약할 경우, 수동으로 선국해주시기 바랍니다.

1. **TUNER** 입력 소스로 선택하기 위해 **INPUT** 버튼을 눌러 주십시오.

2. FM/AM 버튼을 눌러 수신 밴드를 선택해 주십시오.
   전면 디스플레이에 "FM" 또는 "AM" 표시가 깜빡입니다.

3. **TUNING MODE (AUTO/MAN L MONO)** 버튼을 눌러 전면 디스플레이의 "AUTO" 표시가 깜빡하도록 합니다.

4. **PRESET/TUNING** 버튼을 눌러 원하시는 방송을 수동으로 검색합니다.
   검색을 계속하기 위해서는 버튼을 누른 상태를 유지하도록 합니다.

   - FM 방송은 수동 선국할 경우 전파 신호의 품질을 항상시켜 주세요.
   - 수신 상태는 자동으로 변경됩니다.
방송 주파수 번지를 자동으로 설정 (FM 방송용)

자동차 방송 주파수 설정기능의 선택사항
본 제품에는 어느 지역의 FM 방송을 설정하였든가, 또는 낮은 주파수 대로 방송으로 활동할 것인가에 관한 여러 가지 선택사항이 있습니다. 자동 방송 주파수 번지 설정기능이 작동하기 전에 3번 단계 MEMORY 버튼을 누르는 동작 후에 다음과 같이 조작해주시기 바랍니다.

1. A/B/C/D/E와 PRESET/TUNING < 또는 >버튼을 눌러 몇 번지부터 설정될 방송을 결정할 것인지 선택해주시기 바랍니다. 자동 방송 주파수 번지 설정기능이 예방까지 자동화한 후 멈추게 됩니다.
2. PRESET/TUNING(EDIT) 버튼을 눌러 과거(표시)를 삭제하시고 PRESET/TUNING < 또는 >버튼을 눌러 낮은 주파수 방송으로 선택하실 수 있습니다.

자동차 방송 주파수 설정이 끝난 경우
디스플레이에 마지막으로 설정한 방송의 주파수가 나타납니다. 29 페이지의 “방송 주파수 번지의 선택” 둘을 참조하여 설정된 방송의 내용과 번호를 확인하시기 바랍니다.

Note

· 설정된 번지에 새로운 방송 주파수 번지를 저장하던 이전의 번지자는 자동으로 삭제됩니다.
· 방송 주파수 번지가 하나수신모드로 자동화 됩니다.
· “수동 방송 주파수 번지설정” 방법을 이용해서 새로운 FM 또는 AM 방송 주파수 번지를 수신하게 대체할 수 있습니다.
· 수신 가능한 방송 수가 18 미만일 경우, 자동 방송 주파수 설정기능은 모든 방송을 검색한 후 자동적으로 종료합니다.
· 설정이 같고 전원 버튼으로 수신되는 FM 방송과 주파수 설정이 자동으로 설정되어 자동화 됩니다. 단일 전자 신호가 있는 방송은 설정할 경우에는 모노 모드에서 수동으로 설정한 다음 수동 방송 주파수 번지설정 방식에 따라 자동화될 수 있습니다.

메모리 백업

메모리 백업의 경우 메모리에 저장되어 있는 방송 주파수 번지가 변경되거나 전원 코드를 빼거나 전원 오프로 인해 일시적으로 전원공급이 안되던 경우에도 설정된 메모리가 자동으로 유지됩니다. 전원 공급 복원 후에도 설정된 방송 주파수 번지가 유지될 수 있습니다. 그외 전원 공급이 안된 경우 설정된 방송 주파수 번지가 자동으로 유지될 수 있습니다. 그 경우에는 방송 주파수 번지 설정법을 이용하여 다시 저장해주시기 바랍니다.
수동 방송 주파수 번지 설정

4개의 방송 주파수 번지(8 방송 × 5 그룹)를 수동으로 저장할 수 있습니다.

1. 방송을 선택합니다.
신호가 높으면 '수동' 선택이 됩니다.

2. MEMORYMAN L/AUTO FM 버튼을 눌러 주시기 바랍니다.
'MEMORY' 표시가 5초 정도 깜빡입니다.

3. 'MEMORY' 표시가 깜빡이면 A/B/C/D/E 그룹을 선택하시기 바랍니다.

4. 'MEMORY' 표시가 깜빡이면 PRESET/TUNING 버튼을 눌러 주시기 바랍니다.

5. 'MEMORY' 표시가 깜빡이라는 동안 MEMORYMAN L/AUTO FM 버튼을 누르십시오.
전환 디스플레이에는 방송 주파수의 번지가 나타나고, 선택한 방송 주파수 번지가 함께 표시되며, 'TUNED' 표시가 깜빡입니다.

6. 1번부터 4번까지의 단계를 반복해서 다른 방송도 저장하시기 바랍니다.

주고, 방송 주파수 번지의 선택(불러오기)

미리 저장된 방송 주파수 번지를 선택하여 간편한 음향은 방송을 선택하실 수 있습니다.

리모컨을 이용해서 방송 주파수 번지를 불러올 수 있습니다. 컨텐츠 샘플러의 AM/FM TUNER 버튼을 누르시고, 입력 샘플러의 TUNER 버튼을 누르시기 바랍니다.

1. 방송 주파수 번지의 그룹을 선택하기 위해 A/B/C/D/E 버튼을 눌러 주시기 바랍니다.

2. PRESET/TUNING 확인 또는 D 버튼 또는 PRESET确认 또는 D 버튼을 눌러 방송 주파수 번지의 그룹을 선택하시기 바랍니다.

설정 표시와 번지가 방송 번지, 주파수, 'TUNED' 표시가 함께 나타남니다.

Note
- 설정한 번지에 새로운 방송 주파수를 저장하면 이전의 데이터는 지워지게 됩니다.
방송 주파수 설정변지의 변경(교환)

두 방송 주파수 설정변지에 저장된 내용을 서로 바꿀 수도 있습니다.
그 예로 "E1" 변지와 "A5" 변지의 내용을 맞바꾸는 과정에 대해 설명해 드리겠습니다.

1. "E1" 변지를 선택하십시오.
설정된 방송 주파수 변지의 선택방법은 2페이지 참조하시기 바랍니다.

2. PRESET/TUNING (EDIT) 버튼을
3초 이상 누르 상태로 유지시킵니다.
전면 디스플레이의 "E1" 과 "MEMORY" 표시가 갑작스럽게

3. 기기 전면의 버튼들을 이용해서 "A5" 변지를 선택합니다.
전면 디스플레이의 "A5" 와 "MEMORY" 표시가 갑작스럽게

4. PRESET/TUNING (EDIT) 버튼을
다시 한번 눌러주시기 바랍니다.
디스플레이에 변화된 내용들이
교환된 내용이 나타납니다.
녹음 및 녹화방법

1. 본통을 최소위치로 돌려 주십시오.
   
2. 녹음(녹화) 과정을 하고 싶은 소스 기기를 선택해 주시기 바랍니다.

3. 녹음(녹화) 기기의 녹음(녹화)을 시작하여 주시기 바랍니다.

4. 소스 기기의 재생을 시작한 후, 본통을 높여 입력소스를 확인하시기 바랍니다.

Note
- 실제 녹음(녹화)을 하기 전에 비트스트림하시기 바랍니다.
- 본체에 스테레오 모드로 설정된 경우 본 제품은 감음하지 않으므로 상호 연결될 기기의 녹음(녹화)는 불가능합니다.
- 통, 적응(BASS), 고음( Treble), 밸런스(Balance)의 조절 등은 녹음(녹화)이 이루어질 영향을 미치지 않습니다.
- 기기 전면의 MIXINPUT 단자에 연결된 기기는 녹음할 수 없습니다.
- 입력기기와 같은 명칭의 RECOUT 출력단자가 출력되지 않습니다. 예를 들어 VCR1 IN 입력단자를 통해 입력된 신호가 VCR 1 OUT 출력단지로는 출력되지 않습니다.
- 레코드, CD, 라디오 등으로부터 복제할 경우 저작권에 관한 법률을 확인하여 사용하시기 바랍니다. 저작권을 보호하는 원칙을 복제할 경우 저작권에 관한 법률을 위반할 수 있습니다.

RXV530의 경우
S-VIDEO의 COMPOSITE VIDEO 신호는 본 제품의 비디오 화면에 표시되며, 녹화기의 연결은 단순화할 수 있습니다. 따라서 영상 신호를 녹화하거나 복제할 때 비디오 소스의 출력이 S-VIDEO만(또는 COMPONENT)으로 전달될 경우 오직 연결된 S-VIDEO(또 는 COMPONENT)영상신호만이 VCR에 녹화됨.

부실장치기의 S-VIDEO 소스를 재생할 경우 그러한 신호에 의해 녹화가 제대로 되지 않을 수 있습니다.

■ DTS 소프트를 녹음할 경우 특별히 유의할 점
RXV530의 경우
DTS 신호는 디지털 비트스트림(Digital Bitstream) 방식입니다. DTS 비트스트림 방식을 녹음하는 경우 단지 녹음만이 녹음될 수도 있습니다. 따라서 본 제품을 DTS 방식의 신호가 녹음된 오디오 복제를 위해 사용할 경우에는 다음과 같은 점을 충분히 고려하여 설정하시기 바랍니다.

DTS 방식으로 녹음된 DVD, CD 소프트의 경우
다음과 같은 방식으로 2 채널 아날로그 오디오 신호만이 녹음될 수 있습니다.
DVD: 메뉴상의 2채널 좌우 오디오 출력을 PCM 또는 Dolby Digital로 설정해 주시기 바랍니다.
CD: DTS 방식으로 녹음된 CD는 오직 디지털 비트스트림 방식으로만 출력됩니다. 따라서 녹음할 수 없습니다.
SET MENU(설정메뉴)

SET MENU는 스피커 모드 설정 등을 포함해기 항목으로 구성되어 있습니다. 적절한 항목을 선택하여 설정하거나 필요한 값을 선택하시기 바랍니다.

1. SPEAKER SET(스피커 설정)
   1. CENTER(S(센터 스피커)
   2. MAIN L/R(래프터 스피커)
   3. REAR(래프터 스피커)
   4. BASS OUT/400(재생 레벨/저음 출력)
   5. MAIN LEVEL(래인지 레벨)
2. HP TONE CTRL(헤드폰 컨트롤)
3. I/O ASSIGN(입/출력 할당)
4. INPUT MODES(입력모드)
5. DOLBY D SET(돌비 디자일 설정)
   1. LFE LEVEL(래인지 레벨)
   2. D RANGE(래인지 레인지)
6. DTS SET(디지털 설정)
7. SPDIF SET(스퍼커 설정)
8. DISPLAY SET(디스플레이 설정)
9. MEMORY GUARD(메모리 보호)

SET MENU의 항목 조정

조정에는 반드시 리모컨을 사용하시기 바랍니다.

1. 컴퓨터 텔레비전(AM/FM) 버튼을 누릅니다.

2. SET MENU 버튼을 눌러 SET MENU 모드를 시작하시기 바랍니다.

3. PRG 또는 PRG로 놓려 1번부터 9번까지의 항목 중 설정하고자 하는 항목을 선택하시기 바랍니다.

4. 선택한 항목의 설정 모드로 들어가기 위해서는 + 버튼을 한 번 눌러주시기 바랍니다.

5. 전면 디스플레이에 메시지가 정상 상태가 표시됩니다.

6. PRG 또는 PRG + 버튼을 반복적으로 눌러서 항목의 설정을 변경하시기 바랍니다.

7. 위의 설정은 애러포스의 명령에 디스플레이에 덮치며, SET MENU로부터 볼 수 없으시기 바랍니다.

Note

- 아래의 항목들은 직접적인 설정을 통해 특정한 단계가 요구되기도 합니다.

32
메모리 백업
메모리 백업할 때는 재생이 스펙터리 모드로 설정되거나 전원 코드 빠짐에서 전원으로 전환되었다가 인도하는 것으로 설정된 메인 스피커가 켜지는 것을 막아줍니다. 그러므로 음원이 많은 경우에는 켜지는 편리하게 설정해주는 기능입니다. 그 외의 경우는 마찬가지로 설정해주는 기능입니다. 그 외의 경우는 마찬가지로 설정해주는 기능입니다.

1. 스피커 설정 (스피커 모드 설정)

이 기능을 활용하여 스피커 구성상태에 따른 다양한 출력 모드를 선택할 수 있습니다.

Note
- 6CH INPUT이 입력되지 않을 경우, T SPEAKER SET를 설정하면 조절은 영향을 미치지 않습니다.(MAIN LVL은 제외)
- EXT INPUT의 경우
96-kHz 입력으로 수단위 디지털 신호가 입력되는 경우, "MAIN SP, BASS OUT, MAIN LVL" 성능의 조절은 가능하지만 "CENTER SP, REAR LR SP" 성능에는 적용되지 않습니다.

■ CENTER SP (센터 스피커 모드)
스피커 구성에 센터스피커를 추가하려면, 본 기능은 이미 접속되어 경화된 음성의 대사를 전달하여 흐름과 음향을 조화시키는 기능입니다.
선택사항: LRG (대형), SML (소형), NONE (없음)
초기 설정: LRG

CENTER SP: LRG

LRG
대형의 센터스피커를 보유하고 재생할 경우 선택하시기 바랍니다. 센터채널 신호의 전체 대역이 센터스피커로 전달됩니다.

SML
소형의 센터스피커를 보유하고 재생할 경우 선택하시기 바랍니다. 센터채널 신호의 저음을 배제한 "BASS OUT"에서 설정된 스피커에 전달됩니다.

NON
센터스피커가 없으신 경우 선택하시기 바랍니다. 센터채널의 모든 신호는 메인스피커로 전달됩니다.

■ MAIN SP (메인스피커 모드)
선택사항: LARGE, SMALL
초기 설정: LARGE

MAIN SP: LARGE

LARGE
대형의 메인스피커를 보유하고 재생할 경우 선택하시기 바랍니다. 메인채널 신호의 전체 대역이 메인스피커로 전달됩니다.

SMALL
소형의 메인스피커를 보유하고 재생할 경우 선택하시기 바랍니다. 메인채널 신호의 저음을 배제한 "BASS OUT"에서 설정한 스피커에 전달됩니다.

Note
"BASS OUT"의 설정은 MAIN으로 할 경우, 메인스피커 모드를 SMALL로 설정하면 메인채널의 저음을 배제한 "BASS OUT"에서 설정한 스피커에 전달됩니다.

■ REAR LR SP (리어 스피커 모드)
선택사항: LRG (대형), SML (소형), NONE (없음)
초기 설정: LRG

REAR LR SP: LRG

LRG
대형의 리어스피커를 보유하고 재생할 경우 선택하시기 바랍니다. 리어채널 신호의 전체 대역이 리어스피커로 전달됩니다.

SML
소형의 리어스피커를 보유하고 재생할 경우 선택하시기 바랍니다. 리어채널 신호의 저음을 배제한 "BASS OUT"에서 설정한 스피커에 전달됩니다.

NON
리어스피커가 없을 경우 선택하시기 바랍니다.

Note
"REAR LR SP" 설정은 NONE으로 하면, Virtual CINEMADSP 모드가 동작됩니다.
SET MENU (설정메뉴)

■ BASS OUT (저음 출력 모드)
본체가 Dolby Digital 또는 DTS 방식의 신호를 다룰 때 LFE 신호는 저음 효과음으로 사용합니다. 전원은 90Hz이하로 하여 전한다.
선택사항: SWFR (서브우퍼), MAIN (매인), BOTH (둘다 사용)
 초기 설정: BOTH

- BASS OUT: BOTH

2. HP TONE CTRL (헤드폰 톤 조정)
헤드폰을 사용하는 경우, 고전과 저음 일정 조절하기 위한 기능입니다.
조절 범위: -6 (마른)에서 +3 (희한)까지
 초기 설정: 저음 0, 고음 0 설정

- HP BASS 0*

- HP TREBLE 0*

3. 입/출력 할당

본 기기는 디지털입출력단자, 본기에 연결된 기기들에 맞게 자동으로 사용할 수 있습니다. 이렇게 하면 보다 많은 기능을 사용할 수 있습니다.
할당(저항) 작업이 끝나면 INPUT/R/CD 또는 입력버튼(버튼)으로 기기를 선택할 수 있습니다.

RXV30의 경우

■ 3A1 (OPTICAL OUTPUT) (광케이블 출력 단자)
 초기 설정: 1 (MD/CD-R)

- 3A: 1: MD/CD-R

■ 3B2에서 4까지 (OPTICAL INPUT) (광케이블 입력 단자)
 초기 설정: 2 (MD/CD-R)
 3 (DVD)
 4 (D-TV/CBL)

- 3B: 2: MD/CD-R

- 3B: 3: DVD

- 3B: 4: D-TV/CBL

Note
- 2채널 소스(MD, CD, 태이프, 비디오, 카세트 등재영할 때 BOTH 포저리를 설정하면, 90은 0으로 하여 저음 신호가 SUBWOOFER(서브우퍼)로 보내지게 됩니다.
- CENTER SP, MAIN SP, REAR LR SP” 항목의 설정을 소리 스피커(SM) 또는 서브우퍼(서브우퍼)로 설정할 경우 메인, 센터, 리어 채널의 저음신호 0과 하여 LFE 신호가 서브우퍼로 출력됩니다.

■ MAIN LVL(매인 레벨 모드)
일반적으로 이 설정을 사용합니다.

NORMAL
- 10dB

- 10dB

2채널 소스(MD, CD, 태이프, 비디오, 카세트 등재영할 때 BOTH 포저리를 설정하면, 90은 0으로 하여 저음 신호가 SUBWOOFER(서브우퍼)로 보내지게 됩니다.
- CENTER SP, MAIN SP, REAR LR SP” 항목의 설정을 소리 스피커(SM) 또는 서브우퍼(서브우퍼)로 설정할 경우 메인, 센터, 리어 채널의 저음신호 0과 하여 LFE 신호가 서브우퍼로 출력됩니다.
4. INPUT MODE (초기 입력 모드)

재생의 전원을 켜두면 디지털입력단자에 연결된 소스의 입력 모드를 자동으로 설정할 수 있습니다.

- 선택사항: AUTO, LAST
- 초기 설정: AUTO

AUTO
본 재생기 입력 신호 종류의 검출과 해당 입력 모드 선택을 자동적으로 수행하지YA한 경우 설정하십시오.

LAST
본 재생기 입력 신호 종류의 마지막 입력 모드로 자동으로 설정하기 바랍니다.

5. DOLBY D. SET(Dolby Digital 설정)

본 설정은 Dolby Digital 방식의 신호를 타고달바에만 유효합니다.

- LFE LEVEL
  이 설정은 Dolby Digital 방식의 신호를 재생할 때 LFE(차음 효과음)의 음량을 조절할 경우 사용됩니다. LFE 신호는 특정한 장면 예상 점과의 특별한 지속 효과음이 침목합니다.
  조절 범위: -20 dB에서 0 dB까지
  초기 설정: 0 dB

- D-RANGE (다이나믹 레인지)
  이 설정은 다이나믹 레인지(X-Y곡의 기장 레벨과 기장 작은 레벨의 차이)의 조절에 사용됩니다.
  선택사항: MAX(최대), STD(중간), MIN(최소)
  초기 설정: MAX(최대)

- 최산 수가 영향하는 MAX로 설정합니다.
- 일반적인 경우 STD로 설정합니다.
- 아주 작은 선택한 경우 MIN을 선택합니다.
6. DTS SET (DTS LFE LEVEL)

이 설정은 DTS 방식의 신호를 다코딩할 경우에만 유용합니다.

이 설정은 DTS 방식의 신호를 재생할 때 LFE(저지음용음)의 음량을 조절할 경우에 사용됩니다. LFE 신호는 특정한 장면에서만 적어 입력되는 특별한 저음효과음으로 전송됩니다.
조절 범위: -10dB에서 +10 dB까지
초기 설정: 0dB

LFE LEVEL 0°

Note
서브우퍼의 하용입력 범위에 맞게 LFE 음량을 조절하시기 바랍니다.

7. SP DELAY TIME (center delay)

이 기능은 센터 스파커의 지연시간을 조절할 경우에 필요합니다. 이 기능은 Dolby Digital 또는 DTS 방식의 신호를 다코딩할 때 사용할 수 있습니다. 이 기능으로 센터 스파커는 정확히 위치로부터 좌우 또는 우측의 메인 스파커와 같은 거리에 배치되지만, 그림阵地, 대부분의 가정환경에서 센터 스파커는 메인 스파커의 동일선상으로 배치되었습니다. 이때 센터 스파커에서 나오는 소리를 주변으로부터, 센터 스파커와 정하위치의 가상적인 거리가 정확하지 않거나, 좌우 또는 메인 스파커와 실제적인 거리가 같은 것처럼 느껴지도록 조정될 수 있습니다.

조절 범위: 0에서 5
초기 설정: 0ms

CENTER DELAY 0°

8. DISPLAY SET

■ DIMMER
전면 디스플레이부와의 밝기를 조절할 수 있습니다.
조절 범위: -4에서 0
초기 설정: 0

DIMMER: 0

9. MEM GUARD (메모리 보호)

본 기능은 상수로 제품의 DSP 프로그램파티티나 다른 설정값을 변경하는 것을 방지하는 기능입니다.

선택 사항: ON, OFF
초기 설정: OFF

MEM GUARD: OFF

다음과 같은 사항을 보호하고자 할 경우 ON을 선택하시기 바랍니다.

· SET MENU 항목
· 센터, 리어스파커와 서브우퍼의 음량
· OSD (On-Screen Display) 모드

Note
· MEM GUARD가 ON으로 설정된 경우, 테스트 도중에 문제가 발생합니다.
· MEM GUARD가 ON으로 설정된 경우, 어떠한 SET MENU 항목도 설정할 수 없습니다.

Note
1ms 정도 지연시간을 증가시켜면 스파커를 정확히우로부터 30cm
(1ft) 정도 열어 놓인 것과 같은 효과가 있습니다.
# 지연시간과 스피커 출력레벨

몰비 프로젝터 디코더나 몰비 디지털 디코더, 또는 HDMI 단자와 함께 디지털 사운드 필드 프로세서를 사용할 경우, 메인 사운드와 효과음과 같은 지연시간과 각 스피커의 출력레벨을 조절할 수 있습니다.

## DELAY TIME(지연시간)

메인 스피커에서 나오는 사운드의 시작 시간과, 리어 스피커에서 나오는 사운드의 시작 시간의 차를 조절할 수 있습니다. 주화가 늘음수록 효과음이 늦게 발생되고, 모든 DSP 프로그램에 개별적으로 조절이 가능합니다.

### Note

- 너무 자원시간을 많이 설정하면 소스에 따라서 부자연스러운 효과가 날 수 있습니다.
- 자원시간을 조절하는 동안에는 잠시 재생 사운드가 부자연스럽게 들릴 수도 있습니다.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Program</th>
<th>출력시 설정(ms)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>CONCERT HALL</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>JAZZ CLUB</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>ROCK CONCERT</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>DISCO</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>SCHTERREO</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>GAME</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>TVSPORTS</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>MONOMOVIE</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>70mm SPECTACLE</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>DOTL SPECTACLE</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>DESSPECTACLE</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>70mm SCI-FI</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>DOTL SCI-FI</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>DESSCI-FI</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>70mm ADVENTURE</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>DOTL ADVENTURE</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>DIS ADVENTURE</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>70mm GENERAL</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>DOTL GENERAL</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>DIS GENERAL</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>PHILOCO NORMAL</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>DOLBY DIGITAL/NORMAL</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>DTS DIGITAL/SUR/NORMAL</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>PHILOCO/HANCED</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>DOLBY DIGITAL/HANCED</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>DTS DIGITAL/SUR/HANCED</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## CENTER 스피커, 리어 좌우 스피커, 서브우퍼의 출력레벨 조정

“스피커 벨런스의 조절”란에서 이미 각 스피커의 출력레벨을 조절했습니다. 외전편 상태에서는 센터 스피커의 출력레벨을 조절할 수 없습니다. 이러한 경우에는 센터 채널의 사운드가 좌우의 메인 스피커로 보 내지게 됩니다.

### Note

- SET MENU의 "CENTER ST"가 "ON"으로 설정되어 있는 경우에는 센터 스피커의 출력레벨을 조절할 수 없습니다. 이러한 경우에는 센터 채널의 사운드가 좌우와 보 내지게 됩니다. 사운드의 출력레벨을 한 번 조정하게 되면 모든 DSP 프로그램에 동일하게 적용됩니다.

<table>
<thead>
<tr>
<th>SPEAKER(스피커)</th>
<th>출력시 설정(db)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CENTER(센터)</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>RIGHT REAR(우측리어)</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>LEFT REAR(좌측리어)</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>SUBWOOFER(서브우퍼)</td>
<td>0</td>
</tr>
</tbody>
</table>
조절방법
조절시에는 디스플레이에 나타나는 정보를 참조하여 모드를 이용해 조절해야 합니다.

1. 컴포넌트 선택버튼 중 AMP(_TUNER)
   버튼을 누르시기 바랍니다.

2. LEVEL, 버튼을 반복적으로 눌러 조절하기 원하는 스피커를 선택하시기 바랍니다.
   LEVEL 버튼을 누르며마다 스피커 선택이 아래와 같은 순서로 바뀌게 됩니다.

+/- 버튼을 이용하여 스피커의
   자연시간 또는 음량을 조절하시기 바랍니다.

다른 아이템의 설정을 조절하기 위해, 위의 2 단계를 반복합니다.

Note
- 스피커 출력모드가 NONE으로 설정된 경우, 스피커 음량을 조절할 수 없습니다.
- LEVEL, 버튼으로 음량을 조절할 경우, 테스트 동영상 반영한 설정이 바뀌게 됩니다.
- 서브우퍼를 제외한 스피커들의 조절에 대한 사항은 10페이지의 내용을 참고바랍니다.

메뉴작업
메뉴작업은 설정이 스테레오 모드로 정해지거나 전원 코드가 끊어지거나 전원을 꺼줘야만인 경우 주변의 설정을 변경할 수 있습니다.
- SET MENU의 설정에 따라, 위의 아이템 중 일부가 나타나지 않을 수 있습니다.
SLEEP TIMER(슬립 타이머)

일정 시간 이후 자동적으로 본 제품을 스테레오 모드로 전환하기 위해서는 이 기능을 사용하시기 바랍니다. 슬립 타이머 기능은 본 기기 소스를 재생하거나 녹화하고 있는 동안에 잠자리에 들을 때 유용합니다. 슬립 타이머는 오직 리모컨으로만 설정할 수 있습니다.

**Note**

- 슬립 타이머 기능을 설정하기 위해서는 먼저 컨포넌트 선택 버튼 중 AMP(TUNER), TAPE/MD, CD 또는 DVD/LD 버튼을 눌러 주시기 바랍니다.
- 슬립 타이머는 기기 왼편의 AC OUTLETS에 연결된 외부 기기의 전원도 자동적으로 고집니다.

### 슬립 타이머의 설정

1. 소스를 선택한 후 소스 기기의 재생을 시작하시기 바랍니다.

2. SLEEP 버튼을 반복적으로 눌러서 기기의 자동으로 깨.numberOfTime 값에 맞도록 작동해야 할 시간을 설정합니다. SLEEP 버튼을 누르고 따라 장편 디스플레이에 다음과 같은 순서로 시간이 표시됩니다.

```
[120]→[90]→[60]→[30]
```

슬립 타이머가 깜빡
(SLEEP 버튼을 누르기 전의 상태)

```
SLEEP 120MIN
```

3. 슬립 타이머 기능이 설정되면 전면 디스플레이에 "SLEEP" 표시가 나타납니다.
이후에도 디스플레이에는 이전의 표시로 전환됩니다.

```
FM 89.0 MHZ
```

정상입니다.

### 슬립 타이머의 해제

전면 디스플레이부에 "SLEEP OFF" 표시가 나타날 때까지 SLEEP 버튼을 반복적으로 누르시기 바랍니다.

각 왼편에 "SLEEP OFF" 표시가 사라지면서 "SLEEP" 표시가 없어지고 디스플레이부는 이전의 표시로 전환됩니다.

**Note**

슬립타이머 기능의 해제는 리모컨의 STANBY 버튼이나 기기 전면의 STANBY/ON 버튼을 이용해 제품을 스테레오 모드로 전환하거나 AC 전원코드를 연결하여 뽑아도 가능합니다.
프리셋 리모컨

본 기기와 함께 제공된 리모컨을 사용하시면 본 기기와 야마하의 다른 기기를 조작하실 수 있습니다. 또한, 타사 기기 혹은 야마하의 다른 기기를 작동하실 수도 있으며, 그렇게 하기 위해서는 리모컨을 제조사 코드에 맞게 설정해야 합니다.

Note

리모콘 작동 거리와 배터리에 대한 유의 사항, 각 부분의 이름과 버튼의 기능은 본 매뉴얼의 해당 부분을 참조하시기 바랍니다.

### 컴포넌트 선택 버튼

![Diagram of remote control buttons]

**AMP(TUNER)**
본 기기의 기본적인 조작을 할 수 있습니다.

**CD**
야마하의 CD플레이어와 코드가 설정되어 있습니다.

**DVD/PLAYER & DVD MENU**
DVD/PLAYER와 DVD플레이어를 조작할 수 있으며, DVD플레이어의 메뉴로도 설정이 가능합니다.

**TAPE/MD**
야마하의 MD기기와 코드가 설정되어 있습니다. 

**VCR**
VCR를 조작할 수 있습니다.

**TV**
TV를 조작할 수 있습니다.

**CD/AUX**
CD플레이어나 외부기기를 조작할 수 있습니다.

---

### 본 기기에 연결된 컴포넌트 조작하기

#### 야마하 CD플레이어 조작하기

1. **설정을 최소 위치로 조정합니다.**
2. **컴포넌트 선택 버튼 중 AMP(TUNER)버튼을 누릅니다.**
3. **전원을 켭니다.**
4. **입력선택 버튼 중 CD버튼을 누릅니다.**
5. **컴포넌트 선택 버튼 중 CD버튼을 누릅니다.**
6. **D> 버튼을 누릅니다.**
CD플레이어의 조작 버튼에 대해선 “각 모드별 버튼의 이름 및 기능”을 참조바랍니다.
7. **설정을 조정합니다.**

영문 매뉴얼의 페이지에 있는 제조사 코드를 등록하게 되면 다른 모델의 기기를 조작할 수도 있습니다. 제조사 코드의 세부 사항은 해당 매뉴얼에서 확인하십시오.
각 모드에 대한 설명

■ TAP/MD 모드

*Note*

- 보유하신 TV를 위해 코드를 설정하였으면 TV VOLUME 기능을 작동시킬 수 있습니다.

POWER(전원)
여러 비디오 데크, MD 플레이어, 또는 CD 플레이어와의 코드를 설정하면 TV 버튼을 누르지 않으면, 본 기기의 컨트롤이 되지 않을 것입니다. 리모컨에 부속된 데크, MD 플레이어 또는 CD 플레이어의 코드를 설정하면, 해당 기기의 컨트롤을 할 수 있습니다.

Q/모 능력/능력/능력(tap/MD)
터무시 메뉴 또는 MD 플레이어의 능력의 중에 실시간으로 작동할 경우 사용합니다.

D: 재생
CD 플레이어 또는 D/MD를 재생합니다.

<table>
<thead>
<tr>
<th>&lt; 또는 A/MD(tap)</th>
</tr>
</thead>
</table>
| A/MD의 재생기능을 설정합니다.

건강(모/MD/CD-R)
이전 트랙으로 이동합니다.

< 또는 | (tap)
CD/MD 플레이어의 기능입니다.

건강(MD/CD-R)
강상하고지하는 포맷을 찾기 위해 속성므로 음을 검색하고 사용하는 밴드입니다.

- 제조사 코드에 맞게 설정하더라도, 그 일반화된 버튼은 사용할 수 없습니다.
- 일부 버튼은 사용자가 소유한 캠프트로에 따라 가능한지 알 수 있습니다. 각 캠프트로에 부속된 리모컨을 사용하시기 바랍니다.
CD 모드

Note

- 보유하신 TV를 위해 코드를 설정하였으면, TV VOLUME 기능을 활용하실 수 있습니다.

![Remote control diagram]

**POWER/전원**
이전의 CD의 코드를 설정했다면, 이 버튼을 누르게 되면, 본 기기의 전원이켜지게 됩니다. 리모컨이 부속된 CD에의 코드를 설정했으면, 해당 기기의 전원이켜질 수 있습니다.

**CD 버튼을 누릅니다.**

**VOLUME**

**MUTE**

**SLEEP**

**DISPLAY**

**TV VOLUME**

**EFFECT**

**TV INPUT**

**CD로 활성화**

**DTS 버튼**

**이 버튼은 이전 버튼의 작동 부분으로 돌아가갈 때 사용합니다.**

**재생**

**MCE 버튼**

**리모컨의 기능**

- 제조사 코드에 맞게 설정하였다면, 그림자 버튼의 코드는 사용할 수 없습니다.
- 일부 버튼은 사용자가 소유한 컴퓨터에 따라 기능하지 않을 수 있습니다. 각 컴퓨터에 부속된 리모컨을 사용하시기 바랍니다.
리모컨의 기능

## DVD/LD 모드

**Note**
- 보유하신 TV를 위해 코드를 설정하였으면, TV VOLUME, TV INPUT 기능을 작동시킬 수 있습니다.

```
POW&B(전원)

아래와의 DVD의 코드를 설정하였다면, 이 버튼을 누르지 않으면 본 기기의 전원이 꺼지지 않으니 다. 리모컨이 부속된 DVD의 코드를 설정하면, 해당 기기의 전원을 할 수 있습니다.
```

## DVD MENU 모드

**Note**
- 보유하신 TV를 위해 코드를 설정하였으면, TV VOLUME, TV INPUT 기능을 작동시킬 수 있습니다.
- DVD MENU는 몇몇 DVD 플레이어에서는 작동되지 않을 수도 있습니다.

```
POW&B(전원)

아래와의 DVD의 코드를 설정하였다면, 이 버튼을 누르지 않으면 본 기기의 전원이 꺼지지 않으니 다. 리모컨이 부속된 DVD의 코드를 설정하면, 해당 기기의 전원을 할 수 있습니다.
```

- 제조사 코드에 맞게 설정하면도, 그 외 버튼 타입의 버튼은 사용할 수 없습니다.
- 일부 버튼은 사용자가 소유한 컴퓨터에 따라 사용하지 않을 수 있습니다. 각 컴퓨터의 설정을 참조하시기 바랍니다.
라모건의 기능

■ VCR 모드

**Note**
- 보유하신 TV를 위해 코드를 설정하였으면, TV VOLUME, TV INPUT, TV SLEEP 기능을 작동시킬 수 있습니다.

■ CBL/SAT 모드

**Note**
- 보유하신 TV를 위해 코드를 설정하였으면, TV VOLUME, TV INPUT, TV SLEEP 기능을 작동시킬 수 있습니다.

■ TV 모드

**Note**
- 보유하신 VCR의 코드를 맞게 설정했다면, 그것을 작동할 수 있습니다.

제조자 코드에 맞게 설정하였라도, 그렇지 않다면 버튼을 사용할 수 없습니다.
- 일부 버튼은 사용자가 소유한 콤포넌트에 따라 가능하지 않을 수도 있습니다. 각 콤포넌트의 설명서를 참조하시기 바랍니다.

44
제조사 코드의 설정

AM/FM/TUNER버튼을 제일앞 컴퓨터 선택 버튼을 누르신 후, 보유하고있는 컴퓨터등의 제조사 코드를 입력할 수 있습니다.

1. 사용하고자 하는 컴퓨터의 전원을 켭니다.

2. 컨트롤하차시 원하는 컴퓨터에 맞는 컴퓨터 선택 버튼을 누릅니다.

3. 좌,우의 볼륨 버튼들을 동시에 약 4초간 누릅니다.
   인터페이스가 두 번 깜빡입니다.

4. 사용하고자 하는 컴퓨터에 해당하는 제조사 코드 내지리 숫자들, 숫자버튼을 이용하여 입력해십시오.
   인터페이스가 두 번 깜빡이는 것을 확인해십시오.
   인터페이스가 깜빡이지 않거나, 여러 번 깜빡일 경우, 3번째에서부터 다시 입력하시기 바랍니다.

5. 리모컨의 POWER(또는 아무 버튼을 눌러서 코드 설정이 제대로 되었는지 확인하시기 바랍니다.
   리모컨을 이용해 컴퓨터를 조작하는 것이 불가능하다면 같은 제조사의 다른 코드를 입력해 보십시오.

Note
- 한 코드에서는 한가지의 코드만 입력가능합니다.

DVD/LD와 DVD MENU포지션에서는
- DVD/LD플레이어의 코드를 입력하기 전에, DVD/LD 컴퓨터 선택버튼이 놓려 있는지 확인해주시고, DVD/LD 모드에서의 코드 설정은 DVD MENU 설정에서도 동시에 적용합니다. 컴퓨터 선택버튼을 DVD MENU에서 선택되어 있는 상태에서 DVD 플레이어의 코드를 입력할 수 없습니다.
- 제조사 코드 리스트에 있는 어떠한 코드에도 보유한 DVD 플레이어가 반응을 하지 않는다면, 플레이어에 부착된 리모컨을 사용하시기 바랍니다.

■ 두 번째(또는 세 번째) VCR 사용하기

반악, 케이블TV 또는 위성チュ이, 또는 DVD플레이어가 사용되지 않는다면, CBL/SAT 또는 DVD MENU모드에서 두 번째(세 번째) VCR을 연결할 수 있습니다.

Note
- DVD MENU포지션에서 두 번째(세 번째) VCR을 커트로 하기 전, CBL/LD 모드에서 가장 마지막의 LD플레이어 코드만 설정해 주세요.

1. 사용하고자 하는 VCR의 전원을 켭니다.

2. CBL/SAT 또는 DVD MENU
   컴퓨터 선택 버튼을 누릅니다.

3. 좌, 우의 볼륨 버튼을 동시에 약 4초간 누릅니다.
   인터페이스가 두 번 깜빡입니다.

4. 사용하고자 하는 VCR에 해당하는 생성자 코드 내지리 숫자들, 숫자버튼을 이용하여 입력해주시기 바랍니다.
   인터페이스가 두 번 깜빡이는 것을 확인해십시오.
   인터페이스가 깜빡이지 않거나, 여러 번 깜빡일 경우, 3번째에서부터 다시 입력하시기 바랍니다.

5. 리모컨의 POWER(또는 아무 버튼을 눌러서 코드설정이 제대로 되었는지 확인합니다.
   리모컨을 이용해 VCR을 조작하는 것이 불가능하다면, 같은 제조사의 다른 코드를 입력해 보시기 바랍니다.
출고시 설정 코드로 되돌리기

조리개를 열면, 출고시 설정으로 되돌리기.

1) AMP(TUNER)를 제외한 콤폴런트
선택버튼 중 하나를 누릅니다.

2) 좌,우의 블롬버튼을 동시에
약 4초간 누르십시오.
인디케이터가 두 번씩박입니다.

3) 코드 번호 "0000"을 입력합니다.
인디케이터가 두 번씩박이는 것을 확인합니다.

아래의 코드는 출고시 설정됩니다.

<table>
<thead>
<tr>
<th>콤폴런트 선택 버튼</th>
<th>콤폴런트</th>
<th>코드</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>TV</td>
<td>TV</td>
<td>0101</td>
</tr>
<tr>
<td>CBL/SAT</td>
<td>CableTV</td>
<td>0006</td>
</tr>
<tr>
<td>VCR</td>
<td>VCR</td>
<td>0002</td>
</tr>
<tr>
<td>DVD/ LD</td>
<td>DVD플레이어</td>
<td>0008(아마존 DVD플레이어)</td>
</tr>
<tr>
<td>CD</td>
<td>CD 플레이어</td>
<td>0008(아마존 CD 플레이어)</td>
</tr>
<tr>
<td>TAPE/MD</td>
<td>MD Recorder</td>
<td>0023(아마존 테이프 데크)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Quick Reference Card에 모든 코드를 기록해 두시길 권장합니다.
사운드 필드(음장) 프로그램

본기는 정교한 멀티 프로그램 디자인 사운드필드 프로그램을 갖추고 있습니다. 이 프로그램은 오디오와 비디오 소스 모두에서, 창의적으로 사운드의 창조적 기능을 바꾸고, 크기를 환경시켜서, 사운드 녹음에서 제공하는 음장을 음향적으로, 창조적 사운드를 만들어낼 수 있습니다. 적합한 DSP 프로그램을 선택함으로써, 적절한 사운드를 만들 수 있습니다.

Note

- 프로그램의 이름 또는 아트의 설명에 자세한 도움이 필요하지 않고, 창의적 사운드의 창조에 따라 DSP 프로그램을 선택하시기 바랍니다.

하이파이 DSP 프로그램

- 오디오 소스를 위한 프로그램 (1-6번)

<table>
<thead>
<tr>
<th>NO.</th>
<th>프로그램</th>
<th>서브프로 점</th>
<th>설명</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>콘서트홀</td>
<td>-</td>
<td>등록한 사운드 효과를 내는 대형의 음향 컨서트 홀이다. 모든 방향에서의 리스너 음향으로 인해 확장된 음향을 구현하며, 전방의 사운드 필드가 충돌하여 장착자가 가상의 좌석은 무대에 가까운 중앙부근이다.</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>재즈란방</td>
<td>-</td>
<td>이 프로그램은, 유명한 뉴욕의 &quot;The Bottom Line&quot;의 스테이지 재즈의 사운드 필드를 재현한다. 클래식에는 약 300석의 좌석이 있으며, 라이브하고 화려한 사운드를 제공한다.</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>북콘서트</td>
<td>-</td>
<td>음직이고, 다이너믹한 음악에 적합한 프로그램이다. 이 프로그램의 데미트는 LA의 &quot;HOTTEST&quot;라는 독 특성에서 녹음된 것이다. 창조가 가상의 위치는 무대에 가까운 중앙에 위치하게 된다.</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>엔터테인먼트</td>
<td>디스코</td>
<td>이 프로그램은, 대도시와 가까운 디스코 헌팅의 음향 환경을 저렴한 사운드 설계를 매우 좋아하고, 집중되어 있다. 음악은 또한 인기의 넘치고 반응이 빠른 사운드라고도 하였다.</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>5차원 스테레오</td>
<td>리스평가드 음성률 보다 낮다고 할 경우에는 이 프로그램을 사용한다. 예를 들어 파티에서 밴드 그레프는 5차음원이 발행한 경우 적합한 프로그램이다.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Note

- 사운드 필드를 창조적으로 적합한 레거브, 락, 재즈에 기여하지 않은 음악, 비주얼 스테레오 사운드가 제어된다. 센터 스테레오에서는 사운드가 나오지 않는다. 대비 디자인이나 TV으로 녹음한 소스를 재생할 경우에는 사운드가 나온다. 만약, 5CH STEREO가 선호되었다면, 음악에 따라 피드백이 발생할 경우 적합한 프로그램이다.

시네마 DSP 프로그램

- 오디오 소스를 위한 프로그램 (4-6번)

<table>
<thead>
<tr>
<th>NO.</th>
<th>프로그램</th>
<th>서브프로 점</th>
<th>설명</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4</td>
<td>엔터테인먼트</td>
<td>개업</td>
<td>이 프로그램은 바리모인 사운드에 강인하고 높은 레벨이다.</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>TV 스포츠</td>
<td>-</td>
<td>전방의 사운드 필드는 대조적인 형상이며, 사운드 채널 사운드 필드는 대형의 콘서트 홀의 음향을 제공한다. 이 프로그램은 대표적인 TV 프로그램을 즐길 수 있다. 스포츠 채널의 스테레오 방송소의 경우에는, 사운드의 음향은 센터 채널에 정확히 위치하고, 가상의 커스터드 사운드는 사운드 채널과 자연스럽게 통합된 음향 을 제공하게 된다.</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>모노영화</td>
<td>-</td>
<td>이 프로그램은 오디오 사운드와 같은 모노로 녹음된 디지털 사운드를 재생하는 데 적합하다. 전방의 사운드 필드만을 이용하여, 적절한 라이브러리 사운드를 생성하며, 사운드에 강인함을 부여한다.</td>
</tr>
<tr>
<td>NO.</td>
<td>프로그램</td>
<td>서브 프로그램</td>
<td>입력소스</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>----------</td>
<td>--------------</td>
<td>----------</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>MOVIE THEATER1</td>
<td>스피커 70mm 스피커</td>
<td>아날로그, PCM, 2채널/풀비디자인</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>디지털 스피커</td>
<td>풀비 디지털</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>DTS스피커</td>
<td>DTS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sci-Fi</td>
<td>70mm Sci-Fi</td>
<td>아날로그, PCM, 2채널/풀비디자인</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>디지털Sci-Fi</td>
<td>풀비 디지털</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>DTS Sci-Fi</td>
<td>DTS</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>MOVIE THEATER2</td>
<td>Adventure 70mm Adventure</td>
<td>아날로그, PCM, 2채널/풀비디자인</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>디지털Adventure</td>
<td>풀비 디지털</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>DTSAdventure</td>
<td>DTS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>General</td>
<td>70mm General</td>
<td>아날로그, PCM, 2채널/풀비디자인</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>디지털General</td>
<td>풀비 디지털</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>DTSGeneral</td>
<td>DTS</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>DTS SURROUND</td>
<td>노멀 프로젝션/노멀</td>
<td>아날로그, PCM, 2채널/풀비디자인</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>풀비 디지털/노멀</td>
<td>풀비 디지털</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>DTS 디지털 사운드/노멀</td>
<td>DTS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>인체스터스</td>
<td>프로젝션/ 인체스터스</td>
<td>아날로그, PCM, 2채널/풀비디자인</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>풀비 디지털/ 인체스터스</td>
<td>풀비 디지털</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>DTS디지털 사운드/ 인체스터스</td>
<td>DTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Note**

- DTS SURROUND 프로그램에서 서브 프로그램으로 Normal을 선택하게 되면, 디스플레이의 "DSP" 인디케이터는 정상되지 않습니다.
- SET MENU의 "IA CENTER SP"가 NONE에 설정되어있으면, 스피커에서 아무런 사운드도 나오지 않습니다.
- "모노-B급" 소스들 4(단점), 5에서 8까지의 사운드 DSP 프로그램 그대로 재생할 때에는, 모니터에서 거의 사운드가 출력되지 않을 것입니다.
■ MOVIE THEATER(영화극장) 프로그램 1, 2

대부분의 극장용 소프트웨어는 동영상 시리즈 메트릭스 프로세싱으로 인코딩되며, 원쪽, 오른쪽 사운드 트랙에 저장되는 4-채널의 원쪽, 오른쪽, 중심, 그리고 사운드 채널 방식의 사운드 정보를 가집니다. 이 신호들은 동영상 프로세싱 디코더(Dolby Pro Logic decoder)로 처리가 됩니다. 영화극장 프로그램(Movie Theater Programs)은 인코딩 과정과 디코딩 과정에서 시청하기 쉬운 사운드의 미묘한 차이와 공간성을 제한하지 않고 리디어되었었습니다.

70mm 필름 영화에서 찾아볼 수 없는 6-채널 방식의 사운드 트랙은 정확한 사운드 필드 위치와 함께, 메트릭스 저음파장을 거의 없이 정밀하고 깔끔한 사운드를 제공해 줍니다. 본기의 영화극장 70mm 프로그램(Movie Theater 70mm Programs)은 6-채널 사운드 트랙이 제공하는 것과 비슷한 사운드와 사운드 필드를 제공합니다.

![Diagram](image1)

알렉스가 아날로그, PCM, 또는 2채널 동영상 디지털의 경우
이 프로그램은 음파 사운드 필드와 대규모 사운드 음향효과를 제공합니다. 이 프로그램은 또한 동영상 스테레오 국장(Dolby Stereo theater)의 인간의 사운드를 재현하기 위해 메인 스피커(Main Speaker)의 사운드에 맞이를 해주며 역할합니다.

![Diagram](image2)

알렉스가 돌비 디지털(5.1채널) 또는 DTS(Tri-Field CINEMA DSP)의 경우
이 프로그램은 앞면, 반면 사운드 채널, 오른쪽 사운드 채널을 위해서 각 돌비 디지털 또는 DTS 사운드에 비해 얇은 Tri-field DSP처리를 이용합니다. 이 처리과정을 통해 모든 채널의 선명한 분리성을 유지하면서도 영화극장의 사운드를 재현할 수 있는 돌비 디지털 또는 DTS 사운드 사운드와 광대한 사운드 필드 제공해 줍니다.

※ 입력모드가 AUTO로 설정되어 있는 상태에서 돌비 디지털이나 DTS 사운드가 입력되면, DSP 프로그램은 자동적으로 돌비 디지털 재생 사운드 필드 또는 DTS 재생 사운드 필드로 전환됩니다.
## 고장이라고 판단하기 전 점검사항

본기기가 정상적으로 작동하는 것이 불가능한 경우라면, 아래에 제시된 간단한 조치로 해결 가능한 것을 먼저 확인하시기 바랍니다. 만약, 조치 가 불가능하거나, 아래에 제시된 문제의 외의 증상이라면, 전원코드를 끊고 다음, 배터리와/또는 AC 세터 02-2105-2800으로 문의하시기 바랍니다.

본기기가 강한 전기적인 충격(변기 또는 감각 전진기 또는 오작동에 의한 전정상적으로 작동하지 않는다면, 스트레시보드로 전원시킨 다음, 전원 코드를 꼭 끄고 30초동안 대기한 후, 다시 작동시켜 보시기 바랍니다.

### 본체 및 주변부의 사항

<table>
<thead>
<tr>
<th>문제점</th>
<th>예측할 수 있는 원인</th>
<th>사용자가 취할 수 있는 조치</th>
<th>관련 page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>STANDBY/ON 버튼을 능동적 때 본체가 동작하지 않거나, 전원 LED등의 감지력 감각 제한 (standby mode)로 작동하는 경우</td>
<td>전신에 부상을 입지 않은 상태로 지정되어 있음</td>
<td>전신을 안전하게 관리하려고 한다.</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>부품판의 IMPEDANCE SECTION 버튼이 다르게 작동되지 않은 상태로 제한되는 경우</td>
<td>본체가 감지할 수 없는 정상, 사용자의 스팬킹 상황에 맞는 측정을 바르게 설정한다</td>
<td></td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>보호회로(protect circuitry)가 작동된 경우.</td>
<td>본체가 스팬킹 대상이 안정적으로 확인하려고 정상적이고 연결시 모든 연결선을 정상으로 한다</td>
<td></td>
<td>16, 17</td>
</tr>
<tr>
<td>온스크립트 다스플레이치가 작동하지 않는 경우</td>
<td>본 크레 디시 터내가 설정되어 있는 경우.</td>
<td>디스플레이 모듈을 바꾸다</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>본 기기에 비디오 신호가 입력되지 않은 경우.</td>
<td>본 기기에 비디오 신호를 입력시킨다.</td>
<td></td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>아무런 소리가 나지 않거나 아무런 반응도 출력되지 않는 경우</td>
<td>입력데커의 연결이 잘못되어 있을 수 있다.</td>
<td>케이블을 정확하게 묶는다. 만약 본체가 작동되 면 케이블의 연결이 정상인지 확인한다.</td>
<td>12-15</td>
</tr>
<tr>
<td>부정상한 입력신호이 있을 수 있다.</td>
<td>INPUT SELECTOR 또는 TAP/MID MON/EXT, DECODER의 설정을 바꾼다</td>
<td></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>스팬커의 연결이 정상지 확인되지 않은 경우.</td>
<td>스팬커의 연결을 확인한다.</td>
<td></td>
<td>16, 17</td>
</tr>
<tr>
<td>사용 및 소프트웨어 작동의 상태가 제한되지 않은 경우.</td>
<td>스팬커/라디오에서 제공되는 스팬커(AUX) 또는 B를 ON시킨다.</td>
<td></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>불량이 낮춰져 있는 경우.</td>
<td>불량을 늘리다.</td>
<td></td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>사운드가 끄트무소리된 경우</td>
<td>MULTI 버튼들 누르거나, 본 기기에 다른 버튼들 을 누른다.</td>
<td></td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>PCM 오디오 인프ра신호, 무선 디지털 인프라신호, (D) 오디오 신호가 아닌 다른 디지털신호가 CD-ROM 등의작용으로 인해 입력되고 있을수 있다.</td>
<td>본체가 제공할 수 있는 신호를 선택하려고 한다.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>아무런 영상도 출력되지 않는 경우</td>
<td>영상의 입력단자가 서로 다르자게으로 연결되어 있을 경우. (10)의 경우 미연장</td>
<td>본체의 S VIDEO/MONITOR OUT 단자 연결부 를 표면의 스비치 착수 및 연결시켜가며 혹은 소스 가스터를 연결된 S 비디오 케이블을 분 리한다. (10)의 경우 미연장</td>
<td>14, 15</td>
</tr>
<tr>
<td>사운드가 강하게 들리지 않을 경우</td>
<td>소프트 등의 이유로 보호 회로(protect circuitry)가 작동되어 있을 수 있다.</td>
<td>롱린의 인터내로 설계 확인한다.</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>사운드가 끄트무소리가 된 경우</td>
<td>MULTI 버튼들 누르거나, 본 기기에 다른 버튼들 을 누른다.</td>
<td></td>
<td>16, 17</td>
</tr>
<tr>
<td>OS를 바꾸지 못한 경우</td>
<td>OS를 바꾸지 못한 경우</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>한국어가 사용자의 사용언어가 못들리는 경우</td>
<td>케이블의 연결이 잘못된 경우</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>문제점</th>
<th>예측할 수 있는 원인</th>
<th>사용자가 취할 수 있는 조치</th>
<th>관련 page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

50
<table>
<thead>
<tr>
<th>문제점</th>
<th>예측할 수 있는 원인</th>
<th>사용자가 취할 수 있는 조치</th>
<th>관련 page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>이펙트 스케어에서 아무런 사운드 도출되지 않는 경우.</td>
<td>이펙트 기능이 개체되었.</td>
<td>DFX 설정을 늘려서 이펙트 사운드를 역케한다.</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>높비 사운드나 DI로드 사운드 평도 프로그램 이 높비 사운드 신호가 DI 신호로 입력되지 않음을 프로그램으로 확인하고 있어야 한다.</td>
<td>다른 사운드 평도 프로그램을 사용해본다.</td>
<td>47, 48</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>99kHz의 신호가 입력되는 경우.(DC경우만 해당)</td>
<td></td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>센터 사운드(Center Speaker)에서 사운드 출력되지 않는 경우.</td>
<td>센터 사운드를 최소로 하는 경우</td>
<td>센터 사운드를 온라인한다.</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>SET MENU의 CENTER SP 항목이 &quot;NONE&quot;로 설정되어 있을 경우.</td>
<td>LRC 또는 SML 포지션을 선택한다.</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hi Fi DSP 프로그램의 설정이 있는 경우</td>
<td>다른 DSP 프로그램을 사용해 본다.</td>
<td>47, 48</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>높비 디지털신호나 DI 신호의 입력신호가 Center Channel 신호를 포함하지 않을 수도 있.</td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>라이스커에서 아무런 사운드 도출되지 않는 경우</td>
<td>라이스커의 레벨이 최저치로 설정되었는 경우</td>
<td>라이스커의 레벨을 조절해 본다.</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>9번 프로그램에서 모노 사운드가 출력되는 경우</td>
<td>모노 레이의 설정을 해제한 다음 사운드 평도 프로그램을 사용해 본다.</td>
<td>47, 48</td>
</tr>
<tr>
<td>Subwoofer에서 아무런 사운드 도출되지 않는 경우</td>
<td>SET MENU의 1D.LIFE/BASS OUT 항목이 MAIN으로 설정되어 있는 경우</td>
<td>SWFL이거나 BOTH로 설정한다.</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>설정 소스의 설정을 SET MENU의 1D.LIFE/BASS OUT 항목이 MAIN으로 설정되어 있는 경우</td>
<td>BOTH로 설정한다.</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>소스의 99kHz의 신호가 입력되어 있지 않은 경우</td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>재날 재생이 불량된 경우.</td>
<td>SET MENU의 1D.LIFE/BASS OUT 항목이 SW 또는 BOTH로 설정되어 있으며, 사운드 사운드가 설정되어 있지 않은 경우</td>
<td>MAIN을 설정한다.</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>SET MENU의 1D.LIFE/BASS OUT 항목이 SW 또는 BOTH로 설정되어 있으며, 사운드 사운드가 설정되어 있지 않은 경우</td>
<td>설정된 사운드의 크기에 해당할만한 출력로드를 선택한다.</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>한 헨과 동하는 소리가 들리는 경우.</td>
<td>케이블의 연결이 잘못된 경우.</td>
<td>단계를 충실히 따르고, 문제가 지속되면 케이블을 교체한다.</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>케이블을 CND 단자에 연결된 경우.</td>
<td>본체의 CND 단자에 케이블을 연결한다.</td>
<td>33, 34</td>
</tr>
<tr>
<td>레코드 랜드 레코드 해제할 때 음이 적은 경우.</td>
<td>MCD이스트리가 정상되어 있는 경우</td>
<td>MCD 드라이브를 사용한다.</td>
<td>12-15</td>
</tr>
<tr>
<td>문제점</td>
<td>예측할 수 있는 원인</td>
<td>사용자가 취할 수 있는 조치</td>
<td>관련 page</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>------------------</td>
<td>------------------</td>
<td>------------</td>
</tr>
<tr>
<td>본 CGRectMake이 커지지 않거나, 사운드가 작음 경우.</td>
<td>본체에 있는 BSC OUT 단자에 연결된 장치의 전원이 계속될 경우. 연결된 장치의 전원을 완전히 끄자.</td>
<td>연결된 장치의 전원을 완전히 끄자.</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>효과음이 녹음되지 않는 경우.</td>
<td>효과음 녹음이 불가능하다.</td>
<td></td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>소스가 녹음되지 않는 경우.</td>
<td>디지털 녹음을 하는 도중에 야생로그 소스가 입력되는 경우.</td>
<td>디지털 소스를 입력하기. (50조 정도만 해질)</td>
<td>12-15</td>
</tr>
<tr>
<td>소스가 디지털로 연결되지 않는 경우.</td>
<td>소스가 디지털로 연결되지 않은 경우.</td>
<td>모두 디지털로 연결하기. (50조 정도만 해질)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>야생로그 녹음이 없는 채널에 디지털 소스가 입력되는 경우.</td>
<td>야생로그 소스를 입력시킨다.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>소스가 야생로그로 연결되지 않는 경우.</td>
<td>소스가 야생로그로 연결되지 않은 경우.</td>
<td>모두 야생로그로 연결한다.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SET MENU에서 선택해 본 기기의 기기 설정이 초과되지 않은 경우.</td>
<td>SET MENU에 있는 MEM. GUARD 항목이 &quot;ON&quot;으로 설정되어 있을 경우.</td>
<td>&quot;OFF&quot;로 설정하면 본다.</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>본기가 재대로 작동하지 않다.</td>
<td>외부의 전기적인 충격, 장착상태에 의한 본 기기의 마이크로소프트의 작동이 정지된 경우.</td>
<td>장착코드를 약 30조간 놓은 다음 다시 접속해 본다.</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>헤드폰으로본 기기의 연결이 C0, M0의 사운드를 들을 때, 소리가 좋지 않을 때.</td>
<td>본기가 스테레오모드에 있어서 경우.</td>
<td>본기의 전원을 키자.</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>디지털로 녹음을 발생하는 기기에서 녹음을 발생한 경우.</td>
<td>그런 기기의 본 기기가 너무 가까이 설치되어 있 다.</td>
<td>서서히 거동되어 설치한다.</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>문제점</td>
<td>예측할 수 있는 원인</td>
<td>사용자가 취할 수 있는 조치</td>
<td>관련 page</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------------------</td>
<td>--------------------------</td>
<td>-----------------------------------</td>
<td>-----------</td>
</tr>
<tr>
<td>FM</td>
<td>방송의 전력이 약한 경우, FM 송신기의 수신성능이 좋지 않은 경우, 수신기의 전력이 약한 경우</td>
<td>안테나의 연결을 채워다. 수신기를 찾아다.</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>방송 신호가 약하다.</td>
<td>수신기의 전력이 약한 경우, 수신기의 전력이 약한 경우</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>방송 신호가 약하거나 안테나의 연결이 느슨한 경우, 수신기의 전력이 약한 경우</td>
<td>수신기의 전력이 약한 경우, 수신기의 전력이 약한 경우</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>방송 신호가 약하거나 안테나의 연결이 느슨한 경우, 수신기의 전력이 약한 경우</td>
<td>수신기의 전력이 약한 경우, 수신기의 전력이 약한 경우</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>모바일 대기 모드로 전자기의 전력이 완전히 커지지 않을 경우, 모바일 대기 모드로 전자기의 전력이 완전히 커지지 않을 경우</td>
<td>모바일 대기 모드로 전자기의 전력이 완전히 커지지 않을 경우, 모바일 대기 모드로 전자기의 전력이 완전히 커지지 않을 경우</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>근처에서 TV를 재생할 경우, 근처에서 TV를 재생할 경우</td>
<td>근처에서 TV를 재생할 경우, 근처에서 TV를 재생할 경우</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **필요한 사항**

<table>
<thead>
<tr>
<th>문제점</th>
<th>예측할 수 있는 원인</th>
<th>사용자가 취할 수 있는 조치</th>
<th>관련 page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>라디오가 작동하지 않는 경우 또는 작동하지만 문제가 있는 경우</td>
<td>라디오의 전력이 약한 경우, 라디오의 전력이 약한 경우</td>
<td>라디오의 전력이 약한 경우, 라디오의 전력이 약한 경우</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>방송의 전력이 약한 경우, 방송의 전력이 약한 경우</td>
<td>방송의 전력이 약한 경우, 방송의 전력이 약한 경우</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>패리티 전력이 더 강한 경우, 패리티 전력이 더 강한 경우</td>
<td>패리티 전력이 더 강한 경우, 패리티 전력이 더 강한 경우</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>봉기나, 다른 컴퓨터의 컨트롤 불상실의 경우</td>
<td>컨트롤 하자 하는 컴퓨터의 전력이 적은 경우, 컨트롤 하자 하는 컴퓨터의 전력이 적은 경우</td>
<td>컨트롤 하자 하는 컴퓨터의 전력이 적은 경우, 컨트롤 하자 하는 컴퓨터의 전력이 적은 경우</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>라디오의 전력이 약한 경우</td>
<td>라디오의 전력이 약한 경우</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>제조소 코드가 작동하지 않은 경우, 제조소 코드가 작동하지 않은 경우</td>
<td>제조소 코드가 작동하지 않은 경우, 제조소 코드가 작동하지 않은 경우</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>코드를 다시 입력하다.</td>
<td>코드를 다시 입력하다.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>같은제조소의 다른 코드를 입력해 본다</td>
<td>같은제조소의 다른 코드를 입력해 본다</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>코드가 작동하지 않게 되면, 제조소 코드가 작동하지 않을 경우</td>
<td>코드가 작동하지 않게 되면, 제조소 코드가 작동하지 않을 경우</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>해당가기의 부속 라디오를 사용한다.</td>
<td>해당가기의 부속 라디오를 사용한다.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

본기기, 부속의 강력한 전력적 충격을 받게 되거나, 조작의 미숙으로 인하여 제대로 동작하지 못할 경우, 본기기를 스트레시모드로 전환한 후, 전원코드를 끄고 약 30초 후 다시 전원을 연결하고 동작해보도록 합니다.
### AUDIO SECTION

- **Minimum RMS Output Power for Main, Center, Rear**
  - 20 Hz to 20 kHz, 0.06% THD, 8 ohms: 65 W
- **Maximum power**
  - 1 kHz, 0.7% THD, 8 ohms:
    - [U.S.A. and Canada models]: 80 W
    - [Europe, U.K., Australia, Singapore, China and General models]: 75 W
- **DIN Standard Output Power**
  - [Europe model only]
    - 1 kHz, 0.7% THD, 4 ohms: 95 W
- **IEC Output Power**
  - [Europe model only]
    - 1 kHz, 0.06% THD, 8 ohms: 67 W
  - 8/6/4/2 ohms:
    - [U.S.A. and Canada models]: 95/115/135/155 W
    - [China and General models]: 90/110/130/150 W
- **Damping Factor**
  - 20 Hz to 20 kHz, 8 ohms: 60 or more
- **Frequency Response**
  - CD, etc. to MAIN L/R: 20 Hz to 20 kHz, ±5 dB
- **Total Harmonic Distortion**
  - CD, etc. to MAIN L/R (Effect Off, 20 Hz to 20 kHz, 30 W, 8 ohms): 0.025% or less
- **Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)**
  - CD, etc. to MAIN L/R (Effect Off, 250 mV, shorted): 100 dB or more
- **Residual Noise (IHF-A Network)**
  - Main L/R: 150 mV or less
- **Channel Separation**
  - CD, etc. to MAIN L/R (1 kHz): 60 dB (10 kHz): 45 dB
- **Tone Control (Main L/R)**
  - BASS Boost/Cut: ±10 dB/50 Hz
  - TREBLE Boost/Cut: ±10 dB/20 kHz
- **Phones Output**
  - 470 mV/390 ohms
- **Input Sensitivity**
  - CD, etc.: 150 mV/47 kohms
    - Indoor FM antenna: 150 mV/47 kohms
- **Maximum Input Signal**
  - CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD): 2.2 V or more
- **Output Level**
  - REC OUT: 150 mV/1.2 kohms
  - SUBWOOFER: 4.0 V/1.2 kohms

### VIDEO SECTION

- **Video Signal Type**
  - [U.S.A., Canada, China and General models]: NTSC
  - [Europe, U.K., Australia and Singapore models]: PAL
- **Composite Video Signal Level**
  - 1 Vp-p/75 ohms
- **Signal to Noise Ratio**
  - 50 dB or more
- **Frequency Response (MONITOR OUT)**
  - Composite: 5 Hz to 10 MHz, –3 dB

### FM SECTION

- **Tuning Range**
  - [U.S.A. and Canada models]: 87.5 to 107.9 MHz
  - [Europe, U.K., Australia, Singapore, China and General models]: 87.50 to 108.00 MHz
- **50 dB Quieting Sensitivity (IHF, 100% mod.)**
  - Mono/Stereo: 2.0 mV (17.3 dBf) /25 mV (39.2 dBf)
- **Alternate Channel Selectivity (400 kHz)**
  - 70 dB
- **Signal to Noise Ratio (IHF)**
  - Mono/Stereo: 76 dB/70 dB
- **Harmonic Distortion (1 kHz)**
  - Mono/Stereo: 0.2%/0.3%
- **Stereo Separation (1 kHz)**
  - 48 dB
- **Frequency Response**
  - 20 Hz to 15 kHz, ±0.5, –2.0 dB

### AM SECTION

- **Tuning Range**
  - [U.S.A. and Canada models]: 530 to 1710 kHz
  - [Europe, U.K., Australia and Singapore models]: 531 to 1611 kHz
  - [China and General models]: 531 to 1611 kHz
- **Usable Sensitivity**
  - 300 mV/m

### GENERAL

- **Power Supply**
  - [U.S.A. and Canada models]: AC 120 V/60 Hz
  - [Australia model]: AC 240 V/50 Hz
  - [Europe, U.K., and Singapore models]: AC 230 V/50 Hz
  - [China model]: AC 220 V/50 Hz
  - [General model]: AC 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
- **Power Consumption**
  - [U.S.A. model]: 200 W
  - [Canada model]: 210 W/280 VA
  - [Europe, U.K., Australia, Singapore China and General models]: 210 W
  - **Standby Mode**
    - [U.S.A. and Canada models]: 0.90 W
    - [Europe, U.K., Australia, Singapore and China models]: 0.96 W
- **Maximum Power Consumption**
  - [General model only]: 480 W
  - 5-ch, 10% THD
- **AC Outlets**
  - 2 (SWITCHED)
  - Total 100 W maximum
  - [China and General models]: Total 50 W maximum
  - 1 (SWITCHED)
  - [Australia model]: Total 100 W maximum
- **Dimension (W x H x D)**
  - 435 x 151 x 390 mm
- **Weight**
  - 9.5 kg
- **Accessories**
  - Remote Control
  - Batteries
  - AM loop antenna
  - Indoor FM antenna
  - Quick Reference Card
  - Connection Guide

*Specifications are subject to change without notice.*
**SPECIFICATIONS (RX-V520)**

**AUDIO SECTION**
- Minimum RMS Output Power for Main, Center, Rear
  20 Hz to 20 kHz, 0.06% THD, 8 ohms
  - [U.S.A. and Canada models] 80 W
  - [Singapore, China and General models] 70 W
- Maximum power
  1 kHz, 0.7% THD, 8 ohms 100 W
- Maximum Power (EIAJ)
  1 kHz, 10% THD, 8 ohms 100 W
- Dynamic Power (IHF)
  8/6/4/2 ohms
  - [U.S.A. and Canada models] 105/125/145/165 W
  - [China and General models] 95/115/135/155 W
- Damping Factor
  20 Hz to 20 kHz, 8 ohms 60 or more
- Frequency Response
  - CD, etc. to Main L/R (1 kHz, 150 mV, 8 ohms)
    20 Hz to 20 kHz, ±0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
  - CD, etc. to Main L/R (Effect Off, 20 Hz to 20 kHz, 30 W, 8 ohms)
 0.025% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
  - CD, etc. to Main L/R (Effect Off, 20 Hz to 20 kHz, 30 W, 8 ohms)
 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
  Main L/R 150 mV or less
- Channel Separation
  - CD, etc. to MAIN L/R (1 kHz)
  60 dB
  - (10 kHz) 45 dB
- Tone Control (Main L/R)
  - BASS Boost/Cut ±10 dB/50 Hz
  - TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
- Phones Output
  490 mV/390 ohms
- Input Sensitivity
  - CD, etc 150 mV/47 kohms
  - 6CH INPUT 150 mV/47 kohms
- Maximum Input Signal
  - CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.2 V or more
- Output Level
  - REC OUT 150 mV/1.2 kohms
  - SUBWOOFER 4.0 V/1.2 kohms

**VIDEO SECTION**
- Video Signal Type
  - [U.S.A., Canada, China and General models] NTSC
  - [Australia and Singapore models] PAL
- Composite Video Signal Level
  1 Vp-p/75 ohms
- S-Video Signal Level
  - Y 1 Vp-p/75 ohms
  - C 0.286 Vp-p/75 ohms
- Signal to Noise Ratio
  50 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
  Composite, S-Video 5 Hz to 10 MHz, –3 dB

**FM SECTION**
- Tuning Range
  - [U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
  - [Australia, Singapore, China and General models] 87.50 to 108.00 MHz
  - [China and General models] 87.5 to 107.9 MHz
- Usable Sensitivity 300 mV/m

**AM SECTION**
- Tuning Range
  - [U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
  - [Australia and Singapore models] 531 to 1611 kHz
  - [China and General models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 mV/m

**GENERAL**
- Power Supply
  - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V/60 Hz
  - [Australia model] AC 240 V/50 Hz
  - [Singapore model] AC 230 V/50 Hz
  - [China model] AC 220 V/50 Hz
  - [General model] AC 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
  - [U.S.A. model] 250 W
  - [Australia, Singapore, China and General models] 250 W
  - [China model] 250 W/320 VA
- Standby Mode
  - [U.S.A. and Canada models] 0.9 W
  - [Australia and Singapore models] 0.96 W
- Maximum Power Consumption
  - [General model only] 500 W
- AC Outlets
  - 2 (SWITCHED)
  - [U.S.A., Canada and Singapore models] Total 100 W maximum
  - [China and General models] Total 50 W maximum
  - 1 (SWITCHED)
  - [Australia model] Total 100 W maximum
- Dimension (W x H x D)
  435 x 151 x 390 mm
- Weight
  10.0 kg
- Accessories
  - Remote Control
  - Batteries
  - AM loop antenna
  - Indoor FM antenna
  - Quick Reference Card
  - Connection Guide

* Specifications are subject to change without notice.
LIST OF MANUFACTURER'S CODES
LISTES DES CODES FABRICANT

CABLE
A-Mark 1161
A Tandy 0941
Abex 1151
Admira 1141
Adventura 1131
Aiko 1121
Akai 0331,1101,1111
Alba 0431
Alleron 1091
Ambassador 1081
Amstrad 0481, 1081
Anam 0251,1041,1051, 1061, 1071
Anam National 1041
Aoc 0361,1021,1031, 1111, 1161
Arch 1161
Audiosonic 1001
Audiowox 1051, 1161
Aiwa 1481
Bauer 0441
Bau 1001
Beijing 1511,1551, 1561
Belcor 1031
Bell & Howell 0981, 0991
Beon 1001
Bradford 1051
Brockwood 1031
Broksionic 1161
Bush 1001
Candle 0351,0361,0961, 0971, 1111, 1131
Capehart 1021
Carver 0101
Cathay 1001
Celebrity 0951
Centurion 0411
Changhong 1541,1551,1561, 1621
Citizen 0351,0361,0921, 0931,0941,0961, 0971,1111,1121, 1131
Clairtone 1011
Clarivox 1001
Concerto 0351,0971
Conrowa 1751
Contec 0901,0911,1011, 1051
Corando 0941
Craig 0251, 1051
Crown 0941, 1051
Curtis Mathes 0161,0361,0931, 0941,0981, 1111
Cxe 1051
Daewoo 0291,0301,0331, 0721,0941,1001, 1031,1121,1191, 1531,1581,1591, 1601
Dansai 1001
Daytron 0941, 1031
Decca 0271, 1001
Dixi 0331, 1001,1071

Dumont 0991, 1031
Dynatech 0881
Electroband 0951, 1011
Electrohome 0941
Electron 0941
Elta 1001
Emerson 0331
JVC (Victor) 0001,0021,0061, 0071,0081,0091, 0111,0831,0821, 0831,0841,0851, 0861,0871,0901, 0921,0941,0981, 1011,1031,1051, 1081,1091
Envision 0361, 1111
Erres 1001
Etron 0331
Ferguson 1001
Finlux 1001
Fisher 0171,0801,0981
Fortenti 0441
Fortmont 1001
Fortress 1141
Fujitsu 1091
Funai 1051,1091,1501, 1521
Futuretech 1051
GE 0751,0761,0771, 0781,0791,0811, 0861,1041
Gec 0271, 1001
Gemini 0391
Genexxa 0431
Gibrather 0891,1031,1111, 0031,0121,0351, 0411,0731,0741, 0861,0941,0971, 1001,1031,1111, 1151
Goodmans/Tashiko 0301,0661,1001
Granada 1001
Grundig 1781,1791,1801, 1811,1821,1831, 1841,1851,1861, 1871,1881
Gunpy 1051, 1091
H/K 0721
Hallmark 0861
Hanseatic 1001
Harvard 1051, 1061
Hand 1001,1091
Hitachi 0181,0351,0671, 0681,0691,0701, 0871,0941,0971, 1351
Hynson 1001
Iva 1051
Indiana 1001
Infinity Reference 0101
Interfunk 1001
ITT 0611
Joneil 1131
Jbl 0101
JCB 0951
Jensen 0311
Jinling 1531,1541,1551, 1561,1571,1621, 1631,1641,1651, 1691,1731
Kawasho 0901
Kaspani 1021
Kenwood 0361, 1031,1111
Kloss 0631, 0721,1131
Ktv 0921,0941,1011, 1051,1111
Leyco 1001
Liesenk & Tter 0941
Lloctron 1001
Loewe 1001
Logik 0991, 1771
Luxman 0351, 0971
Lxi 0101,0621,0761, 0861,0981
Pioneer 0511,0551,0871
Portland 0941,1031,1121
Pricelub 0931
Protech 1001
Proton 0991
Protag 1001
Pulsar 1031
Pulsar, Pilot 0944,0751,1041
Quelle 1001
Radio Shack 0941,1031, 1051, 1151
Radiola 1001
Rca 0951,1041,1051, 1061, 1071, 1081, 1091
Ralphant 1001
Realistic 0861,0941,1101
R-line 1001
Runco 1089, 1111
Saibo 0331, 1081
Sampo 0361,0941,1021, 1111,1151
Samsung 0931,0971,1011, 1011,1111,1151
Sanyo 0941
Sanyo, Sanyo 0941,0971,1001, 1031,1111,1151
Sears 0861
Sears 0981,1231,1251, 1261
Shell 1001
Schneider 1001
Scimiturs 1031
Scotch 0861
Scott 0831,0861,0941, 1031,1051,1091
Sears 0101,0161,0171,
Panasonic 0012,0052,0092, 0222,0372,0382, 0392,0412, 0932,0992, 0202,0432,0602, 0632,0692,0912, 0292,0932,0732,0772, Teknika 0322,0912, 0932,0932, Technics 0932, Tandy 0992, Sunpak 0352, Sony 0032,0052,0092, 0332,0352, 0362,0672,0792,0932,0992, Yamaha 0202,0632, Zenith 0042,0362,0512, 0672, 0762,0912,0922, Unitech 0922, Video Concepts 0202,0432,0632, 0952, Wards 0322,0402,0472, 0482,0602,0712, 0842,0852,0922, 0932,0992, DVD PLAYER

Akai 0108, Denon 0368, Hitachi 0388, JVC (Victor) 0168,0348, Kenwood 0288, Magnavox 0248, Mitsubishi 0268, Onkyo 0128,0248, Panasonic 0048, Philips 0188,0248, Pioneer 0208,0228, Proscan 0308, Realistic 0402,0472,0612, 0682,0842,0902, 0912,0922,0932, 0992, RCA 0112,0382,0392, 0482,0592,0602, 0662,0822,0942, Samsung 0102,0312,0922, 0962, Sanyo 0145,0555,0635, Sansui 0215,0625,0975, Saisho 0505, Saba Telecommander (E) 0505, Salora 0612,0762, Samsung 0102,0312,0922, 0962, Sanyo 0145,0555,0635, Sanyo 0292,0542,0832, Sanyo 0242,0612,0842, 0902,0922, SBR 0002,0282, Schneider 0852, Scott 0342,0712,0762, 0872,0882,0892, Sears 0302,0592,0602, 0612,0682,0692, 0842,0902,0912, 0932, Sharp 0402,0472, Shintom 0852, Shogun 0922, Singer 0852, Sony 0032,0332,0352, 0362,0672,0792, 0932, Sts 0602, Sunpak 0352, Sylvanaya 0002,0492,0502, 0762,0932,0992, Symphonic 0992, Tandy 0992, Tashiko 0712,0992, Teac 0992, Technics 0932, Teknika 0322,0912,0932, 0992, Telefunken 0252, TMK 0212,0732,0772, 0922, Toshiba 0062,0302,0342, 0622,0682,0712, CD PLAYER

Aiwa 0157, Denon 0147, Disco Vision 0017, Funai 0157, Hitachi (E) 0017, Kenwood 0087,0107, Magnavox 0027, Marantz 0027, Mitsubishi 0137, NAD 0137, Panasonic 0077,0177, Philips 0027, Pioneer 0037,0017,0137, RCA 0167, Realistic 0157, Sharp 0127, Sony 0047,0057,0117, Victor 0097, Yamaha 0007,0067, CD-RECORER/CD-RW

Carrera 0245, Carver 0285,0315, Casio 0345, Crown 0185, Curtis Mathes 0345, Denon 0275,0875,0885, Deual (E) 0505, Dynamic Bass (H) 0555, Emerson 0205,0325,1105, Erosca 1275, Fisher 0905,0555,0925, 1005, Garrard 0365, Genexxa 0305,0325,1105, Goldstar 1225,1265,1135, 1335, H/K 0105,0175,0465, 0995, Hitachi 0195,0505,0205, 0815, Inkel 0115,0395, JVC (Victor) 0315, Kenwood 0045,0095,0405, 0585,0725,0735, 0745,0755,0895, Kyocera 0025, Luxman 0075,0425,0675, 0705,0715,0985, Magnavox 0165,0215,0645, 0955, Marantz 0215,0335,0375, 0785,0835, McIntosh 0355,1085, Mks 0905,1315, Memorex 0205,0225,0235, 0305,0325,1105, Mg 0135, Mission 0215, Mitsubishi 0135,0445, Mtc 1255, NAD 0035,0165,0685, Sony 0095, Nakamichi 0125,0435,0515, NEC 0255,0905,0965, Nikko 0545,1005, Onkyo 0155,0455,0495, 0805,1155, Optimus 0225,0254,0555, 0595,0845,0855, 0865,0895,0935, Panasonic 0055,0825,1095,1125, Penny 0095, Philips 0165,0215, Pioneer 0305,0935,1045, Proton 0215,1185, Quasar 0055, Rca 0205,0915,1115, Realistic 0205,0225,0235, 0325,0555,0845, Revox 1175, Rotel 0215, Saba Telecommander (E) 0505, SAM 0215, Samsung 1285, Sansui 0215,0625,0975, 1025,1105, Sanyo 0145,0555,0635, 0765, Scott 0325,1105, Sears 0345, Sharp 0235,0665,0895, 1065,1075, Sherwood 0115,0235,0395, Siemens Garrard 1245, Signature 0175, Sony 0065,0565,0685, Starm 1145, Stx 0025, Sylvania 0215, Symphonic 0335, Tandy 0305, Tangberg 1195, Teac 0235,0335,0385, 0525,0795,0835, 1355, Techwood 1325, Telefunken (E) 0505, Thomson (E) 0505, Toshiba 0035,0685, Vector Research 0065,1135, Wards 0175, Yamaha 0005,0015,0085, 0415,0545,0575,1065, CD-RECORER/CD-RW

Hitachi 0474, JVC (Victor) 0504, Marantz 0484,0494, Philips 0444, Pioneer 0454,0464, Yamaha 0414, MD RECORDER

Pioneer 0424, Sharp 0434, Yamaha 0024,0394,0404, TAPE DECK

Aiwa 0094,0214,0224, Akai 0184, Carver 0094, Denon 0304, Fisher 0144, Marford 0194,0204, JVC (Victor) 0274,0284,0294, Kenwood 0124,0134,0154, 0234,0244,0264, Magnavox 0094, Marantz 0094,0344, Mitsubishi 0184, Onkyo 0364,0374, Optimus 0034,0064,0204, 0334, Philips 0094, Pioneer 0034,0044,0064, Revox 0354, Sansui 0094,0344, Sharp 0264, Sherwood 0334, Sony 0054,0084,0324, Teac 0194,0254, Toshiba 0074,0314, Wards 0034, Yamaha 0004,0014,0104, 0114,0164,0174, 0264, 58