

(홀수형)

2006학년도 대학수학능력시험 (외국어영역) 정답 및 해설

<정답>

1. ③ 2. ① 3. ① 4. ④ 5. ③ 6. ⑤ 7. ④ 8. ③ 9. ② 10. ⑤  
11. ④ 12. ④ 13. ③ 14. ① 15. ② 16. ② 17. ④ 18. ⑤ 19. ② 20. ③  
21. ⑤ 22. ② 23. ② 24. ③ 25. ① 26. ③ 27. ⑤ 28. ④ 29. ③ 30. ②  
31. ⑤ 32. ④ 33. ② 34. ③ 35. ④ 36. ① 37. ① 38. ② 39. ⑤ 40. ②  
41. ④ 42. ⑤ 43. ③ 44. ① 45. ② 46. ① 47. ① 48. ⑤ 49. ⑤ 50. ③

1.

[해석]

남: 어느 TV가 좋으세요?

여: 벽에 걸린 화면이 넓은 TV가 좋네요.

남: 나도 그래요, 하지만 너무 비싸네요. 그걸 살 만한 여유가 없어요.

여: 그럼 그 아래에 있는 큰 것은 어때요?

남: 그건 너무 커요. 그건 거실에 맞지 않을 거예요.

여: 그래, 맞아요. 이걸로 사는 건 어때요? 비디오 테이프 플레이어가 내장되어 있어요.

남: VCR은 이미 있잖아요. 비디오 테이프 플레이어가 또 필요하지는 않아요. 세일 중인 것은 어때요?

여: 그건 너무 작아요.

남: 그럼 남은 것은 하나 밖에 없네요.

여: 아, 난 그게 좋아요.

남: 좋아요. 그걸로 하지요.

[풀이]

남자와 여자는 벽에 걸린 화면이 넓은 TV, 그 아래에 있는 큰 TV, 비디오 테이프 플레이어가 내장되어 있는 TV, 세일 중인 TV는 모두 제외하고, 마지막 남은 TV(Well, that just leaves this one.)를 구입하기로 결정했다.

[Words and Phrases]

afford ~할 여유가 있다 built-in (기계 등이) 내장된

2.

[해석]

여: 여보, 이번 휴가는 내가 기대했던 것 같지가 않아요.

남: 그게 무슨 뜻이에요?

여: 당신은 일을 가져오지 않겠다고 약속했잖아요.

남: 알아요, 하지만 사장님께서 마지막 순간에 일거리를 하나 주셨어요.

여: 당신은 왜 그 일을 할 수 없다고 사장님께 말씀하지 않으셨어요? 적어도 돌아와서 그것을 할 수 있다고 말을 할 수도 있었잖아요.

남: 그 점에 대해서는 생각을 못했어요.

여: 글썄, 그렇게 했어야 했어요. 당신이 일을 하고 있는 동안 내가 무엇을 하겠어요? 혼자서 해변을 걷겠어요?

남: 여보, 미안해요. 하지만 이것을 정말로 끝내야 해요.

여: 이런 여행을 위해 많은 돈을 쓰는 대신에 집에 있어야 했어요.

[풀이]

남편이 휴가지까지 회사 일거리를 가지고 와서 일을 하자, 부인은 실망한 상태임을 알 수 있다.

[Words and Phrases]

turn out 결국은 ~이 되다 assignment 연구 과제, 임무 at the last minute 시간에 임박해 (빠듯이), 막판에 가서 be supposed to do ~할 것으로 기대되다, ~하기로 되어 있다

3.

[해석]

남: 커피는 세계적으로 가장 대중적인 음료 중의 하나이다. 일반적으로 소비자들은 집에서 사용하기 위해 두 가지 중의 한 가지 형태로, 즉 가공하지 않은 형태이거나 가루로 만든 형태로 커피를 산다. 개봉하지 않은 커피 캔은 찬장에 보관한 채 일 년 동안 사용할 수 있다. 하지만 (일회용) 봉지에 들어 있거나 개봉한 커피 캔은 차가우면서도 건조한 환경에 보관해야 한다. 냉장고 안의 환경은 습기가 지나치게 많기 때문에 커피를 냉장고에 보관하는 것은 바람직하지 않다. 이러한 습기로 인해 커피가 쉽사리 상할 수 있다. 커피를 보관하기에 좀더 나은 곳은 냉동실인데, 그것은 아주 낮은 온도로 인해 훨씬 더 건조한 환경을 가지고 있다.

[풀이]

몇 가지 형태의 커피를 언급하면서, 개봉하지 않은 커피 캔과 (일회용) 봉지에 들어 있거나 개봉한 커피 캔을 저장하는 방법을 설명하고 있다.

[Words and Phrases]

whole 가공하지 않은 ground 가루로 만든 cupboard 찬장 humid 습기 있는 spoil 썩다, 상하다 freezer 냉동실 due to ~때문에 temperature 온도

4.

[해석]

(전화벨이 울린다.)

여: 여보세요.

남: 안녕, Jennifer. 어디 있니?

여: 시립 음악회장에 있어. 너는 어디에 있는데?

남: 아직도 사무실이야. 조금 늦을 거야.

여: 걱정하지 마. 내가 이미 표를 사 났어. 아주 좋은 좌석이야.

남: 아, 잘됐다.

여: 이봐, Peter. 내가 카메라 가지고 오는 것을 잊었어.

남: 아, 괜찮아. 내가 사무실에서 하나 가져 갈 수 있어.

여: 내가 필름을 사야할까?

남: 아니, 그건 디지털 카메라야. 이봐, 하지만 그 밴드 관련 티셔츠가 다 팔리기 전에 두 개를 꼭 사줘. 이번이 그들의 마지막 콘서트잖아.

여: 알았어. 가능한 한 빨리 와. 로비에서 만나기로 해.

[풀이]

남자는 음악회장에 가 있는 여자에게 밴드 관련 티셔츠가 다 팔리기 전에 두 개를 사라고(make sure you buy two of the band's T-shirts before they sell out.) 부탁하고 있다.

[Words and Phrases]

sell out (상품 등이) 다 팔리다    make sure 확인하다, 확신하다    as fast as one can 가능한 한 빨리

5.

[해석]

(전화벨이 울린다.)

남: 여보세요?

여: 안녕, 아빠. 집에 오시는 중이에요?

남: 그래, 15분이면 집에 도착할 거야. 뭐 잘못된 게 있니?

여: 싱크대가 새고 있어요. 온통 물이에요.

남: 정말이니? 배관공에게 전화했니?

여: 네. 30분 전에 도착하기로 되어있었는데, 아직도 안 왔어요.

남: 걱정하지 마라. 곧 집에 도착할 게.

여: 아빠, 실은 공부 모임 때문에 지금 집에서 나가야해요.

남: 그럼, 알았어. 공부 모임에 가렴. 내가 싱크대를 볼 테니까.

여: 고마워요, 아빠. 제가 오늘밤에 돌아오면 뵙기로 해요.

[풀이]

대화의 후반부에서 여자가 'Dad, actually I need to leave now for my study group.'이라고 말한 점으로 미루어보아 여자는 공부 모임에 참석할 예정이다.

[Words and Phrases]

one one's way home 집에 오는 도중에 sink 싱크대 leak 새다 plumber 배관공 show up 나타나다 actually 사실은

6.

[해석]

여: 저는 여러분께 미래에 대한 저의 비전에 대해 말씀드리고, 여러분에게 대단히 새로운 제품에 투자할 기회를 드리고자 이 자리에 있습니다. 여러분이 독감에 걸리셔서 병원에 간다고 상상해 보세요. 의사는 여러분에게 처방전을 써 드릴 겁니다. 그런데 약을 사기 위해 약국에서 줄을 서서 기다리는 대신에 자동판매기에 가서서, 신분증 번호를 입력하시고, 여러분의 약을 받으십시오. 맞습니다. 처방전에 있는 약을 받으실 수 있는 자동판매기입니다. 약을 받으시는 게 현금 지급기에서 돈을 받는 것보다 어렵지 않습니다. 이 대단한 사업 기회를 놓치지 마십시오. 저의 이 새로운 기계에 투자하셔서 미래의 한 부분이 되십시오.

[풀이]

여자는 처방전에 쓰여 있는 약을 구입하기 위해 약국에서 기다리는 대신에 새로운 기계인 자동판매기를 통해서 쉽게 구입할 수 있다고 말하면서, 이러한 새로운 기계인 자동판매기에 투자하도록 투자자들의 관심을 이끌어내고 있다.

[Words and Phrases]

invest 투자하다 prescription 처방전 pharmacy 약국 vending machine 자동판매기 punch in 입력하다 ID 신분증

7.

[해석]

남: 우리가 탈 모스크바행 비행기를 예약했나요?

여: 네, 했어요.

남: 티켓 값이 얼마였나요?

여: 당신 것이 850달러고, 제 것이 700달러예요.

남: 정말이에요? 왜 내 것은 850달러고, 당신 것은 700달러지요?

여: 당신이 나보다 더 오래 체류할 거니까 그래요. 여행사 직원이 말하기를 지금 항공 운임은 체류 기간에 달려 있네요.

남: 그럼, 이번 티켓이 작년에 모스크바에 갔을 때보다 적어도 더 싸네요.

여: 그래요, 그때는 비쌌어요. 각각 900달러였지요.

남: 그럼 우리 티켓을 언제 받을 수 있나요?

여: 공항에서 받을 수 있어요. 내가 이미 요금을 지불했거든요.

남: 잘 했어요. 시간이 약간 절약되겠네요.

[풀이]

이번에 모스크바에 가는 것에 대해 여자가 앞부분에서 말한 대로 남자의 티켓 값은 850달러고, 여자의 티켓 값은 700달러이므로 이 둘을 합하면 총 1,550달러가 된다.

[Words and Phrases]

make a reservation 예약하다    airfare 항공 운임    apiece 각각

8.

[해석]

여: Steve, 오늘 대단하게 이긴 것에 대해 축하합니다.

남: 고맙습니다. 정말로 힘든 경기였어요.

여: 당신이 특히 잘 했어요, 두 골이나 넣으셨고요.

남: 그래요, 하지만 팀 전체가 승리한 거예요. 모두 다 잘 했어요.

여: 틀림없이 금년은 정말로 만족스럽군요. 작년에는 꼴등으로 마무리했는데, 금년에는 결승전에 진출할 거잖아요.

남: 대단한 한 해였어요, 하지만 우리 팀의 새로운 소유주는 훌륭한 코치를 영입한 점에 대해 많은 칭찬을 받을 만 해요.

여: 분명히 당신 가족들이 지금 TV로 저희들을 보고 있을 거예요. 그분들께 말씀드리고 싶은 게 있으신가요?

남: 안녕, 엄마. 사랑해요!

여: 그럼, 저희와 함께 이야기 할 수 있도록 짧은 시간이나마 내 주신 것에 대해 감사드립니다. 다음 주 경기에 대해 행운을 빌겠습니다.

남: 감사합니다.

[풀이]

대화의 전반적인 내용을 통해서 남자는 오늘 경기를 치른 사람(player)이고, 대화의 마지막 부분에서 여자가 한 말(Well, thanks for taking a few minutes to talk with us.)을 통해 여자는 reporter임을 알 수 있다.

[Words and Phrases]

congratulation 축하    particularly 특히    score 득점하다    compete 경쟁하다  
championship 선수권 대회, 결승전    deserve ~할 만하다    credit 신용, 칭찬

9.

[해석]

여: 안녕하세요, Thomas씨.

남: 안녕하세요, Jane. 사무실을 다시 꾸미셨네요. 새 책상이 마음에 드네요.

여: 감사합니다.

남: Smith 여사께서 계십니까?

여: 지금 편집 이사회에 참석 중이지거든요. 도와 드릴까요?

남: 제 책의 진행 상태를 확인하고 싶은데요.

여: 아, 당신 파일을 확인해 볼게요. (잠시 후) 다음주에 인쇄를 시작할 예정입니다.

남: 좋아요.

여: 제가 도와 드릴 일이 또 있습니까?

남: 새 책을 위해 제가 가지고 있는 몇 가지 생각에 대해 Smith 여사에게 말씀드리고 싶은데요.

여: 회의 후에는 그녀가 시간이 있어요. 괜찮으시다면 여기에서 기다리실 수 있어요. 커피 좀 드시겠어요?

남: 네, 고마워요.

[폴이]

남자가 한 말(I want to check the status of my book, I want to talk to Mrs. Smith about some ideas I have for a new book.)과 여자가 한 말(We're going to start printing it next week.)을 통해 두 사람은 출판사(publishing company)에서 대화하고 있음을 알 수 있다.

[Words and Phrases]

redo 다시 꾸미다 editorial 편집의 board meeting 이사회 at the moment 바로 지금 status 상태

10.

[해석]

여: 오늘밤에 파티용으로 새 요리를 하려고 해.

남: 그래? 뭘 할 건데?

여: 비밀이야. 그렇지만 네 도움이 필요해

남: 알았어. 어떻게 도우면 되지?

여: 글썽, 흑설탕과 양파를 제외하곤 다 있는데.

남: 맨 위 선반에 흑설탕이 있을 거야.

여: 아, 잘 됐네. 그렇지만 여전히 양파는 필요해. 당신이 식료품점에 가서 좀 사다 줄 수 있을까?

남: 물론이지. 갔다 올게.

여: 고마워, 여보. 당신은 너무 자상해.

[폴이]

저녁 파티용으로 새로 만들 요리에 필요한 양파를 식료품점에 가서 사다 달라고 부탁하고 있고 남자는 흔쾌히 응하고 있다.

[Words and Phrases]

make a dish: 요리를 만들다 onion: 양파

11.

[해석]

여: 그래, 오늘 뭐 하고 싶니, Danny야?

남: 바다낚시 하러 가요.

여: 갈 수 없단다. 보트가 이미 떠났어. 게다가, 우린 예약도 안 했거든.

남: 아, 진짜로 낚시 하러 가고 싶은데요.

여: 갈 거야. 걱정하지 마. 아빠도 가고 싶어 하셔.

남: 아버지의 비행기가 몇 시에 도착하나요?

여: 다섯 시에 도착해.

남: 그럼 코끼리 쇼를 보러 가요. 코끼리를 보고 싶어요.

여: Danny야, 4시까지의 공항으로 출발해야 하기 때문에 오늘 코끼리를 볼 수 없어.

남: 낚시도 못 가고 코끼리 쇼도 못 본다면 그러면 뭘 할 수 있지요? 이미 11시 30분인데.

여: 11시 30분이라고? 걱정 마. 아직 우리가 할 수 있는 게 두 개 있어.

[풀이]

현재 시간이 11시 30분이고 4시까지의 시간이 있으므로 표에서 그 시간대에 할 일을 고르면 된다. 따라서 Museum Tour의 두 번째 일정과, Dolphin Show 첫 번째, 두 번째 쇼를 다 볼 수 있다. 따라서 Museum Tour와 Dolphin Show를 할 수 있는 시간이 된다.

[Words and Phrases]

go deep sea fishing: 바다낚시를 가다

make a reservation: 예약하다

no later than four o'clock: 늦어도 4시까지

a couple of things: 두 가지 일

12.

[해석]

남: 뭘 읽고 있니?

여: 내년 패션 유행에 관한 기사야.

남: 그래, 뭐가 유행할 것이라고 적혀 있어?

여: 미니스커트가 다시 유행할 것이라고 하네.

남: 아, 그거 좋아. 또 뭐가 있어?

여: 여성들 사이에서 트레이닝복이 금년보다 더 인기가 있을 거래.

남: 남성복에 관한 말은 있어? 취업 면접에 입고 갈 양복을 사야 하는데.

여: 짙은 녹색 양복이 아주 유행할 것이라고 하네.

남: 짙은 녹색? 난 짙은 녹색이 마음에 들지 않아. 짙은 감색과 같이 좀 더 전통적

인 것을 계속 입을래.

여: 그러든지. 남성들 사이에 모자가 유행일 것이라고 하는데. 모자를 사지 그래?

남: 난 그렇게 생각하지 않아. 나는 모자를 쓰면 잘 안 어울려.

[풀이]

내년에 유행할 것으로 miniskirts, training suits, dark green suits와 hats를 들고 있다. navy blue suits는 남자가 계속 입고자 하는 양복으로 언급되고 있을 뿐 내년도 유행할 것으로 예상되는 품목과는 관련이 없다.

[Words and Phrases]

article: 기사

in style: 유행하는

even more popular: 훨씬 더 인기 있는

stick with ~ : ~를 고수하다

13.

[해석]

① 남: 몇 층 가지죠?

여: 칠층입니다. 감사합니다.

② 남: 서둘러! 승강기가 거의 다 왔어.

여: 잠시만 좀 잡아 놔. 곧 갈게.

③ 남: 아, 이런. 또 계단으로 올라가야 하는군.

여: 이번 달에 세 번째야!

④ 남: 내가 도와줄까?

여: 아니, 괜찮아. 승강기에서 내리려던 참이었어.

⑤ 남: 어서! 타. 네가 탈 자리가 있어.

여: 안 돼, 승강기가 이미 만원이야.

[풀이]

승강기 앞에 고장(OUT OF ORDER)이라는 뜻말이 붙어 있는 상황이므로 계단을 통해 올라가야 한다는 탄식과 이번 달 들어 벌써 세 번째라고 맞장구를 치는 ③번의 대화가 가장 적절하다.

[Words and Phrases]

hold it: 잡아두다

give ~ a hand: ~를 도와주다

room: 공간, 여지

get off: 내리다

14.

[해석]



남: 안녕하세요. 저 기억나시죠?

여: 어제 오셨잖아요, 그렇죠?

남: 예, 맞아요.

여: 어떻게 오셨나요?

남: 글썄, 어제 찾아간 사진이 너무 작아서요.

여: 너무 작다고요.

남: 예, 비자 신청용 사진으로는 너무 작아요. 대사관 직원이 사진의 각 측면이 1cm 씩 더 길어야 한다고 하네요.

여: 그들이 사진 크기에 관한 방침을 바꾸었나 보네요.

남: 예, 그렇게 말하더라고요.

여: 미안하게 됐습니다.

남: 사진을 다시 찍어야 하지 않을까 싶은데요.

여: 원관에서 새로운 사진을 뽑을 수 있어요.

② 대사관이 다른 곳으로 옮긴 것 같아요.

③ 결혼사진을 더 이상 찍고 싶지 않아요.

④ 그들이 방침을 바꿨는지 몰랐어요.

⑤ 내일 새 신청서를 제출하고 싶어요.

[풀이]

사진관에서 이루어지는 대화로 어제 찾아간 비자신청용 사진이 새로 바뀐 방침으로 인해 좀 더 크게 다시 뽑아야 할 것 같다고 여자가 말하고 있으므로 원관에서 새 사진을 뽑을 수 있다는 ①번의 내용이 가장 적절하다. ②와 ③은 대화의 흐름상 적절하지 않고, ④번은 이미 대화에서 언급된 내용이며, ⑤번은 내용상 남자가 언급할 내용이며 흐름상 적절하지도 않다.

[Words and Phrases]

negative: 원판

visa application: 비자 신청

embassy: 대사관

policy: 정책, 방침

15.

[해석]

여: 천천히 가! 너무 빨리 걷잖아.

남: 힘 내! 빨리 걷는 것이 지방을 연소시키는데 도움이 돼.

여: 그렇지만 나는 너처럼 몸 상태가 좋은 게 아냐. 이번이 첫 번째 등산이라고.

남: 많이 걷지도 않았는데 그래. 1km도 채 안 걸었어.

여: Jim, 나 진심으로 하는 말이야. 좀 멈추자. 좀 쉬어야 해.

남: 알았어, 알았어. 그럼 휴식을 취하자.

여: 어, 여기 벤치가 있네. 여기에 좀 앉을 게. (잠시 후) 아, 이게 뭐야?

남: 무슨 일이야?

여: 누군가가 벤치에 주스를 흘려놓았네. 벤치가 온통 끈적거리.

남: 그랬으면 닦아놓고 떠났어야 했는데 그러지를 않았군.

① 그들이 여기다가 나뭇가지를 갖다 놓 모양이야.

③ 경찰에 신고하고 떠날 수도 있었잖아.

④ 가게에서 음료수를 몇 병 샀어야만 했는데.

⑤ 우리가 오르다가 벤치를 부셨을 지도 몰라.

[풀이]

등산을 하다가 피곤하여 쉬려는 여자가 누군가 주스를 흘려놓아 끈적거리는 벤치에 앉은 상황에 대한 남자의 적절한 응답이 나와야 한다. 따라서 ‘닦아놓고 떠났어야 했다(They should have wiped it out before they left.)’는 ②번이 가장 적절하다. ①번은 sticky와 발음상 비슷한 stick(나뭇가지)을 사용하여 앞서 있었던 일에 대한 추측을 적고 있을 뿐이다. stick의 의미를 정확하게 파악하지 못하면 답으로 착각하기 쉽다.

[Words and Phrases]

in good shape: 건강한 상태인

serious: 농담이 아닌

take a break: 휴식을 취하다

spill: 흘리다

wipe up: 닦다

16.

[해석]

남: 엄마, 내 친구 Johnny 알지, 그렇지?

여: 물론 알지. 왜?

남: 글썸 그 애가 아침에 신문배달을 하고 있는데 나도 해도 된다고 했어.

여: 난 모르겠구나. 일찍 일어나야 할 것이고, 아침에는 꽤나 어두울 텐데 말이다.

남: 엄마, 그게 문제가 되지는 않을 거예요. 그리고 이제 더 이상 저에게 용돈을 주지 않아도 될 거고요. 용돈을 제가 벌 수 있을 테니까요.

여: 네 말은 맞아. 하지만 네가 충분히 잠을 못 자게 되어서 학교 공부가 타격이 있지 않을까봐 걱정이 되는구나.

남: 더 일찍 잠자리에 들게요.

여: 모르겠다, Tommy야. 이 문제로 아버지와 이야기를 나눠봤니?

남: 아뇨. 하지만 말씀드릴 거예요.

여: 아빠가 좋다고 하면 그렇게 해도 좋아.

① 신문을 식탁 위에 놓으렴.

- ③ 재킷을 세탁하기 전에 호주머니에 있는 것들을 다 빼라.
- ④ 숙모에게 전화를 드려서 우리가 곧 도착할 것이라고 말씀드려라.
- ⑤ 숙제를 끝내면, 영화를 보러가도 좋아.

[풀이]

아침에 신문배달을 하고자 하는 아들에게 어머니는 선뜻 허락을 못 하며 아버지와 상의했는지를 묻고 있다. 아직 상의를 못 드렸지만 그럴 것이라는 아들의 답변이 있고 그에 대한 적절한 응답으로는 아버지가 허락하면 해도 좋다(If your dad says it's OK, then you can do it.)는 ②번이 가장 적절하다.

[Words and Phrases]

deliver: 배달하다

earn: 벌다

17.

[해석]

여: Bob의 룸메이트인 Michael은 핸드폰에 푹 빠져 있다. 그는 늘 최신 기능과 서비스를 갖추고 있는 신형 모델을 가지고 있다. 현재 가지고 있는 휴대폰으로 그는 영화를 볼 수도 있고, 친구와 채팅을 할 수도 있고, 게임을 할 수도 있고, 인터넷을 이용할 수도 있는 등 컴퓨터에서 할 수 있는 거의 모든 것을 할 수가 있다. 그러나 그는 새로운 전화 구입과 전화요금에 너무 많은 돈을 썼기 때문에 방세 중 자신의 몫을 제때에 내지 못하는 경우도 종종 있다. Michael이 방세를 낼 수 없는 상황이 될 때 Bob은 정말로 짜증이 난다. 이런 가운데 Michael이 Bob에게 새 전화를 살 수 있도록 돈을 빌려달라고 부탁하고 있다. 이 상황에서 Bob은 Michael에게 뭐라고 말해야 할까?

Bob: 네가 우선순위를 제대로 해 두어야 할 것 같아.

- ① 년 등록금을 낼 필요 없어.
- ② 더 비싼 모델을 구입해야 해.
- ③ 걱정 마. 얼마나 필요한대?
- ⑤ 새 컴퓨터를 사지 그래? 네 컴퓨터는 너무 오래됐어.

[풀이]

상황을 정확하게 파악하여야 정답을 고를 수 있다. Bob은 Michael이 방세도 못 내면서 새 휴대폰만 나오면 사는 것이 영 못마땅한 상황이다. 이 상황에서 또 새 휴대폰을 사려고 돈을 빌리려 하고 있으므로 선뜻 빌려줄 수는 없을 것이다. 따라서 우선순위를 제대로 할 필요가 있다(I think you need to get your priorities straight)는 충고의 내용이 가장 적절하다. 단순히 돈만 빌려달라는 상황만 알아들었을 경우 ③번을 답으로 고를 우려가 있다.

[Words and Phrases]

be crazy about: -에 푹 빠져 있다

mobile phone: 휴대폰

feature: 특징, 기능, 사양

share: 몫

rent: 방세

so he can buy a new phone: 새로운 전화를 살 수 있도록

18.

[해석]

한 신화는 한 무리의 신들이 “우주의 진리”를 어디에 감출 것인가를 결정하기 위해 어떻게 모임을 가졌는가를 말해준다. 첫 번째 신이 그것을 대양 밑에 놓을 것을 제안했지만 다른 신들은 사람들이 그것을 찾기 위해서 자신들을 그곳으로 데리고 갈 수중 배를 만들 것이라고 말하면서 소리를 질러 그의 입을 다물게 했다. 두 번째 신이 그것을 지구에서 멀리 떨어진 행성에 숨기자고 제안했지만 다른 신들은 사람들이 이 목적지 또한 도달하기 위해 우주선을 건조할 것이라는 것을 깨달았다. 마지막으로 세 번째 신이 그것을 모든 인간의 목에 걸어두자고 제안했다. 다른 신들은 사람들이 진리를 찾기 위해 결코 그것을 쳐다보지 않을 것이라는 것에 동의했다. 그래서 그들은 정확하게 세 번째 신이 제안했던 대로 했다.

[풀이]

①, ②, ③, ④는 모두 신들이 숨기려고 했던 우주의 진리를 가리키지만 ⑤는 모든 인간의 목(the neck of every human being)을 가리킨다. 사람들이 진리를 찾기 위해 그것을 쳐다보지 않을 것이라고 했으므로 ⑤의 it은 진리를 가리킬 수 없다.

[Words and Phrases]

shout down 소리를 질러 침묵시키다 planet 행성 craft 비행기, 비행선, 우주선 destination 목적지 as well ~도 또한

19.

[해석]

대개 영화제작자들은 필요로 하는 것보다 더 많은 영화를 촬영한다. 삭제하지 않은 영화는 네 시간 내지 다섯 시간 동안 계속될 수 있다. 사무실이나 스튜디오 안에서 작업하면서 이 사람들은 영화를 대략 두 시간 분량으로 줄인다. 그들은 영화 장면들을 선택하고 모으면서 잘 들어맞지 않는 부분들을 삭제한다. 그들은 때때로 질질 끄는 것처럼 보이는 부분들을 발견한다. 그들은 느린 장면들을 짧게 하거나 삭제함으로써 그 액션의 속도를 빠르게 한다. 그들의 작업은 몇 달이 걸릴 수 있다. 모든 장면들이 마침내 올바른 순서로 합쳐진 다음에 그 영화는 상영될 준비가 된다.

[풀이]

영화 장면들을 선택하고 잘 들어맞지 않는 부분들을 삭제하고, 느린 장면들을 짧게 하거나 삭제함으로써 영화를 박진감 있게 하는 등의 작업을 마친 후에 그 모든 장

면들을 바른 순서로 합쳐서 영화가 상영될 준비를 하는 사람들은 영화 편집인(film editors)이다.

[Words and Phrases]

shoot 촬영하다, 사진을 찍다 select 선택하다 assemble 모으다, 조립하다 fit in 들어맞다, 조화하다 drag 질질 끌다, 느릿느릿 나아가다 shorten 짧게 하다, 줄이다 presentation 상영, 상연, 공연

20.

[해석]

대부분의 지하철 전동차에서 문들은 각각의 정거장에서 자동으로 열린다. 그러나 파리의 지하철인 메트로를 타면 사정이 다르다. 나는 메트로를 탄 한 남자가 전동차에서 내리려다가 실패하는 것을 지켜보았다. 전동차가 그가 내릴 정거장으로 들어 왔을 때 그는 자리에서 일어나 문이 열리기를 기다리며 문 앞에 끈기 있게 서있었다. 그런 일은 일어나지 않았다(문이 열리지 않았다). 전동차는 그냥 다시 떠났고 다음 정거장으로 계속 갔다. 메트로에서는 단추를 누르거나 레버를 내리누르거나 문을 옆으로 밀어서 승객 스스로 문을 열어야 한다.

[풀이]

watch가 지각동사이므로 (A)에는 동사 원형인 try가 맞다. “A가 ~하기를 기다린다”는 뜻이 되려면 “wait for A to ~”를 사용한다. 따라서 (B)에는 to open이 맞다. (C)는 내용상 pushing a button, depressing a lever와 병렬구조를 이루어야 하기 때문에 (C)에는 sliding이 맞다.

[Words and Phrases]

métro 파리의 지하철 depress 내리누르다 lever 지레, 레버 slide 미끄러지듯 움직이다

21.

[해석]

성공이 거의 손에 닿을 수 있는 곳에 있을 때 얼마나 많은 사람들이 포기를 하는지 궁금하다. 그들은 매일 인내하다가 막 성공하려고 할 때 더 이상 참고 견딜 수 없다고 결정을 내린다. 성공과 실패 사이의 차이점은 그렇게 대단하지 않다. 성공한 사람들은 경기에 승리할 때까지 경기에 계속 남아있는 것의 가치를 배웠던 것이다. 결코 성공하지 못하는 사람들은 너무나 빨리 그만두는 사람들이다. 사물이 가장 어두울 때 성공하는 사람들은 자신들이 그곳에(성공에) 거의 다 왔다는 것을 알기 때문에 포기하기를 거부한다. 일들이 더 좋아지기 전에 최악의 상태인 것처럼 보이는 일이 종종 있다. 산은 정상에서 가장 가파르지만 그것이 되돌아갈 이유는 아니다.

[풀이]

⑤가 들어 있는 문장의 주어는 복수(Things)이므로 ⑤는 their가 되어야 한다. at

one's worst는 “최악의 상태에”의 뜻이다. “막 ~를 하려 하다”의 뜻을 갖는 be about to의 숙어이므로 ①은 맞다. that이 형용사 great 앞에서 “그렇게”의 뜻을 갖는 부사로 쓰였으므로 ②의 that은 맞다. it가 the game을 받는 대명사이고 win it(=the game)이 수동태가 된 것이므로 ③의 is won은 맞다. Those who never make it의 주어는 it이 아니라 Those이므로 ④의 are는 맞다.

[Words and Phrases]

within reach 손이 닿는 곳에, 힘이 미치는 곳에 endure 인내하다, 참다 day after day 매일 make it 성공하다 steep 가파른 summit 정상, 꼭대기

22.

[해석]

좋은 품질의 포도로부터 나쁜 품질의 포도주를 만들 수 있는 것은 틀림없지만 나쁜 품질의 포도로부터 좋은 품질의 포도주를 만들 수는 없다. 포도밭에서 일어나는 일이 극히 중요하다. 포도나무의 뿌리가 땅 속으로 깊이 파고 들어가게 만들기 위해 우선 반드시 비옥한 땅은 아니더라도 배수시설이 잘 된 비옥한 땅이 필요하다. 손이나 기계로 포도를 딴 다음에 포도를 포도주 양조장으로 갖고 간다. 포도밭은 서늘한 기후의 지역에서는 태양에 많이 노출될 필요가 있다. 충분한 비가 필요하거나 어떤 경우에는 관개를 할 필요가 있다. 물이 너무 적게 있으면 포도 껍질은 너무 질겨지고 익지 못한다.

[풀이]

좋은 품질의 포도를 수확하기 위해서 포도밭에서 일어나는 일이 극히 중요하다는 첫 번째 문장과 두 번째 문장이 글의 주제문인데, 손이나 기계로 포도를 딴 다음에 포도를 포도주 양조장으로 갖고 간다는 ②는 주제문과 전혀 관련이 없다.

[Words and Phrases]

vineyard 포도밭 crucial 결정적인, 중대한 to start with 우선 drain 배수하다, 배수시설을 하다 not necessarily 반드시 ~는 아니다 fertile 비옥한 vine 포도나무 winery 포도주 양조장 exposure 노출, 접하게 함 irrigation 관개, 물을 끌어들이기 tough 질긴, 단단한 fail to ~ ~하지 못하다 ripen 익다

23.

[해석]

단지 신문과 현대의 저자들이 쓴 책을 읽는 사람은 나에게서는 근시안적인 사람처럼 보인다. 그 사람은 그의 시대의 편견에 완전히 의존한다. 그리고 한 사람이 다른 사람들의 생각과 경험에 의해 자극을 받지 않고 혼자서 생각하는 것은 기껏해야 하찮거나 단조롭다. 한 세기 내에 명확한 생각을 갖고 있거나 훌륭한 심미안을 갖고 있는 개화된 사람들은 아주 극소수이다. 그들의 작품으로부터 보존되어 왔던 것은 인류의 가장 귀중한 소유물에 속한다. 중세 사람들이 스스로를 무지로부터 천천히 해

방시킬 수 있었던 것은 옛 시대의 몇몇 작가들의 덕분이다.

[풀이]

신문과 현대 저자들이 쓴 책만을 읽으면 편견에 사로잡히며, 한 시대에 명확한 생각이나 훌륭한 심미안을 갖고 있는 사람들이 아주 적기 때문에 옛날 사람들이 쓴 글을 읽으라고 조언하는 글이므로 ② “고전을 읽도록 권장하려고”가 답으로 가장 적절하다.

[Words and Phrases]

contemporary 현대의, 동시대의 author 저자 near-sighted 근시(안)의 prejudice 편견, 선입견 on one's own 혼자서 stimulate 자극하다 at best 잘 해야, 기껏해야 insignificant 대수롭지 않은, 하찮은 monotonous 단조로운 enlightened 계몽된, 개화된 taste 심미안 preserve 보존하다, 간직하다 precious 고귀한, 귀중한 possession 소유, 소유물 owe A to B A는 B의 덕택이다 ignorance 무식, 무지

24.

[해석]

위의 도표는 1999년과 2003년 사이의 다섯 나라의 전기 소비를 보여준다. 다섯 나라 중 미국은 1999년과 2003년에 가장 많은 양의 전기를 소비했다. 중국과 일본은 1999년에 똑같은 양의 전기를 소비했지만 4년 후에 중국의 전기 소비는 5천억 킬로와트시 이상이나 증가한 반면 일본의 전기 소비는 변하지 않았다. 중국의 전기 소비 증가는 다섯 나라 중 두 번째로 가장 많았다. 인도의 전기 소비는 2003년에 5천억 킬로와트시보다 약간 더 많이 증가했지만 브라질은 5천억 킬로와트시 이하였다.

[풀이]

중국의 전기 소비는 약 5천억 킬로와트시 이상이나 증가해서 첫 번째로 가장 많았고 그 다음에 미국이 2천 5백억 킬로와트시 정도 증가해서 두 번째로 가장 많았으므로 중국의 전기 소비의 증가는 다섯 나라 중 두 번째로 가장 많았다는 ③은 도표의 내용과 일치하지 않는다.

[Words and Phrases]

consumption 소비 billion 십억 consume 소비하다 slightly 약간, 다소

25.

[해석]

언어 기술 문제라면 미국은 여전히 저개발 국가이다. 이민자들이 기록적인 속도로 그들의 모국어를 들여오고 있지만 대다수의 미국인들은 여전히 고집스럽게 1개 국어를 사용하고 있다. 다른 언어와 문화에 대한 무지는 세계의 다른 국가들을 다룰 때 미국을 방해한다. 오늘날 미국의 언어 정책은 주로 1개 국어를 사용하는 미국인들에게 외국어를 가르치려는 노력으로 이 문제를 다룬다. 그러는 동안에 미국은 다양성에 대한 잘못된 두려움 때문에 또는 그들을 강제로 동화시키려는 서두름 때문

에 현존하는 2개 언어 프로그램을 줄임으로써 이 똑같은 기술들을 제거하려고 한다. 이민자들이 영어를 하지 못하는 것에 초점을 맞추는 대신에 그들이 영어를 배우는 동안에 그들의 모국어에 대한 능력을 유지하도록 왜 장려하지 않는가?

[풀이]

이민자들이 그들의 모국어를 들여오고 있고(Immigrants are importing their mother tongues) 그들을 강제로 동화시키려고 서두른다는 것에서 미국이 미국 사회가 다양해지는 것을 두려워한다고 할 수 있다.

[Words and Phrases]

underdeveloped 저개발의 when it comes to ~ ~의 문제라면 immigrant 입국 이주자 mother tongue 모국어 vast 엄청난, 막대한 majority 대부분, 대다수 stubbornly 완고하게, 완강히 monolingual 1개 국어를 사용하는 handicap 방해하다 policy 정책, 방책 address 다루다, 처리하다 primarily 우선, 주로 meanwhile 그러는 동안에 eliminate 제거하다 minority 소수, 소수민족 bilingual 두 나라 말을 하는 misplaced 잘못된 assimilation 동화 disability 무능, 무능력

26.

[해석]

특이한 상품만을 소개하는 것이 시장에서의 성공을 보장하지 않는다. 또 다른 중요한 요소는 시장을 구성하는 지역 사회에 적합한 상품을 제공함으로써 시장에 대한 반응성을 증가시키는 것이다. 이것은 각 국가, 지역사회와 개인이 독특한 특성과 필요를 가지고 있다는 것을 이해하는 것을 의미한다. 즉 그것은 지역적이고 개인적인 차이점들에 대한 예민함을 필요로 한다. 다시 말하자면, 난제들 중의 하나는 단지 “세계적인” 측면만 너무 강조하는 하나의 크기로 모든 것에 맞추는 전략을 피하는 것이다. “선진화된”이나 “떠오르는”과 같이 국가들을 분류하는 것도 위험하다. 좀 더 상세히 분석을 해 보면 “떠오르는” 국가들은 서로 서로 아주 다를 뿐 아니라, 그들은 또한 수많은 독특한 개인들과 공동체들로 구성되어 있다.

[풀이] 세계화된 시장에서 성공을 하려면 각 국가나 지역사회의 필요성을 잘 인식하고 확일적으로 판단하는 태도를 버려야 한다는 것이다. 즉 “지역적이고 개인적인 차이점들에 대해 예민하게 반응하는 것”이 필요하다는 내용이다. ① 빠르게 팽창하는 국제 시장 ② 하나의 크기로 모든 것을 맞추는 전략의 사용 ④ 어려운 문제들을 의미 있게 만드는 자원들 ⑤생산성을 올리기 위한 개인적인 경쟁

[Words and Phrases]

introduction 도입 guarantee 보증하다 vital 중요한 responsiveness 반응성 make up 구성하다 one-size-fits-all strategy 하나의 크기로 모든 것을 맞추는 전략 place emphasis on ~ ~을 강조하다 categorize 범주화하다, 분류하다 analysis 분석



27.

[해석]

스키를 배우는 것은 어른이 겪을 수 있는 가장 자존심 상하는 경험 중의 하나이다 (그것이 어려서 시작하는 이유이기도 하다). 결국, 어른은 오랫동안 계속 걸어왔다. 그는 자신의 발이 어디에 있으며, 어딘가로 가기 위해 한 발을 다른 발 앞에 어떻게 두는 가를 알고 있다. 그러나 발에 스키를 착용하자마자 그는 걸기를 완전히 다시 배워야만 하는 것처럼 보인다. 그는 계속 미끄러지고, 넘어지고, 일어서는데 어려움을 겪고, 스키를 엇갈리게 하고, 다시 넘어지며, 그리하여 보통 바보처럼 보이고 느끼게 된다.

[풀이] 어른들은 오랫동안 능숙하게 잘 걸어왔지만 스키를 착용하자마자 어린아이 처럼 ‘걸기를 완전히 다시 배워야만 하는’ 사람이 된다는 내용이다. ①다른 사람들에게 스키 타는 법을 가르쳤다 ②다른 사람들을 화나게 하는 법을 몰랐다 ③이미 스키를 배웠다 ④걷는 법을 완벽하게 이해했다

[Words and Phrases]

humbling 창피하게 하는, 비참하게 만드는 undergo 겪다 tumble 넘어지다

28.

[해석]

아마추어 사진작가들이 저지르는 가장 흔한 실수는 그들이 그들의 대상에 물리적으로 충분히 가까이 가지 않는다는 것이다. 이것은 관심의 중심, 즉 대상이 너무나 작아서 어떤 영향력도 가질 수 없는 하나의 점일 뿐이라는 것을 의미한다. 그것이 인지될 만큼 충분히 클 때조차도 그것은 일반적으로 거의 의미를 지니지 못한다. 보는 사람들은 대상이란 작아야 하는 것이기 때문에 작은 것이라고 생각할지 모른다. 다른 사진작가들의 작품을 볼 때, 그들이 어떻게 구도를 채우는지 주목하라. 그 안에 있는 모든 것들은 그 이미지의 전달에 기여한다. 만일 카메라의 렌즈를 통하여 표현하고자 하는 것에서 벗어나 있는 것들을 본다면, 그것들을 제거하라. 그래서 사람의 사진을 찍을 때, 원치 않는 사물들을 제외시키기 위해 잊지 말고 더 가까이 다가가도록 하라.

[풀이]

카메라의 대상에 있는 모든 것들은 이미지의 전달에 기여를 하며, 그런 역할을 하지 않는 것들은 제외시키라는 글이다. 인물을 찍을 때 원치 않는 사물들을 없애버린다는 내용을 통해서도 빈칸에 들어갈 말이 ‘④그것들을 제거하라’임을 유추할 수 있다. ① 그것들을 있는 그대로 두다 ② 그것들을 더 크게 만들다 ③ 그것들에 초점을 맞추다 ⑤ 그것들을 약간 변화시키다

[Words and Phrases]

subject 대상, 물체      impact 영향력      recognize 인지하다      viewer 보는 사람  
be supposed to ~ ~해야 한다      frame 구도, 틀      distract from ~ ~에서 벗어나다  
exclude 제외하다      unwanted 원치 않는

29.

[해석]

다윈은 기린들에게 긴 목이 발달한 이유가 그것들을 이용하여 나무의 윗부분에 있는 잎들을 먹을 수 있도록 하기 위해서라고 제안한 최초의 사람이었다. (B)겉보기에 합리적으로 보이는 이 설명은 1세기 이상이나 신봉이 되어 왔지만, 아마 틀린 것일지도 모른다고 행동 생태학자인 Robert Simmons는 말한다. Simmons는 아프리카에서 독수리를 연구하다가 우연히 싸움에 몰두하고 있는 한 쌍의 수컷 기린을 보게 되었다. (C)그는 짝을 얻기 위해서 그들의 강력한 목을 흔들면서 싸우고 있는 수컷 기린들을 보았는데, 그 목은 길이가 6피트이상이고 무게는 200파운드 이상이나 나갔다. 그는 이러한 형태의 경쟁에서 가장 길고 가장 두꺼운 목을 가진 수컷들이 보통 이긴다는 것을 관찰했다. (A)그래서 Simmons는 나무 꼭대기의 먹이를 얻기 위해 내뺀 동작이 아니라, 짝을 얻기 위한 이러한 경쟁이 목의 진화를 촉진한 것이라는 확신을 하게 되었다.

[풀이] 주어진 문장에서 언급한 다윈의 주장에 대해 Simmons의 반박 주장이 시작되는 부분이 (B)이며, Simmons가 관찰한 내용이 구체적으로 설명되는 부분이 (C)이고, 여기서 Simmons가 얻은 결론이 언급되는 부분이 (A)이다.

[Words and Phrases]

propose 제안하다      evolve 진화하다      competition 경쟁, 시합      stretch 내뺀다  
ecologist 생태학자      combat 전투      swing 흔들다      weigh 무게가 나간다

30.

[해석]

원시적인 디지털 카메라를 PC에 연결해 그것을 행복한 얼굴에 맞추어 보면, 당신의 컴퓨터는 주어진 그림의 오른쪽에 보이는 것과 같은 이미지로 인식하게 될 것이다. 수치화된 얼굴의 이미지는 거친데, 왜냐하면 컴퓨터가 1과 0의 숫자들에 의해서 생각을 하고 양자택일식의 접근을 하기 때문이다. 어떤 경우에는 이것이 명암의 차이에 대한 미묘한 정보를 부각시키며, 그리하여 눈과 입에 있는 세부적인 부분이 결여되고, 또 다른 경우에는 부드럽고 완만한 곡면이 되어야 할 가장자리에서 볼 수 있듯이 그 차이점들을 과장하기도 할 것이다.

[풀이] 컴퓨터는 이미지를 1과 0이라는 숫자에 의해 인식을 하고 양자택일식의 접근을 하기 때문에 정교하지 못한 거친 이미지를 만들어 내고, 따라서 명암의 차이에 대한 미묘한 정보를 제대로 표현해내지 못한다는 문맥이다. 따라서 ②enhance

(강화하다, 부각시키다, 늘리다)는 흐름에 맞지 않으며 ‘약화시키다, 낮추다’등을 의미하는 lower나 weaken등으로 바꾸어야 한다.

[Words and Phrases]

primitive 원시적인 aim 겨누다, 목표 삼다 perceive 인지하다 digitize 수치화하다 in terms of~ ~에 의하여, ~의 관점에서 all-or-nothing 전부가 아니면 하나도 없다는 식의, 양자택일의 approximation 접근 enhance 강화하다, 늘리다 exaggerate 과장하다 edge 가장자리

31.

[해석]

한국 연들의 형태는 그것들이 바람을 잘 이용하게 해주는 과학적인 원리에 기초를 두고 있다. 한 가지 특별한 한국의 연은 직사각형의 “방패연”인데, 그것은 중앙에 특이한 구멍을 가지고 있다. 이 구멍은 바람이 약한 날에는 바람을 모으고, 바람이 강하게 불 때는 그것이 통과해가도록 함으로써 바람의 속도에 상관없이 연을 빨리 날게 하도록 도와준다. 또한 중앙의 구멍은 연이 연을 날리는 사람의 통제에 빨리 반응하게 해준다. 이런 이유 때문에 방패연과 같은 한국의 연은 “연 싸움”에 능숙하다.

[풀이] (A) particle은 ‘미립자’를, principle은 ‘원리, 원칙’을 뜻하기 때문에 principles가 적절하다. (B) concentrate는 ‘집중하다’를, contaminate는 ‘오염시키다’를 의미하므로 concentrating이 적절하다. (C)command는 ‘명령, 통제’를, comment는 ‘논평, 설명’을 뜻하므로 commands가 적절하다.

[Words and Phrases]

shape 형태 rectangular 직사각형의 shield 방패 regardless of~ ~에 상관없이 respond to~ ~에 반응하다

32.

[해석]

어느 여름 날 밤 한 남자가 숲과 들판이 넓게 펼쳐져 있는 곳을 내려다보면서 낮은 언덕 위에 서 있었다. 서쪽에 낮게 걸려 있는 보름 달로 그는 동틀 시간이 되었다는 것을 알았다. 가벼운 안개가 보다 낮은 곳에 있는 풍경의 지형을 부분적으로 감추면서 대지를 따라 깔려 있었지만, 그 위에는 보다 큰 나무들이 맑은 하늘을 배경으로 윤곽이 뚜렷한 무리를 이루어 드러나 있었다. 두세 채의 농가가 안개 속으로 보였지만, 그것들 중 어느 것에도 당연히 불을 켜져 있지는 않았다. 멀리 개 짖는 소리를 제외하고는 실제로 어느 곳에도 생명의 표시나 암시는 없었는데, 그 소리도 외로운 장면을 두드러지게 하는데 기여했다.

[풀이] 동틀 무렵이라는 시간적 배경과 개 짖는 소리를 제외하고는 생명의 흔적이 전혀 없고, 개 짖는 소리마저 외로운 장면을 더 부각시킨다는 표현을 통해 ④‘조용

하고 외로운'분위기를 느낄 수 있다.

[Words and Phrases]

overlook 내려다 보다      expanse 광활한 공간      mist 안개      veil 감추다  
feature 지세, 지형, 특징      well-defined 윤곽이 뚜렷한      mass 집단, 덩어리  
visible 볼 수 있는      accentuate 두드러지게 하다      solitary 외로운

33.

[해석]

방은 따뜻하고 깨끗했으며, 커튼이 드리워져 있었고 두 개의 테이블 램프, 그녀의 것과 맞은편의 비어 있는 의자에 있는 것은 불이 켜져 있었다. 그녀의 뒤편에 있는 식기 찬장에는 두 개의 큰 유리잔과, 소다수와 샴페인이 있었다. 가끔씩 그녀는 시계를 힐끗힐끗 보곤 했지만, 불안한 마음은 없었고 단지 일본 일본이 지날 때마다 그가 돌아올 시간이 더 가까워진다는 생각으로 마음은 즐거워졌다. 그녀의 둘레에는 느리게 미소를 짓게 하는 분위기가 있었다. 다섯 시 10분 전이 되었을 때, 그녀는 귀를 기울이기 시작했고, 잠시 후에 항상 그렇듯이 정확한 시간에 그녀는 차가 다가와 밖에서 멈추는 소리를 들었다. 차문이 닫혔고, 발자국 소리가 창문을 지나면서 그녀의 가슴은 더 빨리 뛰기 시작했다.

[풀이] 식탁위에 램프를 켜 놓고 남편의 퇴근을 기다리는 아내의 '기대감에 차고 흥분된(anticipating and excited)' 심정이 잘 드러나 있는 글이다.

[Words and Phrases]

empty 비어 있는      opposite 정반대의, 맞은편의      sideboard 식기 찬장  
anxiety 걱정      glance up 힐끗 올려다 보다      punctually 정확하게

34.

[해석]

우리가 “옳다”, “공평하다”, “좋다”, “나쁘다”고 생각하는 것에 맞추어 다른 사람들이 살기를 바라면서 그들에게 우리의 가치를 강요하려고 할 때 부조화가 우리의 관계에 들어온다. 만약 그들이 우리의 가치를 받아들이지 않는다면, 우리는 짜증을 내게 되고 화가 나게 된다. 그러나 우리는 어느 누구도 단지 우리가 그들이 행동해야 한다고 생각하는 방식의 기대를 충족시키기 위해서 (가치관을) 바꿀 의무는 없다는 것을 깨달아야 한다. 사람들은 우리를 방해하거나 화나게 할 수도 있지만 모든 사람이 그들의 행동에 반대하지는 않는다는 사실은 아마 문제가 우리에게 있을 수도 있다는 것을 가리킨다. 우리는 사물이 그러기를 바라는 대로가 아니라 있는 그대로 사물을 봐야 한다.

[풀이]

문장 중간에 However 이하 절에 자신의 가치관을 타인에게 강요하지 말하는 말이 나온다.

[Words and Phrases]

disharmony 부조화, 불협화음 impose 지우다, 강요하다 fair 공평한 and so on ...따위, 등등 annoy 괴롭히다, 성가시게 굴다 obligate ...에게 의무를 지우다 meet 충족시키다 expectation 예상, 기대 disturb 방해하다 indicate 가리키다

35.

[해석]

마을 사람들은 멀리서 사슴이 우는 것을 들었지만, 그들만이 그것을 들은 것은 아니었다. 큰 나무 가지 위에서 몸을 쭉 내뻗고 있던 표범도 그 소리를 들었다. 표범은 머리를 들고 천천히 일어났다. 사슴은 본래 표범의 먹이였지만, 이 지역에서는 많은 수가 남아있지 않았다. 그래서 표범은 마을에 있는 개들과 소떼를 공격하기 시작했다. 몇 번의 공격 후에 마을 사람들은 더 이상 그들의 소 떼들을 멀리 돌아다니지 않게 했고, 밤에는 외양간에 안전하게 가두어졌다. 밤에 마을 주위를 배회하곤 했던 (먹잇감으로) 좋아했던 개들은 해가 지고난 뒤에는 집안으로 불러들여졌다.

[풀이]

주어진 문장이 So로 시작되는 것과 개와 소를 표범이 공격한다는 말이 나온다는 것에 유의한다.

[Words and Phrases]

bark 짖다 in the distance 먼 곳에 stretch 뻗치다, 내뻗다 full-length 몸을 쭉 펴고 prey 먹이 cattle 소, 가축 wander 돌아다니다 securely 안전하게 lock 거두어 넣다, 가두다 indoors 실내에

36.

[해석]

두살 박이 아이에게 필요하지만 아이 스스로가 만들어낼 수 없는 조용하고 평화로운 분위기에 가장 도움이 되는 것은 거의 모든 형태로 된 마음을 편안하게 해주는 음악의 존재이다. 어머니의 노래는 도움이 될 수 있다. “아침 먹을 시간이다” 같은 요청을 노래로 하는 것은 그 요청을 그냥 말하는 것보다 더 효과적일 수 있다. 레코드, 특히 자장가는 아이들이 종종 쉽게 짜증내는 아침의 끝이나 오후의 가간 동안 안정맞춤의 것이 된다. 어떤 아이들은, 특히 소년들은 그들 자신의 음악연주기기를 갖고 싶어 하고, 아주 오랜 기간 동안 이것을 틀수도 있다.

[풀이]

첫 문장에 음악이 효과가 있는 대상이 두 살 먹은 어린이라는 것이 언급되고, 그 다음은 어린이에게 음악이 긴장을 풀어주는 효과가 있다는 것을 언급하고 있다.

[Words and Phrases]

presence 존재, 실재 comfort 위로, 위안 chant 부르다, 칭송하다 request 요구 nursery rhyme 동요, 자장가 irritate 초조하게 하다, 노하게 하다 just the thing

바라던 대로(안성맞춤)의 것

37.

[해석]

모든 사람들은 직감을 가지고 있고, 자신의 내면의 소리를 듣는 것은 언제나 좋은 것이다. 그러나 여러분이 결정을 할 때, 직감을 따르는 것은 필요하지만 충분한 것은 아니다. 결정을 내리는 지침으로 여러분의 직감을 사용하는 법을 배우는 것은 노력을 필요로 한다. 무엇보다도, 어떤 사람의 본능도 언제나 옳지는 않다. 그렇다면, 직감을 언제는 따르고, 언제는 그것들을 무시해야 하는지 알 수 있을까? 여러분의 직감을 따르는 것은 여러분이 나중에 후회하게 될지도 모르는 충동적인 결정을 하게 할 수가 있다. 중요한 것은 여러분의 결정을 지시하는 것이 아닌 뒷받침해주기 위해서 직감을 사용하는 법을 배우는 것이다. 상황을 분석하기 위해서 여러분의 경험을 사용하라. 여러분의 과거의 경험은 여러분의 직감이 믿을 수 있는 것인지 아닌지 판단하는 근거를 준다.

[풀이]

끝에서 두 번째 문장에 의사 결정을 할 때 직감을 사용하는 법을 배워야 한다는 글의 요지를 담고 있는 내용이 압축되어 있다.

[Words and Phrases]

instinct 직감, 본능 sufficient 충분한, 족한 impulse 추진력, 충동 ignore 무시하다 regret 후회하다 analyze 분석하다, 검토하다 dictate 명령하다, 지시하다

38.

[해석]

창고를 청소할 때, 수집할 만한 물건으로서 그것의 가능성을 결정할 때까지는 어떤 “쓰레기”도 버리지 말라. 사실, 가치 없는 낡은 쓰레기 조각이 귀중한 것일 수도 충분히 있다. 예를 들어 사람들은 종종 오래된 레코드판, 병, 책을 값싸게 팔고 그것들이 나중에 더 큰 수집품의 일부로 수십, 수백만 달러로 다시 팔리는 것을 본다. 드문 경우이지만, 유명한 화가가 그린 그림을 파는 사람이 있다. 그러므로, 차고 세일을 하기 전에 귀중품과 쓸모없는 폐물을 구별하는 것을 도와달라고 골동품 판매상에게 전화를 하라.

[풀이]

빈 칸 (A)의 다음의 내용이 글 앞의 내용을 구체적으로 다시 말해준다는 점에서 In fact가 나와야 한다. 글 (B) 다음에 나오는 문장의 결론에 해당되는 문장이다.

[Words and Phrases]

storage 창고 junk쓰레기, 폐물 potential 잠재력, 가능성 collectible 수집 대상품 collection 수집물, 소장품 garage sale 차고 판매 (중고품 염가 판매) antique 골동품

39.

[해석]

빵나무 열매는 남태평양의 열대 섬에서 자라는 둥글거나 타원형의 과일이다. 그것은 12미터 정도의 높이가 되는 나무에서 자라고 길이가 31센티미터가 넘는 윤이 나고 짙은 초록색의 잎사귀를 가진다. 처음에 그 열매는 초록색이다. 그 다음에 그것은 갈색으로 변하고, 충분히 익게 되면 노랗게 된다. 보통 빵나무 열매는 익기 전에 따서 뜨거운 돌 위에서 요리가 된다. 빵나무 열매의 과육은 새로 구운 빵처럼 보이고 느껴진다. 코코넛 우유와 섞여지면, 그것은 맛있고, 영양가 있는 푸딩이 된다.

[풀이]

글 후반부에 breadfruit is gathered before it ripened라는 문장이 나오는 것으로 보아 breadfruit는 익기 전에 수확한다는 것을 알 수가 있다. 그러므로 ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.

[Words and Phrases]

breadfruit (폴리네시아 원산의) 빵나무 (열매) oval 타원형의 tropical 열대의 bear (꽃을) 피우다, (열매를) 맺다 ripen 익다 gather (열매·꽃 등을) 따다, 채집하다 pulp 과육(果肉) nourish ~에 영양분을 주다

40.

[해석]

스위스 로잔에 있는 Solar Impulse에 있는 연구원들은 2010년에 지구 주위를 날게 되기를 바라는 태양 동력의 조종사 한명이 조종하는 비행기를 개발하고 있다. 날개 꼭대기에 있는 태양 전기판으로부터 충분히 전기를 만들기 위해, 그 비행기는 70미터의 날개판이 필요할 것이다. 하지만, 그것은 동시에 2,000 킬로그램을 넘을 수가 없다. 이러한 제한을 충족시킨다는 것은 재료와 디자인의 한계를 극복하고, 고효율의 전기 구성 분자, 전지, 전력 통제 체계를 만드는 것이 필요하다. 새로운 비행기의 기본적인 디자인은 로잔에 있는 스위스 연방 과학 기술 협회의 도움으로 만들어진 컴퓨터 모델에서 나왔다. 테스트 모델은 2006년에 완성하고, 뒤이어 2007년에 제품화하고, 2008년에 첫 시험 비행을 하기로 계획되어 있다.

[풀이]

첫 문장에 single-pilot aircraft라는 말이 나오는 것으로 보아 비행을 위해 두 명의 조종사가 필요하다는 답지 ②의 내용은 일치 하지 않는다.

[Words and Phrases]

solar-powered 태양으로 동력이 나오는 aircraft 항공기 globe 지구 exceed 능가하다 efficient 효율적인 component 구성요소, 성분 Institute 연구소, 협회

manufacture 제품화하다

41.

[해석]

가장 만족스럽고 표현이 풍부한 그림은 몸 전체의 능동적 참여시켜서 이루어진다. 당신의 손은 바닥에 서 있는 발에 의해 떠받쳐져서 당신의 팔 전체, 팔에서 몸통까지 연결되어 있다. 그림을 그릴 때 몸 전체를 능동적으로 참여시키기 위해 다음과 같이 시도해 보라. 당신의 손가락을 가지고 공간에 작은 원을 그리며 시작하라. 그리고 손목 주위를 원을 그리며 움직여라. 다음에 팔뚝을 가지고 좀 더 큰 원을 그려라. 그리고 마지막으로 거대한 원을 팔을 돌려 만들어라. 지금 당신은 당신의 전체 몸이 그림을 그리는 일에 어떻게 사용되는가를 볼 수가 있다.

[풀이]

첫 문장이 주체문으로 몸 전체를 사용해서 그림을 그리라는 것이 글의 요지이기 때 문에 답은 4가 적절하다.

[Words and Phrases]

expressive 표현이 풍부한 torso (인체의) 몸통 awaken 일깨우다 active 능동적인 forearm 팔뚝 swing 회전하다

42.

[해석]

고대 수메리아의 썩기 문자는 보통의 산문을 쓰는 데 사용될 수가 없었고, 단순한 전보를 보내기 위한 속기였는데, 그것의 어휘는 이름과 수와 측정의 단위로 제한되었다. 관련된 제한은 사람들이 거의 이러한 초기의 문자를 쓰는 것을 배우지 못했다는 것이다. 쓰는 것을 아는 것은 왕이나 사원에서 일하는 전문가에게 한정되었다. 반면에 그리스의 알파벳 쓰기는 시와 유머의 수단이었고 개인 가정에서 읽혔다. 그리스 알파벳 쓰기의 최초로 보존된 예는 기원전 740년 경의 아테네 술병에 새겨진 것으로 무용 경연 대회에서 발표한 “무용가 중에 누구든지 가장 우아하게 춤추는 자가 꽃병을 상으로 얻을 것이다”라는 시의 한 구절이었다.

[풀이]

이 글은 수메리아인의 썩기 문자와 그리스의 알파벳을 비교하여 그 차이점을 적은 글이라는 점에 유의한다.

[Words and Phrases]

prose 산문 mere 단순한 telegraph 전보, 전신 shorthand 속기 numeral 숫자 relate 관계시키다 script (손으로 쓴) 글 preserve 보존하다 scratch 휘갈겨 쓰다

43.

[해석]



환경심리학자들은 예측할 수 없는 높은 음량의 소음의 해로운 영향에 대해 오랫동안 알아왔다. 실험실에서 실시한 실험에서, 110데시벨의 갑작스런 소음에 노출된 사람들은 문제를 해결하는 능력의 감소를 경험하였다. 그러나 피실험자들이 갑작스런 소음이 일어날 것이라는 것을 예측할 수 있거나 소음을 “비상벨”로 없앨 수 있었을 때 그러한 부정적인 효과는 사라졌다. 우리는 늘 소음의 공해가 없는 근로 환경을 누릴 수 있을 만큼 운이 좋지는 않다. 그러나 우리가 소음으로 가득 찬 환경을 관리하고 있다는 느낌을 가지게 되면, 더 이상 근심과 형편없는 업무 수행으로 고통을 겪을 필요는 없을지도 모른다.

[풀이]

예측할 수 없는 소음에 시달리는 사람은 문제 해결 능력이 떨어지지만, 그러한 소음이 예측될 수 있거나 비상벨로 중지할 수 있는 환경에 있는 사람은 소음 공해로 인한 부정적 영향을 받지 않는다는 내용의 글이다.

[Words and Phrases]

However, when subjects either could predict when the bursts of noise would occur or had the ability to terminate the noise with a “panic button,” the negative effects disappeared. : 접속사 when이 이끄는 절의 두 동사구(could predict ~ / had the ability ---)가 상관접속사 either ~ or ---에 의해 연결된 구조이다.

environmental psychologist 환경심리학자 harmful 해로운 unpredictable 예측할 수 없는 laboratory 실험실 experiment 실험 expose 노출시키다 terminate 끝내다 panic button 비상벨 free of ~ ~가 전혀 없는 noise pollution 소음공해 in charge of ~ ~를 관리하고 있는 performance 성과, 실적

44.

[해석]

옛날에 한 에스키모 사람이 자신을 방문한 유럽인들에게 유일한 참된 지혜는 인류로부터 멀리 떨어진 엄청난 고독 속에 살고 있으며, 고통을 통해서만 도달될 수 있다고 말한 적이 있다. 그 엄청난 고독은 애벌레가 누에고치 속에서 자신을 감싸고 나비로의 기나긴 변형을 시작할 때 참아내는 고독한 상황과 같은 것이다. 우리도 역시 우리가 지금까지 알던 삶이 끝난 상황에서 앞으로 우리가 어떠한 사람이 되어야 할지를 모를 때 그러한 시간을 거쳐야만 할 것으로 보인다. 우리가 알고 있는 모든 것은 보다 큰 무언가가 우리에게 변화를 요구하고 있다는 사실이다. 그리고 비록 우리가 그 행로를 홀로 가야하고 고통이 우리의 유일한 동행자일지라도, 머지않아 우리는 나비가 될 것, 즉 살아 있는 것의 기쁨을 맛보게 될 거라는 사실이다.

[풀이]

지혜는 고통을 통해 얻는 것이라는 에스키모 인들의 생각, 애벌레가 나비로 성장하기 위해 엄청난 고독을 견뎌내야 하는 현상 등을 통해 성숙한 인간으로 성장하기

위해서는 고통의 시간을 견뎌내야 한다는 교훈을 담은 글이다.

[Words and Phrases]

And though we must make the journey alone, even if suffering is our companion, soon enough we will become a butterfly, soon enough we will taste the joy of being alive. : though와 even if는 모두 ‘양보’의 의미를 담은 부사절을 이끈다. 주절인 soon enough we will become a butterfly와 soon enough we will taste the joy of being alive.은 의미상 같은 개념을 내포한다.

mankind 인류 loneliness 외로움 suffering 고생 caterpillar 애벌레 endure 견디다 silky cocoon 누에고치 transformation 변형 journey 여행, 여정 companion 동반자

45.

[해석]

‘보통 사람들의’ 생각으로 분류되는 많은 잘못된 생각들이 있다. 그런데 오로지 소박한 보통 사람들만이 이러한 잘못된 생각을 갖고 있는 것은 아니다. 아리스토텔레스는 오늘날 물리학자들이 이상하고 우습게 생각하는 하나의 총체적인 물리학 이론을 펼쳤다. 예를 들어 아리스토텔레스는 움직이는 사물은 무언가가 그것을 계속 밀고 있을 경우에만 계속 움직인다고 생각했다. 오늘날 물리학자들은 “그것은 터무니 없는 생각이다. 움직이는 사물은 어떤 힘이 그것을 멈추기 위해 사용되지 않는 한 계속 움직인다.”라고 말한다. 그러나 길에서 무거운 박스를 밀어본 적이 있는 사람이라면 아리스토텔레스의 생각, 즉 당신이 계속 밀지 않으면 그 움직임은 멈춘다는 생각이 옳다고 알게 된다. 아리스토텔레스의 이론은 형편없는 물리학일지 모르지만 그것은 우리가 실제 세계에서 볼 수 있는 것을 꽤 그럴듯하게 설명한다.

⇒ 움직이는 사물에 관한 아리스토텔레스의 설명과 같은 “보통 사람들의” 생각은 비록 옳지 않은 것이지만 종종 많은 사람들에게는 이치에 맞게 들린다.

[풀이]

잘못된 생각(비과학적인 주장)은 보통 사람들만 가지고 있는 것이 아니라 아리스토텔레스와 같은 위대한 인물도 지녔다고 말한 후, 아리스토텔레스의 잘못된 물리적 설명을 예로 들어 그러한 비과학적인 주장이 학문적으로는 잘못된(incorrect) 것이지만 많은 사람들에게는 이치에 맞는(sensible) 것으로 느껴진다고 설명하고 있다.

[Words and Phrases]

A moving object continues to move unless some force is used to stop it. : ‘if ~ not --- ’의 의미를 지니는 접속사 ‘unless’가 사용된 문장이다. ‘is used to-부정사’는 ‘~하기 위해 사용되다’의 의미로 해석한다.

misunderstanding 오해, 틀린 생각 classify 분류하다 plain 평범한 misconception 잘못된 생각 physics 물리학 physicist 물리학자 odd 이상한 amusing 우스운 object 사물, 물체 describe 설명하다 reasonably 무리 없이, 꽤, 합리적으로 realistic 실제적인, 사실적인 valid 타당한 sensible 현명한, 올바른

optimistic 낙천적인 conventional 관습적인

[46~48]

[해석]

Person (A)

일반적으로 사람들은 자신에게 능숙한 일을 좋아하기 때문에 나는 아이들에게 그들이 뛰어난 분야에 집중하라고 말한다. 이러한 목적으로 우리는 초등학교 마지막 학년 동안 다양한 교과 영역에서 아이들의 적성을 테스트해야 한다. 예를 들어, 한 아이가 과학에서 좋은 점수를 받으면 그 아이는 과학을 전문적으로 공부하는 중학교와 고등학교에 진학할 것이다. 그러한 체제는 학생들에게 대학에서의 심화된 전공 공부뿐만 아니라 고등학교 졸업 후의 취업을 준비시킬 것이다. 사람들이 다른 관심 분야를 추구할 시간은 세상을 사는 동안 충분히 있다. 재학기간은 학생들이 자신들의 강점을 발전시킬 기간이어야 하는데, 그 이유는 오늘날의 세계가 만능인이 아닌 전문인을 요구하기 때문이다.

Person (B)

나는 우리 아이들의 인생행로를 11~12세에 치러지는 적성 검사의 결과에 따라 결정하는 것이 아주 부당하다고 생각한다. 아이들이 6학년 때 재능을 보인다고 여겨지는 분야는 고등학교 마지막 학년을 마칠 때 뛰어난 분야와 같지 않을 수 있다. 중고등학교는 시야를 제한할 시기가 아니라 확대할 시기이어야 한다. 학생들에게 요구받아야 할 유일한 일은 중고등학교 재학 동안 내내 폭넓은 범위의 교과를 공부하는 것이다. 고등학교 과정을 끝마칠 무렵에 그들은 대학에서 공부하고 싶은 분야에 대해 보다 잘 알게 될 것이다. 전문화된 공부를 할 기간은 대학과 대학원 재학 기간이지 그 이전 기간이 아니다.

[풀이]

46. 두 글의 공통 쟁점은 학생들이 전문적으로 공부할 분야를 결정해야 할 시기 (the time to decide the students' field of study)의 문제이다. ② 아이들을 위한 전문 교육의 유형 ③ 중등 교육에서의 교사의 역할 ④ 대학에서의 전공과목의 수 ⑤ 적성검사를 개선하는 방법

47. (A)는 초등학교를 마칠 때 적성검사를 실시하여 적성에 맞는 중고등학교에서 전문적인 공부를 하는 것이 대학 진학과 취업을 위한 준비가 될 수 있다고 주장하고 있으므로 전문인 양성 필요성의 근거가 될 수 있는 ①(오늘날 세계가 만능인이 아닌 전문가를 요구한다)이 빈칸에 적절하다.

- ② 보다 후한 보수가 우수한 자질의 교사를 끌어들인다.
- ③ 학생들은 적성검사에서 탁월한 능력을 발휘할 필요가 있다.
- ④ 과학 전공자들은 인문과학에 탄탄한 기반을 둘 필요가 있다.
- ⑤ 졸업 후 프로그램은 활발한 학생 참여를 요구한다.

48. (A)가 초등학교 적성검사 결과에 따른 중고등학교에서의 전공교육 실시를 주장한 반면, (B)는 중고등학교에서 다양한 교과를 배운 후 대학 입학 시에 전공과목을 정하게 해야 한다고 주장하고 있다.

[Words and Phrases]

I propose that our children focus on areas in which they excel. : ‘제안’의 뜻을 지닌 동사 propose 뒤의 that-절에 동사 원형(focus)이 온 문장이다. focus 앞에 should가 생략된 것으로 이해한다.

generally 일반적으로 be good at ~ ~에 능숙하다 excel 뛰어나다 end 목적 aptitude 적성 specialize in ~ ~을 전문적으로 연구하다 unfair 부당한, 불공정한 expand 확대하다 secondary school 중고등학교 horizon 시야, 시계 range 범위, 영역 graduate school 대학원 generalist 만능인 qualified 자질이 있는 humanity 인문과학

[49~50]

[해석]

(C)

테니스는 약간의 곤경에 처해있다. 사람들이 그 경기에 관심을 잃어가고 있는 듯하다. 이에 대한 한 가지 주요 이유는 남자 프로 경기가 그 매력의 일부를 상실했기 때문이다. 프로 경기는 힘의 경연장이 되어 최첨단 라켓으로 강력한 타법을 구사하는 선수들이 지배하고 있다. 예를 들어, 워블던 대회에서 영국의 Greg Rusedski 선수는 그 대회에서 가장 빠른 서브로 기록된 시속 138마일의 속도로 공을 때렸다. 이러한 스피드로 인하여 서브, 리턴, 워닝샷(결정타)으로 이루어진 세 번의 샷을 넘겨서 얻는 포인트가 극히 드물다.

(B)

간단히 말해 테니스 경기는 거의 동작이 없어졌다. 최근 연구에 따르면, 일류 남자 선수들의 플레이 상태의 시간은 잔디 코트에서 평균적으로 시간당 4분에 불과하다고 한다. 앞으로 기대하는 일은 보다 커진 새로운 공을 도입하여 Bjorn Borg, Jimmy Connors, John McEnroe와 같은 선수들을 연상케 하는 기술과 예술성을 수반하는 경기가 다시 일류 게임을 지배하게 하는 것이다.

(A)

하지만 모든 사람들이 그러한 큰 공의 사용에 찬성하지는 않는다. 워블던 대회에서 6번 우승한 강타를 구사하는 Pete Sampras와 같은 선수들은 그러한 변화를 “그저 우스운” 일이라고 말한다. 또한 현재의 경기를 수정하는 것과 별도로 선수들이 그 공으로 보다 빠른 스피드를 끌어내려 노력하는 과정에서 팔과 인대에 부상을 입게 될 지도 모른다는 걱정이 대두되고 있다.

[풀이]

49. (A)는 첫 문장에 however가 있고, (B)는 앞 문단을 요약하는 In short로 시작하고 있으므로 글의 도입부로 적절하지 않다. 남자 프로 테니스 경기의 매력이 떨어지고 있는 현상을 화제로 제기한 후 그 이유로 기술보다 힘이 지배하게 된 것을 지적한 (C)가 가장 먼저 와야 하고, 그 의미를 요약하고 좀 더 큰 공을 사용하려는 새로운 움직임에 설명한 (B)가 이어져야 한다. 마지막으로 이러한 큰 공에 대한 부정적 반응을 설명한 (A)가 와야 한다.

50. some of its appeal은 남자 프로 테니스가 지녔던 매력이므로 과거 유명 선수들이 보였던 기술과 예술성(skill and artistry)을 지칭한다.

[Words and Phrases]

The hope is that the introduction of the new, bigger ball will cause first-class games to be dominated again by play involving skill and artistry reminding of players like ~ : The hope is 다음에 보어 역할을 하는 that-절이 이어졌다. involving skill and artistry가 play를, reminding of players like ~이 skill and artistry를 수식하고 있는 구조이다.

ridiculous 우스운, 어처구니없는    aside from ~ ~와는 별도로, ~를 제외하고  
modify 수정하다    concern 걱정    dominate 지배하다    involving ~를 수반하는  
artistry 기교, 예술성    reminding of ~ ~를 연상케 하는    appeal 매력, 호소력  
tournament 대회, 승자 진출전    winning shot 결정타