

레슨과목 : 화성학, 컴퓨터음악 (MIDI 편곡) **레슨시간** : 화성학, 작곡 - 1시간~1시간 30분 | 컴퓨터음악 - 1시간~1시간 30분
레슨비용 : 주1회. 한과목당 4주에 20만원. 두 과목을 동시에 수강하는 경우에는 4주에 35만원입니다.
레슨장소 : 서울 지하철 7호선 먹골역에서 도보 1분거리 개인작업실

Harmony (화성학)

학생수준에 따라 변경됩니다. 화성학 수업 중간에 작곡강의가 진행됩니다.

00. 기초약전
01. 5도권과 스케일
02. 음정 I
03. 음정 II
04. 코드 I - 3화음
05. 코드 II - 4화음
06. 코드 III - 기능
07. 텐션
08. 멜로디에 코드 붙이기
09. 세컨더리 도미넌트
10. IIm-V7-I, 화성분석방법
11. 도미넌트 코드의 텐션
12. 자주 등장하는 N.D.C
13. 인버전 코드와 하이브리드 코드
14. 대리코드와 리하모니제이션
15. 페달포인트, 라인클리셰, 어퍼스트럭처
16. 보이싱
17. 병행과 은복
18. 코드의 선택과 진행
19. 텐션노트의 선택과 활용
20. 마이너 스케일 I
21. 마이너 스케일 II - 다이아토닉 코드
22. 대중음악에 많이 사용되는 스케일
23. 세컨더리 도미넌트의 응용
24. 리하모니제이션 정리
25. 메이저 스케일과 모드
26. 하모닉 마이너 스케일과 모드
27. 멜로딕(재즈) 마이너 스케일과 모드
28. 모달 인터체인지와 전조
29. 모달 음악만들기
30. Back To Basic

Composition (작곡, 멜로디 만들기)

01. 작곡의 기본적인 방법
02. Song Form (Song Structure)
03. 멜로디 만들기 I
04. 멜로디 만들기 II - 동형진행
05. 멜로디 만들기 III - 동형진행방법A
06. 멜로디 만들기 IV - 동형진행방법B
07. 박자
08. 강박과 약박의 위치 전환
09. 보컬 어레인지먼트
10. 대위법(카운터 포인트) 간단 정리
11. 작곡 실전 I - 멜로디로 작곡 시작하기
12. 작곡 실전 II - 코드로 작곡 시작하기
13. 작곡 실전 III - 가사로 작곡 시작하기
14. 작곡 실전 III - 그루브로 작곡 시작하기

화성학 및 작곡 실습 내용

01. 주어진 멜로디에 코드달기
02. 기존의 곡을 리하모니제이션 하기
03. 가요스럽게 코드달기
04. 자신만의 멜로디 만들기
05. 멜로디를 보다 재밌게 만들어보기
06. 피아노곡 만들기
07. 자신이 원하는 장르의 곡 만들어 보기

Computer Music (컴퓨터 음악, MIDI 편곡)

학생수준에 따라 변경되며 큐베이스로 진행합니다. 원하는 악기만 골라서 배우는 것도 가능합니다.

00. 악기론
01. MIDI, 홀레코딩 기초
02. 큐베이스 사용법 I
03. 큐베이스 사용법 II
04. 피아노 I
05. 피아노 II - 피아노 편곡
06. 어쿠스틱 드럼 I
07. 어쿠스틱 드럼 II
08. 전자 드럼, 샘플러
09. 베이스 I
10. 베이스 II
11. 베이스 III
12. 어쿠스틱 기타 I
13. 어쿠스틱 기타 II
14. 일렉트릭 기타
15. 리믹스
16. 스트링 I
17. 스트링 II
18. 스트링 III
19. 브라스 I - 솔로
20. 브라스 II - 섹션
21. 오디오 I - 녹음
22. 오디오 II - 편집
23. 오디오 III - 믹싱, 이펙터
24. 오디오 IV - 보컬 튜닝
25. 오디오 V - 보컬 효과
26. 신디사이저 I
27. 신디사이저 II
28. 신디사이저 III
29. 신디사이저 IV
30. 신디사이저 V
31. VST를 활용한 믹싱 I - 믹싱 기초
32. VST를 활용한 믹싱 II - EQ, comp
33. VST를 활용한 믹싱 III - 악기별 믹싱
34. VST를 활용한 믹싱 IV - 믹싱테크닉, 음향효과
35. VST를 활용한 믹싱 V - 보컬 믹싱
36. VST를 활용한 믹싱 VI - 공간계 이펙터
37. VST를 활용한 마스터링
38. 큐베이스 비디오 I - 배경음악
39. 큐베이스 비디오 II - 효과음, 사운드 디자인
40. 유용한 큐베이스 기능 모음
41. 큐베이스 악보 기능 I
42. 큐베이스 악보 기능 II
43. 드럼 고급 테크닉
44. 사운드 메이킹(음색만들기)

미디 편곡 실습 내용

01. 악보에서 멜로디만 가지고 편곡하기
02. 멀티트랙을 활용한 편곡실습
03. 아카펠라(Acapella)를 가지고 리믹스하기
04. Instrumental에다 직접 녹음해보기
05. 멀티트랙을 활용한 믹싱실습
(ex)앨범에 들어간 트랙 소스를 가지고 VST를 활용한 믹싱
06. 직접 자신의 곡으로 작곡과 편곡을 완성해보기