

1. 다음 중 준말이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 기력아
- ② 국말이
- ③ 애꾸눈아
- ④ 열무

2. 다음 중 예덕선생전이 실린 곳은 어디인가?

- ① 연암집(燕巖集)
- ② 열하일기(熱河日記)
- ③ 과농소초(課農小抄)
- ④ 방경각외전(放鏡閣外傳)

3. 다음 중 고유 명사 및 전문 용어에 대한 띄어쓰기 내용과 예문이 올바른 것은 무엇인가?

- ① 성과 이름, 성과 호 등은 띄어 쓴다.
예) 김 양수, 서 화담
- ② 호칭어, 관직명 등은 띄어 쓴다.
예) 김 선생, 민 박사
- ③ 전문 용어는 단어별로 띄어 쓴다.
예) 만성골수성 백혈병
- ④ 성명 이외의 고유 명사는 단어별로 띄어 쓴다.
예) 한국 대학교 사범대학

4. 다음 중 ‘누군가에게 동작을 하도록 시키는 것’을 나타내는 표현이 아닌 것은?

- ① 엄마가 아이에게 밥을 먹게 했다.
- ② 전초병도 앞세우지 않고 가다가 적에게 기습을 당했다.
- ③ 그는 하나뿐인 딸을 위해 유학까지 보냈다.
- ④ 울렁거리는 가슴을 진정시키다.

5. 다음 중 사자성어의 한자가 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 이심전심(以心傳心)
- ② 전전반측(輾轉反側)
- ③ 사필귀정(事必歸定)
- ④ 인과응보(因果應報)

[6-7] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

판소리는 호남의 음악과 결합되면서 그 정체성을 획득할 수 있었다. 그러나 그 기본적인 토대는 호남의 무악이 었지만, 다른 지역의 음악이라 하여 배제하지 않았다. 경기 지역의 것을 받아들이니 ‘경드름’이고, 흥부 아내는 경상도와 가까운 곳에 살아 ‘메나리 목청’으로 박 타는 사실을 매겼다. 또한 판소리는 ‘아니리 광대’라는 말이 있는

것처럼 이야기를 그 본질로 하여 이루어진 형태이다. 그래서 <춘향가>는 노래(歌)이면서 동시에 ‘춘향의 이야기’이다.

그러나 판소리는 이렇게 장편의 노래로만 이루어져 있지 않다. ‘본사가’의 앞에 불러지는 단가 또한 판소리의 하위 영역일 뿐, 그것을 판소리 아닌 다른 어떤 것으로 부르지는 않는다. 또 본사가의 어떤 한 대목, 이른바 오펠라의 아리아라고 할 수 있는 ㉠더늬만을 불러도 그것은 훌륭한 판소리로 인정된다. 심지어는 일상적 말투로 이루어진 (㉡)만을 불러도 우리는 그것을 판소리로 인식한다.

6. ㉠에 대한 설명으로 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 명창의 장기로 인정되고, 또 다른 창자들에 의해 널리 행되어 후대에 전승된 것이다.
- ② 독창적이면서 예술적으로 뛰어나고 주로 음악적인 측면에서 구현되어야 한다.
- ③ 명창 개인의 이름이 붙게 되고, 명창이 자신의 독특한 방식으로 다듬어 부르는 어떤 마당의 한 대목을 말한다.
- ④ 명창이 한 바탕 전부를 다듬어 놓은 소리를 말한다.

7. ㉡에 들어갈 말로 알맞은 것은 무엇인가?

- ① 발림
- ② 추임새
- ③ 아니리
- ④ 창

8. 다음 지문의 문장배열로 알맞은 것은 무엇인가?

(가) 제임스 러브록이 말하는 사이보그는 우리가 아는 것과 조금 다르다. 그는 사이보그를 오늘날 로봇과 인공지능(AI) 시스템의 후예로 자급자족하고 자각할 수 있는 존재라고 묘사했다. 이는 뇌를 제외한 팔다리나 장기를 기계로 바꾼 개조인간을 뜻하는 사이보그보다 AI 로봇의 의미에 가깝다.

(나) 제임스 러브록은 “사이보그를 생물의 또다른 계(kingdom)라고 생각한다”면서 “그들은 인간이 동물계로서 식물계 위에 선 것처럼 우리 위에 설 것”이라고 말했다. 러브록은 계속해서 자신을 개선할 수 있는 AI 시스템의 발명은 노바세의 결실에 다가가는 중요한 핵심 요소라고 말했다.

(다) 지구를 하나의 작은 생명체로 보는 ‘가이아 이론’의 창시자인 제임스 러브록은 인간은 인공지능(AI) 로봇에 의해 지구 최상위층 자리를 내줄 수도 있다고 경고하고 나섰다. 제임스 러브록은 가이아 이론을 ‘노바세’(Novacene)에서 이렇게 밝혔다. 러브록은 “인간의 우위가 급격히 약해지고 있다. 미래에는 인간이 아니라 스스로 설계하고 만드는 존재들이 우위에 설 것”이라면서 “난 그들을 쉽게 사이보그라고 부른다”고 말했다.

(라) 만일 지구가 멸망 위기에 직면하면 사이보그는 대규모 지구공학을 이용해 지구를 인간보다 자신들 환경에 맞게 바꿔놓으려 할 수도 있을 것이라고 그는 설명했다. 그러면 세계는 산소나 물을 필요하지 않는 사이보그에게 맞게 변해 인간의 생존에는 적합하지 않을 수도 있다는 것이다. 하지만 이보다 가능성이 높은 상황은 지능이 매우 높은 사이보그들은 지구에서 지내기 어려운 상황이 되기 전에 지구를 떠나는 길을 선택할 수도 있다.

- ① 가 - 나 - 다 - 라
- ② 나 - 가 - 라 - 다
- ③ 다 - 가 - 라 - 나
- ④ 라 - 나 - 다 - 가

9. 다음 중 단어의 설명이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 소래기: 굽이 없는 접시 모양으로 생긴 넓은 질그릇.
- ② 장부꾼: 가래질을 할 때 가랫장부를 잡는 사람.
- ③ 세섯덩이: 개피떡 세 개를 붙여서 만든 떡.
- ④ 윤뚝뚝이: 자기만 혼자 잘나고 영리한 체하는 사람.

10. 다음 중 로마자 표기가 올바른 것을 모두 고르다면?

- ㉠ 구미(Kumi)
- ㉡ 학여울(Hangnyeoul)
- ㉢ 합덕(Hapdeok)
- ㉣ 왕십리(Wangsimri)
- ㉤ 구리(Guri)
- ㉥ 울릉(Ulreung)

- ① ㉠, ㉡, ㉥
- ② ㉡, ㉢, ㉥
- ③ ㉢, ㉣, ㉥
- ④ ㉢, ㉣, ㉥

11. 다음 밑줄 친 단어의 쓰임이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 할머니는 꼼꼼하게 도토리의 보늬를 벗겨 내셨다.
- ② 원숭이는 먹이를 주는 대로 닐끔닐끔 주워 먹었다.
- ③ 외상값 대신에 고무마 엇셀을 했다.
- ④ 날씨가 추워 모시로 만든 햇옷을 꺼내 입었다.

12. 다음 중 단어의 형성이 다른 것은 무엇인가?

- ① 높푸르다 ② 꽃고추
- ③ 시뻘겋다 ④ 덧불이다

13. 다음 작품과 같은 문학 작품의 형식으로 잘못된 것은 무엇인가?

천만리(千萬里) 머나먼 길에 고운 님 여의업고
내 마음 들 데 없어 냇가에 앉았으니
저물도 내 안 같아서 올여 밤길 가는구나 - 왕방언 -

- ① 4음보의 율격 유지한다.
- ② 3장 6구 45자 내외, 대체로 3·4조, 4·4조의 음수율을 보이고 종장의 첫 음보는 반드시 4음절로 고정한다.
- ③ 우리 민족이 만든 독특한 정형시라고 볼 수 있다.
- ④ 조선시대에 활발하게 향유되었다.

14. 밑줄 친 맞춤법 표기가 올바른 것끼리 묶은 것은?

- ㉠ 날씨가 추워서 옷옷을 걸쳐 입었다.
- ㉡ 그는 책상에 앉아 있는 채로 윗물을 뒤로 젖힌다.
- ㉢ 산 왼쪽으로 올라갈수록 사람의 숫자가 줄어들었다.
- ㉣ 그는 아랫니로 윗입술을 자꾸만 깨무는 버릇이 있다.
- ㉤ 그는 펜을 꺼내기 위해 옷도리의 안주머니에 손을 넣었다.

- ① ㉠, ㉡, ㉣
- ② ㉠, ㉡, ㉤
- ③ ㉡, ㉣, ㉤
- ④ ㉡, ㉣, ㉥

15. 다음 중 복수표준어가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 셋별 - 새벽별
- ② 제가꿈 - 제각기
- ③ 멀찌감치 - 멀찌가니
- ④ 심술꾸러기 - 심술쟁이

16. 다음 중 표준발음이 올바르게 연결된 것은 무엇인가?

- 형은 꼬리만 먹겠다던 붕어빵을 야금야금 절반을 더 먹었다.
- 낮선 사람이 알은척을 한다.
- 흰 눈이 쌓인 거리를 걷다.
- 양가(兩家) 부모님들의 상견례도 이미 끝낸 상태입니다.

- ① 야그먄금, 나썸, 짜헨, 상겔레
- ② 야그먄금, 난썸, 짜헨, 상견레
- ③ 야금냐금, 난썸, 짜헨, 상견레
- ④ 야금냐금, 난썸, 짜인, 상견레

[17-19] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 만물은 시간의 흐름에 따라 끊임없이 변화한다.
㉠언어 또한 끊임없이 변화하는 실체이다. 언어의 변화는 음운, 형태, 통사, 의미 등 언어를 구성하는 모든 측면에서 변화한다.
(나) 특정한 어느 한 시기의 언어 상태를 공시대라고 하고, 어떤 언어의 변화 상태를 통시대라고 할 때, 공시대는 같은 언어의 같은 시기에 속하는 언어 상태를 말하며, ㉡통시대는 같은 언어의 다른 변화 시기에 속하는 다른 언어 상태를 말한다.
(다) 그러나 모든 언어 현상은 항상 역사적인 요인과 결합되어 있다. 즉 공시적 언어 현상은 항상 다음 단계로 변화하는 시발점이 되어 동요하고 있다. 따라서 공시적 언어 상태는 새로이 생겨나는 요소와 없어져가는 가는 요소의 혼합체라고 할 수 있으며, 공시대는 과거를 반영하고 미래를 예측하게 하는 것이다.
(라) 언어의 변화는 음운, 형태, 통사, 의미 등 언어를 구성하는 모든 측면에서 일어난다고 하였다. 통사 현상 역시 변화한다. 통사 변화에는 역시 문법범주의 변화와 문장구성의 변화를 포함한다.

17. 다음 중 보기의 지문이 들어가기에 알맞은 곳은?

< 보기 >

이러한 언어의 변화는 원칙적으로는 어느 한 공시태에서 다른 공시태로의 변화를 의미한다.

- ① (가)의 뒤 ② (나)의 뒤
- ③ (다)의 뒤 ④ (라)의 뒤

18. 다음 중 ㉠에 해당하는 언어의 특성은 무엇인가?

- ① 자의성
- ② 역사성
- ③ 사회성
- ④ 창조성

19. ㉡에 해당하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 모음조화의 현상의 변화
- ② 청자높임법이 실현된 단어의 변화
- ③ 신조어의 등장과 방언의 실현
- ④ 아래아, 순경음비읍의 변화

20. 다음 중 띄어쓰기가 올바른 것은 무엇인가?

- ① 열내지 스물
- ② 음식을 각자 먹을만큼 먹어라.
- ③ 여기서부터가 서울입니다.
- ④ 십이억 삼천사백 오십육만 칠천팔백 구십팔

[21-22] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

이 몸 삼기실 제 님을 조차 삼기시니,
 혼성 緣연분이며 하날 모를 일러인가.
 나 하나 꺾어 잇고 ㉠님 하나 날 괴시니,
 이 마음 이 스랑 견줄터 노여 업다.
 平平生生에 願원호요더 ㉡흔디 네자 호앗더니,
 늙거야 므스 일로 외오 두고 글이논고.
 엇그제 님을 피서 廣광寒한殿殿의 올났더니
 그 더디 엇디호야 下하界界에 느러오니.
 울 저귀 비슨 머리 ㉢헛틀언 디 三삼年년일쇠.
 燕연脂지粉분 잇니마는 놀 위호야 고이 호고.
 마음의 미친 실음 疊疊疊疊이 빠혀 이서,
 짓느니 한숨이오, ㉣디느니 눈물이라.
 人인生生은 有有限限흔디 시름도 그지 업다.
 無무心심흔 歲歲月월은 물 흐르 듯 호논고야.
 (가) 炎염涼涼이 새를 아라 가는 듯 고터 오니,
 듯거니 보거니 늦길 일도 하도 할샤.

21. 다음 중 (가)에 나타난 화자의 심리는 무엇인가?

- ① 화자와 임과의 만남을 방해하는 장애물에 대한 원망이 나타난다.
- ② 임에게 잘해주지 못한 걸 후회한다.
- ③ 화자는 자신의 억울함을 호소하고 있다.
- ④ 임에게 연락없이 세월만 흐르는 것을 안타까워 한다.

22. 밑줄 친 ㉠-㉣에 대한 해석으로 잘못된 것은?

- ① ㉠님 하나 날 괴시니: 님 하나 오직 날 사랑하시니
- ② ㉡흔디 네자 호앗더니: 함께 살아가고자 하였더니
- ③ ㉢헛틀언 디 三삼年년일쇠: 형클어진 지 삼 년이라
- ④ ㉣디느니 눈물이라: 지나는 것은 눈물이라.

23. 다음 중 맞춤법의 쓰임이 올바른 것은 무엇인가?

- ① 그 사람은 교장선생님으로써 할 일을 다했다.
- ② 이 문제를 대화로서 갈등을 풀 수 있을까?
- ③ 나는 학생으로서 공부를 해야 한다.
- ④ 에너지 소비로 인한 환경 피해를 줄임으로서 국민 경제의 건전한 발전에 이바지한다는 것에 동의한다.

24. 다음 중 표준어의 표기가 잘못된 것은?

- ① 조용히
- ② 번듯이
- ③ 따뜻이
- ④ 꼼꼼이

25. 남사당패 놀이에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 버나: 대접과 첩바퀴 등을 앵두나무 막대기로 돌리는 놀이.
- ② 어름놀이: 줄꾼이 줄타기를 하면서 재담을 주고 받으면서 가창까지 놀이.
- ③ 덜미: 꼭두각시놀음이라 불린다.
- ④ 살판: 판소리를 부르면서 마당에서 하는 놀이.

** 수험생 분들의 기억에 의존하여
 문제를 복원하다보니 일부 문제는 정확하지 않습니다.
 양해 부탁드립니다.**