

2013학년도 3월 고2 전국연합학력평가

정답 및 해설

• 국어 영역 [B형] •

정답

1	④	2	①	3	④	4	④	5	⑤
6	③	7	③	8	⑤	9	④	10	⑤
11	③	12	⑤	13	②	14	③	15	①
16	⑤	17	①	18	②	19	③	20	④
21	⑤	22	①	23	③	24	②	25	③
26	⑤	27	④	28	②	29	③	30	②
31	⑤	32	①	33	①	34	③	35	⑤
36	④	37	⑤	38	③	39	②	40	①
41	④	42	①	43	④	44	①	45	②

해설

[1~5] 화법

1. [출제의도] 말하기 전략 파악하기

<찬성 2>는 온라인 게임의 폭력성과 선정성의 문제를 지적하면서 청소년 보호를 위해 온라인 게임덧다운제를 실시해야 한다고 주장하고 있다. 이 계도를 시행하면 게임으로 인해 예상되는 문제나 부작용을 예방하는 효과가 있다는 언급은 <찬성 2>의 입론에 나타나지 않는다. 정답 ④

2. [출제의도] 자료 활용의 적절성 이해하기

<보기>는 심야 시간에 온라인 게임을 차단한다고 해도 다른 요인(방과 후 학습, 과도한 학교 수업)으로 인해 청소년의 수면권이 보장될 수 없음을 보여주는 자료이다. 따라서 게임덧다운제가 수면권 보장을 위해 필요하다는 <찬성 1>의 입론에 대해 반론을 제기하는 자료로 활용할 수 있다. 정답 ①

3. [출제의도] 연설의 전략 확인하기

강연자는 강연의 전개 중 청리부에서 청중에게 어떤 결정을 내릴 때에 '사회적 증거' 이론을 고려하도록 권유하고 있을 뿐이지 자신의 신념을 내세우거나 이론의 옳고 그름을 강조하고 있지 않다. 정답 ④

4. [출제의도] 청중의 듣기 유형 이해하기

이 강연은 '사회적 증거' 이론을 소개하고 있다. 그런데 다수의 판단이 옳지 않은 경우도 있으므로 강연자가 소개한 이론은 긍정적 측면에서 이의를 제기할 수 있다. ④는 비판적 듣기로서 적절하다. 정답 ④

[오답풀이] ② 코미디 프로그램의 (가짜) 웃음소리는 시청자들로부터 웃음을 유발하기 위한 효과가 있는 것이지만 시청자들에게 거부감을 주는 것은 아니다. 따라서 강연자의 의도를 잘못 추리했으므로 적절하지 않다. ③ 청중은 사회적 증거 이론의 다른 예로 학생들이 교복을 입는 사례를 떠올렸다. 추론적 듣기를 했지만 사회적 증거 이론으로는 부적합한 예를 떠올렸으므로 적절하지 않다.

5. [출제의도] 말하기의 불완 해소 방안 이해하기

말하기의 불완을 해소하기 위한 방안을 평가하는 문제이다. 아빠와 딸의 대화 내용을 보면, '은희'의 친구 '민지'는 평소 친구들 앞에서 얘기를 잘하는 활발한 성격의 소유자임을 알 수 있다. 그런데 '민지'가 다른 학교 학생들 앞에서 발표를 잘 못했다고 했으므로, 이는 낯선 청중이나 환경과 관련이 있다. 이러한 경우에 위로해 줄 수 있는 말은 ⑤가 적절하다. 정답 ⑤

[6~10] 작문

6. [출제의도] 글쓰기 계획하기

기업의 경쟁력 약화는 청년 실업 문제를 일으키는 직접적인 요인으로 보기 어려울 뿐 아니라 작문 수행 과정(<보기 1>)을 토대로 선정한 내용으로 적절하지 않다. 정답 ③

7. [출제의도] 자료 해석하기

청년층은 실업률이 높아 직장을 구하기 힘든데도 1-(나)처럼 국가기관이나 대기업 같은 특정 일자리만 선호하고, 2-(나)에서 나타난 것처럼 중소기업에는 지원하지 않는 경향이 있다. 이로 보아 두 자료에서 청년층의 특정 일자리 선호 현상이 중소기업이 인력난을 겪는 하나의 원인이 된다고 해석하는 것은 적절하다. 정답 ③

[오답풀이] ① 전체 실업률과 청년 실업률의 격차는 외환 위기를 기점으로 커졌으므로 그래프의 해석이 옳지 않다. ② 변화의 추이에 주목하여 해석해야 하는 것은 1-(다)이다.

8. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

'과제 수행 전략'을 보면, 학생은 독자의 태도 변화를 촉구하면서 글을 마무리하겠다고 했다. 학생의 글을 보면 마무리 부분에 독거노인에 대한 우리의 관심을 촉구하고 있다. 하지만 독자의 태도 변화를 유도하기 위한 다양한 표현법은 활용하지 않았다. 정답 ⑤

[오답풀이] ① 학생의 글을 보면, 통계청 자료를 활용하여 노인 문제에 대한 글을 쓰고 있음을 알 수 있다. ② '독거노인에게 따뜻한 관심을'이라는 제목은 중심 내용에 부합한다. ③ 학생의 글을 보면, 실태와 문제점을 먼저 소개했고, 독자의 관심을 촉구하면서 글을 마무리하였으므로 글의 전개 순서를 고려하여 내용을 조직했음을 알 수 있다. ④ 학생은 세 그림을 모두 활용하여 우리 사회의 독거노인 문제에 대한 글을 쓰고 있으므로 그림에 담긴 의미를 유기적으로 연결하고 있음을 알 수 있다.

9. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

㉞은 독거노인에 대해 관심을 기울여야 하는 이유를 밝힌 문장이다. 이는 어떤 주장을 뒷받침하는 근거(이유)를 드러내는 문장이다. 인과 관계를 고려하면 뒤의 문장과 위치를 바꾸어야 논리적으로 자연스럽게 연결된다. 정답 ④

[오답풀이] ① ㉞의 '독거'는 '혼자 살' 또는 '홀로 지냄'을 뜻하는 말하므로 '홀로 살아가는'과 의미상 중복된다. ② ㉞은 앞의 문장과 대조가 되므로 '하지만'으로 고친 것은 적절하다. ③ ㉞은 독거노인 문제와 관련이 없는 문장이므로 삭제해야 한다. ⑤ ㉞을 보면, '모두가' 뒤에 문장의 필수 성분인 목적이 없으므로 '관심을'이라는 말을 추가해야 한다.

10. [출제의도] 작문 평가하기

<보기>의 '서론 평가요소'를 기준으로 학생이 작성한 글을 평가하는 문제이다. 글에서 유네스코가 한글의 우수성을 인정하여 훈민정음을 세계기록유산으로 등재한 사실을 언급했지만, 이는 글의 전개 과정에 도입한 내용이지 이 글의 목적으로 볼 수는 없다. 학생의 글은 한글의 '고유한 특성'을 알아보고 '한글날 공휴일 제정'의 의의를 밝히는 것이 목적이다. 정답 ⑤

[11~16] 문법

11. [출제의도] 한글 맞춤법 이해하기

'얇'은 어간 '알-'에 '-로'이 붙어서 된 명사이지만 원래 어간의 뜻과 멀어진 것이 아니며 어간의 원형도 유지되고 있다. 따라서 이는 II의 ㄱ이 아니라 I의 ㄱ에 해당한다. 정답 ③

12. [출제의도] 단어 간의 의미 관계 파악하기

'서다'의 중심적 의미는 '사람이나 동물이 발을 땅에 대고 다리를 쭉 뻗으며 몸을 곧게 한다.'이고, '앉다'의 중심적 의미는 '사람이나 동물이 뒷목을 바로 한 상태에서 엉덩이에 몸무게를 실어 다른 물건 위에 몸을 올려놓거나 부품을 구부러 엉덩이를 다리나 발 위에 올려놓다.'이다. ⑤의 '서다'와 '앉다'는 이러한 중심적 의미로 사용되어 반의 관계가 성립한다. 정답 ⑤

[오답풀이] ①, ③의 '서다'와 '앉다'는 모두 주변적 의미로 사용되었다. ②의 '서다'는 중심적 의미로 쓰였으나, '앉다'는 '새나 곤충 따위가 일정한 곳에 내려 자기 몸을 다른 물건 위에 놓다.'라는 주변적 의미로 사용되었다. ④의 '서다'는 주변적 의미로, '앉다'는 중심적 의미로 사용되었다.

13. [출제의도] 파동 표현 이해하기

ㄱ을 능동문으로 바꾸면, '폭풍이 마을을 휩쓸다.'가 된다. 파동문의 부사어 '폭풍'에는 능동문에서 주어 '폭풍이'가 된다. 정답 ②

[오답풀이] ③ ㄴ을 능동문으로 바꾸면 '경찰이'가 주어가 되면서 행위의 주체가 된다. ④ '잡혀지다'는 '잡-히-어지다'로 분석되므로 지나친 파동 표현이다.

14. [출제의도] 단어의 형성 방법 이해하기

'군소리'는 '소리'라는 어근에 '쓸데없는'의 뜻을 더하는 접사인 '군-'이 결합한 파생어이다. '군밤'은 '군(구운)'과 '밤'이라는 어근끼리 결합한 말하므로 합성어이다. 정답 ③

[오답풀이] ① '다른 것이 없는'의 뜻을 더하는 접사 '맨-'이 어근인 '주먹'과 결합하였으므로 파생어이다. ② '날짐승'은 '날다'와 '짐승'이라는 어근끼리 결합한 말하므로 합성어이다. ④ '돌다리'는 '돌'과 '다리'라는 어근끼리 결합한 합성어이고, '집안'은 '집'과 '안'이라는 어근끼리 결합한 합성어이다. ⑤ '감나무'는 '감'과 '나무'라는 어근끼리 결합한 합성어이고, '나무꾼'은 '나무'라는 어근에 '어떤 일을 전문적으로 하는 사람' 또는 '어떤 일을 습관적으로 하는 사람'의 뜻을 더하는 접미사 '-꾼'이 결합한 파생어이다.

15. [출제의도] 규정에 맞게 발음하기

제13항 규정에 의하면 '동녕에서'는 [동녕에서]로 발음해야 한다. '동녕'의 'ㄱ'은 홀받침이고, '에서'는 모음으로 시작하는 조사이므로 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다. 정답 ①

16. [출제의도] 중세(15세기) 국어의 특징 탐구하기

중세 국어 시기에는 이어적기(연철) 형태로 표기했음을 알 수 있다. 이어적기는 한 음절의 중성을 다음 자의 초성으로 옮겨서 쓰는 방법을 가리킨다. ㄱ의 '쁘들(뜻을)', '노미(놈이)', ㄴ의 '기른(깊은)'과 '바르매(바람에)'가 이를 뒷받침한다. 정답 ⑤

[오답풀이] ① '어린', '어름'은 중세 국어 시기에는 '어리석은', '열매'의 의미로 사용되었다. '하나라', '하느니'는 현대 국어의 '(행위를)하다'의 의미가 아니라 ' 많다'는 의미로 사용되었다. ② '전초'와 '필씨'는 '까담', '흔들리므로'의 뜻을 가졌지만 현대 국어로 오면서 이 형태의 어휘는 사라졌다. ③ 'ㅇ', '·'(아래아) 등은 중세 국어 시기에는 모두 사용되었으나 현대 국어로 오면서 소실된 음운들이다. ④ '배(바+ㅣ)'는 주격 조사 'ㅣ'가 사용되었다. '불휘'는 주격 조사가 생략된 형태로 사용되었다.

[17~18] 예술

<출전> 진희숙, '서 쏜짜리 오페라' (재구성)

개관: 이 글은 기존의 이탈리아 오페라와는 다른 '거지 오페라'와 '서 쏜짜리 오페라'가 등장한 배경과 작

가 존 게이와 브레히트의 창작 의도를 밝히고 있다.

17. [출제의도] 세부 정보 확인하기

‘이탈리아 오페라’에서 다루는 소재와 불리는 언어(이탈리아 어)에 관한 내용은 확인할 수 있지만, ‘이탈리아 오페라’의 발생 과정은 확인할 수 없다. 정답 ①

18. [출제의도] 관점 비교하기

아리스토텔레스는 관객과 극중 인물의 감정 교류를 강조하지만 브레히트는 관객이 거리를 두고 극을 보는 것을 강조하고 있다. 브레히트는 관객이 극에 지나치게 몰입하게 되면, 극과의 거리두기는 어려워져 사건을 객관적으로 바라볼 수 없게 된다고 보았다. 정답 ②

[19~21] 사회

<출제> 권유 의, ‘식지 기반 사회와 지리학’ (재구성)

개관 : 이 글은 경제 활동 주체들이 최적의 입지를 선정할 때 고려하는 요소를 설명하기 위해 고전적인 산업입지이론을 소개하고 있다. 여기에는 비용을 중심으로 입지를 선택하는 ‘최소비용입지론’과 수요를 중심으로 입지를 선정하는 ‘최대수요입지론’이 있다.

19. [출제의도] 세부 정보 확인하기

‘최대수요입지론’에서는 산업입지와 상관없이 비용은 고정되어 있다고 가정한다(3문단). 산업 입지에 따라 비용이 결정되는 것이 아니다. 정답 ③

20. [출제의도] 관점에 따른 자료 이해하기

‘A 제품’의 경우, 원료 산지에서 10km 떨어진 시장까지 원료를 운송하는 데 드는 비용은 10,000원이고 제품을 운송하는 데 드는 비용은 5,000원이다. 운송비는 무게에 비례한다고 했으므로, A 제품은 원료가 제품보다 무거운 MI > 1인 경우이다. 이런 경우 원료 산지에 가깝게 입지할수록 비용을 줄일 수 있다. 정답 ④

21. [출제의도] 공통점 추론하기

최소비용입지론에서는 운송비가 최소가 되는 지점이 최적 입지가 된다. 운송비는 일반적으로 이동 거리가 짧을수록 적게 든다. 최대수요입지론에서는 소비자의 이동 거리를 최소화할 수 있는 지점에 입지를 선정한다. 두 입지론 모두 최적의 입지 선택을 위해서는 거리에 따른 경제적 효과를 중시하고 있음을 알 수 있다. 정답 ⑤

[22~24] 인문

<출제> 하상복, ‘광기의 시대, 소통의 이상’ (재구성)

개관 : 계몽주의의 도구적 이상의 한계를 비판했던 프랑크푸르트학파의 이론을 계승하면서도, 의사소통적 이상을 통해 사회적 진보를 믿었던 하버마스의 철학에 대해 설명하는 글이다.

22. [출제의도] 내용 전개 방식 알기

이 글은 계몽주의와 프랑크푸르트학파의 관점을 비판한 하버마스의 이론을 소개한 글로서, 하버마스가 중시했던 ‘의사소통적 이상’의 특징에 대해 진술하고 있다. 정답 ①

23. [출제의도] 세부 정보 확인하기

근대 계몽주의가 이상을 지나치게 중시하여 목적 달성을 위해 대상을 도구화하면서 여러 가지 병폐를 낳았다고 비판한 것은 프랑크푸르트학파이다. 정답 ③

24. [출제의도] 사화에 관점 적용하기

하버마스는 의사소통적 이상을 통해 사회구성원들이

자율적 합의를 거쳐 갈등을 해결할 때 사회적 진보가 가능하다고 보았다. 의사소통적 이상은 하버마스가 사회적 문제를 해결할 수 있는 하나의 방법으로 제시한 것일 뿐, 사회적 문제를 벗어내는 요인이 된다고 보기 어렵다. 집단지성은 의사소통적 이상을 통해 이루어낸 긍정적 성과에 해당한다. 정답 ②

[오답풀이] ④ 익명성에 기대어 의사소통의 주체들이 자신의 주장을 내세우는 것은 하버마스가 강조한 이상적 담화 상황과 거리가 있다.

[25~28] 과학

<출제> 광역적, ‘우주의 진화 지배자, 암흑 에너지’

개관 : 이 글은 우주 팽창에 대한 여러 과학자들의 이론 전개 과정을 보여주고 있다. 과학자의 가설이 실증적인 관측에 의해 입증되면서 이론화되고, 수정되기도 하는 과정이 시간의 흐름에 따라 전개된다.

25. [출제의도] 글의 제목 추리하기

이 글은 ‘아인슈타인’부터 ‘슈미트’와 ‘크리슈니’까지 우주 팽창에 관한 여러 과학자들의 연구 양상을 설명하고 있다. 따라서 제목은 우주 팽창에 관한 이론의 전개 양상이 적절하다. 정답 ③

[오답풀이] ① 우주 연구가 인류에게 미치는 영향에 대한 내용은 언급되어 있지 않다. ② 2문단에 우주의 기원에 관한 언급이 나와 있지만 그것에 대한 연구와 의미를 밝히는 내용은 없다. ④ 우주를 구성하는 물질로 암흑 물질이 등장하지만 부분적인 내용이다. 또한 우주를 구성하는 물질의 비율은 나와 있지 않다. ⑤ 우주 팽창론에 수학적 지식이 동원되었지만 이 글 전체의 제목으로는 적절하지 않다.

26. [출제의도] 글의 전개에 따른 정보 확인하기

‘가모프’와 ‘앨퍼’는 대폭발 이론을 제안했으며 ‘슈미트’와 ‘크리슈니’는 초신성 관측을 통해 우주의 팽창 속도가 빨라지고 있다는 사실을 밝혔다. 즉 ‘슈미트’와 ‘크리슈니’의 관측은 ‘가모프’와 ‘앨퍼’의 이론을 수정한 것은 아니다. 정답 ⑤

27. [출제의도] 유사한 사례에 적용하기

①처럼 중력이 작용한 사례는 ④이다. 우주가 팽창하는 것은 공을 공중으로 던져 올리는 상황과 유사하며, 중력에 의해 팽창 속도가 줄어드는 것은 공중으로 던져 올린 공의 속도가 점점 감소하는 것과 유사하고, 우주가 수축하는 것은 공이 다시 땅으로 떨어지는 것과 유사하다. 정답 ④

28. [출제의도] 대상의 역할 파악하기

암흑 물질은 우주 전체의 질량을 증가시킨다. 이로 인해 중력이 커지고 우주의 팽창 속도는 줄어든다. 이에 비해 암흑 에너지는 우주의 팽창 속도를 증가시킨다. 정답 ②

[오답풀이] ① 암흑 물질이 새로운 물질을 생성하는 것은 아니며, 암흑 에너지가 기존의 물질을 파괴하는 것도 아니다. ③ 암흑 물질이 우주 전체의 질량을 증가시키는 것은 맞지만, 암흑 에너지가 우주 전체의 질량을 감소시키는지는 본문에서 확인할 수 없다. ④ 암흑 물질과 암흑 에너지에 의해 별과 별 사이의 중력이 어떻게 변하는지는 본문에서 확인할 수 없다. ⑤ 암흑 물질은 우주 전체를 정적인 상태로 변화시키는 역할을 하지는 않는다.

[29~30] 독서

(가) <출제> 박영목·한철우·윤희원, ‘텍스트 구조의 지도’ (재구성)

개관 : 이 글은 글의 짜임에 유의해서 독서하는 방법

(내용 요약하기, 조직자 활용하기, 제목 또는 소재목 활용하기 등)을 설명하고 있다.

(나) <출제> 박지원의 ‘소단적치인’에 대한 이해 (재구성)

개관 : 이 글은 박지원의 글쓰기 방법을 소개하고 있다. ‘소단적치인’에서 박지원은 글을 잘 쓰려면 정보를 유기적으로 조직해야 한다는 점을 강조하고 있다.

29. [출제의도] 독서의 방법 파악하기

(가)에서는 한 편의 완성된 글은 구조를 가지고 있으므로 독자는 글이 가진 구조를 염두에 두고 글쓴이가 글을 쓴 목적이나 의도를 파악해야 한다고 강조하고 있다. (나)는 박지원의 글쓰기 방법을 소개하고 있다. ‘소단적치인’에서 박지원은 글을 잘 쓰기 위해서는 정보를 잘 조직(배치)해야 한다고 보았다. 따라서 (가)의 글쓴이가 (나)로부터 이끌어낼 수 있는 독서의 방법은 글이 가진 짜임에 유의해서 글을 읽어야 한다는 점이다. 정답 ③

30. [출제의도] 독서 방법의 타당성 파악하기

자료의 2문단에는 ‘전통 사회의 해체는 적합성의 위기에서 초래된다.’는 내용이 있다. 이로 보아 ‘주장-반대 주장’의 관계가 아니라 ‘결과-원인’의 관계로 내용이 조직되어 있음을 알 수 있다. 정답 ②

[31~33] 고전소설

<출제> 조위환, ‘최척전(崔勝傳)’

개관 : 이 작품은 임진왜란과 정유재란을 배경으로 하여 애정 문제와 가족의 이산(離散)과 재회 과정을 보여주면서 당대 백성들이 전쟁으로 인해 겪었던 고난과 역경을 사실적으로 그려 낸 소설이다.

31. [출제의도] 작품의 특징 파악하기

이 소설은 대화와 묘사를 중심으로 주인공들의 이별과 재회 과정을 사실적으로 보여주고 있다. ‘정유년 8월, 남원, 지리산 연곡사, 구례, 섬진강’과 같이 시·공간적 배경을 구체적으로 밝혀 역사적 사건과 결부된 인물들의 상황을 현실감이 느껴지도록 서술하고 있다. 정답 ⑤

32. [출제의도] 등장인물 이해하기

최척은 헤어짐을 걱정하는 옥영에게 ‘굳었다가 퍼지고 가득 찼다가 텅 비게 되는 것이 천도의 항상된 이치’라고 말하며 위로한다. 이로 보아 최척은 인간의 삶에 즐거움과 슬픔이 같이 있는 것을 당연한 것으로 여기고 있음을 알 수 있다. 정답 ①

33. [출제의도] 사건의 전개 과정 파악하기

I은 전쟁 중 의병으로 징집되면서 옥영과 이별한 최척의 상황, II는 두 주인공의 강인한 의지로 두 사람이 만나 혼인을 하고 서로를 지음(知音)으로 자처하는 장면, III는 왜구의 침입으로 다시 헤어지게 된 옥영과 최척의 상황이 드러난다. 그러나 I에서 II로의 전개는 두 인물의 의지와 주변인의 도움에 의한 것이지만 사면에 주인공들이 어떤 계획을 세워서 행한 것은 아니다. 정답 ①

[오답풀이] ② I은 임진왜란, II는 정유재란이 원인이 된 사건으로, 전쟁으로 인한 것이라는 공통점이 있다. ③ I에서 최척은 아버지로부터, III에서는 노인 몇 사람으로부터 옥영의 소식을 전해 듣고 있다. ④ 옥영은 즐거움이 다 하면 슬픔이 닥칠 것을 염려하였고, 실제 이들은 훗날 이별하게 되었다. ⑤ II에서 하루도 떨어져 생활하는 일이 없었던 옥영과 최척이기에 III의 이별은 더욱 비극적으로 느껴진다.

[34~36] 현대시

(가) <출전> 윤동주, '별 헤는 밤'

개관: 1948년 윤동주의 유고 시집(遺稿詩集)인 「하늘과 바람과 별과 시」에 수록된 작품이다. 가을밤을 배경으로 '별'이라는 대상을 통해 멀리 떨어져 있는 것들에 대한 그리움과 미래에 대한 소망을 노래하고 있다.

(나) <출전> 나희덕, '귀뚜라미'

개관: 이 시의 화자는 현재 자신의 노래(시)가 부족하지만 언젠가 누군가를 감동시킬 수 있는 노래가 되기를 소망하고 있다. 이러한 화자의 간절한 마음을 귀뚜라미에 투영하고 있다.

34. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

(가)에서는 '별레'를 통해 화자의 부끄러운 마음을, (나)에서는 '귀뚜라미'를 통해 자신의 노래가 타인에게 감동을 주었으면 하는 소망을 표현하고 있다. 정답 ③

[오답풀이] ② (가)에서는 '겨울'과 '봄', (나)에서는 '메미'와 '귀뚜라미', '여름'과 '가을'이 대조되고 있다. ⑤ (나)에만 해당하는 설명이다.

35. [출제의도] 시어의 의미 파악하기

[A] 별레의 '울음'은 현실적 부끄러움으로 인한 슬픔 때문이며, [B] '울음'은 남을 감동시키고 싶은 화자의 소망이 담겨 있는 울음이다. 정답 ⑤

[오답풀이] ① '메미'는 귀뚜라미를 압도하는 존재로서 시련의 의미와는 거리가 있다. ③ '봄'은 희망을 지니고 기다리는 미래의 시간이지만, 메미 때가 하늘을 찌르는 '시절'은 나(귀뚜라미)의 소망이 실현되기 어려운 현재의 시간이다. ④ '이름자'는 부끄러운 자아를 가리키는 것이지 운명의 거부와는 관계없다. '노래'는 남에게 감동을 주는 것이지, 운명의 수용과는 거리가 있다.

36. [출제의도] 작품 감상하기(반응 보이기)

화자는 '별'을 매개로 유년 시절을 회상하고 있다. 가슴에 새겨지는 별(어머니, 추억, 사랑 등)은 애뜻한 그리움의 대상이지 현실 극복 의지로 보기는 어렵다. 정답 ④

[37~39] 현대소설

<출전> 이동하, '장난감 도시'

개관: 이 작품은 6·25 전쟁이 끝난 직후 작가의 유년기의 체험을 1인칭 시점으로 서술하고 있다. '나'와 가족이 고향을 떠나 도시로 이사한 후 겪는 어려움을 생생하게 보여주고 있다.

37. [출제의도] 서술의 시점 파악하기

이 소설은 작중 인물이 서술자가 되는 1인칭 주인공 시점이다. '나'는 유년 시절에 겪었던 경험과 자신의 내면을 떠올리고 있다. 정답 ⑤

38. [출제의도] 자료를 활용하여 작품 감상하기

이 작품은 시골에서 도시로 이주해 온 가난한 한 가족이 도시 생활에 적응하면서 고생하는 이야기를 담고 있다. 아버지가 빵틀을 마련하여 풀빵 장사로 나서게 된 것을 뜻밖의 행운을 바라는 무모한 투자로 보기는 어렵다. 처음 시도해 본 일이 결국 실패한 후 더 이상의 시도는 없었다는 의미이다. 정답 ③

[오답풀이] ② '냉엄한 질서'란 쉽게 돈을 벌 수도 없고, 공짜도 없는 차가운 도시의 속성을 드러내는 것이다.

39. [출제의도] 장면의 특성 이해하기

[A]와 [B]는 가족의 대화와 '나'의 생각으로 구성되어 있다. [A]는 풀빵을 시식하는 장면으로, 가족 모두가 조심스럽게 눈치를 살피고 있다. [B]는 첫날의

장사 결과를 기다리는 가족이 아버지가 팔지 못한 풀빵으로 저녁밥을 대신하는 장면이다. 이 장면은 '아릿한 분위기', '거북스러운 그런 분위기'였다는데에서 알 수 있듯이 무거운 식사 분위기를 보여주고 있다. [B]에서 아버지는 무겁게 가라앉은 가족들의 분위기를 말로 풀어주려는 의도가 엿보이지만 그 내면에는 착잡한 마음(앞날의 생계 걱정, 가정으로서의 책임감 등)이 내재되어 있다. 정답 ②

[40~42] 고전문학

(가) <출전> 작자 미상, '님이 오마 하거늘 ~'

개관: 이 작품은 애타게 기다리던 임을 한시라도 빨리 만나고 싶어 하는 화자의 행동을 해학적으로 드러낸 사실시조이다. 임이 온다는 소식을 들은 화자의 행동을 매우 구체적이고도 자세하게 제시하면서 재미있게 드러내고 있다.

(나) <출전> 작자 미상, '동동'

개관: 이 작품은 월령체(月令體) 형식의 노래로, 남녀의 이별을 주제로 하여 각 달의 특성과 세시 풍속을 통해 한 여인의 정성과 기원, 떠나버린 임에 대한 원망과 한스러움, 그리움 등을 진솔하게 드러내고 있는 고려시조이다.

40. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

(가)의 화자는 아직 임을 만나지 못했지만, 임이 온다는 사실을 믿고 기다리고 있다. (나)의 화자도 자신을 떠난 임을 기다리고 있는 여인의 심리가 잘 드러나고 있다. (가)와 (나)의 화자는 임의 부재로 인한 상황에 놓여 있다는 점에서 공통적이다. 정답 ①

41. [출제의도] 근거에 따른 작품 감상하기

르은 '주추리 삼대'를 임으로 착각했음을 자각하는 부분이지, 화자가 사랑하는 사람에게 속았다는 사실을 깨닫는 것은 아니다. 정답 ④

[오답풀이] ⑤ 르은 화자가 '주추리 삼대'를 임으로 착각하였다는 사실을 확인하고, 밝이었으니 다행이지만 낮이었다면 남들이 자신의 행동을 보고 웃었을 것이라며 스스로를 애써 합리화하고 있다.

42. [출제의도] 작품 내용 이해하기

<정월령>의 봄을 맞이하여 녹으려는 '나릿물'은 세상에 태어나 홀로 살아가야 하는 외로움으로 인해 얼어붙은 마음을 지니고 있는 화자의 처지와 대비되는 대상이다. 그러나 <십일월령>의 '분당자리'는 추운 계절에 활적삼을 덮고 누운 차가운 공간으로 외로워진 화자의 처지를 부각하고 있다. 정답 ①

[오답풀이] ④ '빚'은 베풀어 버려진 것이고, '바닷'은 썩어 버려진 것으로 둘 다 버림받은 화자의 신세를 비유적으로 표현한 사물이다. ⑤ '없으랴'는 임에게 버림받아 함께 지낼 사람이 없는, '각각 낄서'는님과 이별하고 홀로 살아가야 하는 화자의 고독한 삶을 드러내고 있다.

[43~45] 극문학

<출전> 김지우, '들꽃에게 희망을'(학교 II)

개관: 이 글은 고등학생들의 학교생활을 소재로 한 청소년 드라마 대본이다. 자신이 하고 싶은 일과 공부 사이에서 갈등하는 인물들의 모습을 통해 청소년들의 성장 과정을 그려내고 있다.

43. [출제의도] 인물 정보 확인하기

'정연'이 영화반 활동을 그만두기로 결정한 것은 어

머니의 바람대로 좋은 대학에 합격하기 위해서이다. 정연의 어머니가 정연에게 영화반 활동을 그만두라고 했는지는 확인할 수 없다. 정답 ④

44. [출제의도] 삽입 이야기의 상징적 의미 파악하기

'무지개'는 '남자'가 찾고자 했던 것이고, '발레리노'는 '빌리'가 되고자 한 목표이므로 둘 다 소망을 의미한다. 정답 ①

[오답풀이] ② '남자'는 '무지개'를 찾아 가는 과정에서 '거인'을 만나 격렬하게 싸움을 하게 되면서, 처음에 찾고자 했던 '무지개'라는 목표를 잊어버렸다. 그러나 '빌리'는 '발레리노'가 되고자 하는 목표를 끝까지 바꾸지 않는다.

45. [출제의도] 내용 파악과 적용하기

'정연'은 공부를 위해 영화반 활동을 그만두려고 하는데, '재하'와 나누는 대화 상황의 '답답하게', '..... 죄송해요' 등으로 보면 차가운 표정이나 냉정한 말투로 연기한다고 보기는 어렵다. 정답 ②