※ 회 화(그림) ※

삼국시대	고 려	조 선 초 기(15세기)	조 선 중 기(16세기 ~ 17세기)	조 선 후 기(18세기)	조 선 후 기(19세기)
1) 솔거 : 황룡사의 벽에 그린 소나무 2) 화엄경 변상도 ① 섬세, 유려 ② 신라 그림의 높은 수준을 짐작 **통일신라** 1) 김충의 : 당에 가서 이름을 날림 2) 하대 : 불화, 초상화	1) 구분 ① 전문화가의 그림 : 도화원에 소속된 화가의 그림 ② 문인화 : 문인, 승려의 그림 2) 시기별 ① 전기 ㉠ 이령 : 예성강도 ㉡ 이광필 : 소상팔경도 ㉢ 고유방 ② 후기 ㉠ 문인화 : 4군자 중심 ㉡ 천산대렵도(공민왕) ⓐ 현존 ⓑ 원대 북화의 영향 ㉢ 불화 ⓐ 극락왕생의 기원 ⓑ 관음보살도(혜허) : 일본에 현존 ㉣ 벽화 ⓐ 사찰, 고분에 현존 ⓑ 부석사 조사당 (보살상, 사천왕상) ⓒ 수덕사 대웅전 (모란, 들국화) ㉤ 사경화 :	1) 특징 ① 중국의 화풍을 선택적으로 수용 → 독자적인 화풍의 형성 ② 일본 무로마치시대에 영향 2) 화가 ① 화원 : 도화서에 소속된 화가 ㉠ 안견 ⓐ 독자적인 경지의 개척 ⓑ 몽유도원도 - 이상세계의 표현 - 일본에 현존 ⓒ 적벽도 ㉡ 최경 : 산수, 인물화 ② 관료화가(관료, 선비) ㉠ 강희안 ⓐ 낭만적인 그림을 그림 ⓑ 고사관수도 : 인물의 내면세계를 표현 ㉡ 강희맹 : 글씨, 그림에 능함 3) 화기의 저술(신숙주) ① 안평대군의 소장품 소개 ② 미술이론서	1) 특징 ① 15세기의 전통 토대 → 다양한 화풍의 발달 ② 선비의 정신세계를 사군자로 표현 ③ 자연 속에서 서정적인 아름다움을 찾음 2) 화가 ① 이상좌 ㉠ 노비출신으로 화원에 발탁 ㉡ 송하보월도 : 강인한 정신과 굳센 기개의 표현 ㉢ 관음도 ② 이암 ㉠ 동물의 모습을 그림 ㉡ 민화적 색채 ③ 신사임당 : 풀, 벌레를 소박, 섬세하게 그림 ④ 3 절 ㉠ 황집중 : 포도 ㉡ 이몽룡 : 매화 ㉢ 이정 : 대	1) 진경산수화 ① 특징 : 중국 남종, 북종 화풍의 수용 → 새로운 화법으로 창안한 것 ② 의의 : 우리의 자연을 사실적으로 그림 → 회화의 토착화를 이룩 ③ 화가 ㉠ 정선 ⓐ 진경산수화의 창안 ⓑ 인왕제색도, 금강전도 등 ㉡ 심사정 2) 풍속화 ① 특징 : 생활 정경, 일상적인 모습을 생동감 있게 그림 ② 화가 ㉠ 김홍도 ⓐ 산수화, 기록화, 신선도 ⓑ 풍속화 - 일에 몰두하는 사람을 소탈, 익살스럽게 묘사 - 밭갈이, 추수, 씨름, 서당 등 ㉡ 신윤복 ⓐ 양반, 부녀자의 생활과 유흥, 남녀 사이의 애정 등 ⓑ 감각적, 해학적 3) 다양한 그림 ① 강세황 : 서양화 기법의 반영 (명암법, 원근법, 스케치) ② 조영석, 김두량, 최북	1) 복고적 문인화 ① 김정희 : 세한도 (이념세계의 묘사) ② 이하응 2) 장승업 ① 강렬한 필법과 채색법이 뛰어남 ② 사실적, 생동적 : 군마도 3) 민화 ① 민중의 미적 감각을 나타냄 ② 소박한 우리의 정서가 배어 있음 ③ 해, 달, 나무, 꽃, 동물, 물고기 등을 통해 소원의 기원, 생활 공간의 장식