

18 목적 : 댄스 동아리의 운동장 사용 허락을 요청

1. To the Principal of Gullard High School,

Gullard 고등학교 교장 선생님 귀하,

2. My name is Nancy Watson, and I am the captain of the student dance club at Gullard High School.

제 이름은 Nancy Watson이며 Gullard 고등학교 학생 댄스 동아리 회장입니다.

3. We are one of the biggest clubs of the school, we a lot of awards and trophies.

우리는 학교의 가장 중요한 얼굴 중 하나로 많은 상과 트로피를 받고 있습니다.

4. Because, the school isn't allowing our club to practice on the school field and a lot of teachers worry that we are going to mess up the field.

그러나 많은 선생님들께서 우리가 학교 운동장을 엉망으로 만들 것을 염려하시기 때문에 학교는 우리 동아리가 운동장에서 연습하는 것을 허락하지 않고 있습니다.

5. This is causing us to lose practice time and ultimately results in creating a bad high school experience for us.

이는 우리에게 연습 시간을 잃게 하고 결국 우리에게 유감스러운 고등학교 경험을 만들어 주게 됩니다.

6. We promise to use the space respectfully.

우리는 그 공간을 소중히 사용할 것을 약속드립니다.

7. Therefore, \_\_\_\_\_

그러므로, 저는 교장 선생님께 우리가 댄스 연습을 위해 학교 운동장을 사용하도록 허락해 주시기를 요청드립니다.

8. I would be grateful if you reconsider your decision. Thank you very much.

교장 선생님께서 그 결정을 재고해 주신다면 고맙겠습니다. 대단히 감사합니다.

9. Sincerely, Nancy Watson

19 다음 글에 드러난 Ryan의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

1. Ryan, an eleven-year-old boy, ran home as fast as he could.

11살 소년 Ryan은 가능한 한 빨리 집으로 달려갔다.

2. Finally, summer break had started!

마침내, 여름 방학이 시작했다!

3. As he approached the house, his mom was standing in front of the refrigerator, waiting for him.

그가 집으로 들어갔을 때 그의 엄마는 냉장고 앞에 서서 그를 기다리고 있었다.

4. She told him to take his bags.

그녀는 그에게 가방을 싸라고 말했다

5. Ryan's heart soared like a balloon. Pack for what?

그. Ryan의 심장이 풍선처럼 날아올랐다. '왜 가방을 싸지?

6. Are we going to Disneyland? He couldn't remember the last time // his parents took him on a vacation.

우리가 디즈니랜드에 가는 걸까?' 그는 마지막으로 부모님이 자신을 데리고 휴가를 갔던 때가 기억나지 않았다.

7. His eyes beamed. "You're spending the summer with uncle Tim and aunt Gina." Ryan groaned.

그의 두 눈이 반짝거렸다. "너는 Tim 삼촌과 Gina 숙모와 함께 여름을 보내게 될 거야." Ryan은 불만의 신음 소리를 냈다.

8. "The whole summer?" "Yes, the whole summer."

"여름 내내요?" "그렇단다. 여름 내내."

9. The anticipation he felt disappeared in a flash.

그가 느꼈던 기대감이 순식간에 사라졌다.

10. For three whole miserable weeks, he would be on his aunt and uncle's farm.

끔찍한 3주 내내, 그는 자신의 삼촌과 숙모의 농장에서 지내게 될 것이다.

11. He sighed.

그는 한숨을 쉬었다.

20. 주장 : 설득하고자 할 때 상대방이 스스로 관점을 돌아보게 하는 질문을 하라.

1.                                  someone to change their mind, most people try to lay out a logical argument, or make a passionate plea as to why their view is right and the other person's opinion is wrong.

누군가를 그 마음을 바꾸도록 설득하고자 할 때 대부분의 사람들이 논리적 주장을 펼치거나 또는 왜 자신의 관점이 옳고 다른 사람의 의견이 틀린지에 대해 열정적으로 항변한다.

2. But when you think about it, you'll realize that this doesn't often work.

하지만 여러분이 그것에 대해 생각해 보면 여러분은 이것이 종종 효과가 없다는 것을 깨달을 것이다.

3.            someone figures out            you are on a mission to change their mind, the metaphorical shutters go down.

누군가가 여러분이 자신의 마음을 바꾸려는 임무를 띠고 있다는 것을 알아차리자마자 은유적인 (마음의) 셔터는 내려간다.

4. You'll have better luck            you ask well-chosen, open-ended questions that let someone            their own assumptions.

만약 여러분이 누군가에게 자기 자신의 가정을 의심하도록 하는 잘 선택된, 다양한 대답이 가능한 질문을 한다면 여러분은 더 좋은 운이 따를 것이다.

5. We tend to approve of an idea            we thought of it first — or at least, if we think we thought of it first.

만약 우리가 어떤 견해를 먼저 생각해 냈다면 혹은 최소한 우리가 그것을 먼저 생각해 냈다고 '생각'한다면, 우리는 그 견해를 인정하려는 경향이 있다.

6.                       someone                       their own worldview will often yield better results than                       force them into accepting your opinion as fact.

그러므로 누군가에게 자기 자신의 세계관에 의문을 갖도록 장려하는 것은 억지로 여러분의 의견을 사실로 받아들이도록 그들에게 강요하려고 하는 것보다 종종 더 나은 결과를 가져올 것이다.

7. \_\_\_\_\_

누군가에게 그들 자신의 관점을 다른 각도에서 바라보도록 잘 선택된 질문을 하라. 그러면 이것은 새로운 통찰력을 유발할 것이다.

21. 주제 : 과학자들이 실패와 도전의 과정은 무시하고 그들의 성공만을 가르치는 교육

1. In school, there's one curriculum, one right way to study science, and one right formula that spits out the correct answer on a standardized test.

학교에는 하나의 교육과정, 과학을 공부하는 하나의 올바른 방식, 표준화된 시험의 정답을 내어놓는 하나의 올바른 공식이 있다.

2. Textbooks with grand titles like The Principles of Physics magically reveal "the principles" in three hundred pages.

물리학의 원리'와 같은 대단한 제목을 가진 교과서들은 300페이지에 걸쳐 '그 원리들'을 마법처럼 보여 준다.

3. An authority figure then steps up to the lectern to feed us "the truth."

그리고 나서 권위자가 우리에게 '진실'을 알려 주기 위해서 강의대로 다가간다.

4. theoretical physicist David Gross explained in his Nobel lecture, textbooks often ignore the many alternate paths that people wandered down, the many false clues // they followed, the many misconceptions // they had.

이론 물리학자 David Gross가 자신의 노벨상 수상자 강연에서 설명했듯이, 교과서들은 종종 사람들이 헤매고 다닌 그 많은 다른 경로들과 그들이 따랐던 그 많은 잘못된 단서들과 그들이 가졌던 그 많은 오해들을 묵살한다.

5. We learn about Newton's "laws" — they they arrived by a grand divine visitation or a stroke of genius — but not the years he spent exploring, revising, and changing them.

우리는 마치 뉴턴의 '법칙들'에 대해 마치 그것들이 대단한 신의 방문이나 한 번의 천재성에 의해 도래하는 것처럼 배우지만, 그가 그것들을 탐구하고 수정하고 변경하는 데 들인 여러 해에 대해서는 배우지 않는다.

6. The laws that Newton failed to establish —most notably his experiments in alchemy, which attempted, and spectacularly failed, to turn lead into gold — the cut as part of the one-dimensional story in physics classrooms.

뉴턴이 확립하는 데 실패한 법칙들, 즉 가장 공공연하게는 납을 금으로 바꾸기 위해 시도했으나 엄청나게 실패했던 연금술에서의 실험은 물리학 수업에서 언급되는 일차원적인 이야기의 일부로 선택되지 못한다.

7. Instead, \_\_\_\_\_

대신에, 우리의 교육 시스템은 이런 과학자들의 인생 이야기들을 납에서 금으로 바꿔 버린다.

\* lectern: 강의대 \*\* alchemy: 연금술

22. 주제 : 사람들과 잘 어울려 일하는 능력이 성공을 가능하게 한다.

1. The vast majority of companies, schools, and organizations measure and reward "high performance" in terms of individual metrics such as sales numbers, resume accolades, and test scores.

대부분의 회사, 학교, 조직이 매출, 수상 이력, 시험 성적과 같은 개인의 수치적 관점에서 '높은 성과'를 측정하고 보상한다.

2. The problem with this approach is  it is based on a belief // we thought science had fully confirmed: that we live in a world of "survival of the fittest."

이러한 접근법의 문제는 우리가 과학이 완전히 확인해 주었다고 생각하는 믿음, 즉 우리가 '적자생존'의 세상에서 살고 있다는 믿음에 그것이 바탕을 두고 있다는 점이다.

3. It teaches us  those with the best grades, or the most impressive resume or the highest point score, will be the ONLY ones to succeed.

그것은 우리에게 '최고의' 성적, '가장' 인상적인 이력서, 혹은 '최상의' 점수를 가진 사람들이 성공할 '유일한' 사람들일 것이라고 가르친다.

4. The formula is simple: be better and smarter and more creative than everyone else, and you will be successful.

이 공식은 간단하다. 즉, 다른 누구보다 더 잘하고 더 똑똑하고 더 창의적이 되면 여러분은 성공할 것이다.

5. \_\_\_\_\_

그러나 이 공식은 정확하지 않다.

6. Thanks to new research, we now know   our highest potential is

새로운 연구 덕분에 우리는 이제 최상의 가능성을 성취하는 것이, 가장 잘 적응하는 사람의 생존이 아니라 가장 잘 어울리는 사람의 생존에 관한 것이라는 것을 안다.

7.

\* accolade: 수상, 표창

다시 말해서, 성공은 단지 여러분이 얼마나 창의적이고, 똑똑하고, 열의가 있는가에 관한 것이 아니라, 여러분의 주변에 있는 사람들의 생태계와 얼마나 잘 관계를 맺고, 그것에 기여하고, 그로부터 이익을 얻는지에 관한 것이다.

23. 주제 : 사람 직선으로 걷지 못하고 원을 그리며 걷는 이유들

10. I was brought up to believe [ ] if I [ ] lost in a large forest, I will sooner or later end up where I started.

나는 만약 내가 넓은 숲에서 길을 잃었다면, 머지않아 내가 출발했던 곳으로 결국 올 것을 믿도록 길러졌다.

1. Without knowing it, people who are lost will always walk in a circle.

그것을 알지 못한 채, 길을 잃은 사람들은 항상 원을 그리며 걸을 것이다.

2. In the book Finding Your Way Without Map or Compass, author Harold Gatty confirms [ ] this is true.

‘지도나 나침반 없이 길 찾기’라는 책에서 저자인 Harold Gatty는 이것이 사실임을 확인해 준다.

3. We tend to walk in circles for several reasons.

우리는 몇 가지 이유로 원을 그리며 걷는 경향이 있다.

4. The most important is [ ] virtually no human has two legs of the exact same length.

가장 중요한 것은 실제로 어떤 사람도 정확히 똑같은 길이의 두 다리를 가지지 않는다는 점이다.

5. One leg is always slightly longer than [ ] [ ] and \_\_\_\_\_

한쪽 다리는 항상 다른 쪽보다 조금 더 길고 이는 우리가 심지어 그것을 알아채지 못한 채 돌도록 한다.

6. [ ] [ ] [ ] [ ] if you are hiking with a backpack on, the weight of that backpack will inevitably throw you off balance.

게다가 만약 여러분이 배낭을 메고 도보 여행을 하는 중이라면, 그 배낭의 무게가 여러분을 불가피하게 균형을 잃게 할 것이다.

7. Our dominant hand factors into the mix too.

우리의 주로 쓰는 손도 이 조합의 한 요소가 된다.

8. If you [ ] right-handed, you will have a tendency to turn toward the right.

만약 여러분이 오른손잡이라면 여러분은 오른쪽으로 돌려는 경향을 갖고 있을 것이다.

9. And when you [ ] an obstacle, you will subconsciously decide to [ ] [ ] [ ] the right side.

그리고 여러분이 장애물을 만났을 때 여러분은 그것을 오른쪽으로 지나가기로 무의식적으로 결정할 것이다.

24. 주제 : 경제활동에서 표현된 언어는 정확하고 모호하지 않아야 한다.

1. In government, in law, in culture, and in routine everyday interaction beyond family and immediate neighbours, \_\_\_\_\_

정치 체제에서, 법에서, 문화에서, 그리고 가족 및 가까운 이웃을 넘어서는 일상적인 매일의 상호작용에서, 폭넓게 이해되고 확실하게 표현된 언어가 상호 신뢰에 굉장한 도움이 된다.

2. When \_\_\_\_\_ with property with contracts or even just with the routine exchange of goods and services, concepts and descriptions need \_\_\_\_\_, otherwise misunderstandings will arise.

재산이나, 계약서, 심지어 단순히 상품과 서비스의 일상적인 교환을 다룰 때 개념과 설명은 가능한 한 정확하고 모호하지 않아야 하며, 그렇지 않으면 오해가 생길 것이다.

3. If full communication with a potential counterparty in a deal is not possible, then \_\_\_\_\_

만약 거래에서 잠재적 상대방과의 완전한 의사소통이 가능하지 않다면 불확실성과 아마 어느 정도의 불신이 남아있을 것이다.

4. \_\_\_\_\_ economic life became more complex in the later Middle Ages, the need for \_\_\_\_\_

경제생활이 중세 시대 후 반에 더 복잡해지면서 더욱 완전하고 더욱 정확한 의사소통에 대한 필요가 강조되었다.

5. A shared language facilitated clarification and possibly settlement of any disputes.

공유된 언어는 명확화와 아마도 어떤 분쟁의 해결을 용이하게 했다.

6. In international trade also the use of a precise and well-formulated language aided the process of translation.

국제무역에서도 또한 정확하고 잘 표현된 언어의 사용은 통역의 과정을 도왔다.

7. The Silk Road could only function at all \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \* accentuate: 강조하다

실크로드가 그나마 기능 할 수 있었던 이유는 교환 지점에서 통역가들이 항상 이용 가능했기 때문이다.

정확한 : precise = accurate = exact = unambiguous = certain

모호한 : ambiguous = faint = uncertain = vague





30 주제 : 모든 건축 환경에서 디자인의 중요성

1. On projects in the built environment, people consider safety and functionality nonnegotiable.  
건축 환경에서의 설계에 대해 사람들이 안전성과 기능성은 협상의 여지가 없다고 여긴다.

2. But \_\_\_\_\_ — how it is designed — \_\_\_\_\_  
하지만 어떻게 그것이 '디자인'되어 있는지와 같은 새로운 설계의 미학은 너무 종종 무관하다고 여겨진다.

3. The question of how its design affects human beings is rarely asked.  
어떻게 그것의 디자인이 인간에게 '영향을 미치는지'에 대한 질문은 거의 하지 않는다.

4. People think \_\_\_\_\_ design makes something **highfalutin**, \_\_\_\_\_ architecture, and that architecture \_\_\_\_\_ from building, just as \_\_\_\_\_ as the Washington National Cathedral differs from the local community church.

사람들은 디자인이 (미학적) 건축물이라고 불리는 허세를 부리는 것을 만들어 낸다고 생각하며, 워싱턴 국립 대성당이 지역사회 교회와는 다른 것과 마찬가지로 분명하게 (미학적) 건축물은 (일반적) 건축물과 다르다고 생각한다.

5. \_\_\_\_\_ — or more generally, between design and utility — \_\_\_\_\_.

(미학적) 건축물과 (일반적) 건축물, 더 일반적으로는 디자인과 실용성 사이의 이러한 구분은 더할 나위 없이 잘못된 것이다.

6. More and more we are learning \_\_\_\_\_

우리의 모든 건축 환경의 디자인이 너무나도 대단히 중요해서 안전성과 기능성이 우리의 유일한 긴박한 우선순위에서는 안 된다는 것을 우리는 더욱더 알아가고 있다.

7. All kinds of design elements influence people's experiences, not only of the environment but also of \_\_\_\_\_.

모든 종류의 디자인 요소들은 사람들의 환경에 대한 경험뿐 아니라 그들 자신에 대한 경험에도 영향을 미친다.

8. They shape our cognitions, emotions, and actions, and even our well-being.  
그것들은 우리의 인지, 감정, 행동, 심지어 웰빙까지 형성한다.

9. They actually help constitute our very sense of identity. \* highfalutin: 허세를 부리는  
그것들은 실제로 우리의 정체성까지 만들어 내도록 돕는다.

31 주제 : 산소가 풍부한 오늘날의 대기는 초기 원시생물체에서부터 시작된 생명체들의 결과이다.

1. Over 4.5 billion years ago, the Earth's primordial atmosphere was probably largely water vapour, carbon dioxide, sulfur dioxide and nitrogen.

45억 년도 더 전에 지구의 원시 대기는 아마도 대부분 수증기, 이산화탄소, 이산화황과 질소였을 것이다.

2. The appearance and subsequent evolution of exceedingly primitive living organisms (bacteria-like microbes and simple single-celled plants) began to change the atmosphere, oxygen and breaking down carbon dioxide and sulfur dioxide.

극히 원시적인 생물체(박테리아 같은 미생물과 단순한 단세포 식물)의 출현과 연이은 진화는 산소를 유리(遊離)시키고 이산화탄소와 이산화황을 분해하면서 대기를 변화시키기 시작했다.

3. This made it possible for higher organisms to develop.

이것은 더 상위 유기체가 발달하는 것을 가능하게 했다.

4. When the earliest known plant cells with nuclei evolved about 2 billion years ago, the atmosphere seems to contain only about 1 percent of its present content of oxygen.

가장 최초라고 알려진 핵이 있는 식물 세포가 약 20억년 전 진화했을 때, 대기는 현재 산소 함량의 고작 약 1%만을 가지고 있었던 것 같다.

5. With the emergence of the first land plants, about 500 million years ago, oxygen reached about one-third of its present concentration.

약 5억 년 전에 최초의 육지 식물이 출현하면서 산소는 현재 농도의 약 3분의 1에 달했다.

6. It rose to almost its present level by about 370 million years ago, terrestrial animals first spread on to land.

그것은 약 3억 7천만 년 전까지 거의 현재 수준으로 증가했고, 그때 동물들이 처음 육지에 퍼졌다.

7. \_\_\_\_\_

\* primordial: 원시의 \*\* sulfur dioxide: 이산화황

그러므로 오늘날의 대기는 우리가 알고 있는 생명체를 유지하기 위한 필요조건일 뿐 아니라, 생명체의 결과이기도 하다.

32. 요지 : 음악은 감정과 연관된 기억들과의 상호작용으로 내면세계에서 중요성을 가진다.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

음악이 우리의 내면세계에서 중요성을 가질 수 있는 주요한 방법 중 하나는 그것이 기억과 상호작용하는 방식에 의해서이다.

2. Memories \_\_\_\_\_ with important emotions tend to be more deeply \_\_\_\_\_ in our memory than other events.

중요한 감정과 연관된 기억들은 다른 사건들보다 우리 기억 속에 더욱 깊이 박혀 있는 경향이 있다.

3. Emotional memories are more likely to \_\_\_\_\_ vividly \_\_\_\_\_ and are more likely to \_\_\_\_\_ with the passing of time than neutral memories.

감정적인 기억들은 생생히 기억될 가능성이 더 크고 중립적인 기억들보다 시간이 지나도 기억될 가능성이 더 크다.

4. Since music can be extremely emotionally **evocative**, key life events can be emotionally \_\_\_\_\_ by the presence of music, \_\_\_\_\_ that memories of the event become deeply encoded.

음악이 감정을 엄청나게 불러일으키기 때문에 중요한 삶의 사건들은 음악의 존재에 의해 감정적으로 고조될 수 있고, 그 사건에 대한 기억들이 확실히 깊이 암호화 되도록 해 준다.

5. **Retrieval** of those memories \_\_\_\_\_, in which \_\_\_\_\_

그리고 나서 그러한 기억들의 회복은 맥락 효과에 의해 강화되는데, 이 맥락 효과에서 그 기억들이 암호화되었던 것(맥락)과 비슷한 맥락의 재창조가 그것(기억)들의 회복을 촉진시킬 수 있다.

6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \* evocative: 불러일으키는 \*\* retrieval: 회복

따라서 그 사건과 연관된 같은 음악을 다시 듣는 것이 그 사건에 대한 강렬하게 생생한 기억들을 활성화할 수 있다.

33.주제 : 자신의 목적에 맞게 환경을 변화시킨 인류

1. \_\_\_\_\_  
우리는 지금 우리 자신들을 자연에게 강요하고 있으며, 그 반대의 경우는 아니다.
2. Perhaps the clearest way to see this is to look at changes in the biomass —the total worldwide weight — of mammals.  
아마도 이것을 알 수 있는 가장 분명한 방법은 전 세계 포유류 무게의 총합, 즉 생물량의 변화를 보는 것이다.
3. A long time ago, all of us humans together probably weighed only about two-thirds as much as all the bison in North America, and less than one-eighth as much as all the elephants in Africa.  
오래전에 우리 모든 인간은 합쳐서 아마도 북미에 있는 모든 들소 무게의 대략 3분의 2 정도의 무게였고, 아프리카의 모든 코끼리의 8분의 1 무게보다 적었다.
4. But in the Industrial Era our population exploded and we killed bison and elephants at industrial scale and in terrible numbers.  
하지만 산업 시대에 우리의 인구는 폭발적으로 증가했고 우리는 엄청난 규모와 끔찍한 숫자의 들소와 코끼리를 죽였다.
5. The balance shifted greatly as a result.  
그 결과 균형이 엄청나게 바뀌었다.
6. At present we humans weigh more than 350 times as much  all bison and elephants put together.  
현재는 우리 인간이 모든 들소와 코끼리를 합친 무게의 350배가 넘는 무게가 나간다.
7. We weigh over ten times more than all the earth’s wild mammals combined.  
우리는 지구상의 모든 야생 포유류를 합친 것보다 10배 이상 무게가 나간다.
8. And  we add in all the mammals // we’ve domesticated —cattle, sheep, pigs, horses, and so on — the comparison becomes truly ridiculous : we and our tamed animals now represent 97 percent of the earth’s mammalian biomass.  
그리고 만약 우리가 사육해 온 소, 양, 돼지, 말 등의 모든 포유류를 포함한다면 그 비교는 정말로 터무니없어지는데, 우리와 우리가 길들인 동물은 현재 지구 포유류 생물량의 97%에 해당한다.
9. This comparison illustrates a fundamental point : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \* bison: 들소  
이러한 비교는 기본적인 핵심을 보여주고 있는데, 우리가 환경에 의해 제약을 받는 것이 아니라, 우리 자신의 목적에 맞게 그것을 만들도록 배웠다.

34. 주제 : 미지의 것에 대한 탐험보다는 현재의 상태 안에서 안전하고 쉬운 길을 추구하려는 인간

1. In the modern world, we look for certainty in uncertain places.

현대 세계에서 우리는 불확실한 곳에서 확실성을 찾는다.

2. We search for order in chaos, the right answer in ambiguity and conviction in complexity.

우리는 혼란 속에서 질서를, 애매모호함에서 정답을, 복잡함에서 확신을 찾는다.

3. "We spend far more time and effort on trying ," best-selling writer Yuval Noah Harari says, "."

베스트셀러 작가인 Yuval Noah Harari가, "우리가 세상을 이해하려고 하는 것보다 세상을 통제하려고 하는 것에 훨씬 더 많은 시간과 노력을 쏟는다."라고 말한다.

4. \_\_\_\_\_

우리는 쉽게 따라할 수 있는 공식을 찾는다.

5. Over time, \_\_\_\_\_

시간이 지나면서 우리는 미지의 것과 상호 작용하는 우리의 능력을 잃어버린다.

6. Our approach reminds me of the classic story of the drunk man \_\_\_\_\_ for his keys under a street lamp at night.

우리의 접근법은 나에게 밤에 가로등 아래에서 자신의 열쇠를 찾는 술 취한 남자에 대한 전형적인 이야기를 생각나게 한다.

7. He knows he lost his keys somewhere on the dark side of the street but \_\_\_\_\_ for them underneath the lamp, \_\_\_\_\_ that's where the light is.

그는 자신의 열쇠를 어두운 길가 어딘가에서 잃어버렸다는 것을 알지만 가로등 밑에서 그것을 찾는데, 왜냐하면 그곳이 빛이 있는 곳이기 때문이다.

8. Our \_\_\_\_\_ for certainty leads us to pursue seemingly  —by looking for our keys under street lamps.

확실성에 대한 우리의 열망은 가로등 아래에서 우리의 열쇠를 찾음으로써 겉으로 보기에 안전한 해결책을 우리가 추구하도록 이끈다.

9. Instead of taking the risky walk into the dark, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

어둠 속으로 위험한 걸음을 내딛는 대신, 우리는 그것이 아무리 열등할 수 있을지라도 우리의 현재 상태 안에 머문다.

35. 소재 : 아프리카에서 영적인 중요성을 가졌던 머리카락

1. As far back as the seventeenth century, \_\_\_\_\_

과거 17세기 정도에 머리카락은 아프리카에서 특별한 영적인 중요성을 가졌다.

2. Many African cultures saw the head as the center of control, communication, and identity in the body.

많은 아프리카의 문화들은 신체에서 머리를 지배, 소통, 그리고 정체성의 중심이라고 여겼다.

3. Hair was regarded as a source of power that personified the individual and could be used for spiritual purposes or even to cast a spell.

머리카락은 개인을 인격화하는 힘의 원천으로 여겨졌고 영적인 목적을 위해서나 심지어 주문을 걸기 위해서 사용될 수 있었다.

4. \_\_\_\_\_ it rests on the highest point on the body, hair itself was a means to communicate with divine spirits and it \_\_\_\_\_ in ways that were thought \_\_\_\_\_ good luck or protect against evil.

그것이 신체의 가장 높은 지점에 있기 때문에, 머리카락은 그 자체로 신성한 영혼들과 소통할 수 있는 수단 이었고 그것은 행운을 가져오거나 악으로부터 지켜준다고 생각되는 방법들로 여겨졌다.

5. According to authors Ayana Byrd and Lori Tharps, "communication from the gods and spirits \_\_\_\_\_ through the hair to get to the soul."

작가 Ayana Byrd와 Lori Tharps에 따르면, "신과 영혼들로부터의 의사소통이 머리카락을 통과하여 영혼에 다다른다고 여겨졌다."

6. In Cameroon, for example, medicine men attached hair to containers that held their healing potions in order to protect the potions and \_\_\_\_\_ their effectiveness. \* potion: (마법의) 물약

예를 들어 Cameroon에서는 치료 주술사들이 (마법의) 물약을 보호하고 그 효과성을 높이기 위해 머리카락을 자신의 (마법의) 치료 물약을 담은 용기에 붙였다.



37, 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오

1. When we think of culture, we first think of human cultures, of our culture.  
우리가 문화에 대해 생각할 때, 우리는 먼저 인간의 문화, '우리의' 문화를 생각한다.
2. We think of computers, airplanes, fashions, teams, and pop stars.  
우리는 컴퓨터, 비행기, 패션, 팀, 그리고 팝 스타를 생각한다.
3. For most of human cultural history,   
그러한 것들 중 어느 것도 대부분의 인간 문화의 역사에서 존재하지 않았다.
4. For hundreds of thousands of years, no human culture had a tool with moving parts.  
수십만 년 동안, 어떤 인간의 문화도 움직이는 부품들을 가진 도구를 가지지 않았다.
5. Well into the twentieth century, various human foraging cultures retained tools of stone, wood, and bone.  
20세기까지도 다양한 인간의 수렵 채집 문화는 돌, 나무, 그리고 뼈로 된 도구를 보유했다.
6. \_\_\_\_\_  
우리는 수렵 채집인들을 그들의 딱딱한 단순함 때문에 동정할지도 모르지만, 우리는 실수를 범하고 있는 것일 수 있다.
7. They held extensive knowledge, knew deep secrets of their lands and creatures.  
그들은 광범위한 지식을 가졌고 그들의 땅과 생명체의 깊은 비밀을 알았다.
8. And they experienced rich and rewarding lives ; we know so  when their ways were threatened. they fought to hold on to them, to the death.  
그리고 그들은 풍요롭고 가치 있는 삶을 경험했는데, 그들의 (삶의) 방식이 위협받았을 때 그것을 고수하기 위해 죽을 때까지 그들이 싸웠기 때문에 우리가 그렇게 알고 있다.
9. Sadly, this remains   the final tribal peoples get  by those  value money above humanity.  
슬프게도 인간성보다 돈을 가치 있게 여기는 사람들에게 의해 마지막 부족민들이 제압당할 때도 이것은 여전히 사실이다.
10. We are living in their end times and, to  extents, we're all  to those endings.  
우리는 그들의 종말의 시대에 살고 있고, 다양한 정도로 우리는 모두 그러한 종말에 원인이 되고 있다.
11. Ultimately our values may even  \* forage: 수렵 채집하다  
결국 우리의 가치들이 스스로를 파괴하고 있다는 것을 증명하는 것일 수도 있다.



38. 주제 : 물의 압축되지 않고 흐르는 성질의 영향

1. \_\_\_\_\_

액체는 파괴적이다.

2. Foams feel \_\_\_\_\_ they are easily \_\_\_\_\_ ↓ if you jump on to a foam mattress, you'll feel it give beneath you.

발포 고무는 그것이 쉽게 압축되기 때문에 부드럽게 느껴지는데, 만약 여러분이 발포 고무 매트리스 위로 점프를 한다면 여러분은 그것이 여러분의 밑에서 휘어지는 것을 느끼게 될 것이다.

3. \_\_\_\_\_

액체는 이렇게 하지 않고, 대신에 액체는 흐른다.

4. You see this in a river, or \_\_\_\_\_ you turn on a tap, or \_\_\_\_\_ you use a spoon to stir your coffee.

강에서나, 여러분이 수도꼭지를 틀 때나, 혹은 여러분이 스푼을 사용하여 자신의 커피를 젓는다면 여러분은 이것을 보게 된다.

5. When you jump off a diving board and hit a body of water, the water has to flow away from you.

여러분이 다이빙 도약대에서 뛰어내려 많은 양의 물을 치게 될 때 그 물은 여러분에게서 비껴나 흘러나가야만 한다.

6. But the flowing takes time, and \_\_\_\_\_ your speed of impact is too great, the water won't be able to flow away fast enough, and so it pushes back at you.

그러나 흘러나가는 것은 시간이 걸리며, 만약 여러분의 충돌의 속도가 너무나도 엄청나다면 그 물이 충분히 빠르게 흘러나가지 못할 것이며 따라서 그것(그 물)은 여러분을 밀어낸다.

7. \_\_\_\_\_ that force that stings your skin \_\_\_\_\_ you belly-flop into a pool, and makes falling into water from a great height like \_\_\_\_\_.

여러분이 배로 수면을 치며 수영장 물속으로 떨어질 때 여러분의 피부를 쓰리게 하며, 굉장한 높이에서 물속으로 떨어지는 것을 콘크리트 위에 떨어지는 것처럼 만드는 것이 바로 그 힘이다.

8. The \_\_\_\_\_ of water is also why waves can have such deadly power, and in the case of tsunamis, why they can destroy buildings and cities, \_\_\_\_\_ cars around easily. \* compress: 압축하다 \*\* give: (힘을 받아) 휘다

물의 비압축성이 또한 파도가 그러한 치명적인 힘을 가질 수 있는 이유이고, 해일의 경우 그것이 건물과 도시를 부수며 자동차를 쉽게 던져버릴 수 있는 이유인 것이다.

39. 주제 : 생각이나 행동의 전파는 다른 정보전달 보다 더 강한 결속을 요구한다.

1. In the late twentieth century, researchers sought to measure how fast and how far news, rumours or innovations moved.

20세기 후반 연구자들은 얼마나 빨리 그리고 얼마나 멀리 뉴스, 소문, 혁신이 이동하는지를 측정하고자 했다.

2. More recent research has shown that ideas —even emotional states and conditions—can be transmitted through a social network.

더 최근의 연구는 생각 즉 감정 상태와 상황까지도 사회 관계망을 통해 전파될 수 있다는 것을 보여 주었다.

3. The evidence of this kind of  is clear: 'Students with studious roommates become more studious. Diners  next to heavy eaters eat more food.'

이러한 종류의 전염의 증거는 분명하며, 즉 '학구적인 룸메이트와 함께 하는 학생들은 더욱 학구적이 되며 폭식하는 사람 옆에 앉아 식사하는 사람은 더 많은 음식을 먹는다.'

4.  \_\_\_\_\_

그러나 Christakis와 Fowler에 따르면 우리는 우리의 친구의 친구의 친구를 훨씬 넘어서서, 다시 말해 고작 세 단계의 떨어짐을 건너서는 생각과 행동을 전파할 수 없다.

5. This is because the transmission and reception of an idea or behaviour requires   than the relaying of a letter or the communication that a certain employment opportunity exists.

이것은 생각이나 행동의 전파와 수용이 편지나 어떤 고용 기회가 있다는 정보를 전달하는 것보다 더 강한 연결을 요구하기 때문이다.

6. Merely knowing people is not the same as   to influence them to study more or over-eat.

단지 사람을 아는 것은 그들이 더 공부하거나 과식하도록 영향을 미칠 수 있는 것과는 같지 않다.

7.  \_\_\_\_\_ \* flattery: 아첨

모방은 그것이 무의식적일 때조차도 실로 가장 순수한 형태의 아첨이다.

모방 : imitation = mimic = copy = following = echo = mirror

40. 소재 : 기억에 대한 외부 요인의 영향

요지 : 기억은 내부요인(거짓정보 자체)에는 안정적이지만, 외부 요인(다른 참가자의 거짓응답)에는 왜곡되었다 (조작이 가능하다)

1. In 2011, Micah Edelson and his colleagues conducted an interesting experiment about

2011년 Micah Edelson과 그의 동료들이 기억 조작의 외부 요인들에 대한 흥미로운 실험을 수행했다.

2. In their experiment, participants were shown a two minute documentary film and then asked a series of questions about the video.

그들의 실험에서 참가자들이 2분짜리 다큐멘터리 영상을 보고 나서 그 영상에 대한 일련의 질문을 받았다.

3. Directly after viewing the videos, participants made  errors in their responses and were correctly able to recall the details.

그 영상을 본 직후 참가자들은 응답에서 거의 실수를 하지 않았고 정확하게 세부 사항들을 기억해낼 수 있었다.

4. Four days later, they could still remember the details and didn't allow their memories    they were presented with any false information about the film.

4일 후에 그들은 여전히 세부 사항들을 기억할 수 있었고 그들이 영상에 관한 어떤 잘못된 정보가 제시되었을 때에도 자신의 기억이 흔들리게 두지 않았다.

5. This changed,    participants were shown fake responses about the film  by  participants.

그러나 참가자들이 그 영상에 관한 다른 참가자들이 한 거짓 응답을 봤을 때 이것이 바뀌었다.

6. Upon seeing the incorrect answers of  participants were also drawn toward the wrong answers themselves.

다른 사람들의 올바르지 않은 응답을 보자마자 참가자들 자신 또한 잘못된 응답 쪽으로 이끌려갔다.

7. Even  they found out  the other answers    and didn't have anything to do with the documentary, it was too late.

심지어 그들이 다른 응답들은 조작되었으며 그 다큐멘터리와 아무 상관이 없다는 것을 알아낸 뒤에도, 이는 너무 늦어버린 후였다.

8. The participants were no longer able to distinguish between truth and fiction.

참가자들은 더 이상 진실과 허구를 구분할 수 없었다.

9. They  already  their memories to fit the group.

그들은 이미 자신의 기억을 집단에 맞게끔 수정했다.

[41 ~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

1. Evolutionary biologists believe [ ] drove the evolution of our complex brains.

진화생물학자들은 사회성이 우리의 복잡한 뇌의 진화를 이끌었다고 믿는다.

2. Fossil evidence shows [ ] as far back as 130,000 years ago, [ ] was not unusual [ ] Homo sapiens [ ] travel more than a hundred and fifty miles to trade, share food and, no doubt, gossip.

화석 증거는 13만년 전 아주 과거에 호모사피엔스가 거래하러, 음식을 공유하러, 그리고 의심의 여지 없이 잡담을 하러 150마일 이상을 이동하는 것이 이상한 일이 아니었다는 것을 보여 준다.

3. Unlike the Neanderthals, their social groups extended far beyond their own families.

네안데르탈인과는 다르게 그들의 사회 집단은 그들 자신의 가족을 훨씬 넘어서서 뻗어 있었다.

4. [ ] who was related to whom, and where they lived required considerable processing power.

누가 누구와 관련이 있는지 그리고 그들이 어디에 사는지의 모든 그런 연결을 기억하는 것은 상당한 처리력을 요구했다.

5. It also required wayfinding savvy.

그것은 또한 길 찾기 요령을 요구했다.

6. Imagine trying [ ] maintain a [ ] across tens or hundreds of square miles of Palaeolithic wilderness.

구석기 시대 황야의 수십 혹은 수백 제곱 마일을 가로지르는 사회 관계망을 유지하려고 한다고 상상해 보아라.

7. You couldn't send a text message to your friends to find out where they were—you had to go out and visit them, [ ] where you last saw them or [ ] where they might have gone.

여러분은 친구들이 어디에 있는지 알아내기 위해 그들에게 문자 메시지를 보낼 수도 없다. 여러분은 나가서 그들을 방문하고, 마지막으로 그들을 어디에서 보았는지 기억하고 혹은 그들이 어디로 갔을지 상상해야만 했다.

8. To do this, you needed navigation skills, spatial awareness, a sense of direction, the ability to store maps of the landscape in your mind and the motivation to travel around.

이것을 하기 위해, 여러분은 길 찾기 능력, 공간 인식, 방향 감각, 풍경의 지도를 머릿속에 저장하는 능력, 그리고 여기저기를 이동할 동기를 필요로 했다.

9. Canadian anthropologist Ariane Burke believes [ ] our ancestors developed all these attributes [ ] in touch with their neighbours.

캐나다 인류학자인 Ariane Burke는 우리의 조상이 자신의 이웃과 연락하고 지내려고 하는 동안 이러한 모든 특징들을 발달시켰다고 믿는다.

10. Eventually, our brains became primed for wayfinding.

마침내 우리의 두뇌가 길 찾기를 위한 준비를 하게 된 것이다.

11. Meanwhile the Neanderthals, who didn't travel as far, [ ]; despite [ ] hunters, well [ ] to the cold and [ ] to see in the dark, they went extinct.

한편, 네안데르탈인은 그만큼 멀리 이동하지 않았고 다양한 공간 능력을 발전시키지 못했다. 수준 높은 사냥꾼이었고 추위에 잘 적응했으며 어둠 속에서도 볼 수 있었음에도 불구하고, 그들은 멸종하게 되었다.

12. In the prehistoric badlands, nothing was more useful than [ ]. \* savvy: 요령, 지식

\*\* Palaeolithic: 구석기 시대의

선사 시대의 불모지에서는 그 어떤 것도 친구 집단보다 도움이 되는 것은 없었다.