



- 문 10. 먼셀표색계(Munsell System)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 빨강(R), 노랑(Y), 녹색(G), 파랑(B), 보라(P)의 5가지 주색상을 기본으로 총 100색상의 표색계를 구성하였다.  
 ② 모든 색은 백색량, 흑색량, 순색량의 합을 100으로 하여 배합하였기 때문에 어떠한 색도 혼합량은 항상 100으로 일정하다.  
 ③ 명도는 가장 어두운 단계인 순수한 검정색을 0으로, 가장 밝은 단계인 순수한 흰색을 10으로 하였다.  
 ④ 색채기호 5R7/8은 색상이 빨강(5R)이고, 명도는 7, 채도는 8을 의미한다.
- 문 11. 교육시설의 건축계획에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 초등학교의 복도 폭은 양 옆에 거실이 있는 복도일 경우 2.4m 이상으로 계획한다.  
 ② 체육관 천장의 높이는 5m 이상으로 한다.  
 ③ 교사의 배치에서 분산병렬형은 좁은 부지에 적합하지만 일조, 통풍 등 교실의 환경조건이 불균등하다.  
 ④ 학교 운영방식 중 달톤형은 전 학급을 양분하여 한쪽이 일반 교실을 사용할 때, 다른 한쪽은 특별교실을 사용한다.
- 문 12. 동선계획에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 동선은 단순하고 명쾌해야 한다.  
 ② 동선의 3요소는 속도, 빈도, 하중이다.  
 ③ 사용 정도가 높은 동선은 짧게 계획하여야 한다.  
 ④ 서로 다른 종류의 동선끼리는 결합과 교차를 통하여 동선의 효율성을 높여야 좋다.
- 문 13. 변전실의 위치에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 기기의 반출입이 용이할 것  
 ② 습기와 먼지가 적은 곳일 것  
 ③ 가능한 한 부하의 중심에서 먼 장소일 것  
 ④ 외부로부터 전원의 인입이 쉬운 곳일 것
- 문 14. 「주차장법 시행규칙」상 주차장의 주차구획으로 옳지 않은 것은?  
 ① 평행주차형식의 이륜자동차전용: 1.2m 이상(너비) × 2.0m 이상(길이)  
 ② 평행주차형식의 경형: 1.7m 이상(너비) × 4.5m 이상(길이)  
 ③ 평행주차형식 외의 확장형: 2.5m 이상(너비) × 5.1m 이상(길이)  
 ④ 평행주차형식 외의 장애인전용: 3.3m 이상(너비) × 5.0m 이상(길이)
- 문 15. 「건축물의 에너지절약 설계기준」 건축부문의 의무사항에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 바닥난방에서 단열재를 설치할 때 온수배관하부와 슬래브 사이에 설치되는 구성재료의 열저항 합계는 층간바닥인 경우에는 해당 바닥에 요구되는 총열관류저항의 60% 이상으로 하는 것이 원칙이다.  
 ② 외기에 직접 면하고 1층 또는 지상으로 연결된 출입문 중 바닥면적 200㎡ 이상의 개별점포 출입문, 너비 1.0m 이상의 출입문은 방풍구조로 하여야 한다.  
 ③ 단열재의 이음부는 최대한 밀착해서 시공하거나, 2장을 엇갈리게 시공하여 이음부를 통한 단열성능 저하가 최소화될 수 있도록 조치하여야 한다.  
 ④ 방풍구조를 설치하여야 하는 출입문에서 회전문과 일반문이 같이 설치되어진 경우, 일반문 부위는 방풍실 구조의 이중문을 설치하여야 한다.

- 문 16. 「건축물의 설비기준 등에 관한 규칙」상 공동주택 및 다중이용시설의 환기설비기준에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 다중이용시설의 기계환기설비 용량기준은 시설이용 인원당 환기량을 원칙으로 산정한다.  
 ② 환기구를 안전펜스 또는 조경 등을 이용하여 보행자 및 건축물 이용자의 접근을 차단하는 구조로 하는 경우에는 환기구의 설치 높이 기준을 완화해 적용할 수 있다.  
 ③ 신축 또는 리모델링하는 100세대 이상의 공동주택은 시간당 0.5회 이상의 환기가 이루어질 수 있도록 자연환기설비 또는 기계환기설비를 설치하여야 한다.  
 ④ 환기구는 보행자 및 건축물 이용자의 안전이 확보되도록 바닥으로부터 1.8미터 이상의 높이에 설치하는 것이 원칙이다.

- 문 17. 소화설비 중 소화활동설비에 해당하지 않는 것은?  
 ① 자동화재탐지설비  
 ② 제연설비  
 ③ 비상콘센트설비  
 ④ 연결살수설비

- 문 18. 근대건축과 관련된 설명에서 ㉠에 들어갈 용어로 옳은 것은?

( ㉠ )은/는 1917년에 결성되어 화가, 조각가, 가구 디자이너 그리고 건축가들을 중심으로 추상과 직선을 강조하는 새로운 양식으로 전개되었다. 아울러 ( ㉠ )은/는 신 조형주의 이론을 조형적, 미학적 기본원리로 하여 회화, 조각, 건축 등 조형예술 전반에 걸쳐 전개하였으며 입체파의 영향을 받아 20세기 초 기하학적 추상 예술의 성립에 결정적 역할을 하였고, 근대건축이 기능주의적인 디자인을 확립하는데 커다란 역할을 하였다.

- ① 예술공예운동(Arts and Crafts Movement)  
 ② 데 스틸(De Stijl)  
 ③ 세세션(Sezession)  
 ④ 아르누보(Art Nouveau)

- 문 19. 건물의 단열에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?  
 ① 열교는 벽이나 바닥, 지붕 등에 단열이 연속되지 않는 부위가 있을 경우 발생하기 쉽다.  
 ② 단열재의 열전도율은 재료의 종류와는 무관하며 물리적 성질인 밀도에 반비례한다.  
 ③ 반사형 단열재는 복사의 형태로 열 이동이 이루어지는 공기층에 유효하다.  
 ④ 벽체의 축열성능을 이용하여 단열을 유도하는 방법을 용량형 단열이라 한다.

- 문 20. 르네상스 시대의 건축가와 그의 작품의 연결이 옳지 않은 것은?  
 ① 안드레아 팔라디오 - 빌라 로톤다(빌라 카프라)  
 ② 필리포 브루넬레스키 - 일 레텐토레 성당  
 ③ 미켈란젤로 부오나로티 - 라우렌짜이나 도서관  
 ④ 레온 바티스타 알베르티 - 루첼라이 궁전