

2013학년도 3월 고2 전국연합학력평가

정답 및 해설

• 국어 영역 [A형] •

정답

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | ③ | 2 | ⑤ | 3 | ② | 4 | ① | 5 | ⑤ |
| 6 | ③ | 7 | ② | 8 | ⑤ | 9 | ⑤ | 10 | ④ |
| 11 | ⑤ | 12 | ② | 13 | ② | 14 | ⑤ | 15 | ③ |
| 16 | ③ | 17 | ① | 18 | ⑤ | 19 | ④ | 20 | ② |
| 21 | ① | 22 | ① | 23 | ⑤ | 24 | ① | 25 | ③ |
| 26 | ③ | 27 | ③ | 28 | ⑤ | 29 | ④ | 30 | ② |
| 31 | ⑤ | 32 | ③ | 33 | ④ | 34 | ③ | 35 | ④ |
| 36 | ④ | 37 | ① | 38 | ④ | 39 | ① | 40 | ④ |
| 41 | ③ | 42 | ① | 43 | ④ | 44 | ① | 45 | ② |

해설

[1~5] 화법

1. [출제의도] 발표 계획의 반영 내용 점검하기

발표에서 청중의 정서적 감동을 유발하기 위해 사용한 일화는 찾을 수 없다. '마더테레사 효과'라는 용어를 제시하여 청중의 관심을 유도한 것이지 일화를 제시한 것은 아니다. 정답 ③

2. [출제의도] 발표 내용의 적절성 평가하기

(나) 항목의 개선 방안으로 외부 기관과 연계한 활동 이수의 의무화를 제시했다. 그러나 이수를 의무화하면 학생들의 자발성을 떨어뜨릴 수 있다. 정답 ⑤
[오답풀이] ② 시각 자료인 설문조사 자료만 제시했을 뿐, 다양하지도 않고 청자 자료도 없다.

3. [출제의도] 토의 참여자의 역할 점검하기

사회자인 반장은 각 부장에게 발언 기회를 주었고, 자발적으로 의견을 내지 않는 부반장도 토의에 참여하도록 권유하는 등 발언 기회를 공평하게 주었다. 정답 ②
[오답풀이] ① 반장은 첫 번째 발표에서 토의할 문제를 뚜렷하게 밝히고 있다. ④ 체육부장은 말한 사람을 무시하는 거친 말을 하였다. ⑤ 부반장은 발언을 하진 하였으나, 아이디어는 제시하지 않았다.

4. [출제의도] 상대방의 말을 비판적으로 듣기

봉사부장은 '어떤 잡지에서 글을 읽은 적이 있는데'라며 정보의 출처를 분명하게 밝히지 않았다. 따라서 <보기>의 밑줄 친 부분에 따라서 듣기를 수행할 때 문제점을 발견할 수 있는 것은 봉사부장의 말이다. 정답 ①

5. [출제의도] 말하기의 불안전 해소 방안 이해하기

말하기의 불안전에 대처하기 위한 방안을 평가하는 문제이다. 아빠와 딸의 대화 내용을 보면, '은희'의 친구 '민지'는 평소 친구들 앞에서 얘기를 잘하는 활발한 성격의 소유자임을 알 수 있다. 그런데 '민지'가 다른 학교 학생들 앞에서 발표를 잘 못했다고 했으므로, 이는 낯선 청중이나 환경과 관련이 있다. 이러한 경우에 위로해 줄 수 있는 말은 ⑤가 적절하다. 정답 ⑤

[6~10] 작문

6. [출제의도] 글쓰기 계획의 적절성 파악하기

글쓰기 계획을 보면, 학생들은 학교 홈페이지 게시판이 필요하다고 인식하는 반면 실제 이용률은 매우 낮았음을 알 수 있다. 이용률이 낮은 원인은 까다로운 절차에 있었다. 따라서 학교 홈페이지에 접근하는

절차를 간소화하여 학생들의 이용률을 높이는 방향으로 서술하는 것이 적절하다. 정답 ③

7. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기

<조건>에 따르면, 글쓰기 계획 중의 실패를 반영해야 하고, 청유형으로 문제 제기할 것을 요구하고 있다. ②는 학교 홈페이지 이용률이 매우 저조하다는 실패를 반영했고, '이 문제를 해결하기 위한 근본 원인부터 살펴보자.'는 청유형으로 문제를 제기하고 있다. 정답 ②

[오답풀이] ① 청유형 표현으로 문제는 제기했으나, 실패가 반영되지 않았다. ③ 실패는 반영했으나, 청유형 표현을 활용하지 않았다. ④ 청유형 표현은 활용했으나, 실패는 반영하지 않았다. ⑤ 실패는 반영했으나, 청유형 표현을 활용하지 않았다.

8. [출제의도] 조건에 따라 바꾸어 구성하기

<보기>의 자료에서 대상을 바라보는 목수의 관점은 겉모습이 곧은 나무여야 유용하며, 굽은 것은 가치가 없다는 것이다. 이러한 목수의 관점을 파악한 후에 <조건>에 맞는 구상을 해야 한다. '굽은 나무가 큰 그늘을 제공하여 아이들의 쉼터가 되었다'는 것은 굽은 나무를 가치 있는 대상으로 바라보고 있으므로 목수의 관점을 바꾼 것이며, '자신만의 재능을 개발하면 남에게 도움을 주는 사람이 될 수 있다'는 것은 새로운 주제이다. 또한 '성적이 낮은 제자'는 예상 독자이고, '굽은 나무'나 '큰 그늘을 제공하여 아이들의 쉼터가 된다'는 <보기>의 정보도 활용했다. 정답 ⑤
[오답풀이] ①, ③ 목수의 관점이 바뀌지 않았고, 예상 독자도 명시되지 않았다. ② 목수의 관점이 바뀌지 않았고, 새로운 주제로 설정하지 않았다. ④ 목수의 관점이 바뀌지 않았고, <보기>의 정보도 활용하지 않았다.

9. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

'과제 수행 전략'을 보면, 학생은 독자의 태도 변화를 촉구하면서 글을 마무리하겠다고 했다. 학생의 글을 보면 마무리 부분에 독거노인에 대한 우리의 관심을 촉구하고 있다. 하지만 독자의 태도 변화를 유도하기 위해 다양한 표현법을 활용하지는 않았다. 정답 ⑤
[오답풀이] ① 학생의 글을 보면, 통계청 자료를 활용하여 노인 문제에 대한 글을 쓰고 있음을 알 수 있다. ② '독거노인에게 따뜻한 관심을'이라는 제목은 중심 내용에 부합한다. ③ 학생의 글을 보면, 실패와 문제점을 먼저 소개했고, 독자의 관심을 촉구하면서 글을 마무리하였으므로 글의 전개 순서를 고려하여 내용을 조직했음을 알 수 있다. ④ 학생은 세 그림을 모두 활용하여 우리 사회의 독거노인 문제에 대한 글을 쓰고 있으므로 그림에 담긴 의미를 유기적으로 연결하고 있음을 알 수 있다.

10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

㉞은 독거노인에 대해 관심을 기울여야 하는 이유를 밝힌 문장이다. 이는 어떤 주장을 뒷받침하는 근거(이유)를 드러내는 문장이다. 인과 관계를 고려하면 뒤의 문장과 위치를 바꾸어야 논리적으로 자연스럽게 연결된다. 정답 ④

[오답풀이] ① ㉞의 '독거'는 '혼자 살' 또는 '홀로 지냄'을 뜻하는 말이므로 '홀로 살아가는'과 의미상 중복된다. ② ㉞은 앞의 문장과 대조가 되므로 '하지만'으로 고친 것은 적절하다. ③ ㉞은 독거노인 문제와는 관련이 없는 문장이므로 삭제해야 한다. ⑤ ㉞을 보면, '모두가' 뒤에 문장의 필수 성분인 목적어가 없으므로 '관심'이라는 말을 추가해야 한다.

[11~15] 문법

11. [출제의도] 단어 간의 의미 관계 파악하기

'서다'의 중심적 의미는 '사람이나 동물이 발을 땅에 대고 다리를 쭉 뻗으며 몸을 곧게 한다.'이고, '앉다'의 중심적 의미는 '사람이나 동물이 뒷목을 바로 한 상태에서 엉덩이에 몸무게를 실어 다른 물건 위에 몸을 올려놓거나 무릎을 구부려 엉덩이를 다리나 발 위에 올려놓는다.'이다. ⑤의 '서다'와 '앉다'는 이러한 중심적 의미로 사용되어 반의 관계가 성립한다. 정답 ⑤

[오답풀이] ①, ③의 '서다'와 '앉다'는 모두 주변적 의미로 사용되었다. ②의 '서다'는 중심적 의미로 쓰였으나, '앉다'는 '새나 곤충 따위가 일정한 곳에 내려 자기 몸을 다른 물건 위에 놓는다.'라는 주변적 의미로 사용되었다. ④의 '서다'는 주변적 의미로, '앉다'는 중심적 의미로 사용되었다.

12. [출제의도] 접반침의 발음 이해하기

'ㅁ'의 경우 [ㄹ]으로 발음하므로 '달고'는 [담:꼬]로 발음해야 한다. 정답 ②

[오답풀이] ① '넓고'는 [널꼬], ③ '퉁고'는 [퉁꼬], ④ '을고'는 [을꼬], ⑤ '훈고'는 [훈꼬]로 발음해야 한다.

13. [출제의도] 주어의 특징 탐구하기

'가'의 주어는 '새가'이며, '르'에서 안은 문장의 주어는 '우리 반이 승리했음'이고 안긴 문장의 주어는 '우리 반이'이다. 주격 조사는 앞말에 받침이 없으면 '가', 앞말에 받침이 있으면 '이'가 쓰인다. 따라서 주격 조사의 형태가 앞말과 관계가 없다는 진술은 잘못이다. 정답 ②

[오답풀이] ① '가'에는 주격 조사 '가'가 사용되었으나, 'ㄷ'에는 주격 조사가 생략되어 있다. ③ '가'에는 주어인 '새가'가 사용되었으나, 'ㄹ'에는 주어 생략되었다. 명령문에는 주어 생략이 허용된다. ④ 'ㄷ'의 주어인 '영희는'은 문장의 제일 뒤에, 'ㄷ'의 주어인 '우리는'은 문장의 제일 앞에 위치해 있다. ⑤ 'ㄷ'의 주어인 '우리는'은 한 단어이지만, 'ㄹ'의 주어인 '우리 반이 승리했음'은 절의 형식이다.

14. [출제의도] 중의적 표현 이해하기

⑤의 경우, 비교 대상이 명확하지 않아서 두 가지로 해석할 수 있다. 우선 비교 대상이 '그녀'와 '나'일 경우, '컴퓨터 게임을 좋아하는 정도에서 그녀가 나보다 더 크다.'라고 해석된다. 비교 대상이 '나'와 '컴퓨터 게임'일 경우, '그녀가 나를 좋아하는 정도보다 컴퓨터 게임을 좋아하는 정도가 더 크다.'라고 해석된다. 정답 ⑤

[오답풀이] ① 비교 대상이 '그'와 '그녀'이다. ② 비교 대상이 '그녀'와 '나'이다. ③ 비교 대상이 '웃'과 '책'이다. ④ 비교 대상이 '그'와 '나'이다.

15. [출제의도] 단어의 형성 방법 이해하기

'군소리'는 '소리'라는 어근에 '쓸데없는'의 뜻을 더하는 접사인 '군-'이 결합한 파생어이다, '군밤'은 '군(구운)'과 '밤'이라는 어근끼리 결합한 말이므로 합성어이다. 정답 ③

[오답풀이] ① '다른 것이 없는'의 뜻을 더하는 접사 '맨-'이 어근인 '주먹'과 결합하였으므로 파생어이다. ② '날짐승'은 '날다'와 '짐승'이라는 어근끼리 결합한 말이므로 합성어이다. ④ '물다리'는 '물'과 '다리'라는 어근끼리 결합한 합성어이고, '집안'은 '집'과 '안'이라는 어근끼리 결합한 합성어이다. ⑤ '감나무'는 '감'과 '나무'라는 어근끼리 결합한 합성어이고, '나무꾼'은 '나무'라는 어근에 '어떤 일을 전문적으로 하는 사람' 또는 '어떤 일을 습관적으로 하는 사람'의 뜻을 더하는 접미사 '-꾼'이 결합한 파생어이다.

[16~17] 독서

16. [출제외도] 독서의 과정과 방법 이해하기

‘영수’는 글을 읽기 전에 글과 관련된 지식이나 경험을 활성화하는 활동을 전혀 하지 않았다. 다만 글을 읽어가는 도중에 사전을 찾는 활동을 할 뿐이다. 정답 ③

[오답풀이] ① ‘수진’은 글을 읽기 전에 인터넷을 검색하여 용어를 이해하였다. ② ‘수진’은 글을 읽다가 ‘무슨 뜻이지?’, ‘이것이 부자들에게만 해당될까?’와 같이 질문하기를 하였다. ④ ‘영수’는 읽기 계획을 구체적으로 세우지 않아서 읽어가는 중에 자신이 좋아하는 부분을 발견하여 읽는다거나 사전을 찾아 배경 지식을 강화하는 등으로 읽기 방법을 순간순간 바꾸어 나갔다. ⑤ 두 사람 모두 책을 처음부터 끝까지 정독하지 않고 과제 수행에 필요하다고 생각한 부분만을 발췌하여 읽었다.

17. [출제외도] 독서의 목적 파악하기

㉠은 ‘영수’가 자신이 선택한 부분을 읽고 요약한 하던 과제 수행이 끝나는 것으로 생각하는 말이다. 이것은 구체적 사례까지 찾았다는 과제를 분명히 인식하지 못했기 때문에 나온 반응이다. 따라서 독서 목적에 맞게 읽기를 수행하는 ‘수진’이가 할 수 있는 말은 수행 과제를 다시 확인하여 독서의 목적을 점검해야 한다는 정도가 적절하다. 정답 ①

[오답풀이] ② ‘책’만 매체로 하기 때문에 적절하지 않다. ③ ‘영수’도 용어를 찾아보고 중심 내용을 요약하려 한다. ④ ‘영수’가 읽은 것은 구체적 사례를 찾는 것이므로 책을 처음부터 끝까지 정독하라는 것은 옳지 않다. ⑤ 수행 과제에서 집필 의도를 분석하려고 하지 않았기에 적절하지 않다.

[18~20] 인문

<출전> 최주연, ‘불안 버리기’

개관 : 이 글은 부정적인 경험이 공포증으로 이어진 상황을 ‘와이니’의 이론에 적용하여 설명하고 있다. 상황을 해석하는 방식에 따라 공포증을 겪을 수도, 겪지 않을 수도 있는데, 부정적인 경험을 해석하는 방식을 바꾸려고 노력하면 공포증에서 벗어날 수 있다.

18. [출제외도] 핵심 화제 파악하기

(마)는 공포증을 겪는 사람들의 상황 해석 방식과 공포증에서 벗어나는 방법이 핵심 화제이다. 공포증을 겪는 사람들의 행동 유형은 나타나 있지 않다. 정답 ⑤

19. [출제외도] 구체적 사례에 적용하기

<사례1>의 ○○팀 선수는 경기에서 진 원인이 심판에게 있고(외부적), 그 사람이 심판을 보는 한 경기 결과는 바뀔 가능성이 없다(고정적)고 생각한다. <사례2>의 가수 △△는 무대에서 실수한 원인이 자신에게 있고(내부적), 연습으로 상황이 달라질 수 있다(가변적)고 생각한다. 정답 ④

20. [출제외도] 글쓴이의 관점 파악하기

‘와이니’의 이론을 적용하면, 상황의 해석 방식에 따라 공포증이 생길 수도 있고 그렇지 않을 수도 있으며, 공포증이 지속될 수도 있고 공포증을 극복할 수도 있다. 그런데 공포증이 생겨 지속되더라도 상황을 해석하는 방식을 바꾸려고 노력하면 공포증에서도 벗어날 수 있다. 정답 ②

[21~23] 기술

<출전> 이필렬, ‘페시브 하우스, 에너지 소비를 최소화한 쾌적의 공간’

개관 : 이 글은 페시브 하우스의 개념과 특징을 설명

하고 있다. 페시브 하우스는 특수 단열재, 열 교환 환기 장치, 3중 로이유리 등으로 에너지 손실을 최소화하고, 신선한 공기와 햇빛을 공급하며, 습도 조절도 가능한 건축물이다.

21. [출제외도] 세부 내용 파악하기

마지막 문단에서 페시브 하우스는 밀폐성, 단열성이 뛰어나 겨울철 벽체의 온도와 실내 온도가 거의 비슷하기 때문에 이슬 맺힘이나 곰팡이가 생기지 않는다는 정보만 확인할 수 있을 뿐, 습도 조절을 위해 외부 후드를 설치한다는 정보는 없다. 정답 ①

22. [출제외도] 시각 자료에 적용하기

넷째 문단에서, 실내 공기 a1이 ㉠을 통과할 때 주요 오염원인 CO₂는 밖으로 배출되지만, 80% 안팎의 열과 수분은 밖으로 배출되지 않고 열 교환 소자에 투과된다. 이 열과 수분을 b1이 b2로 올 때 함께 실내로 들어보낸다. 따라서 a2는 a1에서 80% 안팎의 열과 수분이 줄어든 공기이다. 정답 ①

[오답풀이] ② a2가 최대화된 b2가 최소화한다는 정보는 확인할 수 없다. ③ b1이 실내로 들어올 때 CO₂가 없어진다는 정보는 확인할 수 없다. ④ c는 열 교환 소자로 투과된 열과 수분으로 b2에 포함되어 있다. ⑤ 열 교환 소자의 열전도율이 높을수록 c가 활발하게 일어나 그 양이 늘어난다. 따라서 열전도율과 c의 양은 비례 관계이다.

23. [출제외도] 내용 추리하기

일반적인 건물은 창호로 햇빛을 공급하지만 동시에 실내 에너지가 빠져나간다. 햇빛 공급을 늘리기 위한 창호가 에너지 손실의 통로가 되기 때문에 햇빛 공급과 에너지 손실 방식을 동시에 이루기는 어렵다. 왜냐하면 햇빛이 들어오게 하기 위해서는 에너지 손실이 불가피하기 때문이다. 페시브 하우스는 이를 해결하기 위해 3중 로이유리를 사용한다. 정답 ⑤

[오답풀이] ③ 햇빛이 많이 공급되면 실내 에너지는 더 많아진다. 햇빛이 많이 공급된다고 해서 반드시 에너지 손실이 커지는 것은 아니다.

[24~26] 사회

<출전> 안영진, ‘품질경영’

개관 : 이 글은 ‘카노’의 모형으로 제품이나 서비스에 대한 고객의 욕구와 만족도를 설명하고 있다. 고객의 욕구에는 기본적 욕구, 정상적 욕구, 감동적 욕구가 있다. 제품이나 서비스에 대한 고객의 기대는 시간이 흐르면 바뀔 수 있다.

24. [출제외도] 글쓰기 전략 파악하기

품질에 대한 고객의 세 가지 욕구를 고객이 식당에 가는 상황이라는 구체적 사례를 들어 독자의 이해를 돕고 있다. 정답 ①

25. [출제외도] 사례를 통해 정보 추리하기

[질문3]에서 팩스 기능을 기본적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람은 2명, 감동적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람은 4명이다. 정답 ③

[오답풀이] ① [질문2]에서 빠른 복사 속도를 감동적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람은 2명이다. ② [질문1]에서 종이 걸림이 없는 특성을 기본적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람은 9명으로 가장 많다. ④ [질문2]에서 빠른 복사 속도를 기본적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람은 감동적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람과 마찬가지로 2명이다. ⑤ [질문1]에서 종이 걸림이 없는 특성을 정상적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람은 1명, 감동적 욕구를 충족시키는 것으로 인식한 사람은 없다.

26. 구체적인 사례에 적용하기

㉠은 특정 제품이나 서비스의 특성이 고객의 감동적 욕구를 충족시키는 특성에서 시간이 지나면 정상적 욕구를 충족시키는 특성으로, 또 시간이 더 지나면 기본적 욕구만을 충족시키는 특성으로 바뀌는 것을 의미한다. ③은 특정 제품에 대한 욕구가 변화된 것이 아니라 제품 자체가 교체되는 상황이므로 적절하지 않다. 정답 ③

[27~30] 과학

<출전> 박영직, ‘우주의 진짜 지배자, 암흑 에너지’

개관 : 이 글은 우주 팽창에 대한 여러 과학자들의 이론 전개 과정을 보여주고 있다. 과학자의 가설이 실증적인 관측에 의해 입증되면서 이론화되고, 수정되기도 하는 과정이 시간의 흐름에 따라 전개된다.

27. [출제외도] 글의 제목 추리하기

이 글은 ‘아인슈타인’부터 ‘슈미트’와 ‘크리슈너’까지 우주 팽창에 관한 여러 과학자들의 연구 양상을 설명하고 있다. 따라서 제목은 우주 팽창에 관한 이론의 전개 양상이 적절하다. 정답 ③

[오답풀이] ① 우주 연구가 인류에게 미치는 영향에 대한 내용은 언급되어 있지 않다. ② 2문단에 우주의 기원에 관한 언급이 나와 있지만 그것에 대한 연구와 의미를 밝히는 내용은 없다. ④ 우주를 구성하는 물질로 암흑 물질이 등장하지만 부분적인 내용이다. 또한 우주를 구성하는 물질의 비율은 나와 있지 않다. ⑤ 우주 팽창론에 수학적 지식이 동원되었지만 이 글 전체의 제목으로는 적절하지 않다.

28. [출제외도] 글의 전개에 따른 정보 확인하기

‘가모프’와 ‘앨퍼’는 대폭발 이론을 제안했으며 ‘슈미트’와 ‘크리슈너’는 초신성 관측을 통해 우주의 팽창 속도가 빨라지고 있다는 사실을 밝혔다. 즉 ‘슈미트’와 ‘크리슈너’의 관측은 ‘가모프’와 ‘앨퍼’의 이론을 바탕으로 한걸음 더 나아가 구체화한 것이지 그들의 이론을 수정한 것은 아니다. 정답 ⑤

29. [출제외도] 유사한 사례에 적용하기

㉠처럼 중력이 작용한 사례는 ④이다. 우주가 팽창하는 것은 공을 공중으로 던져 올리는 상황과 유사하며, 중력에 의해 팽창 속도가 줄어드는 것은 공중으로 던져 올린 공의 속도가 점점 감소하는 것과 유사하고, 우주가 수축하는 것은 공이 다시 땅으로 떨어지는 것과 유사하다. 정답 ④

30. [출제외도] 대상의 역할 파악하기

암흑 물질은 우주 전체의 질량을 증가시킨다. 이로 인해 중력이 커지고 우주의 팽창 속도는 줄어든다. 이에 반해 암흑 에너지는 우주의 팽창 속도를 증가시킨다. 정답 ②

[오답풀이] ① 암흑 물질이 새로운 물질을 생성하는 것은 아니며, 암흑 에너지가 기존의 물질을 파괴하는 것도 아니다. ③ 암흑 물질이 우주 전체의 질량을 증가시키는 것은 맞지만, 암흑 에너지가 우주 전체의 질량을 감소시키는지는 본문에서 확인할 수 없다. ④ 암흑 물질과 암흑 에너지에 의해 별과 별 사이의 중력이 어떻게 변하는지는 본문에서 확인할 수 없다. ⑤ 암흑 물질은 우주 전체를 정적인 상태로 변화시키는 역할을 하지는 않는다.

[31~33] 현대사

<출전> 김영랑, ‘독(毒)을 차오’

개관 : 이 시는 식민지 현실에 저항하여 정신의 순결성을 지키고자 하는 의지를 노래하고 있다. 벗은 화자에게 인생은 유한하고 허무하니 독을 흠여버리라

고 말하지만, 화자는 끝까지 순수한 영혼을 지키기 위해 독을 차고 살아갈 것을 다짐한다.

31. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기
3연의 '아!~ 허무한디!', 4연의 '나는~가리라' 등에서 영탄적인 어조로 화자의 감정을 드러낸다. 정답 ⑤

32. [출제의도] 감상의 적절성 판단하기
③의 '내맡긴 신세'는 억압적인 외부 세계에 의해 고통받는 화자의 처지를 나타내는 표현으로, 외부 세계와 단절된 상태에 놓여 있다고 할 수 없다. 정답 ③

33. [출제의도] 시상 전개에 과정 파악하기
1, 2, 3연은 4행으로 이루어진 데 비해, 4연은 2행으로 변화를 주었다. 4연에서는 외로운 혼을 지키기 위하여 독을 품고 살아가겠다는 화자의 단호한 의지가 시행의 변화를 통해 집약적으로 나타나고 있다. 정답 ④

[34~36] 현대소설

<출전> 김정한, '혹생도'

개관 : 이 소설은 '분통'이라는 한 농촌 여인을 통해 의로 혜택을 제대로 받지 못하는 농민의 고단한 삶을 드러내어 잘못된 사회 현실을 비판하고 있는 작품이다. 이기적인 의사와 대조되는 수의사를 통해 가난한 농사꾼 '분통이'와 '바우'의 삶을 보듬어주려 하는 작가의 따뜻한 시선을 읽을 수 있다.

34. [출제의도] 서술상의 특징 이해하기
이 소설은 전지적 작가 시점으로 서술자가 인물의 속마음을 보여주고 있다. '바우'와 '분통이'의 속마음을 상세하게 드러낸 부분들을 통해 인물의 심리가 충실하게 제시되고 있음을 확인할 수 있다. 정답 ③
[오답풀이] ① 가족병원의 모습을 보여주는 부분이 있으나 감각적인 묘사로 볼 수 없다. ② 과거의 사건이 요약적으로 제시된 부분이 있으나 과거와 현재가 반복해서 교차되는 것은 아니다. ④ 짧은 문장과 긴 문장을 적절히 섞어 쓰고 있고, 내적 갈등이 해소되는 과정도 드러나지 않는다. ⑤ 인물의 성격이 변화하는 과정은 확인할 수 없다.

35. [출제의도] 내용과 등장인물의 심리 파악하기
두세 곳 병원에서 진료를 거부당한 '바우'는 가족병원까지 오게 된다. 급박한 상황에서 다행히 수의사를 만나게 된다. 그런 상황에서 빨리 진료를 해달라고 수의사에게 매달리는 것은 애원하는 상황임으로 ㉠에서 '나에게 화부녀 냐'고 표현한 것은 옳지 않다. 정답 ④

36. [출제의도] 시대 상황과 관련하여 작품 감상하기
'젊은 경관'이 '수의사'를 찾아 온 것은 제도(법)를 집행하는 입장에서 한 행동이었다. 그가 물질적 이익을 추구했다는 것은 지문을 통해 확인할 수 없다. 정답 ④
[오답풀이] ① '바우'가 스스로를 '없는 놈'이라고 한 것을 보면 바우 부부는 사회적 약자임을 알 수 있다. 또한 사람이 가족병원에서 진료를 받아야 하는 상황은 인간 이하의 처지로 내몰리는 경험이라고 할 수 있다. ② '간호원'이 바우 부부를 대하는 모습에서 비인간적인 면모를 확인할 수 있다. ⑤ '어떤 의사'가 다급한 상황에서 이루어진 '수의사'의 진료 행위를 고발한 것은 자신의 이익만을 추구하려는 태도라고 할 수 있다.

[37~39] 고전시가

(가) <출전> 작자 미상, '님이 오마 하거늘 ~'
개관 : 이 작품은 에타게 기다리던 임을 한시라도 빨리 만나고 싶어 하는 화자의 행동을 해학적으로 드러낸 사실시조이다. 임이 온다는 소식을 들은 화자의

행동을 매우 구체적이고도 자세하게 제시하면서 재미있게 드러내고 있다.

(나) <출전> 작자 미상, '동동'
개관 : 이 작품은 월령체(月令體) 형식의 노래로, 남녀의 이별을 주제로 하여 각 달의 특성과 세시 풍속을 통해 한 여인의 정성과 기원, 떠나버린 임에 대한 원망과 한스러움, 그리움 등을 진솔하게 드러내고 있는 고려시조이다.

37. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기
(가)의 화자는 아직 임을 만나지 못했지만, 임이 온다는 사실을 믿고 기다리고 있다. (나)의 화자도 자신을 떠난 임을 기다리고 있는 여인의 심리가 잘 드러나고 있다. (가)와 (나)의 화자는 임의 부재로 인한 상황에 놓여 있다는 점에서 공통적이다. 정답 ①

38. [출제의도] 근거에 따른 작품 감상하기
큰 '주주리 삼대'를 임으로 착각했음을 자각하는 부분이지, 화자가 사랑하는 사람에게 속았다는 사실을 깨닫는 것은 아니다. 정답 ④
[오답풀이] ⑤ 큰 화자가 '주주리 삼대'를 임으로 착각하였다는 실상을 확인하고, 밤이었으니 다행이지 만약 낮이었다면 남들이 자신의 행동을 보고 웃었을 것이라며 스스로를 애써 합리화하고 있다.

39. [출제의도] 작품 내용 이해하기
<정월령>의 봄을 맞이하여 녹으려는 '넷물'은 세상에 태어나 홀로 살아가야 하는 외로움으로 인해 얼어붙은 마음을 지니고 있는 화자의 처지와 대비되는 대상이다. 그러나 <십일월령>의 '봉당자리'는 추운 계절에 홀적삼을 덮고 누운 차가운 공간으로 의로워진 화자의 처지를 부각하고 있다. 정답 ①
[오답풀이] ④ '빛'은 병마에 버려진 것이고, '보리수 나무'는 꺾여 버려진 것으로 둘 다 버림받은 화자의 신세를 비유적으로 표현한 사물이다. ⑤ '없어라'는 일에게 버림받아 함께 지낼 사람이 없는, '각각 살아 가는구나'는 님과 이별하고 홀로 살아가야 하는 화자의 고독한 삶을 드러내고 있다.

[40~42] 고전소설

<출전> 작자 미상, '숙영낭자전'

개관 : 이 작품은 어느 양반 가정을 배경으로 현실을 초월한 남녀 간의 애정을 주제로 하는 소설이다. 전체 사건은 만남(하늘이 정해 준 인연의 결연)-이별(억울한 누명과 죽음)-재회(복수와 재생)의 구조로 이루어져 있다. 발췌된 부분은 가부장적 전통사회에서 삶의 가치관 차이로 인한 갈등이 구체화되고 있는 위기 부분이다.

40. [출제의도] 등장인물의 말하기 방식 이해하기
선군은 과거를 통한 입신출세보다 현재 자신의 삶에 만족하며 부부 간의 애정이 더 소중한다는 생각을 지닌 인물이다. 그런데 부친이 권유한 과거를 응시하려면 부부가 떨어져 지내야 하므로 선군의 입장에서 단정할 처지가 아닐 수 없다. 그래서 부친의 권유를 거절하며 이해를 구하는 말하기가 적절하다. 정답 ④

41. [출제의도] 등장인물 간의 갈등 양상 이해하기
숙영은 비록 옥례를 치르지 못하고 결혼했지만 팔년 동안 굳은 정절을 지키며 행복하게 살아왔다. 그리고 과거 응시와 관련하여 선군이 숙영의 당부에 태도 변화를 보인 것은, 선군의 숙영에 대한 돈독한 믿음으로 볼 수 있다. 게다가 선군이 집을 떠난 후 밤중에 숙영을 두 번이나 찾아 온 것은 부부간의 애정이 돈독한 것인지 선군을 의심할 만한 내용으로 볼 수 없다. 따라서 숙영이 자신에 대한 선군의 믿음을 의심한다고 할 만한 내용은 없다. 정답 ③

[오답풀이] ① 백상군의 첫 대화 부분에서 발견할 수 있다. ② 부친의 과거 응시 권유 상황에서 거절하고 있는 선군의 대화 부분에서 애정 중시 태도가 발견된다. ④ 선군이 숙영의 말을 듣고 '선군의 급제는 스스로 더욱 절실하게 생각되었다.'라는 부분에서 확인할 수 있다. ⑤ 밤에 남편이 왔다 간 일을 근거로 결백을 주장하고 있다.

42. [출제의도] 상황에 어울리는 한자성어 이해하기

숙영은 남편 선군이 과거에 응시해서 꼭 급제하여 돌아오기를 간절히 바라고 있다. 그러한 심정으로 응시 차림과 여정의 행장을 직접 챙겨주면서 강경한 다짐의 말을 남편에게 하고 있으므로, '비단옷을 입고 고향에 돌아온다는 뜻으로, 출세를 하여 고향에 돌아가거나 돌아옴'을 비유적으로 이르는 '금의환향(錦衣還鄕)'이 적절하다. 정답 ①

[오답풀이] ② 백 지나 되는 높은 장대 위에 올라섰다는 뜻으로, 몹시 어렵고 위태로운 지경을 이르는 말. ③ 쫓대 없이 남의 의견에 따라 움직임. ④ 여우가 죽을 때에 머리를 자기가 살던 굴 쪽으로 돈다는 뜻으로, 고향을 그리워하는 마음을 이르는 말. ⑤ 화(禍)가 바뀌어 오히려 복이 됨.

[43~45] 극문학

<출전> 김지우, '둘썹에게 희망을'(학교 II)

개관 : 이 글은 고등학생들의 학교생활을 소재로 한 청소년 드라마 대본이다. 자신이 하고 싶은 일과 공부 사이에서 갈등하는 인물들의 모습을 통해 청소년들의 성장 과정을 그려내고 있다.

43. [출제의도] 인물 정보 확인하기
'정연'이 영화반 활동을 그만두기로 결정한 것은 어머니의 바람대로 좋은 대학에 합격하기 위해서이다. 정연의 어머니가 정연에게 영화반 활동을 그만두라고 했는지는 확인할 수 없다. 정답 ④

44. [출제의도] 삽입 이야기의 상징적 의미 파악하기
'무지개'는 '남자'가 찾고자 했던 것이고, '발레리노'는 '빌리'가 되고자 한 목표이므로 둘 다 소망을 의미한다. 정답 ②

[오답풀이] ① '남자'는 '무지개'를 찾아 가는 과정에서 '거인'을 만나 격렬하게 싸움을 하게 되면서, 처음에 찾고자 했던 '무지개'라는 목표를 잊어버렸다. 그러나 '빌리'는 '발레리노'가 되고자 하는 목표를 끝까지 바꾸지 않는다.

45. [출제의도] 내용 파악과 적용하기
'정연'은 공부를 위해 영화반 활동을 그만두려고 하는데, '재하'와 나누는 대화 상황의 '담담하게', '..... 죄송해요.' 등으로 보면 차가운 표현이나 냉정한 말투로 연기한다고 보기는 어렵다. 정답 ②