

# 2019학년도 6월 고2 전국연합학력평가 정답 및 해설

## • 국어 영역 •

### 정답

1	②	2	③	3	④	4	①	5	①
6	②	7	③	8	④	9	⑤	10	⑤
11	③	12	⑤	13	①	14	⑤	15	④
16	③	17	③	18	②	19	④	20	①
21	⑤	22	②	23	②	24	①	25	⑤
26	⑤	27	④	28	①	29	⑤	30	③
31	③	32	②	33	④	34	①	35	①
36	②	37	③	38	④	39	②	40	④
41	④	42	⑤	43	②	44	④	45	⑤

### 해설

#### [1~3] 화법

##### 1. [출제의도] 발표 계획 점검하기

학생의 발표에서 통계 자료를 활용한 부분은 찾을 수 없다.

[오답풀이] ① 1문단, 2문단, 5문단에서 질문을 하여 청중의 주의를 환기하고 있다.

③ 1문단에서 악기 연주를 하는 사람이 늘고 있다는 최근의 상황을 언급하며 이런 흐름에 주목하여 배워 볼 만한 악기를 소개한다는 화제 선정의 이유를 제시하고 있다.

④ 6문단에서 우쿨렐레로 공부에 지친 심신을 달래 보는 것은 어떨까 하며 제안을 하고 있다.

⑤ 1문단에서 발표 순서를 안내하고 있다.

##### 2. [출제의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

㉔은 우쿨렐레의 유래를 보여 주기 위해 제시한 사진이다. 따라서 우쿨렐레의 기원이 된 악기인 마체테 사진을 제시한다는 것은 적절하다.

[오답풀이] ① ㉔은 우쿨렐레의 모습을 보여 주기 위해 제시한 사진이므로, 우쿨렐레의 각 부분을 설명하기 위한 것이라는 설명은 적절하지 않다.

② ㉔은 우쿨렐레의 독특한 연주법을 보여 주기 위한 우쿨렐레 공연 영상이므로, 다른 현악기의 연주 장면을 함께 제시한다는 설명은 적절하지 않다.

④ ㉔은 몸통의 모양에 따른 우쿨렐레의 종류를 보여 주기 위한 사진이므로, 기타와 특징을 비교하기 위해 두 악기의 사진을 함께 제시했다는 설명은 적절하지 않다.

⑤ ㉔은 우쿨렐레를 연주하면서 직접 노래를 하는 영상이므로, 독주와 합주가 이루어지는 모습을 차례로 제시했다는 설명은 적절하지 않다.

##### 3. [출제의도] 청중의 반응 분석하기

‘청중3’의 반응에서 자신의 경험을 적용하여 발표 내용과 관련한 의문을 제시한 부분은 찾을 수 없다.

[오답풀이] ① ‘청중1’의 반응에서 몸통 모양에 따라서도 다양한 우쿨렐레가 있다는 것을 새롭게 알게 되었음을 확인할 수 있다.

② ‘청중2’의 반응에서 박자에 약한 개인적인 특성과 관련지어 배우기 쉬운 악기라는 말에 공감할 수 없다는 반응을 확인할 수 있다.

③ ‘청중3’의 반응에서 몸통 모양에 따른 우쿨렐레의 종류 중 오리지널 형이 가장 많이 쓰인다는 배경지식을 활용하여 발표자가 연주 장면에서 오리지널 형만 보여준 의도를 짐작했음을 확인할 수 있다.

⑤ ‘청중2’의 반응에서 자신처럼 박자에 약한 사람에게 필요한 내용이 없을까 하는 기대가 이루어지지 못한 아쉬움을 확인할 수 있다. ‘청중3’의 반응에서

멋진 연주를 보여 주리라는 기대가 이루어지지 못한 아쉬움을 확인할 수 있다.

#### [4~7] 화법/작문

##### 4. [출제의도] 토론의 입론 이해하기

찬성 측은 대기환경보전법 제8조 2항, 반대 측은 헌법 제23조 1항을 근거로 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

[오답풀이] ② 찬성 측은 국토교통부 보도 자료를, 반대 측은 환경부 발표를 활용하고 있다.

③ 찬성 측은 대기 오염이라는 문제 현상의 원인을 자동차 배기가스에 초점을 맞추어 분석하고 있고, 반대 측은 대기 오염의 원인을 다양하게 분석하고 있다.

④ 찬반 양측 모두 대기 오염이라는 문제 현상을 시간의 흐름에 따라 살피지는 않았다.

⑤ 반대 측에서는 토론 주제가 시행되지 않아야 한다는 입장을 취하고 있다.

##### 5. [출제의도] 토론의 교차질의 파악하기

교차질의는 상대방의 주장이나 근거를 약화할 수 있는 것이어야 한다. <보기>는 친환경 자동차의 비율이 점점 높아지고 있다는 통계 자료이다. 차량 부세의 의무화를 반대하는 입장에서는 이러한 현상(친환경 자동차의 증가 추세)을 고려할 때 자가용 승용차에 차량 부세를 강제하는 것은 부당하다는 취지의 교차질의를 하는 것이 필요하다.

[오답풀이] ② 친환경 자동차의 동력과 대기 오염의 연관성을 따지는 것은 토론의 주제에 벗어난 것이므로 적절하지 않다.

③ 차량 부세 의무화를 일시적으로 운영한다는 단서는 제도 자체에 동의하는 입장이므로 반대 측의 교차질의로 적절하지 않다.

④ 친환경 자동차를 차량 부세 의무화 대상에서 제외하여 얻는 이익을 따지는 것은 제도 자체에 동의하는 것을 전제로 한 것이므로 반대 측의 교차질의로 적절하지 않다.

⑤ 친환경 자동차의 비중이 높아지는 원인을 따지는 것은 토론의 주제에 벗어난 것이므로 적절하지 않다.

##### 6. [출제의도] 글쓰기 계획 수립하기

자가용 승용차의 차량 부세 시행과 관련한 설문 조사 결과를 반영하지는 않았다.

[오답풀이] ① 3문단에 헌법 제23조 2항을 추가로 제시하였다.

③ 2문단 앞부분에서 자가용 승용차의 배기가스가 대기 오염의 원인이라고 인정한 반대 측의 입장을 반영하였다.

④ 2문단에서 찬성 측이 입론에서 사용한 자가용 승용차의 등록 대수를 반박의 근거로 다시 활용하였다.

⑤ 2문단 끝부분에서 반대 측에서 주장의 근거로 사용한 가솔린 기관과 디젤 기관의 유해성에 대한 내용이 타당하지 않음을 전문가 견해를 바탕으로 언급하였다.

##### 7. [출제의도] 고쳐쓰기의 적절성 검토하기

㉔은 앞 문장에 제시된 반대 측 주장의 근거를 반박하는 것이다. 이것은 글의 흐름을 고려할 때 자연스러운 전개로서 앞 문장과 순서를 바꿀 경우 오히려 글의 흐름이 어색해진다.

[오답풀이] ① 대기 오염은 없앨 수 있는 것이 아니라 상태를 좋게 해야 하는 것이므로 ‘개선하기’로 바꾸는 것이 적절하다.

② 앞뒤 문장은 역접 관계이므로 ‘하지만’으로 바꾸는 것이 적절하다.

④ ‘전문가들’은 ‘견해’를 수식하는 관형어이므로 조사를 ‘의’로 고쳐야 한다.

⑤ 3문단은 ‘차량 부세를 의무화해야 한다’라는 주장을 강조하며 마무리하는 부분이다. 그런데 ㉔은 그

주장을 약화할 수 있으므로 삭제해야 한다.

#### [8~10] 작문

##### 8. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

디카시 시인의 말을 인용하여, 기존의 문자시와 다른 디카시의 창작 과정의 특성을 설명하고 있다. 즉, 디카시 시인이라는 전문가의 견해를 인용한 것은 창작 과정의 순차성이 아니라 압축성을 강조하기 위한 것이다.

[오답풀이] ① ‘디카시 쓰기 대회’가 처음으로 개최되기 때문에 학교 신문에서 디카시를 다루게 되었음을 언급하고 있다.

② 디카시는 ‘디지털 카메라’와 ‘시(詩)’의 합성어라고 어원을 밝히면서, ‘자연이나 사물에서 ~표현한 시’라고 개념을 정의하고 있다.

③ 공광규의 ‘수련있 초등학교’이라는 디카시를 바탕으로, 사진 이미지와 언어 표현을 절묘하게 연결한다는 디카시의 특성을 설명하고 있다.

⑤ 착상부터 초고까지의 과정이 압축적이라는 점을 언급하면서, 기존의 문자시 창작 과정과 디카시 창작 과정의 특성을 비교하고 있다.

##### 9. [출제의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

(나)는 기존의 문자시 공부에 어려움을 겪는 학생들에게 디카시 공부를 권유하는 선생님의 인터뷰 내용이다. 따라서 디카시의 창작으로 새로운 문학 갈래를 만들 수 있다는 내용과는 관련이 없다.

[오답풀이] ① (가): 통계 자료를 통해 기존의 문자시에 비해 디카시의 내용 이해가 더 쉽다는 사실을 구체적인 수치로 보여 주고 있다.

② (나): 문학적 장치부터 작가의 생애까지 고려해야 한다는 점을 언급하여, 기존의 문자시를 공부할 때 어려움을 겪는 이유를 제시하고 있다.

③ (다): 뉴 미디어 시대가 도래하여 매체 환경이 변화했다고 언급하며, 디카시가 등장하게 된 계기를 설명하고 있다.

④ (가), (나): 디카시의 내용 이해도가 더 높다는 점과 배경지식이 없어도 시를 더 쉽게 이해할 수 있다는 점을 들어, 디카시가 시 감상에 어려움을 겪는 학생들에게 도움을 줄 수 있음을 부각하고 있다.

##### 10. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기

디카시 창작이라는 글의 흐름을 고려하고 있으며, ‘디카시를 창작할 수 있습니다.’와 ‘교실 밖으로 나가 볼까요?’라는 부분을 통해 디카시 창작을 권유하고 있음을 알 수 있다. 또한 디카시를 ‘보물’에 빗대어 비유적으로 표현하고 있고, ‘~볼까요?’라고 의문문의 형식을 활용하고 있다.

[오답풀이] ① 비유적 표현이 없다.

② 비유적 표현이 없으며, 의문문의 형식도 아니다.

③ 글의 흐름을 고려하지 않았고, 디카시 창작을 권유하지 않았다.

④ 글의 흐름을 고려하지 않았고, 비유적 표현이 없으며, 디카시 창작을 권유하지도 않았다.

#### [11~15] 문법

##### 11. [출제의도] 중의성에 대한 내용 확인하기

‘수식 구문’에 따른 구조적 중의성은 하나의 수식어가 둘 이상의 피수식어를 수식할 수 있는 상황에서 발생한다. 즉, 둘 이상의 수식어가 하나의 피수식어를 수식하는 상황에서는 구조적 중의성이 나타나지 않는다.

[오답풀이] ① 광고와 유머 등에서 의도적으로 중의적 표현을 사용하는 경우도 있다.

② ‘차’의 경우, ‘車’와 ‘茶’의 표기를 병행하여 동음이의어에 따른 중의성을 해소할 수 있다.

12. [출제의도] 중의성 해소 방안 적용하기

‘학생들이 컴퓨터 한 대를 사용한다.’는, ‘한 대의 컴퓨터를 학생들이 함께 사용한다.’는 의미도 되고, ‘학생들이 각각 컴퓨터 한 대씩을 사용한다.’는 의미도 되기 때문에 중의성이 발생한다. 이때, ‘모든’을 ‘학생들이’ 앞에 추가한다고 해도 중의성은 해소되지 않는다.

[오답풀이] ① 다의어인 ‘길’을 ‘도로’로 바꾸면 중의성을 해소할 수 있다.

② ‘착한 주회의 동생을 만났다.’에서 ‘착한’은 ‘주회’와 ‘동생’을 모두 수식할 수 있다. 그런데 ‘착한’과 ‘주회의’의 어순을 바꾸면, ‘착한’이 ‘동생’만 수식하기 때문에 중의성을 해소할 수 있다.

③ ‘나는 영호와 민주를 보았다.’는 ‘나와 영호’가 함께 ‘민주’를 보았다는 의미도 되고, ‘나’가 ‘영호와 민주’ 두 명을 보았다는 의미도 된다. 그런데 ‘나’ 뒤에 점표(문장 부호)를 찍으면, ‘나’가 ‘영호와 민주’ 두 명을 만났다는 의미가 되어 중의성을 해소할 수 있다.

④ ‘회원들이 다 오지 않았다.’는 ‘회원들이 한 명도 오지 않았다.’는 의미도 되고, ‘회원들 중 일부만 왔다.’는 의미도 된다. 그런데 ‘회원들이 다는 오지 않았다.’처럼 보조사 ‘는’을 추가하면, ‘회원들 중 일부만 왔다.’는 의미가 되어 중의성을 해소할 수 있다.

13. [출제의도] 음운 변동 이해하기

‘읽느라’가 [잉느라]로 발음될 때, 어간의 겹받침 중 ‘ㄱ’이 탈락하고(자음군 단순화), ‘ㄱ’이 뒤의 ‘ㄴ’의 영향을 받아 ‘ㅇ’으로 교체된다(비음화).

[오답풀이] ② ‘훤고서’가 [홀꼬서]로 발음될 때, ‘ㄱ’이 ‘ㅇ’으로 교체되고(된소리되기), 어간의 겹받침 중 ‘ㄷ’이 탈락된다(자음군 단순화).

③ ‘예삿일’이 [예산닐]로 발음될 때, ‘ㄴ’이 첨가되며, 둘째 음절의 받침인 ‘ㅅ’이 ‘ㄷ’으로 교체되고(음절의 끝소리 규칙), 첨가된 ‘ㄴ’의 영향으로 ‘ㄷ’이 ‘ㄴ’으로 교체된다(비음화).

④ ‘알약울’이 [알라글]로 발음될 때, ‘ㄴ’이 첨가되고, 첨가된 ‘ㄴ’이 첫째 음절의 받침인 ‘ㄹ’의 영향으로 ‘ㄱ’으로 교체된다(유음화). [알라글]은 [알락울]이 연음된 것으로 연음은 음운 변동에 포함되지 않는다.

⑤ ‘알았다’가 [아라따]로 발음될 때, 어간의 겹받침 중 ‘ㅎ’이 탈락하며(자음군 단순화), 둘째 음절의 받침인 ‘ㅈ’이 ‘ㄷ’으로 교체되고(음절의 끝소리 규칙), ‘ㄷ’의 영향으로, ‘ㄷ’이 ‘ㅌ’으로 교체된다(된소리되기). [아라따]는 [알안따]가 연음된 것으로 연음은 음운 변동에 포함되지 않는다.

14. [출제의도] 접두사의 유형 파악하기

‘수평, 수양’은 주위 환경에 따라 다른 형태를 가지는 접두사 ‘수-/수-’이 결합하여 만들어진 단어이지만(㉔), 접두사가 결합하는 단어 ‘평’과 ‘양’이 모두 명사이므로 둘 이상의 품사에 결합하여 새로운 단어를 만든다는 설명(㉔)에는 해당하지 않는다.

[오답풀이] ① ‘군-(접두사) + 기침(명사)’, ‘군-(접두사) + 살(명사)’이므로 ㉔에 해당한다.

② ‘빚-(접두사) + 나가다(동사)’, ‘빚-(접두사) + 맞다(동사)’이며, 동사는 용언이므로 ㉔에 해당한다.

③ ‘헛-(접두사) + 디디다(동사)’, ‘헛-(접두사) + 수고(명사)’이므로 ㉔에 해당한다.

④ ‘새-(접두사) + 빨갳다(형용사)’, ‘새-(접두사) + 노랗다(형용사)’이며, 형용사는 용언이므로 ㉔과 ㉔에 모두 해당한다.

15. [출제의도] 중세국어의 높임법 이해하기

㉔에서 주체인 ‘아들’을 높이지 않으므로 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ‘니르샤디’의 선어말 어미 ‘-샤-’를 통해 주체 높임법이 실현된 것은 확인되지만, 주체는 생략되어 드러나지 않는다.

생략되어 드러나지 않는다.

② ‘물줍고’의 선어말 어미 ‘-줍-’을 통해 객체 높임법이 실현된 것을 확인할 수 있다.

③ ‘오시니잇고’의 선어말 어미 ‘-시-’를 통해 주체 높임법이 실현된 것을 확인할 수 있다.

⑤ ‘피습고’의 선어말 어미 ‘-습-’을 통해 객체인 ‘어마님’을 높이고 있음을 확인할 수 있다.

[16~19] 독서(인문)

<출전> 자아상태와 스트로크(계구성)

개관: 이 글은 교류 분석 이론의 기초가 되는 ‘자아상태’와 ‘스트로크’의 개념을 사례를 들어 설명하고 있다. 자아상태는 크게 A(어른), P(아버이), C(어린이)로 나눌 수 있으며, P 자아상태는 CP 상태와 NP 상태로, C 자아상태는 AC 상태와 FC 상태로 다시 나뉜다. 스트로크는 의사소통 과정에서 서로 상대방을 인지한다는 신호를 보내는 행위를 말하며, 이는 언어적/비언어적, 긍정적/부정적, 조건적/무조건적 스트로크로 나뉜다. 이러한 개념을 바탕으로 정립된 교류 분석 이론은 인간의 성격과 욕구를 쉽게 분석할 수 있게 한 점에서 의의가 있다.

16. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

1~6문단에서 교류 분석 이론을 이해하기 위한 주요 개념으로 ‘자아상태’와 ‘스트로크’를 설명하고 있으며, 7문단에서 이 개념들을 활용한 교류 분석 이론의 의의를 제시하고 있다.

17. [출제의도] 세부 정보 확인하기

6문단에서 긍정적 스트로크가 충분하지 않으면 부정적 스트로크라도 얻으려고 하며, 어떤 스트로크든 스트로크를 받지 못하는 것보다는 낫다는 내용을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① 2문단에서 확인할 수 있다.

② 5문단에서 확인할 수 있다.

④ 2문단에서 확인할 수 있다.

⑤ 5문단에서 확인할 수 있다.

18. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

㉔은 언어로 신호를 보낸 것이며, ‘차가운 말투로’를 통해 상대방을 고통스럽게 했으리라 짐작할 수 있다. 또한 철호가 할머니께 보인 태도(행위)에 반응하고 있으므로 언어적, 부정적, 조건적 스트로크에 해당한다.

19. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

상담사의 두 번째 질문은 철호가 부모의 요구에 순응하는 아이였는지를 묻는 것이므로, 철호의 AC 상태를 확인하기 위해 과거를 탐색하는 질문으로 볼 수 있다.

[오답풀이] ① <상황1>을 볼 때 <상황2>의 철호는, 어린 시절 아버지가 자신을 가르치고 통제하려 했던 행동을 내면화한 것으로 볼 수 있으므로 CP 상태에서 말을 한 것이라 볼 수 있다.

② <상황2>의 철호의 자아상태는 CP 상태이지만, 후배의 자아상태는 CP 상태라 볼 수 없다.

③ <상황3>에서 상담사는 철호의 현재 문제 상황을 해결하는 과정에서 객관적이고 합리적인 태도를 보이므로 A 자아상태라고 할 수 있다.

⑤ 6문단을 볼 때 철호가 인사하는 행동을 반복한 것은, 아버지로부터 인정을 받기 위해 자신의 행동을 강화한 것으로 볼 수 있다.

[20~24] 문학(현대소설/시나리오)

<출전> (가) 윤홍길, 「날개 또는 수갑」 / (나) 선우휘 원작, 이은성·윤삼육 각색, 「불꽃」

개관: (가)는 제복 제정을 둘러싼 사측과 사원 간의 갈등을 통해 획일적이고 억압적인 1970년대 사회를 비판한 작품이다.

(나)는 3·1운동부터 한국전쟁까지 30년에 걸친 역사적 격동기를 배경으로 순응주의를 비판하고 적극적으로 행동하는 삶을 지향한, 선우휘의 소설 「불꽃」을 시나리오로 각색한 작품이다.

20. [출제의도] 작품 간의 공통점 파악하기

(가)는 제복을 제정하고자 하는 사측과 이에 반대하는 사원들 사이의 갈등이, (나)는 비밀 운동을 조직하고 동참을 권유하는 민영과 이를 거절하는 현 사이의 갈등이 주요 사건이다. 이 두 사건은 모두 인물 간의 대화를 통해 긴장감을 조성하며 그려지고 있다.

[오답풀이] ② (가)는 갈등 상황과 무관한 권 씨가 새롭게 등장하지만 갈등 해소의 계기가 마련되고 있다고 볼 수 없으며, (나)는 새로운 인물이 등장한다고 볼 수 없다.

③ (나)는 S# 29에서 현의 어린 시절 장면을 통해 현이 소극적인 삶의 태도를 갖게 된 원인을 드러내고 있으나, (가)에서는 과거 장면을 통한 인물의 성격 변화를 찾아 볼 수 없다.

④ (가), (나) 모두 공간적 배경의 묘사를 통해 시대 상황을 드러내고 있지 않다.

⑤ (가), (나) 모두 동시에 일어난 사건을 나란히 배치해 서사 진행을 지연시키고 있지 않다.

21. [출제의도] 외적 증거에 따라 감상하기

현이 자신들의 힘으로 거대한 것이 달라질 수 없다고 생각한 것과, 비밀 운동을 조직해 저항하고자 하는 친구들의 권유를 미안하다며 거절한 것은 ㉔의 양상으로 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 민도식이 유니폼을 입고 출근하도록 제촉한 것은 회사의 방침에 순응하고자 하는 아내의 자세를 드러낸 것(㉔)이고, 남편의 죽음에 대한 부정적 평가에는 동의할 수 없다는 것은 현 모가 세계에 굴복당하지 않으려는 태도를 드러낸 것(㉔)으로 볼 수 있다.

② 과장의 행동에 민감하게 반응하며 민도식에게 회사로 복귀할 것을 종용하고 있는 장상태와, 자기 자신을 보존하기 위해서는 죽어내야 한다고 생각하는 고 영감은 모두 세계에 순응하는 자아(㉔)로 볼 수 있다.

③ 사측의 제복 제정에 반대하는 뜻을 굽히지 않고 퇴사를 감수하겠다고 한 우기환과, 수동적인 자세로 있을 수 없으므로 비밀 운동을 조직해 대응하겠다는 민영은 모두 세계에 굴복당하지 않으려는 자아(㉔)로 볼 수 있다.

④ 민도식은 유니폼 안 입는 회사가 수두룩하다고 대거리하며 세계에 굴복당하지 않으려는 자아의 모습을 보이면서도 결국 체육대회 장소로 출근하여 순응적인 자아의 모습을 보이고 있으므로 ㉔와 ㉔가 공존하는 양상이라고 볼 수 있다.

22. [출제의도] 다른 갈래로 표현하기

M 선생이 우상이 되어가는 과정은 (나)에 드러나 있지 않으므로 대사로 제시되어 있다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① 연행되는 M 선생과 현이 마주치는 장면은 <보기>에는 없고 (나)에는 있으므로 장면을 삽입한 것으로 볼 수 있다.

③ <보기>에 서술된 M 선생이 연행된 이유가 (나)에서는 학생들의 수군거리는 목소리로 처리되어 있으므로 효과음을 사용해 드러낸 것으로 볼 수 있다.

④ M 선생이 옥중에서 보낸 쪽지와 관련된 내용은 <보기>에는 있고 (나)에는 없으므로 생략한 것으로 볼 수 있다.

⑤ 권유를 받은 현이 당황해하는 모습은 <보기>에는 없고 (나)에는 지시문으로 드러나 있으므로 추가한 것으로 볼 수 있다.

23. [출제의도] 제목의 상징적 의미 파악하기

민도식은 옷이 조직의 일체감 등을 위해 사용되면

웃의 표현 기능을 저해한다고 보았다. 따라서 웃이 개성 표현과 같은 표현 기능을 할 때는 '날개'이고, 창의력 퇴보와 같이 표현 기능을 저해할 때는 '수갑'이라고 볼 수 있다.

[오답풀이] ①, ④ 조직원의 단결과 조직의 발전은 웃이 조직을 위해 기능한 경우이므로 '날개'로 볼 수 없다.

③ 새로운 기능이나 기존의 기능이냐가 웃이 '날개' 또는 '수갑'이 되는 기준이라고 볼 수 없다.

⑤ 보호 기능을 웃의 본질적 기능으로 보고 있으므로 보호 수단일 때를 '수갑'이라고 볼 수 없다.

**24. [출제의도] 구결의 의미 이해하기**

장상태가 제복의 착용 여부는 재단 이후의 문제이므로 일단 복귀하라고 회유했지만, 선택을 도와 줄 것을 약속하지는 않았으므로 ㉠은 적절하지 않다.

**[25~30] 독서(과학)**

**<출전> 해밀턴의 '포괄 적합도 이론'(재구성)**

개관: 이 글은 이타적 행동이 자연선택 되어 진화하는 과정을 '포괄 적합도'를 활용하여 설명하고 있다. 해밀턴은 '유전자' 개념을 도입하여 일벌이나 일개미와 같은 개체의 이타적 행위가 결국은 자신의 포괄 적합도를 높이는 방향으로 자연선택 된다는 것을 밝혔다. 이는 다윈 이론을 보완하는 동시에 도킨스의 '이기적 유전자'와 같은 후속 연구를 이끌어내는 의의를 가진다.

**25. [출제의도] 중심 내용 파악하기**

해밀턴은 '이타적 행동이 자연선택 되는 과정'에 대한 다윈의 생각을 보완하기 위해 '포괄 적합도 이론'을 마련하였다.

[오답풀이] ① 해밀턴이 제시한 '포괄 적합도'는 다윈의 '적합도' 개념을 보완하고자 한 것이므로, 이 글에서는 적합도에 관한 논쟁을 찾을 수 없다.

② 해밀턴 규칙은 이득, 손실, 유전적 근연도의 세 변수를 활용하여 이타적 행위가 자연선택 되는 조건을 보여 주는 것이다. 이 글에서는 유전자, 개체, 집단 위계성은 찾을 수 없다.

③ 유전적 근연도는 두 개체가 유전자를 공유할 확률을 가리키며, 포괄 적합도를 구하는 데 필요한 관계 계수이다.

④ 이 글에서는 마지막 단락에서 포괄 적합도 이론의 의의만 제시하고 있을 뿐, 그 한계를 찾을 수 없다.

**26. [출제의도] 세부 정보 확인하기**

마지막 단락에는 해밀턴 이론의 의의만 제시되어 있을 뿐, 다른 진화생물학자들의 연구 내용은 구체적으로 찾을 수 없다.

[오답풀이] ① 1문단에서 확인할 수 있다.

② 6문단에서 확인할 수 있다.

③ 1문단에서 확인할 수 있다.

④ 3문단에서 확인할 수 있다.

**27. [출제의도] 세부 정보 추론하기**

이타적 행동은 두 개체 사이의 유전적 근연도가 높을수록(6문단), 손실 대비 이득이 클수록(5문단) 선택되기 쉽다.

**28. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기**

유전적 근연도가 1이라는 것은 두 개체가 유전적으로 100% 동일하다는 의미이다. 일벌들은 두 짝의 염색체 중 한 짝은 수벌에게서 물려받아 공유하기 때문에 동일하지만, 나머지 한 짝은 여왕벌이 가진 두 짝 중에서 하나를 물려받기 때문에, 유전적으로 100% 동일하다고 할 수 없다.

[오답풀이] ② 일벌은 번식을 포기하였으므로 직접 적합도가 0이 된다.

③ 일벌은 자신의 번식 성공도는 낮추면서 여왕벌의

번식 성공도를 높이는 데 도움을 주므로 이타적 행동을 하는 것으로 볼 수 있다.

④ 모든 개체는 포괄 적합도를 높이는 방향으로 자연선택이 일어나므로, 직접 적합도가 0인 일벌은 간접 적합도를 높이는 방향으로 자연선택이 일어난다.

⑤ 직접 적합도가 0인 일벌이 친동생을 키우는 것은 자신의 간접 적합도를 높이는 것이므로, 결과적으로 포괄 적합도를 높이는 방향으로 자연선택된 것으로 볼 수 있다.

**29. [출제의도] 세부 정보 추론하기**

간접 적합도는 개체가 자신과 유전자를 공유할 확률이 있는 상대를 통해 다음 세대에 간접적으로 남기는 자신의 유전자 복제본 수를 의미한다. 따라서 간접 적합도를 높이는 것은 다음 세대에 남기는 자신의 유전자 복제본 개수에 영향을 줄 수 있다고 할 수 있다.

**30. [출제의도] 단어의 문맥적 의미 파악하기**

㉠은 '자연이나 인간 따위에서 어떤 현상이 발생하다'의 의미로 사용되었다.

[오답풀이] ①은 '잠에서 깨어나다', ②는 '위로 솟거나 부풀어 오르다', ④는 '소리가 나다', ⑤는 '앉았다가 서다'의 의미로 사용되었다.

**[31~34] 문학(고전소설)**

**<출전> 작자 미상, 「백학선전」**

개관: 이 작품은 결혼을 약속한 조은하와 유백로가 간신인 최국양의 술책과 가달의 침공으로 위기에 처했지만, 조은하의 초월적 능력으로 고난을 극복하고 사랑을 이루는 과정을 담고 있다. 이 작품은 애정소설과 여성영웅소설의 성격을 모두 가지고 있으며, 백학선이라는 소재를 중심으로 복잡한 서사를 긴밀히 구조화하고 있다는 점에서 의의가 있다.

**31. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기**

조은하가 백학선을 통해 뇌성벽력을 일으키고 신장(神將)을 불러왔다는 비현실적 요소가 개입되어 있으며(ㄱ), 위수, 아미산, 서울로 이동하는 과정에서 조은하의 행적이 요약적으로 제시되어 있다(ㄷ).

[오답풀이] ㄴ. 꿈에서 일어난 일이 제시되지 않았다. ㄴ. 외양 묘사가 나타나지 않았다.

**32. [출제의도] 인물의 발화 이해하기**

[A]는 조은하가 자신이 죽었다고 거짓말을 하며 유백로의 속내를 확인하고자 하는 말이며, [B]는 유백로가 자신을 구한 사람이 조은하임을 알고 패전한 자신과 비교하여 높게 평가하는 말이다. 따라서 [A]는 상대의 속마음을 떠보고 있으며, [B]는 상대를 칭송하고 있다고 볼 수 있다.

**33. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기**

조은하는 공을 세웠음에도 불구하고 자신의 행동을 외람한 죄로 여기고 있으므로 남성 중심의 사회적 규범을 극복하였다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① 조은하는 가달과 마대영을 물리쳐 나라를 위기에서 구하였으므로 영웅적 면모를 보이고 있다고 할 수 있다.

② 황상이 조은하를 칭찬하면서 '고금에 희한한 일이다.'라고 말한 것을 볼 때 조은하를 예외적 존재로 여기고 있다는 것을 알 수 있다.

③ 조은하의 말 속에서 조은하와 유백로가 백년 기약을 맺었음을 알 수 있으며, 전장에서 재회했음을 확인할 수 있다.

⑤ 조은하가 백학선을 사용하여 전쟁에서 승리하였고 유백로가 백학선을 통해 정남대원수가 조은하였다는 사실을 알아차렸다는 점에서, 백학선이 위기 극복의 수단이자 남녀 주인공의 사랑의 증표로서 서사적 기능을 한다는 것을 알 수 있다.

**34. [출제의도] 상황에 맞는 한자 성어 찾기**

목숨을 잃을 위기에서 자신을 구해 준 사람에게 할 말로는 '죽어서 백골이 되어도 은혜를 잊을 수 없다'는 백골난망(白骨難忘)이 가장 적절하다.

[오답풀이] ② 사면초가(四面楚歌): 아무에게도 도움을 받지 못하는 외롭고 곤란한 지경에 빠진 형편을 이르는 말

③ 어부지리(漁夫之利): 두 사람이 이해관계로 서로 싸우는 사이에 영똥한 사람이 애쓰지 않고 가로챈 이익을 이르는 말

④ 이심전심(以心傳心): 마음과 마음으로 서로 뜻이 통하는 상태를 이르는 말

⑤ 적반하장(賊反荷杖): 잘못된 사람이 아무 잘못도 없는 사람을 나무람을 이르는 말

**[35~37] 문학(현대시)**

**<출전> (가) 이성부, 「산길에서」 / (나) 윤동주, 「길」**

개관: (가)는 산길을 오르며 얻은 깨달음을 전달하고 있다. 이 시에서의 '길'은 역사를, 산길을 오르며 길을 만들어 가는 일은 역사의 창조를 상징한다. 화자는 새로운 역사의 행로를 만들어 가는 과정이 힘들어도 포기하거나 좌절하지 않고 묵묵히 수행해 나갈 것임을 다짐하고 있다.

(나)는 암울한 식민지 시대의 현실을 극복하고 본질적인 자아의 모습을 회복하고자 하는 의지를 드러내고 있다. 이 시에서의 '길'은 자기 탐색과 성찰을 통해 잃어버린 참된 자아를 회복하는 과정이라는 상징적 의미를 지니고 있다.

**35. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기**

(가)는 '길을 만든 이들'을 소리치는 '바람'과 수줍게 오는 '들꽃'으로 표현하여 이들과의 교감을 드러내고 있다. (나)에서는 자연물에 인격을 부여한 부분이 드러나지 않는다.

[오답풀이] ② (가)는 '-다', (나)는 '-니니다'라는 종결어미가 반복되어 운율감을 높이고 있다.

③ (나)는 '푸릅니다'라는 색채어를 사용하여 '하늘'에 대한 인식을 드러내고 있지만, (가)는 색채어가 나타나지 않는다.

④ (가)와 (나)는 모두 공감각적 심상이 나타나지 않는다.

⑤ (나)는 '길'을 걷고 있다는 점에서 공간의 이동이 드러나지만, (가)는 계절의 변화가 드러나지 않는다.

**36. [출제의도] 화자에 대해 이해하기**

[B]에서 화자는 산길을 걸으면서 가슴이 벅차오름을 느끼고 있다. 따라서 삶의 고달픔이 어디에서 비롯되었는지 안다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① '이 길을 만든 이들이 '누구인지를 나는 안다'는 표현에서 확인할 수 있다.

③ '집'을 떠나는 일에 '신명'을 느낀다는 표현에서 확인할 수 있다.

④ 사람들이 '무엇 하나씩 저마다 다져 놓는'다는 표현에서 사람은 누구나 삶의 자취를 남긴다는 깨달음을 확인할 수 있다.

⑤ '길 따라 오르는 일'이 '힘들고 어려워도' '주저앉아서는 안 된다'는 내용에서 화자의 내적 다짐을 확인할 수 있다.

**37. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기**

5연에서 화자가 '눈물짓'는 것은 '잃어버린 나'를 찾지 못하는 상황에서 느끼는 화자의 절망감을 보여 준다고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 3연의 굳게 닫힌 '쇠문'은 화자와 '잃어버린 나'와의 만남을 가로막고 있으므로 화자가 처한 부정적 상황을 드러낸다고 볼 수 있다.

② 4연의 길은 '아침에서 저녁으로 / 저녁에서 아침

으로 통하'고 있으므로 자기 탐색의 과정이 끊임없이 이어진다고 볼 수 있다.

④ 5연에서 화자는 '하늘'을 보며 '부끄러'움을 느끼고 있으므로 자기 성찰을 하고 있다고 볼 수 있다.

⑤ 6연의 '담 저쪽'의 '나'는 '잃어버린 나'이므로, 화자가 길을 걷는 이유는 '잃어버린 나'를 회복하기 위해서라고 볼 수 있다.

[38~42] 독서(사회)

<출전> 물가지수(재구성)

개관: 이 글은 물가지수의 개념을 바탕으로 물가지수 계산 방법, 용도, 종류 등을 소개하고 있다. 물가지수는 기준 시점으로부터의 물가 변동을 수치화한 것으로, 모든 품목의 물가를 조사하는 것은 불가능하기 때문에 몇 가지 품목의 가격지수를 단순평균하거나 가중평균하여 계산한다. 이러한 물가지수는 여러 가지 용도로 사용되며, 이용 목적에 따라 생산자물가지수와 소비자물가지수 등으로 작성된다.

38. [출제의도] 세부 정보 확인하기

1문단에서 물가지수의 개념이 제시되지만 그것이 변화하는 양상은 확인되지 않는다.

[오답풀이] ① 1문단에서 확인할 수 있다.

② 2문단에서 확인할 수 있다.

③ 3, 4문단에서 확인할 수 있다.

⑤ 3문단에서 확인할 수 있다.

39. [출제의도] 세부 정보 확인하기

3문단에 따르면 시장의 수요 변화가 물가지수에 영향을 미친다. 따라서 물가지수가 시장의 수요 변화에 영향을 미친다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① 3문단에 화폐의 구매력이 물가의 움직임에 따라 변화한다는 것이 제시되어 있다.

③ 5문단에 명목 가치에 해당하는 현재 금액을 물가지수 등락률로 나누는 것은 가격 변동 효과를 제거하여 실질 가치를 구하기 위함임이 제시되어 있다.

④ 3문단에서 시장의 수요가 증가하면 물가가 상승한다는 내용을 확인할 수 있다. 물가가 상승하면 화폐 구매력이 낮아지게 되므로 시장에서 구매할 수 있는 상품의 양이 줄어든다.

⑤ 4, 5문단에 의하면, 가격 변동 효과를 제거하기 위해 물가지수 등락률(현재의 물가지수를 과거 T년도 물가지수로 나눈 값)로 현재의 금액을 나누면 T년도 금액, 즉 환산된 금액을 산출할 수 있다. 따라서 물가지수 등락률이 높을수록, 즉 현재의 물가지수가 과거의 물가지수보다 높을수록 환산된 금액은 적어진다.

40. [출제의도] 세부 정보 추론하기

소비자와 생산자가 물가지수를 이용하는 목적이 다르기 때문에 조사하는 대상 품목군이 일치할 수 없다.

[오답풀이] ① 6문단에서 소비자물가지수와 생산자물가지수의 이용 목적이 다르다는 내용을 확인할 수 있다.

② 제시문에서 소비자와 생산자의 입장에 따라 물가지수의 중요도가 다르게 인식된다는 내용을 확인할 수 없다.

③ 소비자물가지수와 생산자물가지수는 이용 목적에 따라 달리 작성되는 것일 뿐 측정 편의를 위한 것이 아니다.

⑤ 소비자물가지수와 생산자물가지수가 나누어지는 것은 조사 대상 품목이 다르기 때문이지 전반적인 가격 변화를 판단하기 위함은 아니다.

41. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

단순물가지수는 가격지수의 합을 평균한 것이므로 108이고, 가중물가지수는 가격지수에 가중치를 곱하여 더한 것이므로 106.4이다. 따라서 단순물가지수에

서 물가상승률은 8%이고, 가중물가지수에서 물가상승률은 6.4%이다.

[오답풀이] ① 7문단에서 소비자물가지수의 가중치는 도시가계 소비 지출액이 기준임을 확인할 수 있다. 따라서 가중치가 0.6인 A의 소비 지출액이 가장 크고, 0.1인 C가 가장 작다고 할 수 있다.

② 2문단에서 제시된 단순물가지수 계산법에 따르면 소비자물가지수는 (104+110+110)/3=108이다.

③ 2문단에서 단순물가지수는 모든 품목이 전체 물가에 동일한 영향을 준다고 전제한다는 내용을 확인할 수 있다.

⑤ 2문단에서 가중물가지수는 거래 비중이 큰 품목의 가격 변동이 물가지수에 더 많이 영향을 미치도록 계산한 것이라는 내용을 확인할 수 있다. 이를 통해 A가 물가지수에 더 많이 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

42. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

물가지수는 기준 시점과 비교하여 상품의 가격 변동을 나타낸 지표로, 가격 자체를 드러내는 것은 아니다. 따라서 생산자 판매 단계의 가격과 소비자 구입 단계의 가격을 생산자물가지수와 소비자물가지수로 연결할 수 없다.

[오답풀이] ① 8문단에서 생산자물가지수의 상승은 시차를 두고 소비자물가지수의 상승으로 이어질 가능성이 높다는 내용을 확인할 수 있다. 그러므로 원유의 가격 상승이 결과적으로 소비자물가지수 상승으로 이어질 수 있다.

② 6문단에서 조사 대상 품목의 가격 변동이 물가지수에 반영된다는 내용을 확인할 수 있다. 따라서 농산물 가격 상승이 소비자물가지수 상승으로 이어질 수 있다.

③ 8문단에서 생산자물가지수에는 원재료, 중간재 등이 포함되어 시장 변화의 영향이 곧바로 파급된다는 내용을 확인할 수 있다. 이를 통해 원유 가격 상승이 곧바로 생산자물가지수에 파급될 것으로 판단할 수 있다.

④ 7문단에서 채소의 예를 통해 동일한 품목이라도 생산자물가지수와 소비자물가지수에서의 가중치가 다르다는 것을 확인할 수 있다. 개별 품목의 가중치가 다르다면 각 지수의 변동 수준에 차이가 생길 수 있다.

[43~45] 문학(고전시가)

<출전> (가) 정약용, 「고시」 / (나) 작자 미상, 「시집살이 노래」

개관: (가)는 제비를 통해 꾀박받는 백성들의 고통을 표현하며 지배 계층의 횡포를 고발하고 있다. (나)는 봉건적 가족 관계 속에서 여인들이 겪는 시집살이의 괴로움과 고통을 다양한 표현 방법으로 노래한 작품이다.

43. [출제의도] 표현상의 공통점 파악하기

(가)는 대화 형식을 활용하여 '황새'와 '뱀'에 의해 '제비'가 괴롭힘을 당하는 현실에 대한 비판적인 인식을 드러낸다. (나)는 대화 형식을 활용하여 고달픈 시집살이에 대한 비판적인 인식을 드러낸다.

[오답풀이] ① (가), (나) 모두 방어적인 표현은 사용하지 않았다.

③ (가), (나) 모두 시간의 흐름과 깨달음에 이르는 과정이 드러나지 않는다.

④ (가), (나) 모두 자연의 아름다움을 드러내지 않는다.

⑤ (가), (나) 모두 자연물에 화자의 감정을 이입하지 않는다.

44. [출제의도] 세부 정보 파악하기

그치지 않는 제비의 울음소리로 피지배계층인 백성의 고통을 표현하였으나, 현실에 굴하지 않는 백성들의 끈끈한 모습은 드러나지 않는다.

[오답풀이] ①, ② 당시 지배층의 횡포와 피지배층의 고난과 관련지어 이해하면, '황새'와 '뱀'이 '제비'를 괴롭히는 내용이 드러나므로 적절하다.

③ '집 없는 서러움'에서 피지배층의 고난을 삶의 터전마저 빼앗기는 절박한 상황으로 그리고 있음을 확인할 수 있다.

⑤ 작가는 당대의 부정적 현실을 우화적 기법을 통해 우회적으로 고발하고 있으므로 적절하다.

45. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기

화자가 현실에 대응하지 못하고 체념하는 태도는 맞지만, 화자를 '거위'와 '오리'에 빗대어 표현한 것이 아니므로 적절하지 않다.

[오답풀이] ① '고추', '당추'와 비교하여 시집살이의 고통을 드러내고 있으므로 적절하다.

② '오 리'와 '십 리'를 통해 가사 노동의 과중함을 표현하므로 적절하다.

③ 대하기 힘든 존재인 시아버지와 시어머니를 '호랑새'와 '꾸중새'에 빗대어 표현하고 있으므로 적절하다.

④ '배꽃'은 이전 자신의 모습, '호박꽃'은 현재 자신의 모습이라고 할 수 있다. 이 둘의 대비를 통해 자신의 초라해진 현재 모습에 대해 한탄하고 있으므로 적절하다.