



At the heart of the image

デジタル一眼レフカメラ

D3X

Nikon

新製品

2008.12.1



● レンズ: AF-S Micro NIKKOR 60mm F2.8G ED
● 画質モード: 14ビットRAW(NEF)
● 露出モード: マニュアル・1/250秒・f/8
● ホワイトバランス: 色温度設定(4550k)
● ISO感度: 100
● ピクチャーコントロール: スタンダード

©Frank P. Wartenberg



● レンズ: AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED
● 画質モード: 14ビットRAW(NEF)
● 露出モード: マニュアル・1/125秒・f/10
● ホワイトバランス: フラッシュ ● ISO感度: 100
● ピクチャーコントロール: スタンダード
©Frank P. Wartenberg



● レンズ: AF-S Micro NIKKOR 60mm F2.8G ED
● 画質モード: 14ビットRAW(NEF)
● 露出モード: マニュアル・1/60秒・f/8
● ホワイトバランス: 色温度設定(4760K)
● ISO感度: 100
● ピクチャーコントロール: ポートレート
©Frank P. Wartenberg



● レンズ：PC-E Micro NIKKOR 85mm F2.8D
● 画質モード：14ビットRAW(NEF)
● 露出モード：マニュアル・1/60秒・1/32
● ホワイトバランス：オート ● ISO感度：100
● ピクチャーコントロール：スタンダード

©Kenji Aoki



● レンズ：PC-E Micro NIKKOR 85mm F2.8D
● 画質モード：14ビットRAW(NEF)
● 露出モード：マニュアル・1/60秒・1/32
● ホワイトバランス：オート ● ISO感度：100
● ピクチャーコントロール：スタンダード

©Kenji Aoki



● レンズ: AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED
● 画質モード: 14ビットRAW(NEF)
● 露出モード: マニュアル・1/200秒・f/10
● ホワイトバランス: オート ● ISO感度: 100
● ピクチャーコントロール: スタンダード
©Tim Andrew



● レンズ：AF-S VR Nikkor ED 200mm F2G(IF)
● 画質モード：12ビットRAW(NEF)
● 露出モード：マニュアル・1/80秒・f/2
● ホワイトバランス：オート ● ISO感度：800
● ピクチャーコントロール：スタンダード
©Tim Andrew



● レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED
● 画質モード：12ビットRAW(NEF)
● 露出モード：マニュアル・1/50秒・f/13
● ホワイトバランス：オート ● ISO感度：100
● ピクチャーコントロール：スタンダード
©Tim Andrew





THE WORLD IS YOUR STUDIO

被写体があるところ — そこが、あなたのスタジオになる。

フォトグラファーが求めるのは、微細なディテールまで確実に描写しつつ、豊かな階調と見事な色再現をも実現した画像。しかし、さまざまな用途に耐える極めて高解像度なデジタル画像を得るために、彼らはこれまで実に多くのものを犠牲にしてきました。あるときは被写体を追い詰める軽快な機動性を。あるときは撮影状況の変化に対応する柔軟性を。そしてあるときは、シャッターチャンスへの集中力を高めるスムーズな操作性を。

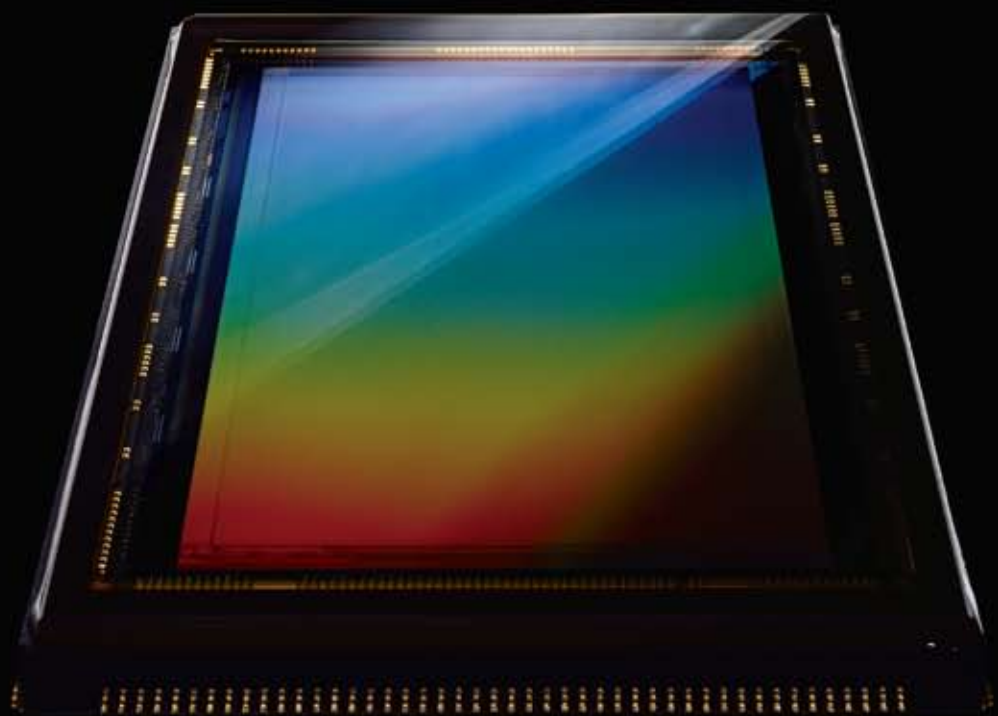
D3Xは、有効画素数24.5メガピクセルの高解像度と、D3から譲り受けた高度な機動性、柔軟性、操作性を兼ね備え、圧倒的なパフォーマンスを実現。さらに、その無限の可能性を、NIKKORレンズやニコンクリエイティブライティングシステムを始めとする充実の一眼レフカメラシステムがサポートします。息を呑むほどに美しい高精細な画像をいかなる犠牲も強いることなく容易に提供するD3Xを手にするとき、被写体があなたの心を捉えるまさにその場所が、つまり世界中のいたるところが、あなたのスタジオへと変貌します。

主な特長 ●有効画素数24.5メガピクセル。新開発二コンFXフォーマットCMOSセンサー搭載。●広いISO感度（推奨露光指数：ISO 100～1600）と全域で実現した優れたノイズ低減。●AF、AE、AWBの精度を一段と向上させる「シーン認識システム」。●マルチCAM3500FXオートフォーカスセンサーモジュールによる高密度51点フォーカスポイント採用のAFシステム。●起動時間約0.12秒^{※1}、リリースタイムラグ約0.04秒^{※1※2}の高速レスポンス。●約5コマ/秒（FXフォーマット、5:4時）、約7コマ/秒（DXフォーマット時）の高速連続撮影^{※2}。●VGA（約92万ドット）、広視野角170°、強化ガラス採用の3型液晶モニター。●高精度コントラストAFの「三脚撮影」と構図の確認が容易な「手持ち撮影」の2モードの「ライブビュー」。●[スタンダード]、[ピピッド]、[ニュートラル]、[モノクローム]の4種の「ピクチャーコントロール」（「風景」「ポートレート」「D2XMODE I」「D2XMODE II」「D2XMODE III」も無料ダウンロードして搭載可能）。●輝度差が大きな状況で見た目に近い明るさを再現する「アクティブD-ライティング」。●外観カバー、シャシー、ミラーボックスにマグネシウム合金を用いた軽量・高剛性ボディ。●30万回のリリーステストをクリアする高耐久性シャッター。●撮影可能コマ数約4400コマ^{※1}（EN-EL4a使用時・1コマ撮影モード）の優れた低消費電力設計。●写真表現の無限の可能性をサポートする二コン一眼レフカメラシステム。 ※1：CIPA規格 / ガイドライン準拠 ※2：詳細はP.27をご覧ください。

NEW 2008年12月19日発売予定

D3X

本体セット 価格：オープンブライズ
JANコード[4960759 125781]
セット内容：Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a、クイックチャージャー MH-22、USBケーブル UC-E4、オーディオビデオケーブル EG-D2、ストラップ AN-D3X、ボディキャップ BF-1A、アクセサリシューカバー BS-2、アイピース DK-17、バッテリー室カバー BL-4、USBケーブルクリップ、Software Suite CD-ROM
●記録媒体は別売です。
●オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせてください。



EXQUISITE DETAILS

微細なディテールが鮮烈に浮かび上がる。

35mmフィルムの画面サイズに準じる新開発のニコンFXフォーマットCMOSセンサーを搭載し、有効画素数24.5メガピクセルの高画素でありながら広いダイナミックレンジを実現。微細なディテールまで解像しながら、白と黒つぶれの抑制、低ノイズ、なめらかな階調描写を可能にしています。

- 画素特性の最適化により、1画素あたりが取り込める光の量を十分に確保し、高いS/N比、広いダイナミックレンジを確保。
- CMOSセンサー内に搭載したA/Dコンバーターが、シャドー部分のノイズ低減、低消費電力、高速読み出しに貢献。A/D変換の12ビット/14ビット切り換えにも対応し、14ビットRAWでの高画質撮影を実現。
- マルチレイヤー構造の光学ローパスフィルターにより、解像度の向上とモアレの抑制という相反する命題を両立。さらに、マルチコーティングの採用でフレアーやゴーストを効果的に抑制。

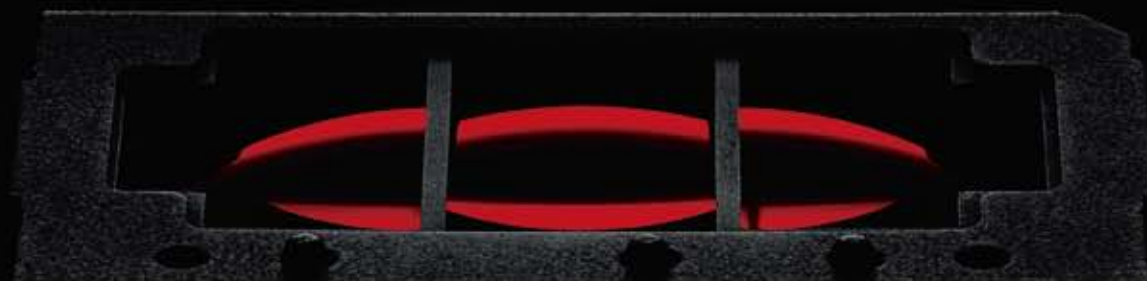


IMAGES WITH THE X-FACTOR

超高精細が底知れぬ表現力と融合する。

新開発の画像処理エンジンが、色彩を問わない忠実な色再現、鮮やかな彩度、なめらかな階調描写を実現。感じたままの色合い、色調の微妙な変化までも期待どおりに表現します。さらに、ノイズの発生自体を低減させるよう設計した先進的ノイズ低減処理機能が、彩度には特に影響を及ぼすことなくノイズを最小限にとどめます。

- 独自の包括的画像処理コンセプトEXPEEDに基づいてD3Xに最適化した画像処理プロセスが、高画質化、処理速度高速化、低消費電力化を実現。
- 高い演算精度を維持する画像処理エンジン内の16ビットデータ転送が、豊かな階調描写、忠実な色再現に貢献。
- ニコン独自の画像処理による「倍率色収差」自動補正機能を搭載。色のにじみを大幅に軽減し、周辺までクリアーに描写。



RAPID RESPONSE

被写体を選ばない無類の捕捉能力と合焦精度。

D3で定評のある、マルチCAM3500FXオートフォーカスセンサーモジュールによるAFシステム。51点のフォーカスポイントが撮影画面中央部を広く高密度にカバーし、被写体を面で捕捉します。静止している被写体はもちろん、動きの速い被写体や不規則に動く被写体も捉えやすく、高速・高精度なピント合わせができます。

- 中央の15点のクロスタイプセンサーを含むすべてのフォーカスポイントは開放F値f/5.6およびそれより明るいすべてのAF NIKKORレンズで有効。
- 51点のフォーカスポイントを最大限に活用できるシングルポイント／ダイナミック／オートエリアの3つのAFエリアモードを搭載。
- 「シーン認識システム」の「被写体追尾」、「被写体判別」情報を利用してダイナミックAFモードの被写体捕捉性能、オートエリアAFモードの人物への合焦率を向上。



THE ART OF ERGONOMICS

道具としての使いやすさを突き詰めた必然の形。

指が自然にかかって回しやすいように約5度の傾きを持たせたコマンドダイヤル。見やすいように約5.5度手前を低く傾けた上面表示パネル。隣のボタンとの間隔や個々の形状、突出量までも調整したボタン。ホールディング感のよさを追求したグリップ。ジウジアーロ・デザインをベースに洗練させたエルゴノミクスが、常に快適な操作感を提供します。さらに、ペンタ部のライン、グリップの面、側面のラインがすべてレンズの光軸に向けて収束し適度な緊張感を演出するデザインとあいまって、撮影への集中力を高めます。



COMPREHENSIVE PROTECTION

—— 極限を知る信頼性が絶大な安心を約束する。 ——

環境の整ったスタジオでの撮影だけでなく、プロフェッショナルによるさまざまな条件下での撮影を想定し、極地における過酷な使用状況までも視野に入れて追求した信頼性。スタジオ用カメラとは一線を画す、オールラウンドな高精細デジタル一眼レフカメラとしての、D3Xの真価がそこにあります。

- 外観カバー、シャシー、ミラーボックスに軽量かつ堅牢なマグネシウム合金を使用し、高い剛性と耐久性を実現。
- O-リングやパッキン等を使い分けた効果的なシーリングによる高度な防塵・防滴性能。
- 30万回にもおよぶレリーズテストをクリアする高耐久性を備えたシャッターユニット。
- 設定シャッタースピードと実際の作動スピードとの誤差を常にチェックし、誤差を最小限に抑えて高精度を維持するシャッターモニター。



CREATIVE FREEDOM

—— そして、表現はさらなる自由へと解き放たれる。 ——

世界中のプロフェッショナルから信頼され、写真を愛する多くの方々に愛用され続けるNIKKORレンズ。他に類を見ない精緻なフラッシュコントロールでフォトグラファーの創造力を形にするニコンクリエイティブライティングシステム。これらを始めとする、長年にわたって充実を重ね洗練を続けてきたニコン一眼レフカメラシステムが、写真表現の無限の可能性をサポートします。

- フィッシュアイ、超広角、広角、望遠、超望遠、ズーム、マイクロ、PCなど多彩なNIKKORレンズ。
- ゴースト・フレアーを効果的に低減して鮮明な描写を実現する「ナノクリスタルコート」や、高いブレ軽減効果を発揮する「手ブレ補正 (VR) 機構」採用のNIKKORレンズが充実。
- より効率的な撮影、よりクリエイティブな撮影をアシストする、ワイヤレストランスミッター、GPSユニットや、「Camera Control Pro 2」、「Capture NX 2」などのソフトウェア。
- 必要なアイテムを軽量・コンパクトな構成で選べ、D3Xの機動力を損なわない合理的なシステム。

D3X: On Assignment

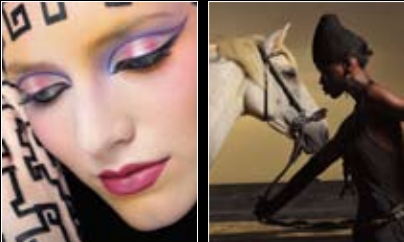
プロフェッショナルの証言



〈ファッション〉
Frank P. Wartenberg
フランク・P・ワルデンバーク
(ドイツ)

中判デジタルカメラに匹敵する解像度は驚異的です。階調描写は非常にめらかなでムラがなく、色再現はファッションやモデルの撮影に最適です。心に描いた色が再現されているかを確認する時、私はいつも緊張するのですが、D3Xは完璧でした。

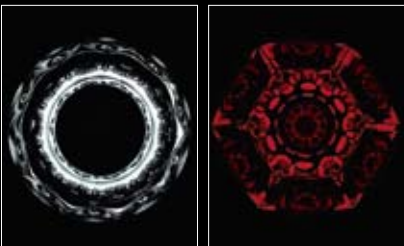
光があふれる浜辺での撮影では本当に感動しました。階調描写が美しく、難しい光の状況下でも、明部、暗部のディテールを失う恐れがない。大きな輝度差や逆光、突然射す光、天候の変化といった、これまで屋外でのファッション撮影を難しくしていた問題にも柔軟に対応する。高速なAFや驚くべき連写速度は、中判デジタルカメラではまねのできない素晴らしい瞬間を捉えるチャンスを与えてくれる。しかも、機動性と耐久性に優れていて中判デジタルカメラより遥かに扱いやすい。どんな状況 ― 照りつける太陽の下や強風、雨の中でも、D3Xは確実に仕事をしてくれるのです。



〈静物 (スタジオ)〉
Kenji Aoki
青木 健二
(日本)

静物撮影はミリ単位の勝負。わずかな動きが、カメラマンのイメージを台無しにしてしまうこともあります。D3Xの機動性は、私のような仕事をするカメラマンに全く新しい表現の可能性を提示してくれます。手持ちで自由に理想の視点を探ることができ、中判デジタルカメラなら数多くの面倒な調整に要する長い設定時間を省けるのです。

最大の驚きは画質でした。中判デジタルカメラを使う私は、常々デジタル一眼レフの画質には疑いを持っており、D3Xの画にも満足できるはずがないと思い込んでいたのです。しかしそれは完全な間違いでした。D3Xの解像度は素晴らしい、画質は予想より遥かに、そう、印象としては50倍も良かった。特にPC-E Micro NIKKOR 85mm F2.8D装着時のボケ味は見事です。広角レンズ装着時の、中判デジタルカメラでは不可能なシャープなフォーカスも特筆すべきでしょう。D3Xは、スタジオ撮影の世界に大きな影響を与えるに違いありません。



〈自動車〉
Tim Andrew
ティム・アンドリュース
(イギリス)

D3Xの高解像度は、背面の液晶モニターの画像ですぐわかりました。さらにパソコンのモニターでは、撮影時に気づかなかったディテールまで確認できたのです。その時、中判デジタルカメラの画質を馴染みのある一眼レフで手に入れたこと、つまり、この高解像度で膨大なNIKKORレンズもスピードライトなどのアクセサリも全てそのまま使えることに、突然気づいたのです。

14ビットで撮影した静止したマスタング。12ビットに切り換え、24.5メガピクセルで5コマ/秒という信じ難い連写速度で撮影した走行シーン。夜のトリノ市内で、AF-S VR Nikkor ED 200mm F2G (IF)の絞りを開放にし、ISO 800とISO 1600で撮影した疾走する姿。被写体、構図、光、影・・・すべてが見事に調和した「奇跡の瞬間」は、このカメラでなければ撮ることができなかったでしょう。しかも、厳しい撮影条件にもかかわらず、結果はいずれも、切れがあつてなめらかなで、細かなディテールまで表現した、満足のいくものでした。

D3Xは、悪天候や少ない光量も気にせずに一日中持ち歩く、愛機D3の完璧なパートナーです。



MUSTANG
by
GIUGIARO



〈ネイチャー / ワイルドライフ〉
John Shaw
ジョン・ショウ
(アメリカ)

実は、D3Xをケニアに持って行くことになった時、私はこのカメラの性能に疑いを持っていました。本当に満足のいく写真が、間違いなく撮れるのだろうか。しかしその疑いは、すぐに消え失せました。D3同様の素晴らしいエルゴノミクス、高精細なモニター。そして、24.5メガピクセルのFXフォーマットセンサー。その高精細な解像力は、撮影後の画像編集でパノラマ写真用にトリミングして引き伸ばしても、驚く程のディテールを維持しています。

D3Xは、サファリという厳しい撮影条件下で実によく働いてくれました。優れた操作性、高速なAF、広いダイナミックレンジ、そしてFXフォーマットで約5コマ、DXフォーマットで約7コマの高速連写。これらと究極の解像度、NIKKORレンズとが相まって、イメージどおりの写真を撮らせてくれたのです。私は深い感銘を受けました。風景からワイルドライフまで、このカメラの万能性は、まさに「素晴らしい」の一語に尽きます。



「画質モード・画像サイズ」と「記録・連続撮影可能コマ数」 [SanDisk社のExtreme IV(SDCFX4)の4GBのメモリーカードを使用した場合]

画質モード	画像サイズ	FXフォーマット(36×24)* ¹			DXフォーマット(24×16)* ²		
		1コマあたりのファイルサイズ	記録可能コマ数* ³	連続撮影可能コマ数* ⁴	1コマあたりのファイルサイズ	記録可能コマ数* ³	連続撮影可能コマ数* ⁴
RAW(ロスレス圧縮RAW/12ビット記録)	—	約27.6 MB	100コマ	24コマ	約12.1 MB	229コマ	32コマ
RAW(ロスレス圧縮RAW/14ビット記録)	—	約35.6 MB	77コマ	28コマ	約15.5 MB	176コマ	52コマ
RAW(圧縮RAW/12ビット記録)	—	約23.0 MB	137コマ	26コマ	約10.1 MB	313コマ	38コマ
RAW(圧縮RAW/14ビット記録)	—	約29.4 MB	114コマ	34コマ	約12.9 MB	260コマ	83コマ
RAW(非圧縮RAW/12ビット記録)	—	約38.9 MB	100コマ	22コマ	約17.0 MB	229コマ	29コマ
RAW(非圧縮RAW/14ビット記録)	—	約50.6 MB	77コマ	21コマ	約22.1 MB	176コマ	32コマ
TIFF (RGB)	L	約73.5 MB	53コマ	22コマ	約31.7 MB	123コマ	24コマ
	M	約41.5 MB	94コマ	23コマ	約17.9 MB	218コマ	29コマ
	S	約18.6 MB	210コマ	30コマ	約8.1 MB	484コマ	40コマ
FINE* ⁵	L	約14.1 MB	277コマ	44コマ	約6.1 MB	644コマ	76コマ
	M	約7.9 MB	491コマ	78コマ	約3.4 MB	1100コマ	130コマ
	S	約3.6 MB	1000コマ	80コマ	約1.6 MB	2400コマ	130コマ
NORMAL* ⁵	L	約7.1 MB	552コマ	61コマ	約3.1 MB	1200コマ	130コマ
	M	約4.0 MB	976コマ	80コマ	約1.8 MB	2200コマ	130コマ
	S	約1.8 MB	2100コマ	83コマ	約0.8 MB	4800コマ	130コマ
BASIC* ⁵	L	約3.6 MB	1000コマ	69コマ	約1.6 MB	2400コマ	130コマ
	M	約2.1 MB	1800コマ	82コマ	約0.9 MB	4100コマ	130コマ
	S	約0.9 MB	4100コマ	83コマ	約0.4 MB	8900コマ	130コマ

- *1 [撮像範囲]の[DX自動切り換え]が[する]でDX レンズ以外のレンズを装着した場合を含みます。
- *2 [撮像範囲]の[DX自動切り換え]が[する]でDX レンズを装着した場合を含みます。
- *3 撮影条件により、記録可能コマ数は増減することがあります。
- *4 ISO感度をISO 100 の場合の、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。次のような場合、連続撮影可能コマ数は減少します。
- ・[JPEG圧縮]を[画質優先]に設定してJPEG画像を撮影した場合。
 - ・ISO感度をHI 0.3以上に設定した場合。
 - ・ISO感度をISO 500以上に設定し、[高感度ノイズ低減]を[しない]以外に設定した場合。
 - ・[アクティブD-ライティング]を[しない]以外に設定した場合。
 - ・[長秒時ノイズ低減]を[する]に設定した場合。
 - ・[感度自動制御]を[する]に設定し、[高感度ノイズ低減]を[しない]以外に設定した場合。
 - ・[画像真正性検証機能]を[する]に設定した場合。
- *5 1コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、[JPEG圧縮]が[サイズ優先]に設定されている場合です。[JPEG圧縮]を[画質優先]に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。
- 撮影画像のファイルサイズ、メモリーカードに記録できる画像のコマ数は、撮像範囲、画質モード、画像サイズによって変化します。

連続撮影速度について

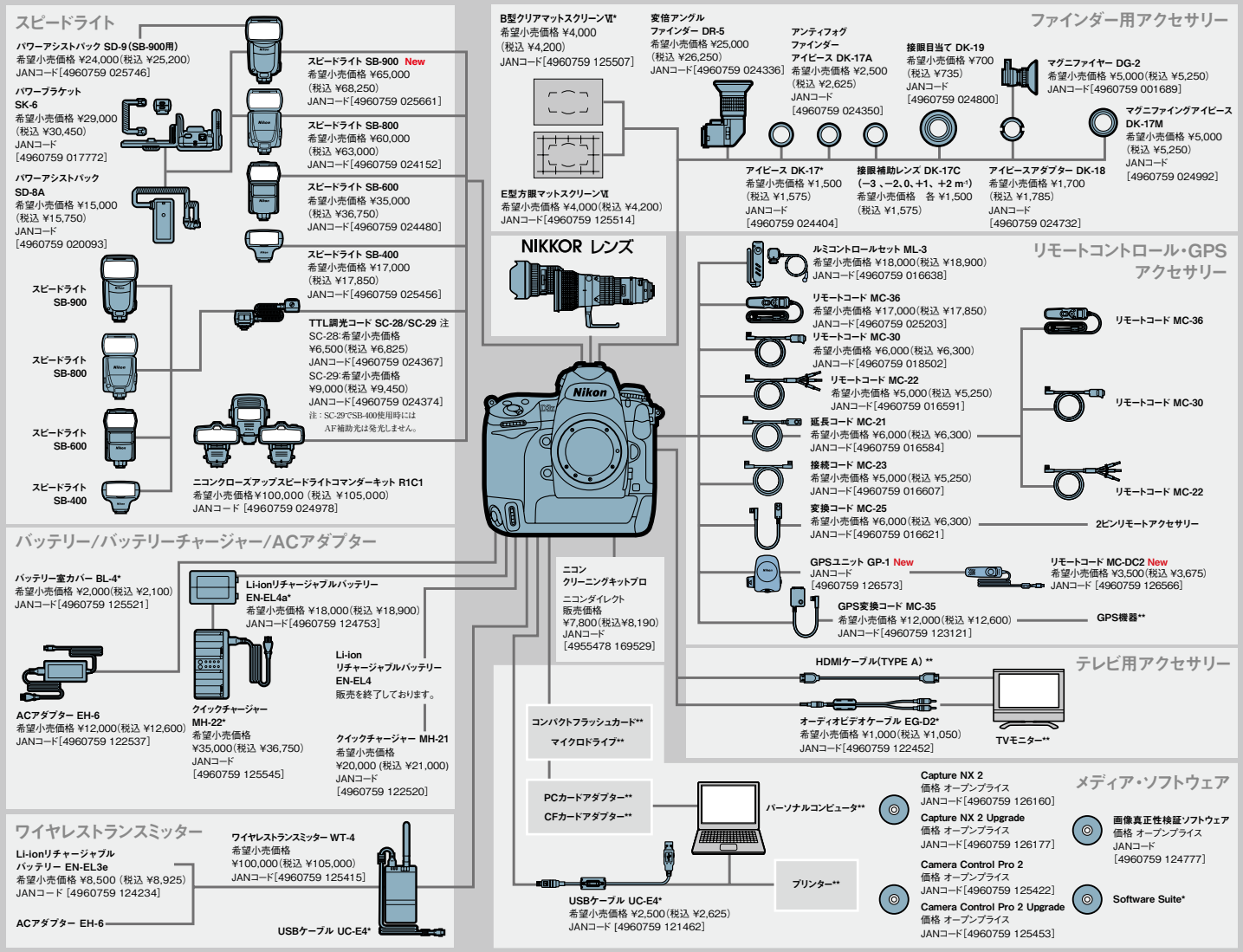
低速連続撮影：約1～5コマ/秒

高速連続撮影：約5コマ/秒[FXフォーマット(36×24)、5：4 (30×24) 時]、約5～7コマ/秒[DXフォーマット (24×16) 時]

いずれも、カスタムメニュー「d2[連続撮影速度]」で設定した連続撮影速度になります。連続撮影速度は、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定のときの値です。VRレンズ使用時にVR (手ブレ補正) 機能をONにした場合、設定した連続撮影速度で撮影できないことがあります。連続撮影速度を維持したまま連続撮影できるコマ数には、画質モードなどによって上限があります (上表参照)。このコマ数を超えると、連続撮影速度は低下します。RAW を含む画質モードで、撮影メニュー「[RAW]記録」の「記録ビットモード」を「14ビット記録」に設定しているときは、最大連続撮影速度が約1.8コマ/秒 (DXフォーマット時、約2.6コマ/秒) になります。

システムチャート

★はニコンD3Xの付属品です。★★は他社製品です。●オープンブライズ商品の価格は、販売店にお問い合わせください。



使用できるコンパクトフラッシュカードとマイクロドライブ

- SanDisk社製コンパクトフラッシュカード：Extreme IV SDCFX4 (8GB、4GB、2GB)、Extreme III SDCFX3 (8GB、4GB、2GB、1GB)、Ultra II SDCFH (8GB、4GB、2GB、1GB)、Standard SDCFB (4GB、2GB、1GB)
- LEXAR MEDIA社製コンパクトフラッシュカード：Professional UDMA 300× (8GB、4GB、2GB)、Platinum II 80× (2GB、1GB、512MB)、Platinum II 60× (4GB)、Professional 133× WA (8GB、4GB、2GB、1GB)、Professional 80× Lt (2GB、512MB)

- マイクロドライブ：DSCM-11000 1GB、3K4-2 2GB、3K4-4 4GB、3K6 6GB

※上記メモリーカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、メモリーカードメーカーにご相談ください。その他のメーカー製のメモリーカードにつきましては、動作の保証はいたしかねます。

ニコン D3X主な仕様

型式	レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ			
レンズマウント	ニコンFマウント (AFカッティング、AF接点付)			
実撮画角	レンズに表記の焦点距離に対し [FXフォーマット (36×24)]：同等の画角 [DXフォーマット (24×16)]：約1.5倍相当 [5：4 (30×24)]：約1.1倍相当			
有効画素数				
有効画素数	24.5 メガピクセル			
撮像素子				
撮像素子	35.9×24.0 mmサイズCMOSセンサー、ニコンFXフォーマット			
総画素数	25.72 メガピクセル			
記録形式				
記録画素数 (ピクセル)	撮像範囲	サイズ L	サイズ M	サイズ S
画質モード	FXフォーマット(36×24)	6048 × 4032	4544 × 3024	3024 × 2016
	DXフォーマット(24×16)	3968 × 2640	2976 × 1976	1984 × 1320
	5:4(30×24)	5056 × 4032	3792 × 3024	2528 × 2016
	1) RAW 12ビット/14ビット*1 (ロスレス圧縮、圧縮、非圧縮) 2) TIFF (RGB) 3) JPEG-Baseline準拠、圧縮率 (約)：FINE (1/4)、NORMAL (1/8)、BASIC (1/16) [サイズ優先] 時、画質優先選択可能 4) RAWとJPEGの同時記録可能			
ピクチャーコントロール	スタンダード/ニュートラル/ピクビド/モノクロームから選択可能、それぞれ調整可能、カスタムピクチャーシステム			
記録媒体	コンパクトフラッシュカード (Type I/II、UDMA対応)、マイクロドライブ対応			
ダブルスロット	メモリーカードの順次記録、同時記録、分割記録ならびにスロット間コピー可能			
対応規格	DCF 2.0 (Design rule for Camera File system)、DPOF (Digital Print Order Format)、Exif 2.21(Exchangeable image file format for digital still cameras)、PictBridge			
ファインダー				
ファインダー	アイレベル式ペンタプリズム使用一眼レフレックス式ファインダー			
視野率 (対実画面)	FXフォーマット時は上下左右約100%、DXフォーマット時は上下左右約97%、5：4時は上下約100%・左右約97%			
倍率	約0.7倍 (50mm f/1.4レンズ使用、∞、-1.0 m ¹ のとき)			
アイポイント	18 mm (-1.0 m ¹ のとき)			
視度調節範囲	-3～+1 m ¹			
ファインダースクリーン	B型グリアマツトスクリーンⅥ (AFエリアフレーム付)、別売のE型方眼マツトスクリーンⅥと交換可能			
ミラー	クイックリターン式			
プレビュー	プレビューボタンによる絞り込み可能、露出モードA、Mでは設定絞り値で絞り込み可能、P、Sでは制御絞り値で絞り込み可能			
レンズ絞り	絞開閉式、電子制御式			
レンズ				
交換レンズ*2	1) G/Dタイプレンズ (IXニッコールを除く)：フル機能使用可能(PCマイクロニッコールを除く) 2) DXレンズ：撮像範囲DXフォーマット (24×16)でフル機能使用可能 3) G/Dタイプ以外のAFレンズ (F3AF用を除く)：3D-RGB マルチパターン測光Ⅱを除く機能使用可能 4) Pタイプレンズ：3D-RGB マルチパターン測光Ⅱを除く機能使用可能 5) 非CPUレンズ：露出モードA、Mで可能、開放F値が1/5.6より明るい場合フォーカスエイド可能、レンズ情報手動設定でRGBマルチパターン測光、絞り値表示など使用可能 (非AIレンズは使用不可)			
シャッター				
方式	電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター			
シャッタースピード*3	1/8000 ～ 30秒 (1/3、1/2、1段ステップ)、Bulb			
フラッシュ同調	X=1/250、1/250秒以下の低速シャッタースピードで同調			
シャッタースピード				
レリーズ				
レリーズモード	1) S (1コマ撮影)、2) C _u (低速連続撮影)、3) C _u (高速連続撮影)、4) Lv (ライブビュー撮影)、5) ⑤ (セルフタイマー撮影)、6) M _u (ミラーアップ撮影)			
連続撮影速度*4	1) 低速連続撮影：約1～5コマ/秒 2) 高速連続撮影：約5コマ/秒 [FXフォーマット (36×24)、5：4 (30×24) 時]、約5～7コマ/秒 [DXフォーマット(24×16)時]			
セルフタイマー	作動時間2、5、10、20秒に設定可能			
露出				
測光方式	1005分割RGB センサーによるTTL開放測光方式			
測光モード	1) マルチパターン測光：3D-RGBマルチパターン測光Ⅱ (G/Dタイプレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光Ⅱ (その他のCPUレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光 (非CPUレンズのレンズ情報手動設定時) 2) 中央部重点測光：φ12 mm相当を測光 (中央部重点点約75%)、φ8 mm、φ15 mm、φ20 mm、画面全体の平均のいずれかに変更可能 (非CPUレンズ使用時はφ12 mmまたは画面全体の平均) 3) スポット測光：φ4 mm相当 (画面の約1.5%) を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動 (非CPUレンズ使用時は中央に固定)			
測光範囲	1) マルチパターン測光、中央部重点測光：0～20EV 2) スポット測光：2～20EV (ISO 100、1/4レンズ使用時、常温20℃)			
露出計連動	CPU連動方式、AI方式併用			
露出モード	1) P：プログラムオート (プログラムシフト可能) 2) S：シャッター優先オート 3) A：絞り優先オート 4) M：マニュアル			
露出補正	範囲：±5段、補正ステップ：1/3、1/2、1段ステップ			
オートブラケティング	1) AE、フラッシュブラケティング時、撮影コマ数：2～9コマ、補正ステップ：1/3、1/2、2/3、1段ステップ 2) ホワイトバランスブラケティング時、撮影コマ数：2～9コマ、補正ステップ：1～3段ステップ			
AEロック	AE/AFロックボタンによる輝度値ロック方式			
ISO感度 (推奨露光指数)	ISO 100～1600 (1/3、1/2、1段ステップ)、ISO 100にに対し約0.3、0.5、0.7、1段 (ISO 50相当)の減感、ISO 1600にに対し約0.3、0.5、0.7、1段、2段 (ISO 6400相当)の増感、感度自動制御が可能			
アクティブD-ライティング	オート、より強い、強い、標準、弱い、しないから選択可能			




by Nikon Software









製品に関する情報のご案内

ニコンホームページ

www.nikon-image.com


市内通話料でOK
ナビダイヤル

ニコンカスタマーサポートセンター

0570-02-8000

市内通話料金でご利用いただけます。
営業時間：9:30～18:00 (年末年始、夏期休業等を除く毎日)
●携帯電話、PHS、IP電話等をご使用の場合は、
●(03)5977-7033におかけください
●FAXでのご相談は、(03)5977-7499におかけください。

ニコンショールーム

■ ニコンプラザ銀座	104-0061 東京都中央区銀座7-10-1 STRATA GINZA(ストラータギンザ)1 階 電話 (03)5537-1434 営業時間：10:00～19:00 (年末年始、2月の第1土曜日とその翌日、8月の第2土曜日とその翌日を除く毎日)
■ ニコンプラザ新宿	163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1新宿エルタワー28階 電話 (03)3344-1830 営業時間：10:00～19:00 (年末年始、2月11日・12日、8月の第3日曜日とその翌日を除く毎日)
■ ニコンプラザ大阪	530-0001 大阪市北区梅田2-2-2 ヒルトンプラザウエスト オフィスタワー13階 電話 (06)6348-9111 営業時間：11:00～19:00 (年末年始、2月の第3土曜日とその翌日、8月の第3土曜日とその翌日を除く毎日)



このカタログは2008年12月1日現在のものです。
製品の外観、仕様、希望小売価格などは変更することがあります。
なお、掲載されている製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。

株式会社 ニコン
株式会社 ニコン イメージング ジャパン

オートフォーカス	
方式	TTL 位相差検出方式、フォーカスポイント51点 (うちクロスタイプセンサー 15点) マルチCAM3500FX オートフォーカスセンサーモジュールで検出、AF微調節可能
検出範囲	－1～＋19 EV (ISO 100、常温、20℃)
レンズサーボ	1) オートフォーカス：シングルAFサーボ (AF-S) またはコンティニュアスAFサーボ (AF-C)、被写体条件により自動的に予測駆動フォーカスに移行 2) マニュアルフォーカス (M)：フォーカスエイド可能
フォーカスポイント	1) AF51点設定時：51点のフォーカスポイントから1点を選択 2) AF11点設定時：11点のフォーカスポイントから1点を選択
AFエリアモード	1) シングルポイントAFモード、2) ダイナミックAFモード [9点、21点、51点、51点 (3D-トラッキング)]、3) オートエリアAFモード
フォーカスロック	AE/AFロックボタンまたはシングルAFサーボ (AF-S) 時にシャッターボタン半押し
フラッシュ	
調光方式	1) 1005分割RGBセンサーによる以下のTTL調光制御：SB-900、SB-800、SB-600またはSB-400との組み合わせでTTL-BL調光、スタンダードTTL調光 2) 絞り連動外部自動調光 (AA)：SB-900、SB-800とCPUレンズとの組み合わせ時 3) 外部自動調光 (A)：SB-900、SB-800、SB-28、SB-27、SB-22Sなどとの組み合わせ時 4) 距離優先マニュアル発光 (GN)：SB-900、SB-800との組み合わせ時
フラッシュモード レディーライト	1) 先導シンクロ、2) スローシンクロ、3) 後幕シンクロ、4) 赤目軽減、5) 赤目軽減スローシンクロ SB-900、SB-800、SB-600、SB-400、SB-800X、SB-28DX、SB-50DXなど使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出警告時は点滅
アクセサリシュー ニコクリエティブ ライティングシステム	ホットシュー (ISO 518) 装備、シンクロ接続点、通信接続点、セーフティロック機構 (ロック穴) 付 1) SB-900、SB-800、SB-600、SB-R200との組み合わせでアドバンスドワイヤレスライティング (SB-600、SB-R200はリモコンのみ) 可能 2) オートFPハイスピードシンクロ、発光色温度情報伝達、モデリング発光、FVロックに対応 (SB-400は発光色温度情報伝達、FVロックのみ対応)
シンクロターミナル	シンクロターミナル (ISO 519) 装備 (外れ防止ネジ付)
ホワイトバランス	
ホワイトバランス	オート (1005分割RGBセンサー、撮像素子併用によるホワイトバランス)、マニュアル7種 (微調整可能)、色温度設定可能、ホワイトバランスブラケティング可能
ライブビュー機能	
撮影モード フォーカス	[手持ち撮影] モード、[三脚撮影] モード 1) [手持ち撮影] モード：TTL 位相差検出方式、フォーカスポイント51点 (うち、クロスタイプセンサー 15点) 2) [三脚撮影] モード：コントラストAF方式、全画面の任意の位置でAF可能
液晶モニター	
液晶モニター	3型低温ポリシリコンTFT液晶、約92万ドット (VGA)、視野角170°、視野率100%、明るさ調整可能
再生機能	
再生機能	1) 1コマ再生、2) サンプル再生 (4または9分割)、3) 拡大再生、4) スライドショー、5) ヒストグラム表示、6) ハイライト表示、7) 撮影画像の縦位置自動回転、8) 画像コメント入力可能 (英数字36文字まで)、9) 音声メモ入力/再生可能
インターフェース	
USB	Hi-Speed USB
ビデオ出力	NTSC、PALから選択可能、ビデオ出力と液晶モニターの同時再生可能
HDMI出力	6) ハイライト表示、7) 撮影画像の縦位置自動回転、8) 画像コメント入力可能 (英数字36文字まで)、9) 音声メモ入力/再生可能
10ピンターミナル	1) リモートコントロール：10ピンターミナルに接続 2) GPS：10ピンターミナルに接続したGPSユニット GP-1* ^{※5} (別売) に接続。または、10ピンターミナルに接続したGPS変換コード MC-35 (別売) を介して、NMEA0183 Ver. 2.01 および Ver. 3.01に準拠したGPS機器 (D-sub 9ピンケーブル併用) に接続 ^{※6}
表示言語	
表示言語	ドイツ語、英語、スペイン語、フィンランド語、フランス語、イタリア語、オランダ語、ポーランド語、ポルトガル語、ロシア語、スウェーデン語、繁体中国語、簡体中国語、日本語、韓国語
電源	
使用電池	Li-ionリチャージابلバッテリー EN-EL4a/EN-EL4* ^{※7} (別売) いずれか1個使用、クイックチャージャー MH-22またはMH-21 (別売) による充電
ACアダプター	ACアダプター EH-6 (別売)
三脚ネジ穴	
三脚ネジ穴	1/4 (ISO 1222)
大きさ・質量	
大きさ(W×H×D)	約159.5×157×87.5 mm
質量	約1220 g (バッテリー本体、メモリーカード、ボディキャップ、アクセサリシューカバーを除く)
動作環境	
温度	0～40℃
湿度	85%以下 (結露しないこと)
アクセサリ	
付属品	Li-ionリチャージابلバッテリー EN-EL4a、クイックチャージャー MH-22、USBケーブル UC-E4、オーディオビデオケーブル EG-D2、ストラップ AN-D3X、ボディキャップ BF-1A、アクセサリシューカバー BS-2、アイピース DK-17、バッテリー室カバー BL-4、USBケーブルクリップ、Software Suite CD-ROM
主な別売アクセサリ	ワイヤレストランスミッター WT-4、GPSユニット GP-1* ^{※5} 、マグネフィイングアイピース DK-17M、ACアダプター EH-6、Capture NX 2、Camera Control Pro 2、画像真正性検証ソフトウェア

※1：復元にはViewNX、Capture NX 2 (別売) が必要です。※2：IXレンズは使用できません。※3：実際に作動する低速側のシャッタースピードは、測光範囲下限 (0EV:ISO 100、1/4) の制限を受けます。※4：EN-EL4a/EN-EL4 (別売)、ACアダプター EH-6 (別売) 使用時、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定の場合。※5：本製品は「外国為替及び外国貿易法」に定める規制貨物に該当します。輸出する場合には政府許可取得など適正な手続きをお取りください。※6：インターフェース規格NMEA 0183 Ver. 2.01 および Ver.3.01に準拠したGARMIN社製 (eTrex) シリーズ (geko) シリーズに対応しています (USBインターフェースの機器には使用できません)。※7：EN-EL4は販売を終了しております。
●仕様中のデータは、特に記載のある場合を除き、すべて常温 (20℃)、フル充電バッテリー使用時のものです。●本製品に付属のクイックチャージャー MH-22を海外で使う場合には、別売の電源コードが別途必要です。別売の電源コードにつきましては弊社サービス機関にお問い合わせください。●CompactFlash (コンパクトフラッシュ) は米国SanDisk社の登録商標です。●HDMI、HDMIロコ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの登録商標または商標です。●その他の会社名、製品名は、各社の商標、登録商標です。



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用の前に必ず使用説明書をよくお読みください。