

O P E R A T I N G I N S T R U C T I O N S

사용설명서

RV-6106G

오디오/비디오 리시버

in ke

저희 인켈의 오디오/비디오 리시버 RV-6106G를 구입해 주셔서 감사합니다.
본 기기의 올바른 사용을 위해서 이 설명서를 잘 읽어 주시기 바랍니다.

보증에 대해서

- 포장박스 속에는 보증서가 들어 있습니다.
이 보증서에 의해 구입일로부터 1년간 무상수리를 실시하고 있습니다.
단, 보증기간 중에도 보증서에 구입하신 대리점의 확인이 없거나 소비자의 부주의로 인한 고장이나 파손인 경우 실비의 수리료를 청구하는 경우가 있습니다.
 - 포장용 박스를 잘 보관하시면 이사 등을 할 때 편리합니다.
 - 본 기기의 애프터 서비스용 부품의 보유기간은 8년입니다.
자세한 내용은 가까운 대리점이나 서비스센터로 문의하십시오.
- ※ 애프터 서비스용 부품은 외장을 제외한 회로 및 기능 부품을 말합니다. (당사 규정에 따른 것임)

목 차

■사용하시기 전에

후면판넬 기능 · 연결방법	3
전면판넬 기능	5
리모콘 기능	6

■여러가지 사용방법

소리를 들으려면	7
썬라운드(SURROUND) 효과	10
썬라운드 모드	10
효과적인 썬라운드를 얻으려면	11
스피커 조절에 대하여	12
지연시간 조절에 대하여	13
썬라운드 효과를 즐기려면	14
라디오 방송을 들으려면	18
녹음을 하려면	20
돌비디지털 모드에서 다이내믹 레인지 (Dynamic Range)를 조절하려면	21
취침예약을 하려면	21
형광 표시기의 밝기를 조절하려면	21

■기타

고장이라 생각되면	22
-----------------	----

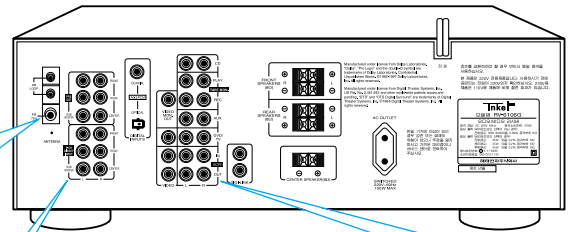
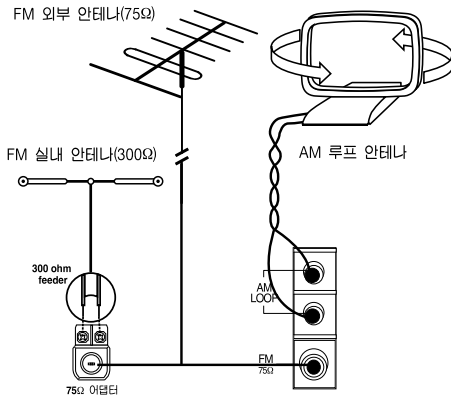
후면판넬 기능 · 연결방법

- 연결을 하실 때는 각 기기의 전원 코드를 뺀 상태에서 우채널(R: 적색)과 좌채널(L: 흰색) 및 스피커의 ⊕측(적색)과 ⊖측(흑색)을 확인한 후 연결하십시오.
- 불완전한 연결은 기기의 손상이나 잡음의 원인이 됩니다.
- 본 기기와 연결할 기기간의 입 · 출력 단자의 명칭은 다음과 같으니 확인한 후 연결하십시오.

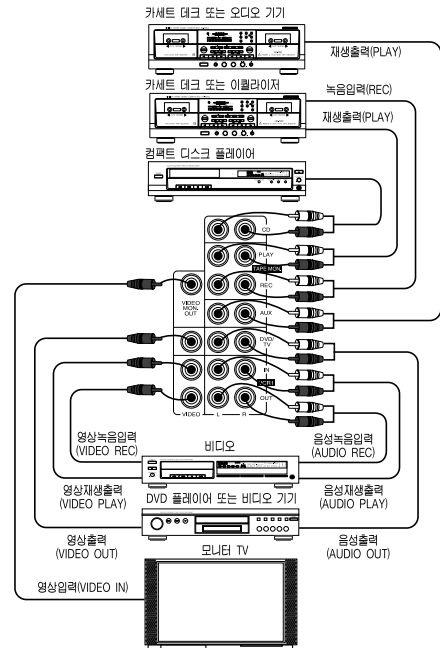
RV-6106G	연결할 기기
PLAY(재생 입력)	PLAY 또는 OUT (재생 출력)
REC (녹음 출력)	REC 또는 IN (녹음 입력)

- FM 실내 안테나는 최대한 펼쳐서 최적의 수신상태가 되도록 위치를 조절합니다.
- AM 루프 안테나는 스탠드 및 벽걸이형으로 안테나를 움직여 AM 방송의 수신상태가 최적인 방향 및 위치에 고정합니다.
- 정전이나 전원코드가 빠진 상태에서 2주일 이상 지나면 기억시킨 내용들이 지워질 수 있으므로 다시 기억시켜야 합니다.

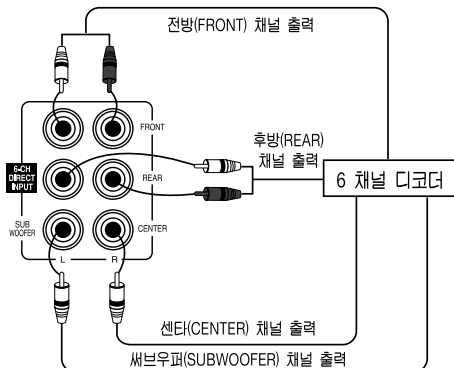
■안테나 단자



■오디오/비디오 기기 연결단자



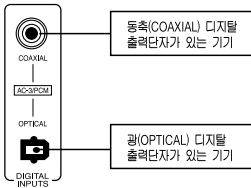
■6 채널 다이렉트 입력 단자 (6 CH DIRECT INPUT)



- 별도의 6 채널 디코더를 내장한 기기에서 6 채널의 독립된 아날로그(ANALOG) 출력단자를 본 기기의 해당 입력 단자에 각각 연결 합니다.(자세한 내용은 해당 기기의 사용설명서를 참조하십시오.)

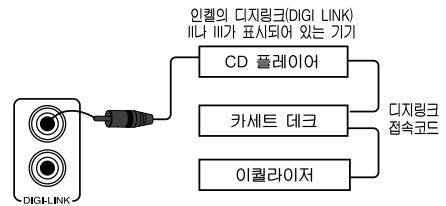
- 테이프 모니터(TAPE MONITOR)의 재생입력/녹음출력(PALY/REC) 단자에는 이퀄라이저의 라인(LINE) 재생출력/녹음입력(OUT/IN) 단자를 각각 연결할 수 있습니다. (자세한 내용은 해당기기의 사용설명서를 참조하십시오.)
- DVD/TV 단자에는 케이블 TV 튜너, 비디오 등과 같은 비디오 기기를 추가로 연결할 수 있습니다.

■디지털 입력(DIGITAL INPUTS) 단자



- 본 기기의 “CD”, “VCR 2” 나 “DVD/TV” 단자에 연결한 기기가 동축(COAXIAL) 또는 광(OPTICAL) 디지털 출력 단자가 있을 때 이들 단자를 본 기기의 해당 디지털 입력 단자에 연결할 수 있습니다.
- 디지털 입력단자들은 DTS 디지털 쉐라운드나 돌비 디지털 또는 PCM방식의 디지털 신호의 출력단자를 가진 레이저 디스크 플레이어, 컴팩트 디스크 플레이어 또는 DVD 플레이어 등에 연결합니다. (자세한 내용은 해당기기의 사용설명서를 참조하십시오.)
- 동축(COAXIAL) 단자를 연결할 때는 일반 오디오기기 접속코드가 아닌 반드시 임피던스가 75 Ω 인 동축접속코드를 사용합니다.

■디지털링크(DIGI-LINK) 단자



- 디지털링크 II, III가 표시되어 있는 인켈의 컴팩트 디스크 플레이어, 카세트 데크 및 이퀄라이저 등의 디지털링크 단자를 본 기기의 디지털링크 단자와 그림처럼 연결하면 본 기기의 리모콘으로 연결된 기기를 원격조절할 수 있습니다.

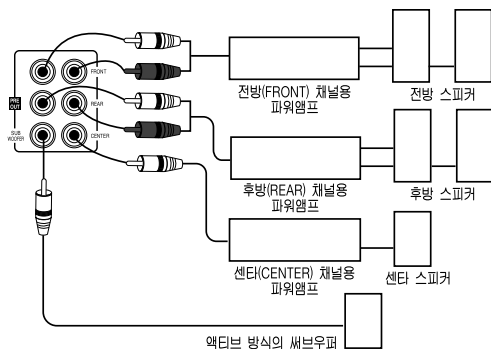
■전원(AC INPUT) 코드

본 기기는 교류전압 220 V/60 Hz 전용이므로 사용전압을 확인한 후 접속합니다.

■전원출력(AC OUTLET) 단자: 스위치 연동(SWITCHED)

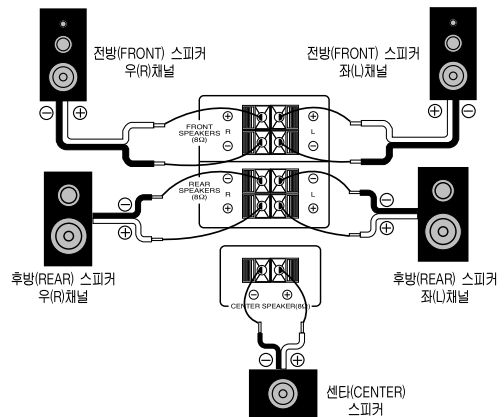
- 본 기기에 전원이 켜져거나(동작상태) 전원이 꺼질(동작대기 상태) 때마다 이 단자에 전원코드를 연결한 기기에 전원을 공급하거나 끊습니다.
- ※ 전원출력 단자의 최대 정격은 100W 이니 최대 정격을 초과하는 기기는 연결하지 마십시오.

■프리출력(PRE-OUT) 단자



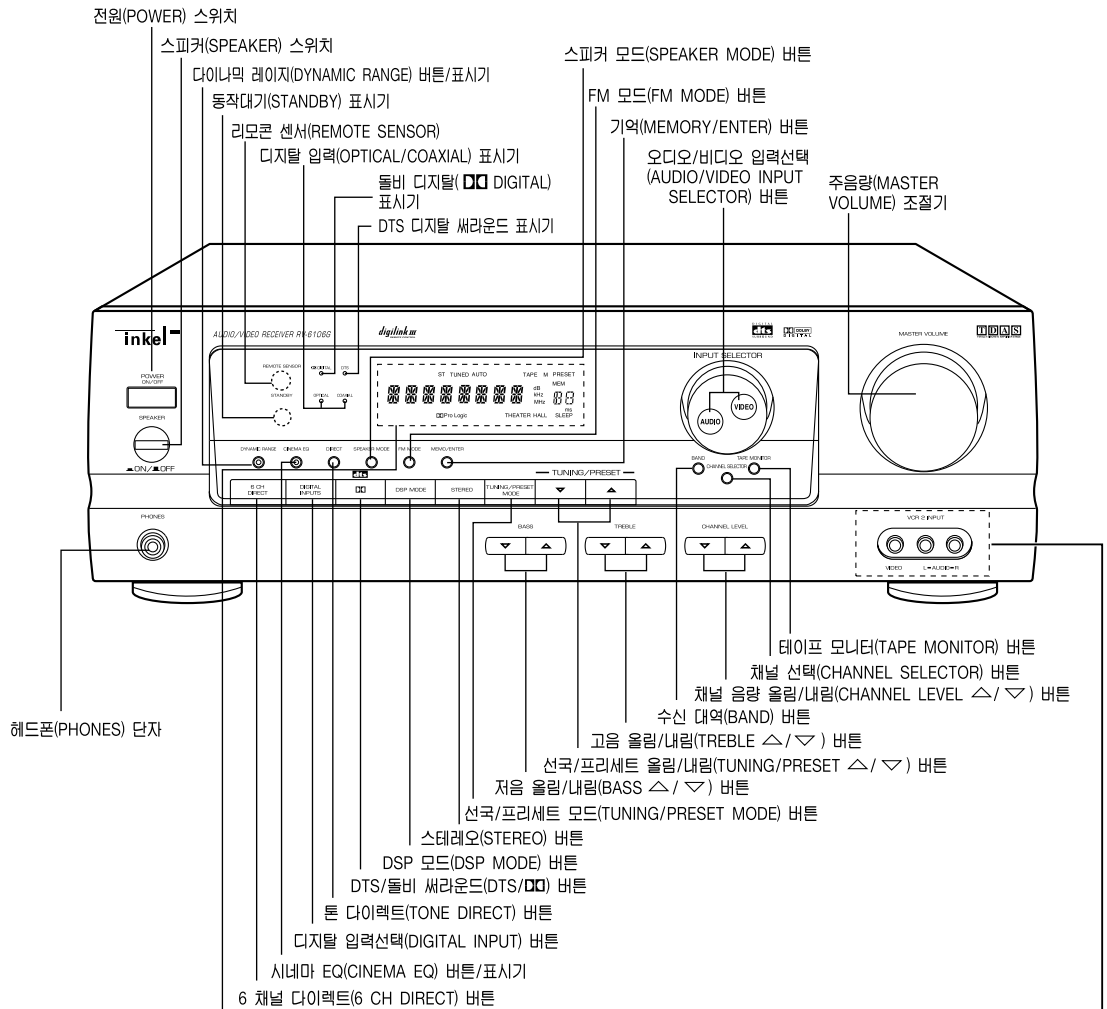
- 각 채널의 스피커를 본 기기에서 보다 고출력으로 구동하기 위해 별도로 파워앰프를 사용할 때 채널별로 전방(FRONT), 후방(REAR), 센터(CENTER) 프리출력(PRE-OUT) 단자에 각각 연결합니다.
- 저역을 확장·보강하여 풍부한 저음을 재생하기 위해 서브우퍼(SUBWOOFER) 프리출력(PRE-OUT) 단자에 서브우퍼를 구동하기 위한 별도의 파워앰프나, 자체 앰프를 내장한 액티브 방식의 서브우퍼의 입력단자를 연결합니다.

■스피커 단자

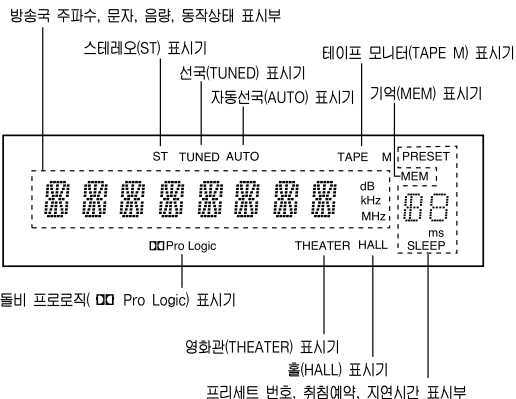


- 본 기기의 안전을 위해 각 스피커는 임피던스가 8Ω 이상인 스피커를 연결합니다.
- 스피커 단자는 ⊕, ⊖ 극성과 좌·우 채널이 구분되어 있으므로 바뀌지 않도록 연결합니다.
- “스피커 설치방법”(14쪽)을 참조하여 스피커를 설치합니다.

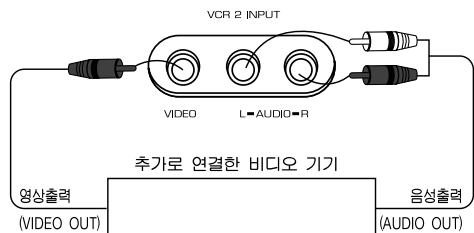
전면 패널 기능



■ 형광 표시기(FLUORESCENT DISPLAY)



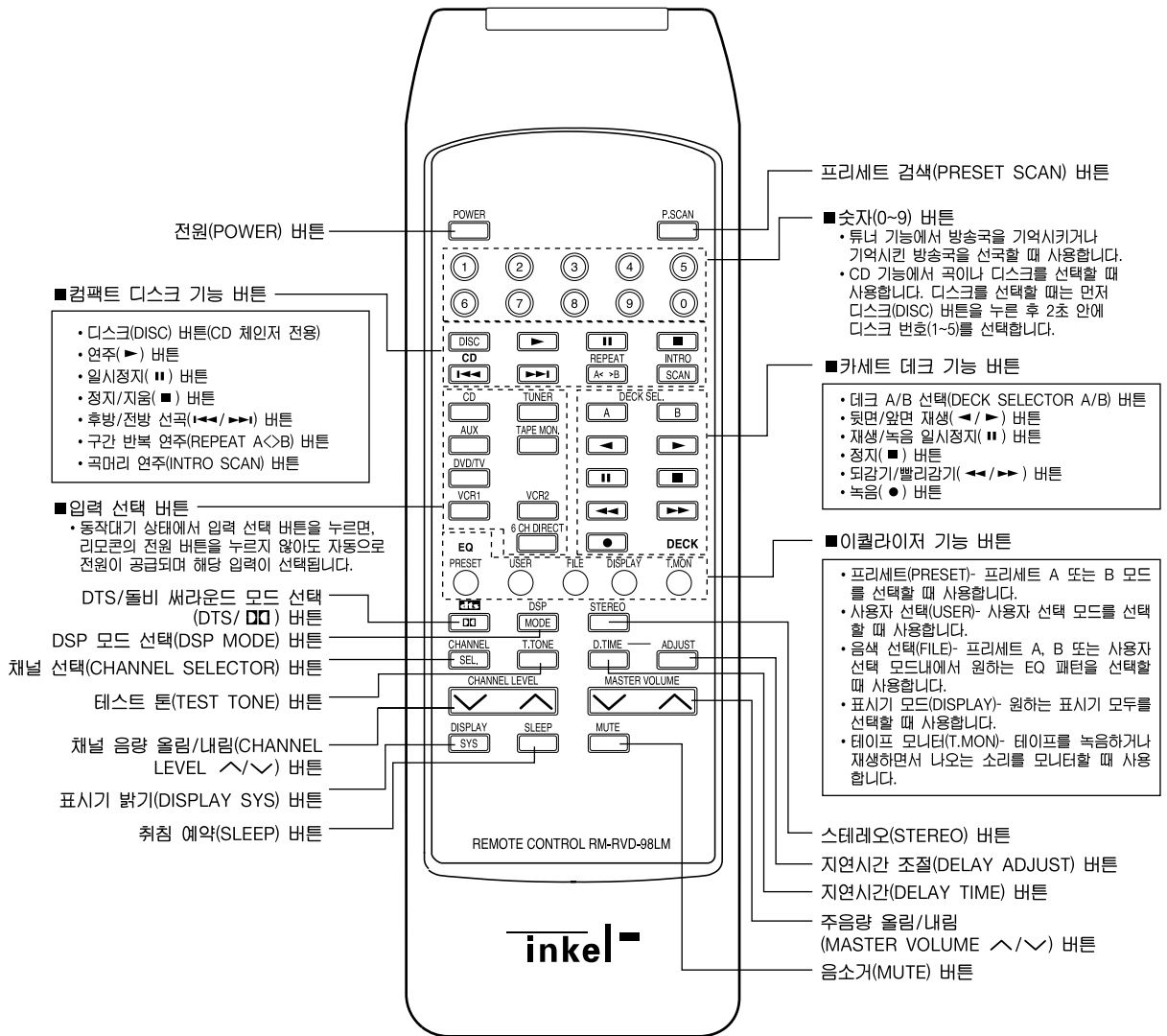
■ 비디오 2 영상/음성입력 단자 (VCR 2 VIDEO/AUDIO INPUT)



• 비디오 2 단자에는 비디오나 캠코더 등과 같은 비디오 기기를 추가로 연결할 수 있습니다.

리모콘 기능

- 이 리모콘으로 본 기기 및 서우드 또는 인켈의 "DIGI LINK II 나 III" 로고(logo)가 표시된 컴팩트 디스크 플레이어나 카세트 데크 등을 원격조정할 수 있습니다.
- 인켈의 기기들을 원격 조정하려면, 먼저 본 기기와 해당 기기들의 디지털링 단자들을 연결합니다.



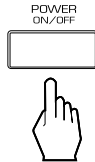
■ 주의

- 컴팩트 디스크 플레이어, 카세트 데크 및 이퀄라이저의 기능버튼 중 몇몇 기능은 연결된 기기에 따라 사용할 수 없을 수도 있습니다.
- 각 기능들의 자세한 설명들은 해당기기의 사용 설명서를 참조하십시오.

소리를 들으려면

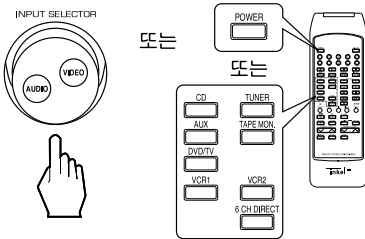
전원 조작을 하려면

■ 동작대기(STANDBY) 상태가 되려면



- 동작대기 표시기가 켜지며 동작대기 상태가 됩니다.
- 동작대기 상태에서는 본 기기에 기억시킨 내용 및 동작대기를 위해 전원이 완전히 끊어지지 않고 소량의 전류가 흐르고 있습니다.
- 전원(POWER) 스위치를 다시 누르면 전원이 완전히 끊어지며 동작대기 표시기가 꺼집니다.

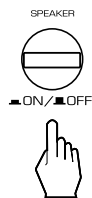
■ 동작대기 상태에서 전원을 켜려면



- 동작대기 상태에서 리모콘의 전원(POWER) 버튼을 누르면 전원이 켜지며 동작 상태가 되며 다시 이 버튼을 누르면 동작대기 표시기가 켜지며 동작대기 상태가 됩니다.
- 동작대기 상태에서 리모콘의 입력선택 버튼을 누르면 자동으로 전원이 켜지며 해당 입력이 선택됩니다.

1

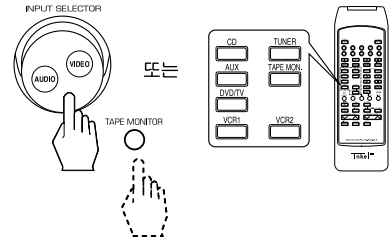
스피커 스위치를 눌러 “켜짐(ON)” 위치에 둡니다.



- 본 기기에 연결한 스피커에서 소리를 들을 수 있습니다.
- 헤드폰으로 소리를 들을 때는 스피커 스위치를 다시 눌러 “꺼짐(OFF)” 위치에 둡니다.

2

원하는 입력을 선택합니다.



- 오디오(“AUDIO”) 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.

→ TUNER → CD → AUX
(튜너/주파수 표시) (컴팩트 디스크) (예비입력)

- 비디오(“VIDEO”) 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.

→ VCR 1 → VCR 2 → DVD
(비디오 1) (비디오 2)

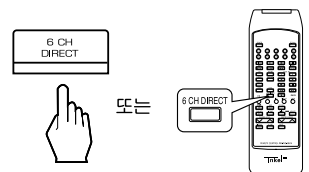
- 테이프 모니터 표시기가 켜지면 다른 입력을 선택해도 들을 수 없으므로 테이프 모니터에 연결된 기기가 아닌 다른 입력을 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 표시기를 끕니다.

■ 모니터(MONITOR) 기능

- 후면판넬의 테이프 모니터 단자에 카세트 테크나 이퀄라이저를 연결하여 사용하실 수 있습니다. 테이프 모니터 단자에 연결된 기기를 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 테이프 모니터 표시기를 켭니다.
- 3-헤드의 카세트 테크가 연결된 경우, 이 카세트 테크로 녹음을 할 때 테이프 모니터 버튼을 누르면 테이프에 녹음되어지는 소리를 모니터 할 수 있습니다.
- 연결한 이퀄라이저를 사용하여 소리를 즐기려면 본 기기에서 일반 스테레오 모드를 선택하여 써라운드 모드를 해제합니다.
- 자세한 내용은 연결한 기기의 사용설명서를 참조합니다.

■ 입력으로 6 채널 다이렉트(6 CH DIRECT)를 선택했을 때

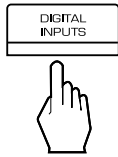
- “6-DIRECT”를 표시하고 6 채널 디코더로부터 독립된 6 채널의 아나로그(Analog) 신호가 본 기기에서 톤(고음·저음) 및 음량 조절회로만 거친 후 스피커로 직접 출력됩니다.(테이프 모니터 표시기가 켜져있는 경우 자동으로 테이프 모니터 표시기가 꺼집니다.)
- 6 채널 다이렉트 기능을 해제하려면 이 버튼을 다시 누르거나 원하는 입력을 선택합니다.
- 이들 독립된 6 채널의 아나로그 신호는 들을 수는 있지만 녹음은 할 수 없습니다.



입력으로 “CD”, “VCR 2” 나 “DVD” 를 선택했을 때

3

선택한 기기에 연결된 신호 입력중 원하는 디지털 또는 아날로그 입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 들어려는 신호 입력은 쉼표 모드에 따라 각각 다음과 같이 바뀝니다.

→ OPTICAL → COAXIAL → ANALOG
(광 디지털) (동축 디지털) (일반 아날로그)

- DTS 디지털 쉼표나 돌비 디지털 소스를 해당 디지털 입력으로 선택한 후, 일반 스테레오 모드로 들으면 본 기기가 일반 스테레오 모드에서 동작하지 않고 자동으로 2 채널 다운믹스(downmix) 모드에서 동작합니다.
(“전방 2 채널로 다운믹스(downmix)해서 들으면”(20쪽 참조)

■ 주의

- “OPTICAL”이나 “COAXIAL”을 선택해도 기기간 연결이 되지 않았으면 해당 표시기가 깜박이며 선택한 디지털 입력으로 소리를 들을 수 없음을 알려 줍니다.
- 선택한 입력과는 상관없이 선택한 디지털 입력에 연결된 기기에서 재생하는 소스를 들을 수 있습니다.

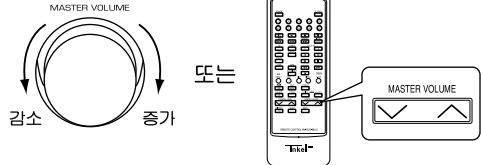
4

들어려는 기기를 조작합니다.

- 쉼표 효과와 함께 소리를 들어려면 “쉼표 효과를 즐기려면”(17쪽)을 참조하여 본 기기를 조작합니다.

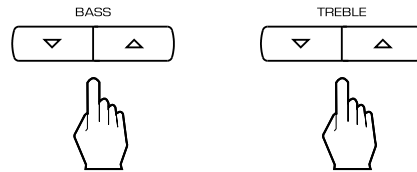
5

스피커(또는 헤드폰)에서 나오는 전체적인 음량을 조절 합니다.



6

톤(저음 및 고음)을 조절 합니다.



■ 주의

- 저음 및 고음을 지나치게 크게 하면 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.
- DTS 디지털 쉼표나 돌비 디지털 모드에서는 톤 조절기능은 동작하지 않으며 자동으로 톤 다이렉트 기능이 수행됩니다.

7

톤(저음 및 고음)의 영향없이 소리를 들어려면



- “TONE DIRECT”가 표시되며 톤 조절회로 등을 거치지 않은 순수한 소리를 들을 수 있습니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다.
“TONE CONTROL”이 표시됩니다.

8

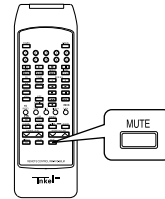
영화의 사운드 트랙을 보다 생생하게 들으려면



- 시네마 EQ 표시기가 켜집니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다.

9

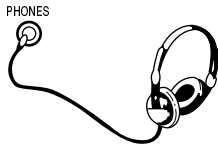
전화통화등을 위해 음을 잠시 끊으려면



- 형광표시기에 "MUTE"가 깜박입니다.
- 다시 이 버튼을 누르면 원래 대로 소리가 나옵니다.

10

혼자서 들으려면 헤드폰 단자에 꽂고 들읍니다.



- 이때 스피커 스위치는 "꺼짐(OFF)" 위치에 둡니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스를 해당 쉐라운드 모드로 들을 때, 헤드폰을 꽂고 스피커 스위치를 "꺼짐(OFF)" 위치에 두면 자동으로 전방 2 채널 다운믹스(downmix) 모드로 동작합니다. ("전방 2 채널로 다운믹스(downmix)해서 들으려면" (20쪽) 참조)

썸라운드 (SURROUND) 효과

에디슨의 축음기 발명 이후 시작된 소리재생의 역사는 크게 3단계로 나눌 수 있습니다.

■ 1세대 모노 재생시대

이때에는 원음에 얼마나 가깝게 재생할 수 있는가가 관건이었으며 소리의 방향성·공간감은 표현할 수 없었습니다.

■ 2세대 스테레오 재생시대

1세대의 단점인 방향성·공간감이 중요한 요소가 되었으며 현재까지 대부분의 오디오 시스템이 이 방식입니다. 하지만 2개의 스피커로 방향성·공간감을 제대로 재생하는데 한계가 있어 3세대 재생기기의 출현을 낳게 됩니다.

■ 3세대 멀티채널 재생시대

2개의 스피커로 재생되는 기존 시스템의 한계를 탈피하여 다채널 앰프와 여러개의 스피커로 현실에 가까운 입체적인 공간감을 가질 수 있도록 고도의 기술이 사용되고 있습니다.

- 본 기기는 썸라운드 음향의 처리 방식에 따라 썸라운드 모드를 두 종류로 구분할 수 있습니다.

■ 영화관(THEATER), 홀(HALL) 1, 홀(HALL) 2 모드
영화관이나 콘서트 홀등에서의 음향효과(직접 전달되는 직접음, 벽이나 천장에서 반사되는 간접음 및 잔향음) 등을 측정하여 그 특성을 일반 음악을 재생할 때 다채널로 재생하여 청취자가 실제로 현장에 있는 것과 같은 효과를 느낄 수 있는 "가상적인" 썸라운드 재생방법입니다.

■ DTS(Digital Theater System) 디지털 썸라운드, 돌비 디지털(DOLBY DIGITAL), 돌비 프로로직(DOLBY PRO LOGIC) 모드

앞의 썸라운드 모드와는 달리 이 모드들은 영화산업에서의 음향 재생방법의 혁신적 변화를 안방으로 끌어들이는 것입니다. 영화 제작자들은 관객들이 영화에서 보여주는 공간의 한복판에 있는 경험을 갖기를 원했으며 이를 위해 독립된 각각의 채널을 사용하여 그 효과를 극대화 했습니다.

DTS 디지털 썸라운드와 돌비 디지털모드는 이 과정을 모두 디지털 신호로 처리하여 최대의 채널 분리도와 입체적 공간감을 얻을 수 있는 가장 진화된 방식의 썸라운드 모드입니다. 이러한 발전은 영화소스에만 그치지 않고 음악소스나 스포츠 중계등으로 점점 확산되는 추세에 있습니다.

썸라운드 모드

본 기기에는 6가지의 썸라운드 모드가 있습니다. 각 썸라운드 모드의 특징은 다음과 같습니다.

■ DTS(Digital Theater System) 디지털 썸라운드 모드

""(또는 "【DTS】"나 "HIGH DEFINITION SURROUND") 마크가 있는 디지털 소스(레이저 디스크(LD), DVD, 컴팩트 디스크(CD) 등)로부터 독립된 6 채널의 고품질의 디지털 사운드를 즐길 수 있습니다. 종래의 썸라운드 사운드에서는 느낄 수 없었던 생생하고 선명한 입체음향을 느낄 수 있습니다.

- Manufactured under license from Dolby Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942 and other world-wide patents issues and pending. "DTS" and "DTS Digital Surround" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. All rights reserved.

■ 주의

- DTS 소스를 DTS 디지털 썸라운드 모드 이외의 다른 모드에서 들으면 잡음 등 이상한 소리가 날 수 있습니다.

■ 돌비 디지털(DOLBY DIGITAL) 모드

"" 마크가 있는 레이저 디스크 등과 같은 돌비 디지털 소스로부터 재생되는 6채널의 디지털 사운드로 종래의 돌비 썸라운드 등에서 보다 개선된 음질, 다이나믹 레인지(Dynamic Range) 및 방향감 등으로 생생한 입체 음향을 즐길 수 있습니다.

■ 돌비 프로로직(DOLBY PRO LOGIC) 모드

"" 마크가 있는 비디오나 레이저 디스크(LD)의 영상을 보면서 그에 따른 음악이나 효과음 등을 입체적으로 즐길 때 사용합니다.

- Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works. © 1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

■ 영화관(THEATER) 모드

스테레오로 녹음된 비디오나 레이저 디스크 등으로 영화를 볼 때 영화관에서 보는 듯한 효과를 즐기기에 사용됩니다.

■ 홀(HALL) 1 모드

클래식 음악 등을 감상할 때 실제 대연주회장에서 듣는 듯한 효과를 즐기기에 사용됩니다.

■ 홀(HALL) 2 모드

스포츠 중계나 록 콘서트 등을 들을 때 야외 경기장이나 공연장에서 듣는 듯한 효과를 즐기기에 사용됩니다.

- DTS 디지털 썸라운드나 돌비 디지털 등의 재생을 위한 6 채널 디코더를 본 기기의 6 채널 다이렉트 입력에 연결하면 생생한 6 채널의 썸라운드 사운드를 즐기실 수 있습니다.(자세한 내용은 연결한 6 채널 디코더의 사용 설명서를 참조합니다.)

효과적인 써라운드를 얻으려면

■구성요소

DTS 디지털 써라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직은 순수한 음악 감상용이라기 보다는 영상과 함께 입체적인 효과음을 즐기기에 위한 것입니다. 따라서 다음과 같은 기기가 필수적으로 필요합니다.

- 재생하려는 프로그램 소스: DTS 디지털 써라운드

( 등의 마크가 있음)나 돌비 써라운드

( 또는  (돌비 디지털인 경우)

마크가 있음)로 녹음된 프로그램 소스(레이저 디스크, DVD, 비디오 테이프 등)를 사용합니다.

- 프로그램 소스를 재생할 비디오는 반드시 Hi-Fi 스테레오 비디오를 사용합니다.
- TV 모니터 : TV 모니터의 화면이 클때 효과가 좋습니다. 따라서 고해상도의 대형 TV 모니터를 사용하면 좋습니다.

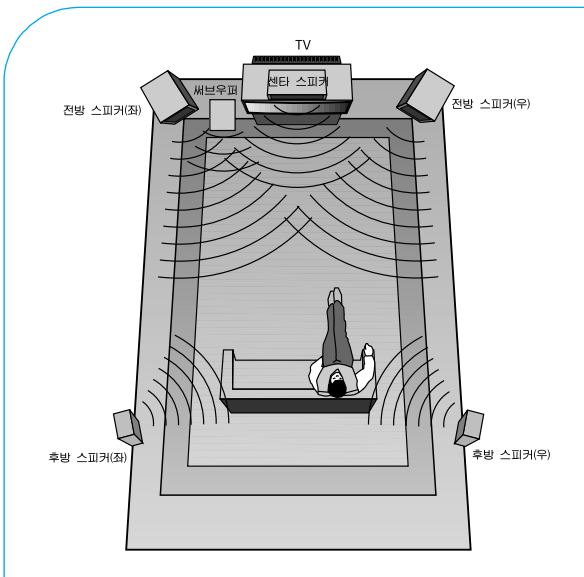
■청취실의 음향특성

청취실이 콘크리트 건물이나 얇은 목재로 되어 있을 경우에는 좋은 써라운드 효과를 얻을 수가 없습니다. 청취실의 벽은 적당한 흡음효과도 있으면서 반사음이 너무 많지 않은 넓은 방이 좋습니다. 만일 반사가 너무 심한 청취실의 경우에는 가구의 재배치, 또는 커튼 등을 설치해야 합니다.

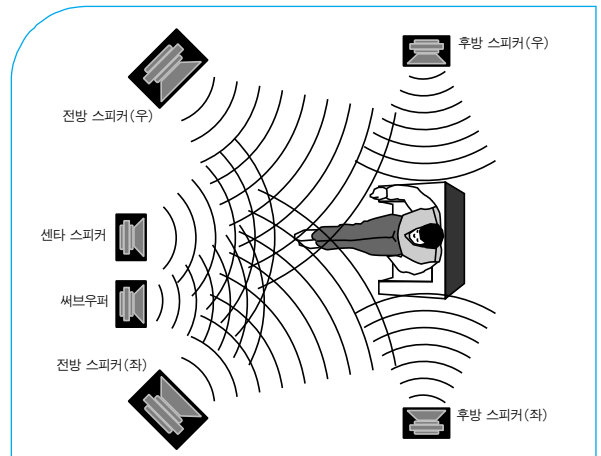
■스피커 설치방법

5개의 스피커 (전방:2, 센타:1, 후방:2)로 구성·배치하는 것이 일반적인 방법입니다. 저역을 확장 보강하여 풍부한 저음을 재생하거나 DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털로 제대로 들으려면 써브우퍼를 연결해야 합니다.

- 대표적인 스피커 배치의 예



- **전방 스피커** : 전방 스피커의 높이는 전방 스피커의 고음부(TWEETER) 유니트가 청취하는 사람의 귀의 높이와 일치하면서 스피커 간의 간격이 청취위치에서 볼 때 45° 각도가 되도록 설치하는 것이 좋습니다.
- **센타 스피커** : 전방 스피커와 같은 높이로 설치하는 것이 이상적이나 보통 텔레비전 위 또는 아래에 설치해도 좋습니다.
- **후방 스피커** : 청취위치의 뒷면에 멀리 설치하는 것이 좋습니다. 즉 전방 스피커와 후방 스피커의 중간정도의 위치가 이상적인 청취위치입니다. 또한 청취하는 사람의 귀높이 보다 60~90 cm 높게하여 스피커를 아래로 향하게 설치하는 것이 좋습니다.
- 시청실이 앞·뒤로 좁아서 뒷벽 가까이에서 청취하는 경우 후방 스피커를 좌·우로 마주 보게하여 청취자의 귀의 높이에서 60~90 cm 높게하여 스피커를 아래로 향하게 설치합니다.
- **써브우퍼** : 설치위치나 방향에 특별히 주의할 필요가 없으므로 편리한 위치에 설치합니다.



■주의

- 전방 및 센타 스피커는 자기적으로 차폐된 방자형 스피커를 사용해야 스피커에서 방출되는 강한 자기장으로 부터 TV모니터에서 발생할 수 있는 화면이 번지거나 얼룩이 생기는 현상을 방지할 수 있습니다.
- 전방, 센타 및 후방 스피커의 음색이 현저하게 차이가 나면 좋은 써라운드 효과를 기대하기는 어렵습니다. 따라서 당사에서 추천하는 스피커로 구성하는 것이 좋습니다.
- 센타, 후방 스피커 및 써브우퍼를 설치하지 않을 경우 써라운드를 제대로 즐기기 위해 각각의 경우에 맞는 써라운드 모드 및 스피커를 조절합니다.
- DTS 디지털 써라운드를 제대로 들으려면 센타 및 후방 스피커도 전방 스피커와 마찬가지로 전주파수 대역의 소리를 재생할 수 있는 스피커를 사용해야 합니다.

- 참고로 각 쉼라운드 모드를 제대로 즐기기 위해 설치해야 할 스피커는 다음과 같습니다.

쉼라운드 모드 스피커	DTS	돌비 디지털	돌비 프로로직	기타 쉼라운드	일반 스테레오	6 채널 다이렉트
전방	○	○	○	○	○	○
센터	○	○	○	설치가능	-	○
후방	○	○	○	○	-	○
썬브우퍼	○	○	설치가능	설치가능	설치가능	○

스피커 조 절에 대하여

- 쉼라운드 효과를 즐기기 위해서는 연결해야 하는 스피커의 설치 유·무 및 설치한 스피커의 저음 재생능력에 따라 스피커를 조절해야 효과적인 쉼라운드 사운드를 즐길 수 있습니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위해, 현재까지 가장 우수한 쉼라운드 모드인 DTS 디지털 쉼라운드 및 돌비 디지털에서 대표적인 스피커 설치 및 조절방법을 설명하겠습니다. DTS 디지털 쉼라운드 및 돌비 디지털은 전 주파수 대역(이상적인 경우 20 Hz~20 kHz)의 소리를 재생할 수 있는 5개의 스피커와 저역의 소리만 따로 재생하는 썬브우퍼 등 총 6개의 스피커를 요구합니다. 하지만 사용자의 스피커 시스템이 위의 조건을 만족시키지 못할 경우, 이에 따른 다양한 스피커 조절을 할 수 있으며 DTS 디지털 쉼라운드 및 돌비 디지털에서 원하는 대표적인 스피커 설치 및 조절 방법은 다음과 같습니다.

■DTS 디지털 쉼라운드 모드

- 예) 전방·센터·후방 스피커 및 썬브우퍼 모드가 각각 “FL--CL--RL” 및 “Yes”인 경우,
(“스피커를 조절하려면(17쪽 참조)”)

- “Large”: 전 주파수 대역을 재생할 수 있는 비교적 큰 스피커
- “Yes”: 썬브우퍼 설치

■주의

DTS 디지털 쉼라운드나 DTS전방 2채널 다운믹스 모드에서 썬브우퍼 모드가 “No”로 선택된 경우, 썬브우퍼 채널의 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 전환되어 재생됩니다. 이때 전방 스피커가 이 저역의 소리를 감당할 수 없다면 썬브우퍼가 없더라도 썬브우퍼 모드를 “Yes”로 선택하면 썬브우퍼 채널의 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 전환되지 않습니다.

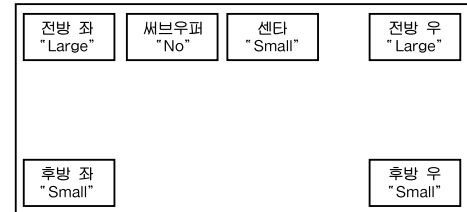
■돌비 디지털 모드

- 예1) 전방·센터·후방 스피커 및 썬브우퍼 모드가 각각 “FS--CS--RS” 및 “Yes”인 경우, 전방 좌·우, 센터 및 후방 좌·우 채널의 저역(100 Hz이하)의 소리는 모두 썬브우퍼 채널로 전환되어 재생됩니다.



- “Small”: 저역 (100 Hz이하)의 소리를 충분히 낼 수 없는 비교적 작은 스피커
- “Yes”: 썬브우퍼 설치

- 예2) 전방·센터·후방 스피커 및 썬브우퍼 모드가 각각 “FL--CS--RS” 및 “No”인 경우, 센터, 후방 좌·우 채널의 저역(20~100 Hz) 및 썬브우퍼 채널의 저역(20~100 Hz) 소리는 모두 전방 좌·우 채널로 전환되어 재생합니다.



- “Large”: 전 주파수 대역을 재생할 수 있는 비교적 큰 스피커
- “Small”: 저역 (100 Hz이하)의 소리를 충분히 낼 수 없는 비교적 작은 스피커
- “N0”: 썬브우퍼 미설치

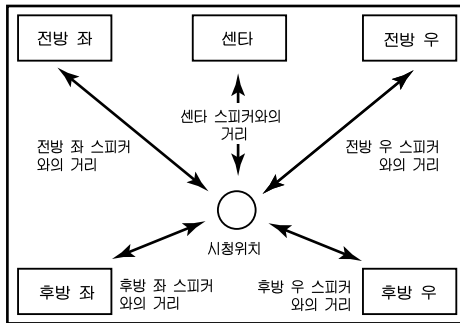
■주의

이 경우 모든 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 집중되므로 전방 스피커가 이 저역의 소리를 감당할 수 없다면 앞의 “예1)”의 스피커 설치 및 조절 방법을 이용하십시오. (돌비 디지털 전방 2 채널 다운믹스 모드에서도 마찬가지입니다.)

- 전방 스피커 모드가 “Small”로 선택된 경우 썬브우퍼 모드는 자동으로 “Y”로 선택됩니다.
- 스피커가 “Small”이나 “None” 등으로 조절된 경우, 그 스피커에 해당하는 채널에서 원래 출력해야 할 소리는 다른 채널의 스피커(전방 스피커, 썬브우퍼 등)에서 재생될 수 있어 사용자의 스피커 시스템에 맞는 최적의 쉼라운드 효과를 만듭니다.

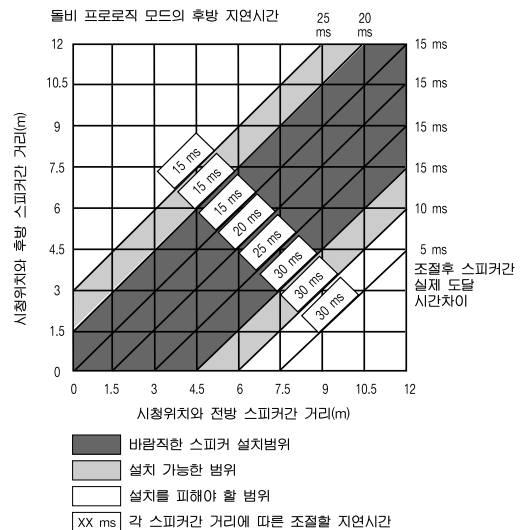
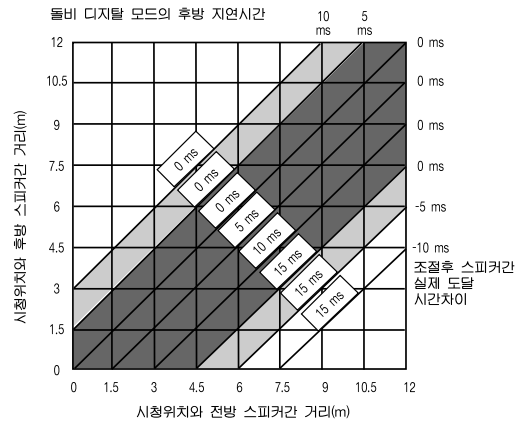
지연시간 조절에 대하여

- 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드에서는 시청위치에서 각 스피커들의 거리가 같다고 가정합니다. 그런데 시청위치에서 전방 좌·우 스피커와의 거리보다 센타 또는 후방(좌·우) 스피커와의 거리가 가까우면 센타 또는 후방(좌·우) 스피커에서 재생되는 소리가 전방 스피커에서 재생되는 소리보다 먼저 시청자에게 들려질 수 있습니다. 이런 경우, 원래 녹음과는 조금 달라진 소리로 들릴 수 있습니다. 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드에서는 이런 문제점을 개선하기 위해 스피커간 도달시간의 차이를 센타 또는 후방 스피커의 지연시간에 의해 각 스피커에서 재생되는 소리가 동시에 들리도록 할 수 있습니다.
- 시청위치와 스피커와의 거리



- 시청위치에서 각 스피커간 거리가 같다고 할 때 돌비 디지털 및 돌비 프로로직 모드에서 해당 스피커의 기본적인 지연시간은 다음과 같습니다.
- 돌비 디지털모드
센타 지연시간 : 0 ms, 후방 지연시간 : 0 ms
- 돌비 프로로직 모드
센타 지연시간 : 조절불가, 후방 지연시간 : 15 ms
- 돌비 디지털 및 돌비 프로로직 모드간 후방 지연시간은 15 ms의 차이로 한쪽 후방 지연시간이 조절되면 자동으로 다른 쪽 후방 지연시간도 조절됩니다.

- 후방 지연시간을 조절할 때는 다음 도표를 참조하여 조절합니다.



■ 후방 지연시간 조절방법

예) 전방 스피커와의 거리가 3 m이고 후방 스피커와의 거리가 1.5 m일 때 돌비 디지털 모드에서 후방 지연시간을 조절할 때

- 위의 돌비 디지털 모드의 후방 지연시간 도표에서 각 스피커와의 거리에 따라 교차되는 지점에서 적절한 후방 지연시간은 5 ms가 됩니다. 이 값으로 지연시간을 조절하면 돌비 프로로직 모드에서 후방 지연시간은 자동으로 20 ms로 조절됩니다.

■ 센타 지연시간 조절방법 (돌비 디지털 모드만 가능)

전방 스피커와의 거리보다 센타 스피커와의 거리가 짧을 때 30 cm당 1 ms씩 센타 지연시간을 조절합니다.

예) 전방 스피커와의 거리가 3 m이고 센타 스피커와의 거리가 2.4 m이면 적절한 센타 지연시간은 2 ms가 됩니다.

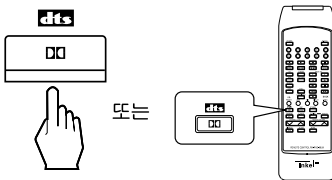
- 본 기기에 이퀄라이저가 연결된 경우 써라운드 효과를 제대로 즐기려면 이퀄라이저를 “효과제거(EQ DEFEAT)”나 “기준레벨(FLAT)” 상태로 둡니다.
- 써라운드 효과를 즐기기 위해서 조절을 할 때는 실제의 청취위치에서 합니다.

써라운드 효과를 즐기려면

1

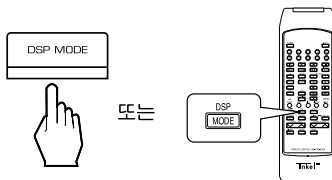
원하는 써라운드 모드를 선택합니다.

- DTS 디지털 써라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드를 선택할 때



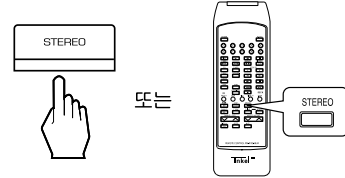
- DTS 디지털 써라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직으로 녹음된 비디오, DVD 또는 LD 등의 프로그램 소스를 들을 경우 써라운드 모드는 이들 프로그램 소스의 입력신호에 따라 자동으로 해당 써라운드 모드로 선택됩니다.
- 2 채널 방식으로 인코딩된 돌비 디지털 소스를 들을 실 경우 돌비 프로로직 모드나 돌비 디지털 모드는 인코딩 과정에 따라 자동 선택됩니다. 돌비 디지털 모드가 자동으로 선택된 경우 DTS/돌비 써라운드 버튼을 누르면 돌비 프로로직 모드가 선택됩니다.
- DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털 모드로 소리를 들으려면 DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털로 녹음된 프로그램 소스를 제대로 선택한 디지털 입력으로 들어야 합니다. 그렇지 않으면 소리를 제대로 들을 수 없습니다.

- 영화관, 홀 1 또는 홀 2 모드를 선택할 때



- 이 버튼을 누를 때마다 써라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.
 → THEATER → HALL 1 → HALL 2
 (영화관) (홀 1) (홀 2)
- 입력으로 6 채널 다이렉트를 선택했을 때 써라운드 모드는 선택할 수 없습니다.
- 영화관, 홀 1 혹은 홀 2 모드에서 DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털로 녹음된 프로그램 소스를 들으면 더 좋은 써라운드 효과를 느낄 수 있습니다.

- 일반 스테레오로 듣기 위해 써라운드 꺼짐 모드를 선택할 때



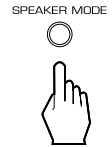
- 이전의 써라운드 모드는 해제되고 일반 스테레오 상태가 됩니다.

스피커를 조절하려면

- “스피커 조절에 대하여”(15쪽)를 참조하여 연결된 전방, 센타, 후방 스피커 및 써브우퍼를 각 경우에 맞게 조절합니다.

2

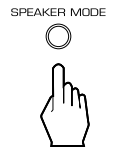
전방-센타-후방 스피커 모드가 되기 위해 스피커 모드 버튼을 2초 이상 누릅니다.



- 전방-센타-후방 스피커 모드가 표시됩니다.
- 6 채널 다이렉트(6 CHANNEL DIRECT)가 입력으로 선택된 경우 또는 스테레오 모드에서 신호 입력으로 아날로그(ANALOG)가 선택된 경우, 스피커 모드를 조절할 수 없습니다.

3

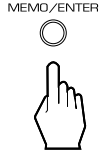
원하는 스피커 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 11개의 서로 다른 스피커 모드가 선택되며 해당 모드는 8초 동안 표시됩니다.
 FL--CS--RS, FL--CL--RS, FL--CL--RL, FL--CL--RN, FL--CS--RL, FL--CN--RL, FL--CS--RN, FL--CN--RS, FS--CS--RS, FS--CS--RN, FS--CN--RS,
- 스피커 모드 중 FS--CL--RL이나 CN--RN은 선택할 수 없습니다.
- 전방-센타-후방 스피커 모드 표시에서
 F: Front(전방), C: Center(센타), R: Rear(후방) 스피커,
 L: Large, S: Small, N: None를 의미합니다.
 스피커를 “L” 또는 “S”로 선택할 때는 중·고음 및 저음까지 낼 수 있는 비교적 큰 스피커(일반적으로 스피커 지름이 12 cm 이상) 일 때는 “L”을 그렇지 않을 때는 “S”를 선택합니다.

4

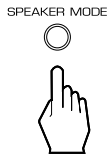
선택한 스피커 모드가 표시되는 동안 해당 모드를 기억시킵니다.



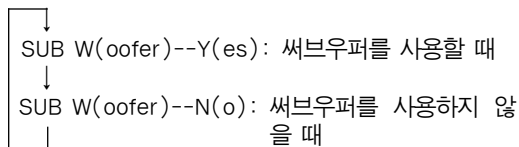
- 선택한 스피커 모드가 기억되며 써브우퍼 모드가 됩니다.
- 스피커 모드가 꺼지면 위의 과정 ②부터 다시 시작합니다.

5

원하는 써브우퍼 모드를 선택합니다.



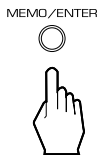
- 이 버튼을 누를 때마다 써브우퍼 모드는 바뀌며 해당 모드가 8초 동안 표시됩니다.



- 전방 스피커 모드가 "S"로 선택된 경우 써브우퍼 모드는 자동으로 "Y"로 선택됩니다.

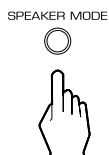
6

선택한 써브우퍼 모드가 표시되는 동안 해당 모드를 기억시킵니다.



- 써브우퍼 모드가 꺼지면 위의 과정 ②부터 다시 시작합니다.

스피커 모드를 확인하려면

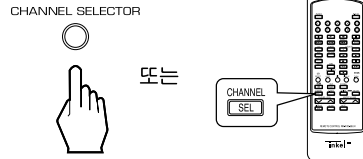


- 이 버튼을 짧게 누를 때마다 기억시킨 전방-센터-후방 스피커 또는 써브우퍼 모드가 나타납니다.

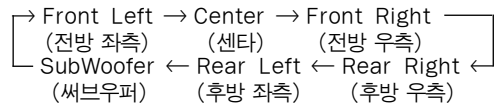
원하는 채널의 음량을 조절하려면

7

조절하려는 채널을 선택합니다.



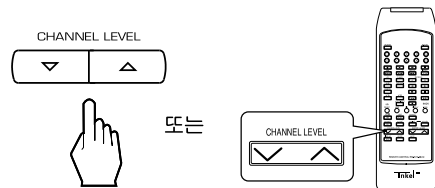
- 이 버튼을 누를 때마다 해당채널이 선택되며 3초 동안 표시됩니다.



- 일반 스테레오 모드 또는 스피커 모드가 "N"으로 선택된 경우 센터, 후방, 써브우퍼 채널은 선택할 수 없습니다.

8

선택된 채널의 음량을 조절합니다.



- 선택한 채널이 꺼지면, 위의 과정 ⑦부터 다시 시작합니다.

9

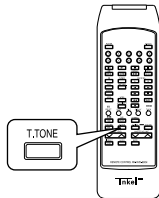
위의 과정 ⑦ 및 ⑧을 반복해서 다른 채널의 음량을 조절합니다.

돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드에서

- 이들 쉼라운드 모드에서 테스트 톤 기능을 이용하면 각 채널의 스피커 음량을 쉽게 조절할 수 있습니다.

10

테스트 톤 모드를 선택합니다.



- “삐” 하는 소리가 각 채널의 스피커로 부터 2초씩 다음과 같이 반복해서 납니다.

→ Front Left → Center → Front Right →
(전방 좌측) (센터) (전방 우측)
SubWoofers ← Rear Left ← Rear Right ←
(썸브우퍼) (후방 좌측) (후방 우측)

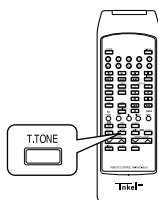
- 스피커 모드가 “N”으로 선택된 경우 해당 스피커에서 소리가 나지 않습니다.

11

“원하는 채널의 음량을 조절하려면”의 과정 ⑦~⑨를 실행하여 각 스피커의 소리 크기가 같도록 조절합니다.

12

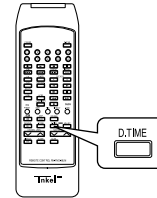
각 스피커의 음량 조절을 마치면 테스트 톤 기능을 해제합니다.



DTS 디지털 쉼라운드 및 일반 스테레오 모드를 제외한 다른 쉼라운드 모드에서 지연 시간을 조절하려면

13

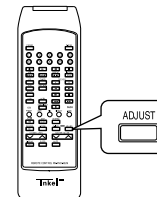
조절하려는 지연시간을 확인합니다.



- 지연시간이 5초동안 나타납니다.
- 조절할 수 있는 지연시간이 나타납니다.
- 센타 지연시간은 돌비 디지털 모드에서만 조절할 수 있습니다.
- 영화관, 홀 1, 홀 2 모드에서 돌비 디지털 프로그램 소스를 들을 경우 센타 및 후방 스피커의 지연시간을 돌비 디지털 모드에서처럼 조절할 수 있습니다.

14

“지연시간 조절에 대하여”(16쪽)를 참조하여 해당 지연시간을 조절합니다.



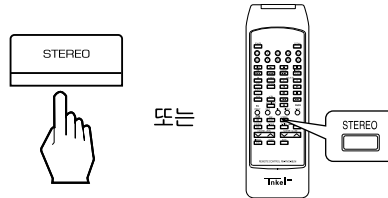
- 이 버튼을 누를 때마다 일정 간격으로 지연시간은 바뀝니다.
- 지연시간이 사라지면 위의 과정 ⑬부터 다시 합니다.

15

돌비 디지털 모드인 경우 위의 과정 ⑬ 및 ⑭를 반복해서 후방 지연시간을 기억시킵니다.

전방 2 채널로 다운믹스(downmix)해서 들으려면

- 이 기능은 DTS 또는 돌비 디지털 소스를 듣기 위해 해당 디지털 입력을 제대로 선택했을 때 다음과 같이 이용 할 수 있습니다.
- DTS 디지털 써라운드 또는 돌비 디지털 소스를 연주 중일때 스테레오 버튼을 누릅니다.



- DTS 디지털 써라운드 또는 돌비 디지털 표시기 및 “ST” 표시기가 켜지면서 전방 2 채널 다운믹스(downmix) 모드가 되어 독립된 5 채널(전방 좌·우, 센타, 후방 좌·우)의 신호가 섞여 전방 2 채널에서 소리가 납니다.
- 전방 2 채널 다운믹스 모드를 해제하려면 원하는 써라운드 모드를 선택합니다.
- DTS 디지털 써라운드 또는 돌비 디지털 소스의 연주를 멈추거나 일시정지 등을 하면 DTS 디지털 써라운드 또는 돌비 디지털 표시기 및 “ST” 표시기는 꺼지지만 전방 2 채널 다운믹스 모드가 해제된 것은 아닙니다.
- DTS 디지털 써라운드 또는 돌비 디지털 소스를 해당 써라운드 모드로 들을 때 헤드폰을 꽂고 스피커 스위치를 “꺼짐(OFF)” 위치에 두면 자동으로 전방 2 채널 다운믹스 모드(이 경우 해당 써라운드 표시기만 켜짐)가 되며 이때 헤드폰을 뺀 후 스피커 스위치를 “켜짐(ON)” 위치에 두면 다시 이전 모드가 됩니다.

라디오 방송을 들으려면

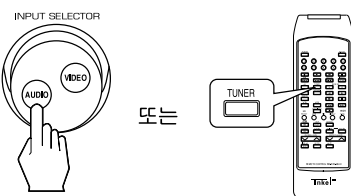
- 자동, 수동, 프리셋 선국으로 방송을 선택하여 들을 수 있습니다.

자동 선국할 때

- 전파가 강하거나 간섭이 없는 경우 자동 선국을 합니다.

1

튜너를 선택합니다.



2

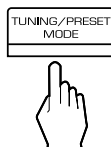
원하는 수신대역을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 수신 대역은 FM 또는 AM이 선택됩니다.
- 입력선택 버튼으로 튜너를 선택하지 않아도 수신 대역 버튼을 누르면 튜너가 자동으로 선택됩니다.

3

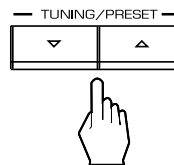
선국모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.
 → 프리셋 선국모드 : "PRESET" 켜짐
 ← 선국모드 : "PRESET" 꺼짐

4

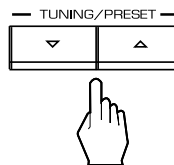
선국/프리셋 내림/올림 버튼을 0.5초 이상 누릅니다.



- "AUTO"가 켜지고 자동으로 방송을 찾으면 "TUNED"가 켜집니다.
- FM 방송을 스테레오로 수신하면 "ST"가 켜집니다.
- 자동 선국 중에는 전파가 약한 방송은 찾지 못할 수도 있습니다.
- 원하는 방송을 찾을 때까지 반복합니다.

수동 선국할 때

- 전파가 약해서 자동 선국이 어려우면 수동 선국을 합니다.
- "자동선국할 때"의 과정 ①~③를 실행한 후 원하는 방송국을 찾을 때까지 반복해서 짧게 누릅니다.



방송국을 기억시키려면

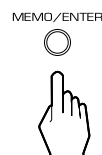
- FM 및 AM을 합하여 최대 30국까지 기억시킬 수 있습니다.

1

자동, 수동 선국으로 기억시킬 방송국을 찾습니다.

2

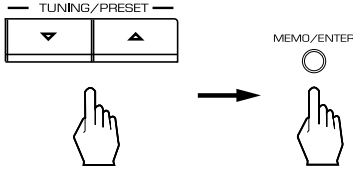
기억 버튼을 누릅니다.



- "MEM"가 5초 동안 깜박입니다.

3

기억시킬 프리셋 번호(1~30)를 선택한 후 기억 버튼을 누릅니다.



- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

예) 3번을 기억시킬 때: ③

15번을 기억시킬 때: ① → 5 초이내 → ⑤

- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 프리셋 번호를 선택하면 기억 버튼을 누르지 않아도 자동으로 기억됩니다.
- “MEM” 등이 꺼지면 위의 과정 ②부터 다시 실행합니다.

4

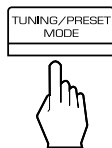
위의 과정 ①~③을 반복해서 나머지 방송국을 기억시킵니다.

- 기억시킨 방송국을 변경하고 싶을 때는 위와 같은 방법으로 다시하면 기억된 방송국이 지워지고 새로운 방송국이 기억됩니다.
- 본 기기에는 기억 기능이 있어 전원을 켜다, 다시 켜도 각 써라운드 모드의 조절상태 및 튜너의 최종 수신방송 등을 기억합니다.
- 주의 : 정전이나 전원코드가 빠진 상태에서 2주일 이상 지나면 기억시킨 내용들이 지워질 수 있으므로 다시 기억시켜야 합니다.

기억된 방송을 들으려면(프리셋 선국)

1

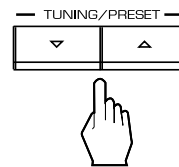
튜너를 선택한 후에 프리셋 선국모드를 선택합니다.



- “PRESET” 가 켜집니다.

2

원하는 프리셋 번호를 선택합니다.



- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

예) 3번을 선택할 때: ③

15번을 선택할 때: ① → 5 초이내 → ⑤

- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 번호를 선택할 때는 프리셋 선국모드를 선택하지 않아도 기억된 방송을 들을 수 있습니다.

FM 모드를 바꾸려면

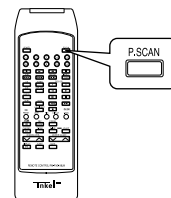
- FM 스테레오 방송의 수신상태가 좋지 않으면 FM 모드 버튼으로 모노 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 FM 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

→ 스테레오 모드: “ST” 켜짐
 └ 모노 모드: “ST” 꺼짐 ←

기억된 방송국을 검색하려면(프리셋 검색)



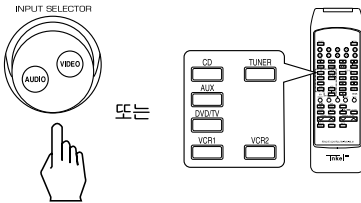
- 기억된 방송국을 기억된 순서대로 찾아 5초씩 들려줍니다.
- 듣고자 하는 방송에서 이 버튼을 다시 눌러 프리셋 검색을 중지합니다.

녹음을 하려면

- 6 채널 다이렉트(6 CH DIRECT)를 들으려는 입력으로 선택한 경우, 6 채널의 아나로그 신호는 들을 수 있지만 녹음은 할 수 없습니다.
- 광(OPTICAL) 또는 동축(COAXIAL)과 같은 디지털 입력을 선택한 경우 디지털 신호로 소리는 들을 수 있지만 녹음을 할 수 없습니다.
- 본 기기상에서 조절된 음량 및 톤(저음, 고음) 등은 녹음에 영향을 주지 않습니다.

테이프 모니터(TAPE MONITOR)로 녹음을 하려면

- 1 테이프 모니터를 제외한 녹음하려는 입력을 선택합니다.



- 테이프 모니터 표시기가 켜져 있으면 테이프 모니터 버튼을 눌러 끕니다.

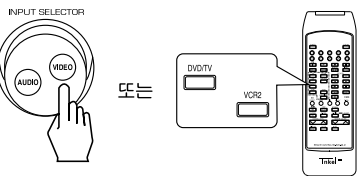
- 2 테이프 모니터에 연결된 카세트 데크에서 녹음을 시작합니다.

- 3 녹음하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 이때 3-헤드 카세트 데크로 녹음을 하면 테이프에 녹음되어지는 상태를 모니터할 수 있습니다. ("모니터(MONITOR) 기능"(10쪽) 참조)

비디오 기기를 비디오 1(VCR 1)로 녹화하려면

- 1 녹화하려는 입력으로 비디오 2 또는 DVD를 선택합니다.



- 2 비디오 1에 연결된 비디오에서 녹화를 시작합니다.

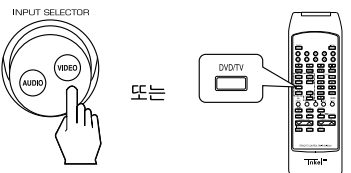
- 3 비디오 2 또는 DVD에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 비디오 2 또는 DVD의 내용(영상 및 음성)을 감상하면서 비디오 1에 녹화합니다.

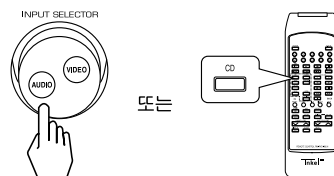
각각 다른 입력의 영상과 음성을 녹화하면서 감상하려면

예) DVD의 영상과 CD의 음성을 녹화하면서 즐기려면

- 1 녹화하려는 영상 입력으로 DVD를 선택합니다.



- 2 녹음하려는 음성 입력으로 CD를 선택합니다.



3

비디오 1에 연결된 비디오에 녹화를 시작합니다.

주의: 위의 과정 ①과 ②의 순서대로 해야만 제대로 녹화를 할 수 있습니다.

4

DVD와 CD에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- DVD의 영상과 CD의 음성을 비디오 1에 녹화하면서 TV에서는 영상을 스피커에서는 음성을 감상할 수 있습니다.

돌비 디지털 모드에서 다이내믹 레인지(Dynamic Range)를 조절하려면

- 돌비 디지털 소스를 돌비 디지털 모드에서 낮은 음량으로 재생할 때 재생할 신호의 다이내믹 레인지를 조절하여 균형잡힌 소리를 들려줍니다.
- 이 기능은 늦은 밤에 낮은 음량으로 영화 등을 감상할 때 편안하게 즐길 수 있는 기능입니다.

DYNAMIC RANGE

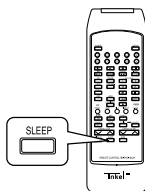


- 다이내믹 레인지 표시기가 켜집니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다.
- 몇몇 돌비 디지털 소스중에는 이 기능을 이용할 수 없는 경우도 있습니다.

취침예약을 하려면

- 음악을 들으면서 취침을 하실 경우 지정된 시간에 자동으로 본 기기의 전원이 꺼집니다.

- 원하는 취침예약 시간을 선택합니다.



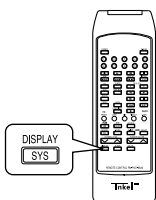
- 이 버튼을 누를 때마다 취침예약 시간이 다음과 같이 바뀝니다.

10 → 20 → 30 → 60 → 90 → 해제
단위:분

- 취침예약 기능이 작동하면 본 기기 및 본 기기에 연결된 "DIGI LINK III" 로고가 표시된 인켈의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 흐림상태가 됩니다.

형광 표시기의 밝기를 조절하려면

- 형광표시기의 밝기를 3단계로 조절할 수 있습니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 본 기기 및 본 기기에 연결된 "DIGI LINK III" 로고가 표시된 인켈의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 다음과 같이 바뀝니다.

▶ 밝음 → 흐림 → 꺼짐

- 형광 표시기가 꺼짐 상태일 때, 임의의 버튼이 눌러지면 본 기기의 형광 표시기가 밝음상태로 됩니다.

고장이라 생각되면

본 기기는 기기 자체의 불량 이외의 외부 원인에 의하여 정상동작을 하지 않을 수 있습니다. 그러므로 정상동작을 하지 않을 때는 아래와 같이 점검을 해 보십시오.

만일 점검을 하여도 상태가 나쁠 때는 직접 내부를 열지 마시고 구입하신 대리점이나 가까운 애프터 서비스 센터에 의뢰하십시오.

증상	원인	조치
전원을 켜기 위해 리모콘상의 전원 버튼을 눌렀는데 형광 표시기가 켜지지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 전원 플러그의 접촉이 불완전 합니다. 전원 스위치를 제대로 누르지 않았습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 전원 플러그의 접촉을 정확히 합니다. 전원 스위치를 눌러 동작 대기 상태에서 리모콘상의 전원 버튼등으로 전원을 다시 켭니다.
전방 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. 주음량이 최소로 조절되어 있습니다. 테이프 모니터 표시기가 켜져 있거나 음소거 기능이 동작하고 있습니다. 스피커 스위치를 제대로 누르지 않았습니다. 다른 기기들 조작에 이상이 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. 주음량을 듣기 좋은 상태로 조절합니다. 테이프 모니터나 음소거 버튼을 눌러 해제합니다. 스피커 스위치를 제대로 누릅니다. 조작을 제대로 합니다.
후방 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 후방 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. 썬라운드 모드를 선택하지 않았습니다. 후방스피커 모드를 "N"으로 선택했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. 썬라운드 모드를 제대로 선택합니다. "L"이나 "S" 모드를 선택합니다.
센터 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 센터 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. DTS 디지털 썬라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드가 선택되지 않았습니다. 센터 스피커 모드를 "N"으로 선택했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. DTS 디지털 썬라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드를 선택합니다. "Large" 나 "Small" 모드를 선택합니다.
방송을 들으면 "씨", "썉" 하는 연속 또는 단속 잡음이 들립니다.	<ul style="list-style-type: none"> FM 안테나 단자의 연결이 불완전 합니다. 자동차나 오토바이 엔진에 의한 잡음입니다. 안테나의 입력감도가 약합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> FM 안테나 단자에 연결을 제대로 합니다. FM 실외 안테나를 도로에서 멀리하여 설치해 주십시오. FM 실외 안테나를 설치합니다.
FM 방송시 찌그러진 음이 들립니다.	<ul style="list-style-type: none"> 전파가 다중반사 되고 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 안테나의 위치, 방향을 바꿔 찌그러짐이 제일 적은 지점에 설치합니다.
AM 방송이 나오지 않거나 잡음이 많이 납니다.	<ul style="list-style-type: none"> AM 루프 안테나 주변에 있는 전자기구(TV, VCR)의 영향을 받고 있습니다. 전파의 Beat현상으로 방송국의 간섭이 일어납니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 안테나를 전자기구로부터 멀리 설치해 주십시오. 또한 가능하면 전자기구의 전원을 꺼주십시오. 안테나의 위치, 방향을 바꿔 설치합니다.
녹음이나 녹화가 안됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> 해당 기기의 연결이 제대로 되지 않았습니다. 해당 기기들의 조작에 이상이 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. 사용 설명서를 참조하여 각 기기의 조작을 제대로 합니다.
리모콘이 동작하지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 건전지가 없거나 소모되었습니다. 리모콘 센서가 장애물에 가려있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 새로운 건전지로 교환합니다. 리모콘 센서로부터 장애물을 치웁니다.