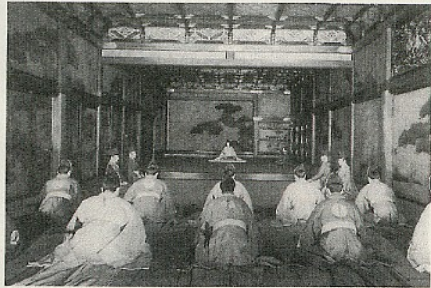


니조성 니노마루 궁전 관람안내도

●오호로마(大廣間) 방 "이치노마"

1867년(慶應3年) 10월, 15대 쇼군(幕府) 요시노부(慶喜)가 여러 영주들 불리오아, 대정복원(大政奉還)을 발표하고 도쿠가와 막부(徳川幕府)의 막을 내린 역사적으로 유서깊은 방입니다.



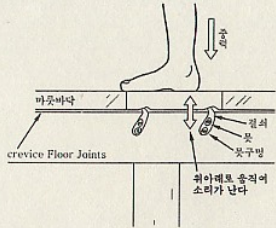
⑤오오히로마 이치노마, 니노마

책상, 도코노마, 서원을 갖추고 있습니다. 이와 같은 방의 구조는 모모야마 시대의 무가풍서원 제작방법입니다. 장벽화는 그 당시 일본 최고의 화가 가노단유의 작품입니다. 이 방에서 1867년10월 15대 장군 요시노부가 도쿠가와 막부 265년의 막을 내린 역사적인 장소이기도 합니다.

⑥오오히로마 이치노마노덴조

장군이 지방무가들과 대면한 방으로 더욱더 화려하게 만들어져 있습니다. 청결은, 상방이, 돌극개, 꺾어들려진 격천정으로 첫 번째 방은 중간부분에서 한번 더 꺾어 올려진 이중으로 되어 있습니다.

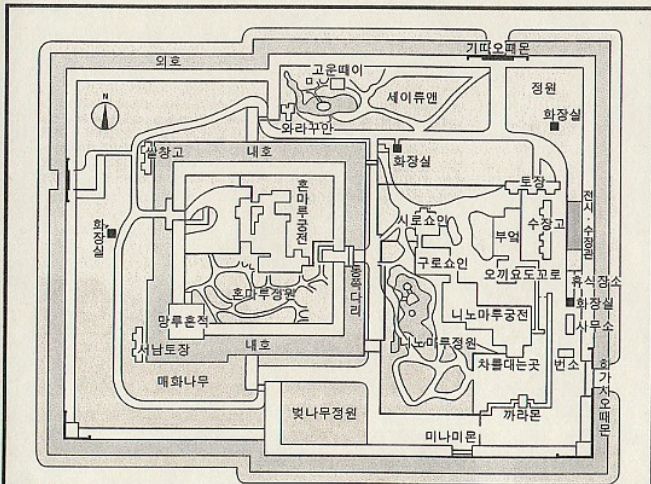
우구이수바리(꼬꼬리 마루)의 설명



●우구이수바리(꼬꼬리 마루)

마루판을 밟으면 꺾쇠가 위아래로 움직이고, 꺾쇠와 못의 마찰음이 마치 휘파람새 소리처럼 나도록 되어있다.

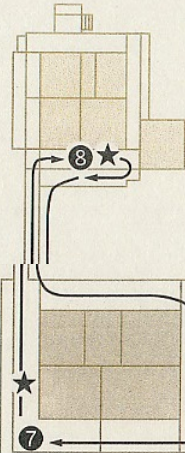
또 당시 이 원리를 이용, 외부에서 적이 침입할 경우 이 소리를 듣고 즉시 반격할 수 있는 용도로 쓰여졌다.



개설 시간
· 일성 시간
오전8시45분부터 오후4시까지 (폐성 오후5시)
· 니노마루궁전 관람시간
오전9시부터 오후4시까지
휴성일
12월26일부터 1월4일까지 7월, 8월, 12월 및 1월의 매주 화요일(휴일의 경우는 다음날)

모토리큐 니조성사무소

교토시나카교구 니조도리 호리카와 니시이후 니조초
전화 코포 (075) 841 - 0096 · 0910
팩시밀리 (075) 802 - 6181
홈 페이지 <http://www.city.kyoto.jp/bunshi/nijojo/>



④오오히로마산노마

도자마 다이묘의 방입니다. 방의 정면에 보이는 난간의 조각은 두께 35cm의 그림을 투과한 것입니다. 방 주변의 기둥과 금장은 못을 가리기 위한 용도이며 모두 수작업에 의한 것입니다. ※ 도자마 다이묘: 도쿠가와와를 섬긴 무사.

③시끼다이노마

도쿠가와 장군을 방문한 제후들이 장군직속의 정무총관이었던 로오주와 인사를 했던 장소입니다. 장군에게 바치는 헌상품은 이 방에서 전달 하였습니다. 벽장문의 그림은 가노단유가 25세때 그린 그림입니다.

②도오사무라이노마

세 부분으로 나뉘어져 있으며 성에 문안인사 오는 제후들의 대기소입니다. 호랑이의 방이라해도 불려졌으며, 호랑이와 표범의 그림이 그려졌으나, 당시 이와같은 동물이 없었기 때문에 호피만을 보고 그렸던 상상화로서, 가노파 화가의 작품으로 전해지고 있습니다.

⑦구로 쇼인

장군가문의 가까운 친척 및 대대로 장군을 섬긴 무가들을 대면한 방입니다. 오오히로마와 같은 서원으로 꾸며졌는데, 벽장문은 가노단유의 동생 나오후의 20살때의 작품입니다.

⑨오오히로마 온노마

장군이 교오토에 왔을때 무기를 보관하던 방입니다. 벽장문에는 그 분위기에 걸맞는 노송나무에 매가 호장하게 그려져 있으며, 이 소나무 가지의 길이는 11M장도 가노단유의 작품입니다.

⑩로우주우노마

세 개의 방이 있으며, 로우주우(장군직속의 정무최고 직책)의 집무를 했던 방입니다. 첫번째·두번째 방은 기러기, 세번째 방은 버드나무와 백로의 그림이 그려져 있고, 가노단유와 그의 수재자의 작품입니다. 중방의 윗부분 벽은 흰 색으로 소박함을 나타내었습니다.

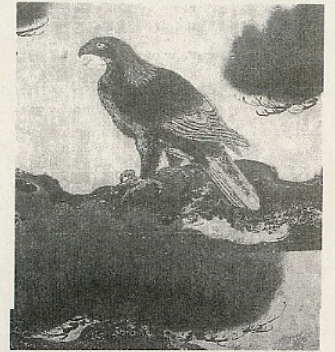
①야나기노마, 와까마추노마

마차 주차소 내부에 들어가보면 정면 두칸의 벽장문에 버드나무의 방, 어린소나무의 방이라 불리는 방이 있으며, 무사의 위엄을 감찰하던 직책을 가진 자가 니조성 방문자의 접수를 보던 곳입니다.

⑧시로 쇼인

장군의 거실과 침실입니다. 내부장식은 궁궐외부와 다른 모습으로, 그림도 가노파의 그림으로서 실내에 어울리는 산수화로 되어 있습니다.

●오호로마 방 "온노마" 서쪽 벽 그림 (승응도)부분



●시로 쇼인(白書院) 침전



⑪초쿠시노마

경호원의 집결지로부터 동북쪽에 있으며, 장군이 조정의 직사를 맞이했던 방입니다. 책상, 책장 등을 갖춘 방으로 벽장문의 그림은 가노파의 화가가 그린것 입니다.

궁정 안에서는 촬영금지