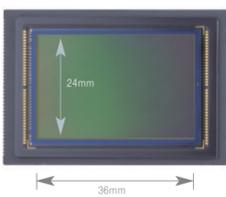


▶ 정밀한 세부묘사와 고화질

2,110만 화소의 신개발 35mm 풀-프레임 CMOS 센서



EOS 5D Mark II는 캐논이 새로이 자체 개발, 생산한 35mm 풀-프레임 CMOS 센서 (36mm x 24mm)를 채용하고 있습니다. 약 2,110만 화소 (5632 x 3750 화소)의 유효 화소수와 확장된 감도 범위, 저 노이즈, 고속 4채널 신호 판독, 저 소비 전력 등의 뛰어난 기능을 지닌 이 CMOS 센서로, EOS 5D Mark II는 디지털 AF-SLR 카메라 중에서 최고의 성능과 화질을 구현합니다.

14bit A/D 변환

이미지 센서에서의 아날로그 출력 신호를 이전 모델에서 사용된 12bit (4,096 컬러) 변환대신 14bit (16,384 컬러) 변환 방식을 사용하여 디지털 신호로 변환함으로써 더욱 미세한 색계조로 이루어진 디지털 데이터를 생성해 냅니다. 14bit 이미지로 촬영된 RAW 이미지를 Digital Photo Professional S/W에서의 처리 과정으로 16bit TIFF 이미지로 저장할 수가 있어 14bit가 제공하는 최대의 계조를 얻을 수 있습니다. 또한 JPEG 이미지 역시 14bit의 RAW 데이터로부터 만들어 지므로 하이라이트 디테일의 손실이나 색상 계조의 단절 현상이 거의 없는 뛰어난 계조의 이미지로 생성됩니다.

최신의 이미지 프로세서, DIGIC 4

정밀한 디테일을 지닌 자연스러운 색상을 고속으로 재현해 내는 DIGIC III의 뛰어난 성능을 계승한 DIGIC 4는 동영상 촬영 기능, 라이브 얼굴우선 모드 AF, 자동 밝기 최적화 기능과 같은 새로운 기능들을 더욱 빠른 속도로 처리해 내는 새로운 이미지 프로세서입니다.



확장된 ISO 감도 범위

EOS 5D Mark II는 ISO 100 ~ 6400에 이르는 EOS DIGITAL 카메라 중에서 가장 넓은 ISO 감도 범위를 제공합니다. 확장 감도는 L : ISO 50, H1 : ISO 12800, H2 : ISO 25600으로 설정 가능하며, 이는 EOS 5D에 비해 3스톱이 더 늘어난 수치입니다. 자동 ISO 설정 범위 또한 ISO 3200으로 확장되었습니다.

EOS 5D Mark II	50	L	100~6400	H1 H2	25600
EOS 5D	50	L	100~1600	H	3200

● 촬영 영역을 확장시키는 새로운 기능

Full HD 동영상 촬영이 가능한 라이브 뷰 촬영

EOS 5D Mark II는 뷰파인더 대신 카메라의 LCD 모니터에 디스플레이되는 실시간의 영상을 보면서 촬영이 가능한 라이브 뷰 촬영 기능을 탑재함으로써, 시야율 100%의 영상 디스플레이와 자유로운 촬영 자세로 편안하게 정확한 촬영 구도를 잡을 수 있습니다. 특히 EOS 5D Mark II는 정지 사진 뿐 아니라 Full HD나 SD 화질의 동영상까지도 촬영이 가능합니다.



하이 앵글 촬영

1. 동영상 촬영 (Full HD, SD 화질)



1920 x 1080 픽셀의 Full HD 화질이나 640 x 480 픽셀의 4:3 SD 화질로 동영상을 촬영할 수 있습니다. 연속 촬영 최대 시간은 약 24분 (SD 화질)이며, 4GB의 메모리 카드로서 Full HD 화질의 동영상은 약 12분간 촬영할 수 있습니다.

① **동영상 프롤레싱** | 동영상은 라이브 뷰 정지 사진 촬영용으로 지정된 픽처 스타일을 적용하여 촬영됩니다. 만일 픽처 스타일의 샤프니스와 채도 등이 조정되었다면 이들 설정값이 동영상에 반영됩니다.

② **포커싱** | 스틸 사진 촬영과 마찬가지로 수동 초점과 3가지의 AF 모드를 가진 AF (One-Shot AF)가 가능합니다. 초점은 동영상 촬영이 시작되기 전에 맞추어 지며, 라이브 모드와 라이브 얼굴 우선 모드에서는 동영상 촬영 중에 AF 시작 버튼을 눌러서 다시 초점을 맞출 수 있습니다.

③ **노출** | 측광 모드는 이미지 센서를 사용하는 중앙 중점 평균 측광으로 설정됩니다. 동영상은 노출이 프로그램 AE로 제어됩니다.

* 라이브 얼굴우선 모드에서는 얼굴우선으로 인식된 AF 포인트에 연동한 평가 측광으로 측광 모드가 설정됩니다.

EOS 5D Mark II

고화질, 고성능을 자랑하는 풀-프레임 DSLR



하이 클래스의 디자인, 강인한 바디

EOS 5D Mark II

하이라이트 톤 우선 설정 (D+)

일반적으로 이미지에 밝은 영역이 많이 분포할수록 이미지 개선을 위한 조정 작업이 어려워 집니다. 하이라이트 톤 우선 기능은 적정 노출 (18% 그레이) 에서부터 최대 하이라이트까지의 범위를 (ISO 200~3200의 설정 범위에서) 약 1스톱 확장시킴으로써 그레이부터 하이라이트까지의 계조가 더욱 세분화되고 풍부해져 흰색 날림 현상도 감소되므로 역광이나 밝은 광원 아래에서 백색의 피사체를 촬영하는 경우에 효과적입니다.



하이라이트 톤 우선: 해제

하이라이트 톤 우선: 설정

렌즈 주변 조도 보정

렌즈의 특성에 따라 촬영된 이미지의 네 귀퉁이가 어둡게 나타날 경우 이를 보정하기 위한 주변 조도 보정 데이터를 20종류의 렌즈에 대해 등록할 수 있습니다. 등록된 렌즈에 대해서는 메뉴에서의 설정에 따라 주변 광량 보정이 자동으로 적용되며, 기본 제공 S/W인 EOS 유틸리티를 사용하여 카메라에 등록되어 있는 렌즈를 확인할 수 있고 미등록 렌즈에 대한 보정 데이터를 등록시킬 수도 있습니다.



AF 미세 조정 기능

사용자가 AF의 초점 위치를 ±20단계로 미세조정할 수 있습니다. 한 단계의 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라지며 조정량은 모든 렌즈에 일괄적으로 적용시키거나 최대 20개의 렌즈 조정값을 개별적으로 카메라에 등록시켜 해당 렌즈 정지시 자동으로 초점 위치가 조정되도록 설정할 수 있습니다.



④ **음성 기록** | 5D 로고 아래에 있는 내장 마이크로폰이 사운드를 기록합니다. 카메라의 외부 마이크로폰 입력 단자 (3.5mm 직경)에 외부 스테레오 마이크로폰을 연결하면 스테레오 레코딩이 가능합니다. 내장 마이크로폰이나 외부 마이크로폰의 음성기록 레벨은 자동으로 조정됩니다.

⑤ **동영상 촬영 중의 정지 영상 포착** | 셔터 버튼을 눌러서 언제든지 정지 사진을 촬영할 수 있으며, 정지 사진은 현재 설정되어 있는 기록 화질로 촬영됩니다. 정지 사진을 촬영한 후에는 라이브 뷰 디스플레이로 돌아가고 동영상 촬영이 자동으로 다시 시작합니다.

⑥ **동영상 재생** | Full HD로 촬영한 동영상은 카메라를 TV에 연결하여 (HDMI나 아날로그로 연결) 재생할 수 있습니다. 동영상은 단일 이미지 화면에서는 첫번째 프레임의 작속 상단에 동영상 아이콘이 표시되고, 썸네일 화면에서는 필름 모양의 썸네일로 표시됩니다. 재생 화면에서는 재생, 슬로우 모션 (가변 속도), 첫번째 프레임, 이전 프레임, 다음 프레임을 선택할 수 있으며 뷰파인더 아이 피스의 우측에 있는 내장 스피커는 볼륨을 6단계로 조절할 수 있습니다. 줌브라우저 EX/이미지브라우저 S/W에서도 동영상의 간단한 편집이 가능합니다.



2. 정지 사진 촬영

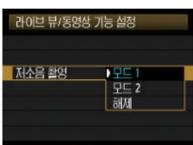
① **AF 모드** | 다음의 3가지 AF 모드로 포커싱이 가능합니다. 이미지를 5x나 10x로 확대하여 수동으로 초점을 맞출 수도 있습니다 (라이브 얼굴우선 모드 제외).

① **픽 모드 (위상차 AF)** | 픽 모드에서는 One-Shot AF가 자동으로 설정됩니다. 또한 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안에도 AF 포인트를 선택할 수 있고, 초점이 맞은 다음에는 라이브 뷰 이미지로 돌아옵니다.

② **라이브 모드 (콘트라스트 AF)** | AF 칸트roller 사용 EF 렌즈에 관계없이 일관성있게 유지되며 AF 포인트의 움직임은 이미지 영역의 61% 내로 제한됩니다. 또한 라이브 모드와 라이브 얼굴우선 모드에서 사용되는 콘트라스트 AF는 이미지 센서상에서 콘트라스트 피크를 검출하여 초점을 맞추므로 익스텐더를 부착하고 1/5.6이나 그보다 어두운 조리개를 설정하더라도 AF가 가능합니다.

③ **라이브 얼굴우선 모드** | 라이브 얼굴 우선 모드는 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 최대 35개의 얼굴을 인식하며, 여러 개의 얼굴을 인식한 경우에는 중앙에서 가장 가까운 얼굴과 보다 큰 얼굴에 AF 포인트가 초점을 맞춥니다. 만일 원하는 얼굴에 초점이 맞지 않으면 탭 컨트롤러를 사용하여 얼굴을 선택하고 초점을 맞출 수 있습니다.

④ **격자 표시** | 가로 2줄, 세로 2줄 (격자 1)이나 가로 5줄, 세로 3줄 (격자 2)의 격자를 표시시킬 수 있습니다.



⑤ **저소음 촬영** | 한국어보다 무대 장문의 촬영시와 같이 조용한 분위기에서의 촬영에 유용하며 상향별로 사용이 가능한 3가지 설정이 제공됩니다.

15만회의 셔터 내구성

셔터의 타이밍 컨트롤 방식을 EOS-1 시리즈 카메라에서 사용하는 최첨단 마그넷을 이용한 고정 릴리스 타입으로 바꾸어 내구성과 신뢰성을 향상시켰습니다. 또한 저소음의 셔터 작동을 위해 전용 모터가 채용된 셔터 쿼킹 시스템을 셔터 누웠에 일체시킴으로써 효율성도 향상되었습니다.



빠른 반응성

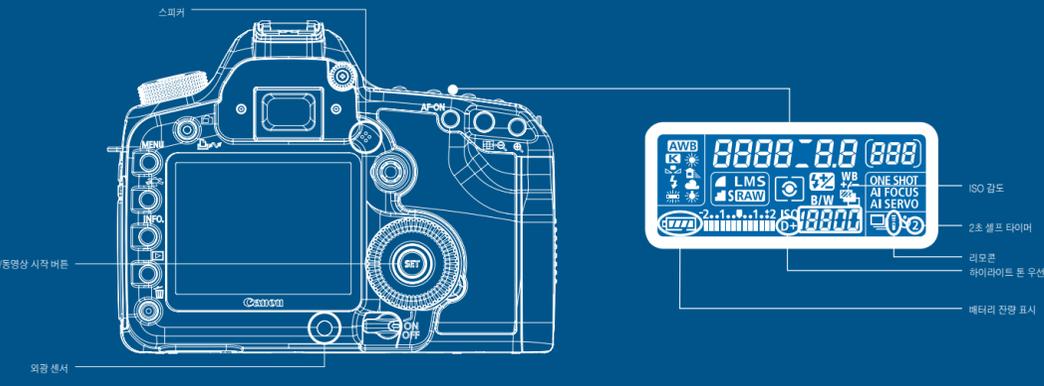
3.9fps의 연속 촬영 속도

EOS 5D Mark II는 고화소수의 실현에도 불구하고 2세대 프로세싱의 CMOS 센서와 DIGIC 4의 초고속 데이터 처리, 신개발된 2모터 구동 방식에 의한 구동 속도 향상 등으로 연속 촬영 속도가 초당 3.9프레임으로 더욱 향상되었습니다. 연속 촬영시 최대 촬영 매수 또한 JPEG (Large/Fine) 78매, RAW 13매, RAW + JPEG (Large/Fine) 8매로, 용량이 더욱 커진 이미지 파일을 여전히 여유있게 촬영해 냅니다.

* 캐논 테스트 규격 및 2GB CF 카드 사용 기준

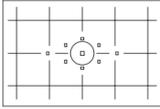
신 설계, 고성능의 뷰파인더

새로이 설계된 뷰파인더의 광학계는 약 98%의 커버리지와 0.71x의 배율, 아이포인트 21mm로 더욱 크고 선명하며, 보기 편리했습니다. 또한 뷰파인더의 정보에는 ISO 감도가 항상 표시되고 하이라이트 톤 우선 표시인 "D+"와 모노크롬 촬영, 배터리 잔량 표시가 추가되었습니다.



새로워진 교환가능 포커싱 스크린

새로이 설계된 뷰파인더 광학계와 함께 새로워진 3가지의 교환가능 포커싱 스크린을 사용할 수 있습니다. 표준 포커싱 스크린인 프리시전 매트 Eg-A는 안전한 밝기로 수동 포커싱도 쉽고, 격자 무늬 프리시전 매트 Eg-D는 구도를 잡기가 더욱 용이합니다. 슈퍼 프리시전 매트 Eg-S는 수동 포커싱에 더욱 유리한 스크린입니다.



3.0인치, 92만 도트 (VGA)의 클리어뷰 LCD 모니터

고해상 92만 도트의 3.0인치 클리어뷰 LCD 모니터는 170도의 광시야각을 제공하며, 표면에 반사 방지 및 방수 코팅 처리가 되어 쉽게 오염되거나 얼룩이 지지 않아 모니터를 깨끗하게 볼 수 있습니다. 클리어뷰 LCD 모니터의 하단에 새로이 위치한 외광 센서는 주변의 조도에 맞게 스크린의 밝기를 자동으로 조정합니다. LCD 밝기 자동 설정을 3단계로 설정해 놓을 수 있고, 수동으로는 밝기를 7단계로 설정할 수 있습니다.



제품 사양

● 형식	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
형태 기체재질 이미지센서 크기 사용 요소	디지탈, 일안 반사식, AF/AE 카메라 Type 1 또는 II CF 카드, UDMA 호환 36 x 24 mm 캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 제외) (렌즈의 유효 초점 거리는 렌즈 표기와 동일) 캐논 EF 마운트	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 이미지 센서	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
형태 유효 화소수 가로 세로비 먼지 제거 기능	CMOS 센서 약 2,110만 화소 3-2 자동, 수동, 먼지 삭제 데이트 및 뷰	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 레코딩 시스템	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
기록 형식 이미지 형식 기록 화소수	카메라 파일 시스템을 설계 규격 2.0 JPEG, RAW (Latest Canon Original) RAW+JPEG 동시 기록 가능 Large: 약 21,100 메가픽셀 (5616 x 3744) Medium: 약 12,110 메가픽셀 (4880 x 2720) Small: 약 5,200 메가픽셀 (2784 x 1856) RAW: 약 21,100 메가픽셀 (5616 x 3744) RAW+J: 약 10,000 메가픽셀 (3888 x 2574) RAW+J: 약 5,200 메가픽셀 (2784 x 1856) 가능	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 이미지 프로세싱	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
픽셀 스타일 화이트 밸런스	표준, 인상 시킨, 풍광, 뉴트럴, 충실, 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3 자동, 크로마티컬, 그늘, 흐림, 명스넬, 붉게, 황황용, 황색, 저조도, 색 온도 설정 (2200~10000K) 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 프리셋팅 기능 가능 * 색 온도 정보 전송 가능 장시간 노출과 고감도 촬영에 적용 가능 자동 밝기 최적화 기능 가능	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 뷰 파인더	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
형식 시계열 배율 아이보인트 내장 시도 조절 포커싱 스크린 미러 피사체 심도 미리보기 가능	이러벨 매트프라이즘 가로/세로 약 98% 약 0.71x (대형에서 50mm렌즈로 -1m-1) 약 21 mm (-1m-1에서 접안 렌즈 중앙으로 부터) -3.0 - +1.0 m-1 (0d) 표준 기능 (우측 뷰페), Eg-A 표준 포커싱 스크린 기본 제공 캐논 타입	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 오디오코스	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
형식 AF 포인트 측량 범위 초점 모드 AF 보조광 AF 미세 조정	TTL 2차 경사식 적외선 검출 형식 9 + 6 AF 포인트 EV -0.5 - 18 (23°C, ISO 100) One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF) EOS 전용 외부 스캐러라이터에 의한 일방 AF 미세 조정 가능	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 노출 제어	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
측량 모드	35분할 TTL 홀 조리기 측정 - 평가 측량 (오른 AF 포인트에 연동) - 부분 측량 (중앙에서 뷰파인더의 약 8%) - 스폿 측량 (중앙에서 뷰파인더의 약 3.5%) - 중앙 측정 범위 측량	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 측량 범위 노출 제어	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
ISO 감도 (광선 노출 지수)	EV 1 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100) 프로그램 AE (현상 지동, 크레디티비 지동, 프로그램), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출 범위 노출 연인 지동, 크레디티비 지동 ISO 100 - 32000 사용으로 지동 P, Tv, Av, M, B, ISO 100-6400 (1/3 스톱 단위로) 설정 가능. 지동 범위는 ISO 50 (L), ISO 12800 (Hi), ISO 25600 (Lo) 으로 촬영 가능	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 셔터	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
형식 셔터타이프	전자 제어 방식의 포커 클러치 셔터 1/8000 초에서 30 초, bulb (전체 셔터 닫힌 범위, 가능할 때에는 촬영 모드에 따라 달라집니다.) 1/200초에서 X-동조	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 드라이브 시스템	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
드라이브 모드 연속 촬영 속도 최대 연속 촬영 매수	싱글 촬영 연속 촬영, 10 초 셀프 타이머/리모콘, 2초 셀프 타이머/리모콘, 최대 초당 3.9 매 JPEG Large/Fine: 약 78 매 (약 310 매), RAW: 약 13 매 (연 14매) RAW+JPEG Large/Fine: 약 8 매 (약 8매) * 수치는 2GB 카드를 사용한 경우의 테스트 표준 규격 (ISO 100과 표준 해상, 해상도를 기준으로 얻은 값입니다.) * 괄호 내의 수치는 캐논의 테스트 표준 규격을 기준으로 Ultra DMA (UDMA) 2GB 카드 사용을 적용한 값입니다.	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 외부 스캐러라이트	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
조광 플래시 플래시 출력 플래시 노출 보정 타이밍 PC 단자 가능	EX 시리즈 스캐러라이트 E-TTL II 자동 플래시 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 최대 ±2 스톱 가능	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 라이브 뷰 촬영	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
촬영 모드 촬영 속도 촬영 범위 촬영 해상도 촬영 형식	시선 촬영의 동영상 촬영으로 인식 픽 모드 (워셔와 같은 방식) 라이브 모드, 라이브 일괄 영상 모드 (콘트라스트 감응 방식) 수동 포커싱 (0.7/1.4x 확대 가능) 이미지 해상도에 따라 해상도 (SD)와 중앙 측정 범위 (동영상) EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100) 채널 (시선 촬영) MOV 영상, L-264, 음성, Linear PCM) 촬영 사이즈: 1920 x 1080, 640 x 480 동영상 연속 촬영 시간: 약 24분 (SD) 약 12분 (HD)	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● LCD 모니터	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
타입 모니터 크기 및 도트수 카메라의 밝기 조절 인터페이스 언어	TFT 컬러 액정 모니터 3.0인치, 약 920,000 도트 (VGA) 3.0인치, 약 100% 자동 (자동/조준/가방), 수동 (7 레벨) 25개 언어	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 이미지 재생	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
이미지 디스플레이 형식 움 배율 이미지 표시 방식 동영상 시선 참조 하이라이트 경고 동영상 재생	단일, 단일+정보 (이미지 기록 파일, 촬영 정보, 히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스, 이미지 확인 가능 약 1.2x - 10x 단일 이미지, 이미지 10매나 100매, 화면, 촬영, 플래시, 동영상, 시선 참조 과다 노출된 하이라이트 영역이 밝게 가능 LCD 모니터, 영상/음성 OUT, HDMI OUT), 내장 스피커	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 다이렉트 프린팅	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
호환 프린터 출력가능한 이미지 인쇄 방법	PictBridge 호환 프린터 JPEG과 RAW 이미지 DPOF 버튼 1, 1 호환	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 사용자 설정	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
사용자 정의 기능	25개	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 인터페이스	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
디지탈 단자 HDMI mm OUT 단자 외부 마이크로 인력 단자 리모트 컨트롤 단자 무선 데이터 전송 확장 시스템용 단자	PC 통신 및 다이렉트 프린팅용 (Hi-Speed USB) 3.5mm 직경, 스테레오 미니-잭 (NTSC/PAL 신적 가능) C 타입 (헤드도 자동 변환) 3.5mm 직경, 스테레오 미니-잭 N3 타입을 통한 리모트 컨트롤과 호 리모콘 전용용 (Hi-C/176C-3용) 무선 파일 전송용 (WFT-E4/E4A 전용용)	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 전원	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
배터리 구개	배터리 팩 LP-E6 (1개) * AC 파워용 AC 어댑터 키트 ACK-E6를 통해 사용할 수 있습니다. * 배터리 그리프 (BG-E6 부착 시에는 AA 사이즈/LR6 배터리를 사용할 수 있습니다.) 낮은 촬영, 촬영 횟수, 충전 성능 표시 뷰파인더 촬영시: 23°C에서 약 650매, 0°C에서 약 750매, 라이브 뷰 촬영시: 23°C에서 약 200매, 0°C에서 약 180매.	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 크기과 무게	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
크기 (W x H x D) 무게	152 x 113.5 x 75 mm 약 810 g (본체)	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 작동 환경	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
작동 온도 범위 작동 습도	0°C - 40°C 85% 이하	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 배터리 팩 LP-E6	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
형식 장력 입력 배터리 용량 작동 온도 범위 작동 습도 크기 (W x H x D) 무게	재충전가능한 리튬 이온 배터리 7.2V 1800 mAh 0°C - 40°C 85% 이하 38.4 x 21 x 56.8 mm 약 80 g	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● 배터리 충전기 LC-E6E	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
형식 전원 코드 길이 충전 시간 장력 입력 장력 출력 작동 온도 범위 작동 습도 크기 (W x H x D) 무게	대리선 범위: 84° - 23° 20' 수평 범위: 74° - 19° 20' 수직 범위: 53° - 13° 13.0cm 1/22 0.45m 최대 출력 거리 최대 배율 0.25x 사이아 35 x 345 - 158 x 106 mm 렌즈 이송식 77 mm E-77U 83.5 x 107 mm 무게 약 67g EW-E6H LP1219 (별매)	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

● EF 24-105mm f/4L IS USM	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱. 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측정으로 One-Shot AF 모드에서 작동. 수동: AE-잠금 버튼 사용
화각	대각선 범위: 84° - 23° 20' 수평 범위: 74° - 19° 20' 수직 범위: 53° - 13° 13.0cm 1/22 0.45m 최대 출력 거리 최대 배율 0.25x 사이아 35 x 345 - 158 x 106 mm 렌즈 이송식 77 mm E-77U 83.5 x 107 mm 무게 약 67g EW-E6H LP1219 (별매)	카메라 사용자 설정 마이 메뉴 등록

새로운 시스템 액세서리

배터리 팩 LP-E6



컴팩트하면서 용량이 180mAh로 더욱 향상된 리튬-이온 배터리입니다. LP-E6는 EOS 5D Mark II용 정보 전송 기능을 갖고 있어 배터리 정보 화면에서 전원의 종류와 남은 용량, 촬영 횟수, 충전 성능을 확인할 수 있습니다. 또한 LP-E6 배터리 팩의 시리얼 넘버를 최대 6개까지 카메라에 등록하여 각 배터리 들의 사용 이력과 충전 성능 등을 관리할 수도 있습니다.



배터리 충전기 LC-E6E

LP-E6 배터리 팩 전용의 충전기이며, 배터리를 완전 충전하는데 약 2.5시간이 소요됩니다.

어댑터 키트 ACK-E6 AC

실내의 전원을 사용하여 카메라에 전원을 공급하는 AC 어댑터 키트로, AC 어댑터와 DC 커넥터, 전원 코드로 구성되어 있습니다.



배터리 그리프 BG-E6

EOS 5D Mark II 전용의 배터리 그리프로 1개나 2개의 LP-E6 배터리 팩을 사용하거나 배터리 매거진 (BGM-E6)으로 알카라인 배터리 6개를 사용할 수도 있겠고, 그리프 후면에는 셔터 버튼과 메인 다이얼, AF 포인트 선택 버튼, AE 잠금/AF 시 작 버튼 그리고 세로그립 컨트롤부 ON/OFF 스위치가 배치되어 있습니다.



차량용 배터리 충전기 CBC-E6

차량용 배터리 케이블 CB-570과 함께 사용하여 차량의 전원에 LP-E6 배터리 팩을 충전할 수 있습니다. 배터리를 완전히 충전 하는데 약 2.5시간이 소요됩니다.



무선 파일 트랜스미터 WFT-E4

WFT-E3와 마찬가지로 세로 그리프 형태로 제공되는 무선 파일 트랜스미터입니다. 유/무선 LAN 기능과 USB 호스트 기능을 갖추어 외부 기록 매체 (저장 매체)나 GPS 장비를 연결할 수 있으며 BG-E6 배터리 그리프와 동일한 버튼 및 다이얼을 지니고 있습니다. LP-E6 배터리 팩 1개를 사용하여 카메라에 전원을 공급하지는 않습니다.



© Macintosh 및 Mac OS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 미국 애플 컴퓨터사의 상표입니다. © Pentium은 인텔사의 등록상표입니다. © Microsoft 및 Windows는 미국 Microsoft Corporation사의 미국 및 기타 국가에서 등록된 상표 또는 상표입니다. © Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다. © CompaqFlash는 SanDisk Corporation의 상표입니다. * 여기에 기재된 데이터는 모두 당시의 시험 기준에 의합니다. * 경우에 따라 제품의 사양 및 외관의 일부가 예고 없이 변경하는 일이 있습니다. * 본 사양은 2008년 9월 기준입니다. * 본 키랄로그에서 역직화면의 사진은 이미지를 삽입된 형식사입니다. * 필러 액정부는 높은 정밀도의 기술로서 제작되는 것이지만 특별히 활동하지 않거나 항상 점등되는 경우가 있습니다. 이는 고장이 아니며, 촬영한 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.

Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
http://www.canon-ci.co.kr

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (한국) Fax. 02-2017-8796

Canon

EOS 5D Mark II

EOS 5D Mark II