Canon

# EOS 5D

## DIGITAL

Exif Print DPOF PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT

K

사용 설명서

# 캐논 제품을 구입하여 주셔서 감사합니다.

EOS 5D는 대형의1280만 화소 35.8 x 23.9mm CMOS 센서가 장착된 고성능의 디지털 AF SLR 카메라입니다 .카메라는 9개의 고정밀 AF 포인트를 지니고 있으며 모든 캐논 EF 렌즈와 호환됩니다. (EF-S 렌즈 제외).
언제든지 빠르게 촬영할 수 있도록 설계되어 완전 자동의 스냅 촬영에서 부터 프로용의 창작 예술 작업에 이르기까지 모든 종류의 사진에 작합한 많은 기능들을 지니고 있습니다.
카메라를 사용하기 전에 본 설명서를 읽으면서 사전 조작을 수행하여 카메라 조작을 원활히 할 수 있도록 기능을 숙지하십시오.
불의의 사고와 손상을 방지하기 위하여 안전에 관한 경고 (p.8,9) 와 취급시 주의 사항 (p.10,11)을 읽어 주십시오.

### 사용전의 카메라 테스트

카메라를 사용하기 전에 테스트 촬영을 몇 번 실시하여 이미지가 제대로 메모리 카드에 기록되는지를 확인하십시오.

만일 카메라나 메모리 카드에 이상이 있어 이미지가 기록되지 않거나 PC에서 읽혀지지 않는 경우, 캐논은 그로 인한 모든 손해와 불편 사항에 대하여 책임을 지지 않습니다.

### 저작권에 관하여

사람이나 특정한 사물에 대한 이미지의 사용은, 개인적인 용도를 제외하고는 저작권법으로 금지되어 있습니다. 공공 장소에서의 공연이나 전시 또한, 비록 개인적인 행위라 할지라도 사진은 금지하고 있습니다.


- Canon 과 EOS 는 Canon사의 상표입니다.
- Adobe 과 Photoshop은 Adobe Systems 사의 상표입니다.
- CompactFlash는 SanDisk사의 상표입니다.
- Windows는 미국이나 기타 국가에서 등록된 마이크로소프트사의 상표 또는 등록상표입니다.
- Macintosh 는 미국과 기타 국가에서 Apple사의 등록 상표입니다.
- 본 설명서에서 언급된 기타 모든 회사명과 상표는 각 해당사의 소유입니다.


* 이 디지털 카메라는 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0과 Exif 2.21 (" Exif Print" 라고도 합니다)을 지원합니다. Exif Print는 디지털 카메라와 프린터간의 통신을 향상시켜 주는 표준 규격입니다. Exif Print-호환 프린터와 연결하므로써 촬영 정보로 최적의 출력물이 만들어 집니다.

# 장비 점검 목록

다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하십시오.

- ❑ **EOS 5D** / 카메라 바디 (아이컵, 바디 캡, 날짜/시간용 리튬 배터리)
- ❑ **배터리 팩 BP-511A** (보호 커버 포함)
- ❑ **배터리 충전기 CG-580/CB-5L** * CG-580 또는 CB-5L 제공
- ❑ **배터리 충전기용 전원 코드** * CB-5L용
- ❑ **인터페이스 케이블 IFC-400PCU**
- ❑ **비디오 케이블 VC-100**
- ❑ **와이드 스트랩 EW-100DGR** (아이피스 커버 포함)

- ❑ **EOS DIGITAL 솔루션 디스크** (CD-ROM)
- ❑ **소프트웨어 사용 설명서** (CD-ROM, PDF)

- ❑ **포켓 가이드**
  카메라 사용을 위한 퀵 스타트 가이드
- ❑ **EOS 5D 사용 설명서** (본 설명서 )
- ❑ **소프트웨어 사용 설명서**
  기본 제공된 소프트웨어의 전체적인 기능 소개와 소프트웨어 설치 과정을 설명합니다.

- ❑ **카메라 보증서**

* 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.
* CF 카드 (이미지를 저장하기 위한)는 포함되어 있지 않습니다. 별도로 구입하여 주십시오. CF 카드는 캐논 또는 렉사 제품을 사용할 것을 권장합니다.

# 목차


## 서문

장비 점검 목록 ..... 3
주요 목차 ..... 6
취급시 주의 사항 ..... 10
퀵 스타트 가이드 ..... 12
각 부의 명칭 ..... 14
이 설명서에서 사용되는 상용 기호들 ..... 20

## 1 시작하기 21

배터리 충전하기 ..... 22
배터리의 설치와 제거 ..... 24
실내용 전원 사용하기 ..... 26
렌즈의 부착과 분리 ..... 27
CF 카드의 설치 및 제거 ..... 28
기본 조작 ..... 30
메뉴 조작 ..... 33
언어의 설정 ..... 38
전원 꺼짐 시간 설정하기 / 자동 전원 오프 ..... 39
날짜와 시간의 설정 ..... 40
날짜 / 시간 배터리 교환하기 ..... 41
CMOS 센서의 청소 ..... 42
시도 조절 ..... 44
촬영 자세 ..... 44

## 2 완전 자동 촬영 45

완전 자동의 사용 ..... 46
셀프 – 타이머 조작 ..... 48

## 3 이미지 설정 49

이미지 기록 화질 설정 ..... 50
픽쳐 스타일 선택하기 ..... 53
픽쳐 스타일의 사용자 설정 ..... 55
픽쳐 스타일 등록하기 ..... 58
ISO 감도 설정하기 ..... 60
화이트 밸런스 설정하기 ..... 61
커스텀 화이트 밸런스 ..... 62
색 온도 설정하기 ..... 63
화이트 밸런스 보정 ..... 64
화이트 밸런스 자동 브라케팅 ..... 65
색 공간 설정하기 ..... 67
폴더 생성 및 선택 ..... 68
파일 번호 부여 방식 ..... 70
카메라 설정값 확인하기 ..... 72

## 4 AF 와 측광 , 드라이브 모드 설정하기 73

AF 모드 선택하기 ..... 74
AF 포인트 선택하기 ..... 77
중심을 벗어난 피사체에 초점 맞추기 ..... 79
자동 초점이 되지 않을 때 ( 수동 포커싱 ) ..... 80
측광 모드의 선택 ..... 81
드라이브 모드 선택하기 ..... 82

## 5 고급 기능 83

프로그램 AE ..... 84
셔터 우선 AE ..... 86
조리개 우선 AE ..... 88
피사계 심도 미리보기 ..... 89
수동 노출 ..... 90
노출 보정 설정하기 ..... 92
자동 노출 브라케팅 (AEB) ..... 93
AE 잠금 ..... 95
벌브 노출 ..... 96
미러 락업 ..... 97
LCD 패널 조명 ..... 98
아이피스 커버 사용하기 ..... 98
신호음을 울리지 않게도 할 수 있습니다 ..... 99
CF 카드 리마인더 ..... 99
플래시 사진 ..... 100
타사의 플래시 장비 ..... 102

## 6 이미지 재생 103

이미지 재생 시간의 설정 ..... 104
이미지 자동 회전 ..... 105
LCD 밝기의 설정 ..... 106
이미지 재생 ..... 107
싱글 이미지 디스플레이 , 인덱스 디스플레이 , 확대 보기 ..... 107 – 111
자동 재생 , 이미지의 회전 ..... 112 – 113
점프 디스플레이 ..... 114
TV 에서 이미지 보기 ..... 116
이미지 보호하기 ..... 117
이미지 삭제하기 ..... 118
CF 카드의 포맷팅 ..... 120

## 7 카메라로 직접 프린트하기 121

프린트 준비하기 ..... 123
PictBridge / CP 다이렉트 / 버블젯 다이렉트 ..... 126 – 135
간편 프린팅 ..... 138

## 8 DPOF: 디지털 프린트 지식 형식 139

## 9 카메라 사용자 설정하기 147

## 10 참조 사항 15

# 주요 목차


## 이미지 화질

- 영상 효과 설정 → p.53 (픽쳐 스타일 선택하기)
- 사용자 정의 영상 효과 설정 → p.55 (픽쳐 스타일의 사용자 설정)
- 이미지를 큰사이즈로 프린트 → p.50 (◢L, ◢L, RAW)
- 많은 사진 촬영 → p.50 (◢S, ◢S)
- 색상 톤의 조정 → p.64 (화이트 밸런스 보정)
- 흑백 또는 세피아 사진 촬영 → p.54 (모토크롬)

## 포커싱

- AF 포인트 변경 → p.77 (AF 포인트 선택하기)
- AF 포인트를 빠르게 선택 → p.154 (C.Fn-13-1/2)
- 정지된 피사체의 촬영 → p.75 (One-Shot AF)
- 움직이는 피사체의 촬영 → p.75 (AI Servo AF)

## 드라이브 모드

- 연속 촬영하기 → p.82 (연속 촬영)
- 자신의 사진 촬영 → p.48 (셀프 타이머)

## 촬영

- 완전히 자동으로 촬영 → p.46 (완전 자동의 사용)
- 동작의 멈춤과 흐릿함 → p.86 (Tv 셔터 우선 AE)
- 배경을 흐리게 하거나 전체적으로 선명하게 만들기 → p.88 (Av 조리개 우선 AE)
- 이미지 밝기 (노출) 조정 → p.92 (노출 보정)
- 불꽃놀이 촬영 → p.96 (벌브 노출)
- 어두운 장면의 촬영 → p.100 (플래시 사진)

## 이미지 재생 및 프린팅

- 카메라로 이미지 확인 → p.107 (재생)
- 이미지 삭제하기 → p.118 (삭제)
- 이미지가 실수로 삭제되는 것을 방지 → p.117 (보호)
- TV에서 이미지 보기 → p.116 (영상 출력)
- 이미지들을 쉽게 프린트 → p.121 (직접 인쇄)
- LCD 모니터의 밝기 조정 → p.106 (LCD 밝기)

## 전원

- 실내 전원 콘센트의 사용 → p.26 (AC 어댑터 키트)
- 자동 전원 오프 시간의 변경 → p.39 (자동 전원 오프)

## 안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 제품의 손상이나 사용자의 상해를 방지하기 위해 장비를 적절히 사용하십시오.

## 심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
  - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오. 수제품이나 개조된 배터리들을 사용하지 마십시오.
  - 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 배터리 팩과 보조 배터리를 개조하지 마십시오. 배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
  - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극(+/−)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
  - 배터리 팩을 0℃−40℃의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
  - 외부의 이물질들을 카메라의 전기적인 접점안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.
- 보조 배터리를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전기 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지시킵니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하면 색상이 변하거나 변형 또는 연기나 냄새가 발생하므로 즉시 제거하십시오. 처리중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
- 누액이 피부나 눈, 옷등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아 내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 충전중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광시키지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광시키지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.
- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재등을 방지하십시오.
- 인화성 개스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 들어날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발시킬 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져오게 됩니다.
- 어린 아이들의 손에 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식시킬 수 있습니다.
- 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기나 병원에서 사용할 때는 먼저 허락되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파는 비행기의 장비나 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
  - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
  - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
  - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
  - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
  - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요시 전원 플러그를 젖고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발하여 화재의 위험이 생깁니다.

## 신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 동안 들고 다니지 마십시오. 손상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 충분히 지지할 만큼 튼튼한지도 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈 캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요할 경우에는 판매처나 캐논 A/S 센터로 문의하여 주십시오.

# 취급시 주의 사항

## 카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 본 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용될 수 없습니다. 만일 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서비스 센터를 찾으십시오. 물방울들은 마른 천으로 닦아 내십시오. 만약 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아 내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용이나 보관을 하지 마십시오. 오작동과 이미지 손상의 원인이 됩니다.
- 차 앞 좌석과 같은 직사광선에 노출된 장소에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라의 손상을 가져 옵니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 렌즈, 뷰파인더, 반사경, 초점 스크린에 붙은 먼지는 시중에서 판매되는 블로어 브러쉬를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심하다면 근처의 캐논 서비스 센터를 찾으십시오.
- 손으로 전기 접촉 부위를 만지지 마십시오. 부식과 오작동의 원인이 됩니다.
- 저온에서 고온으로 갑작스러운 이동은 내부나 외부의 응결의 원인이 됩니다. 이를 막기 위해 진공이나 밀폐된 비닐 백을 이용하여 주위 기온에 맞게 온도를 높여 사용하십시오.
- 응축된 수분이 있을 시에는 사용하지 마십시오. 손상의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 CF 카드와 배터리를 카메라로부터 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않을 때에는 배터리를 제거한 후 건조하고 서늘한, 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 보관 중에 작동 검사를 위해 정기적으로 셔터를 작동시켜 주십시오.
- 보관시, 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 장기간의 보관 후 또는 중요한 행사에 카메라를 사용해야 하는 경우에는 사용 전 카메라의 모든 컨트롤부의 조작을 확인하거나 가까운 캐논 서비스 센터에 의뢰하십시오.

## LCD 패널과 LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 픽셀이 작동하는 고정밀의 기술로 제작되지만, 나머지 0.01%(0.0001) 이하의 픽셀에서는 작동치 않는 픽셀이 있을 수 있습니다 .이 픽셀들은 검정이나 적색 등으로 표시될 뿐 오작동이 아니며 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
  *본 제품의 LCD 모니터 픽셀수는 230,000픽셀입니다.
- 저온 상태에서는 LCD가 느리게 반응하게 됩니다. 그리고 고온에서는 디스플레이가 어두워 집니다. 이 모든 경우, 실온의 상태에서는 디스플레이가 정상으로 돌아 오게 됩니다.

## CF 카드

- CF 카드는 정교한 제품입니다. 떨어 뜨리거나 진동에 노출시키지 마십시오. 저장된 자료가 손실될 수 있습니다.
- CF 카드를 TV, 스피커, 자석과 같은 자기장이 강한 물체 근처에 두지 마십시오. 또한 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하십시오. 이미지 데이터가 손상될 수 있습니다.
- CF 카드를 직사광선이나 열 기구 근처에 두지 마십시오. 카드가 변형되거나 사용할 수 없게 됩니다.
- CF 카드에 액체를 흘리지 마십시오.
- 저장된 자료를 보호하기 위해, 전용 케이스에 CF 카드를 보관하십시오.
- CF 카드에 따라서는 이미지를 기록하거나 디스플레이 시킬 수 없을 수도 있습니다. 캐논이나 렉사 제품의 사용을 권장합니다.
- CF 카드를 구부리거나 강한 충격을 주지 마십시오.
- CF 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 습한 장소에 보관하지 마십시오.

## 렌즈 전기 접점

카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈 캡을 씌우거나 렌즈 표면 또는 전기 접점 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈 뒷쪽을 위로 가게 하여 놓아 주십시오.

# 퀵 스타트 가이드



## 1

**배터리를 장착합니다.** (p.24)

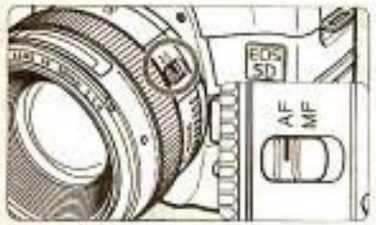
배터리를 충전시키려면 22페이지를 참조하십시오.

## 2

**렌즈를 부착합니다.** (p.27)

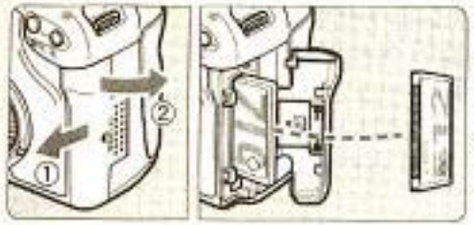
적색 점에 맞춥니다.

## 3




**렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.** (p.27)

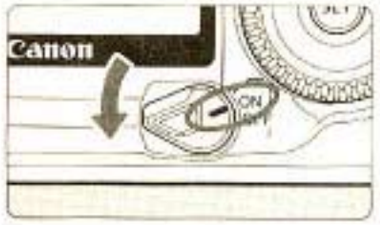
## 4



**커버를 열고 CF 카드를 삽입합니다.** (p.28)

표지면이 자신을 향하도록 하여 작은 구멍들이 있는 쪽을 카메라로 들어가게 하십시오.

## 5




**전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.** (p.30)

## 6

**모드 다이얼을 <▢> (완전 자동)으로 설정합니다.** (p.46)

필요한 모든 카메라 설정값이 자동으로 지정됩니다.

## 7

**피사체에 초점을 맞춥니다.** (p.30)

AF 포인트를 피사체에 겨냥하여 셔터 버튼을 반누름하면 오토 포커스가 작동합니다.

## 8

**사진을 촬영합니다.** (p.30)

셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.

## 9

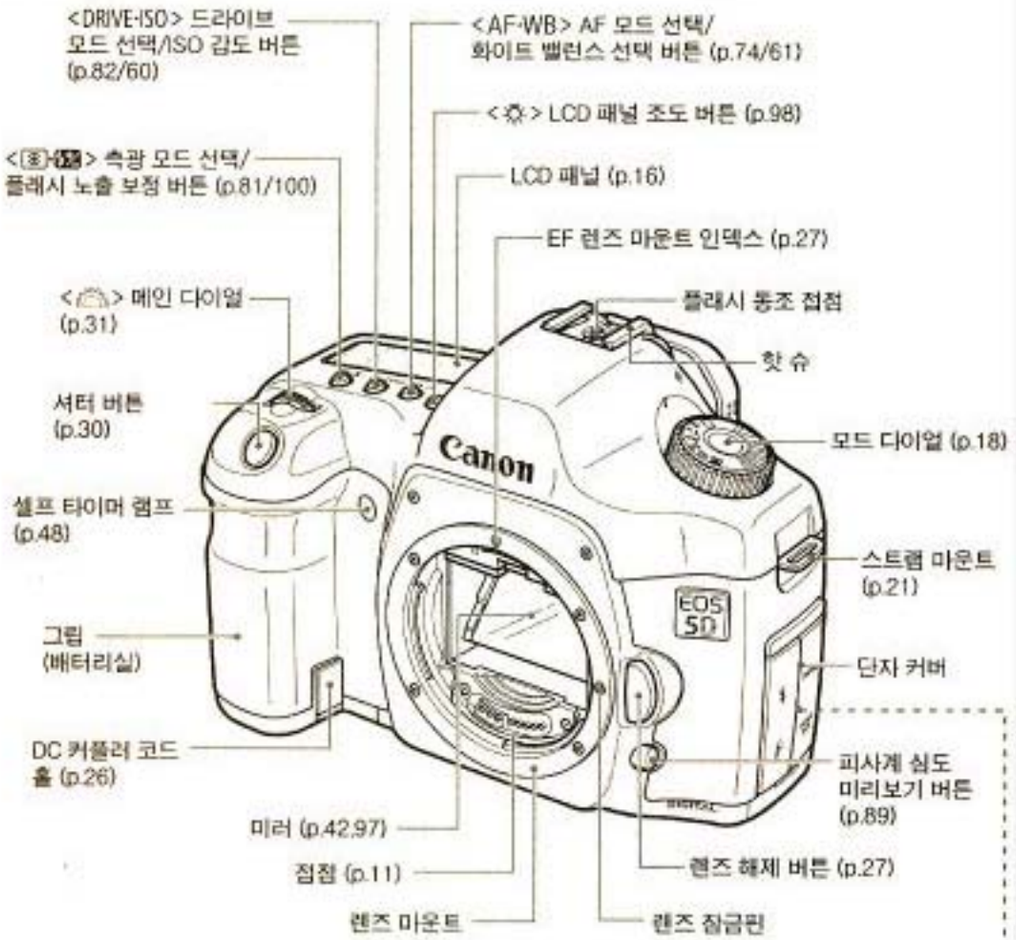
**LCD 모니터로 사진을 확대합니다.** (p.104)

포착된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.

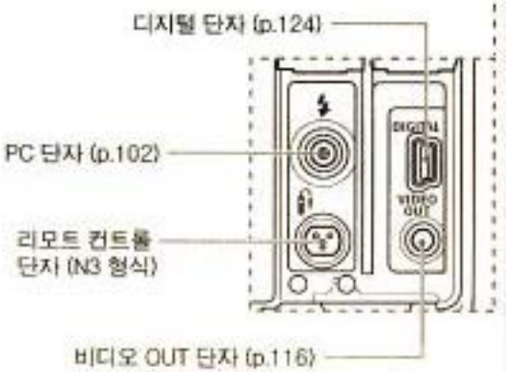
- 촬영된 이미지를 좀 더 길게 보려면 "이미지 재생"(p.107)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기"(p.118)를 참조하십시오.

# 각 부의 명칭

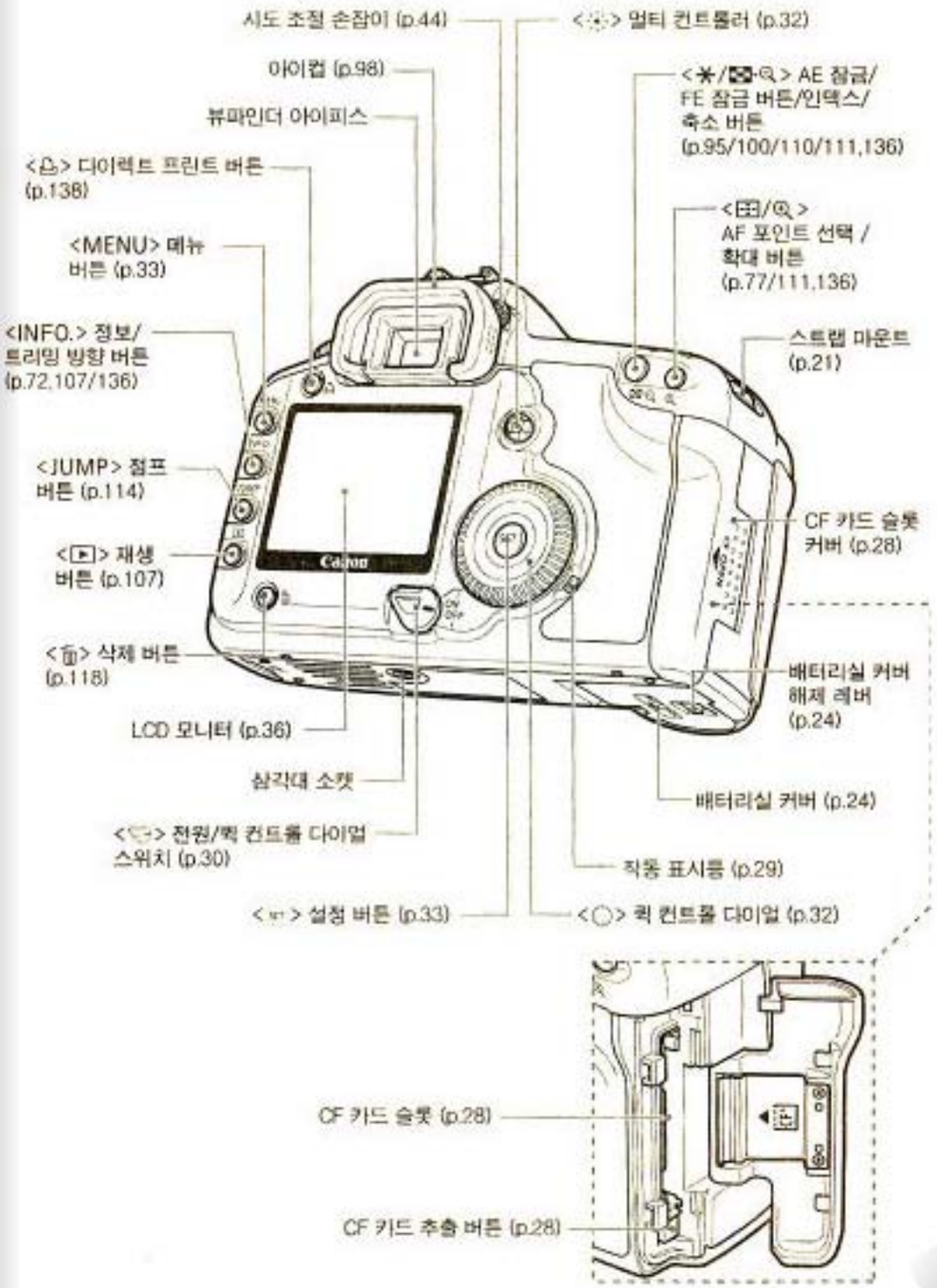
자세한 정보를 위한 참조 페이지 번호는 (p.**)로 표시됩니다.



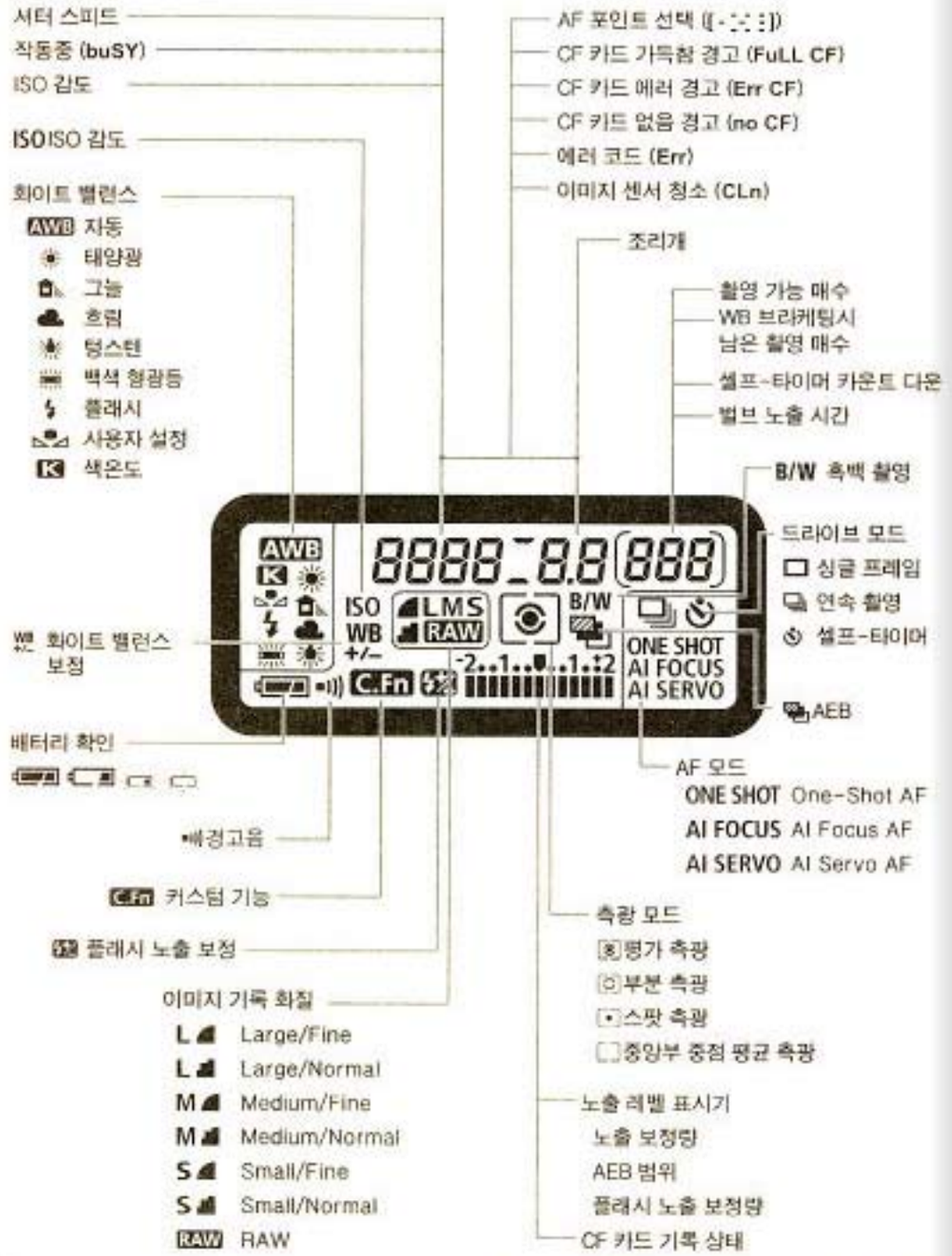
바디 캡 (p.27)





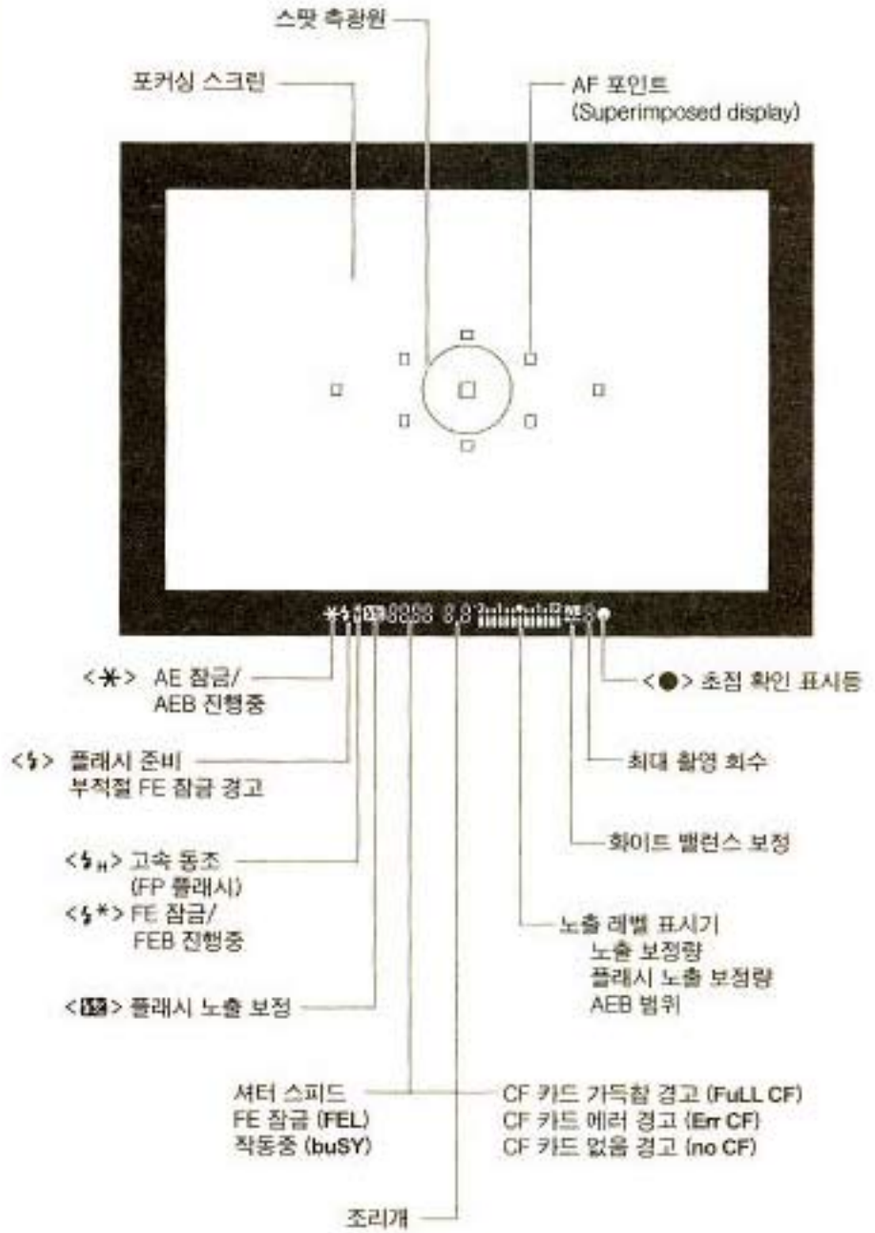
## LCD 패널




실제 사용시에는 적용되는 항목만 나타납니다.



## 뷰파인더 정보



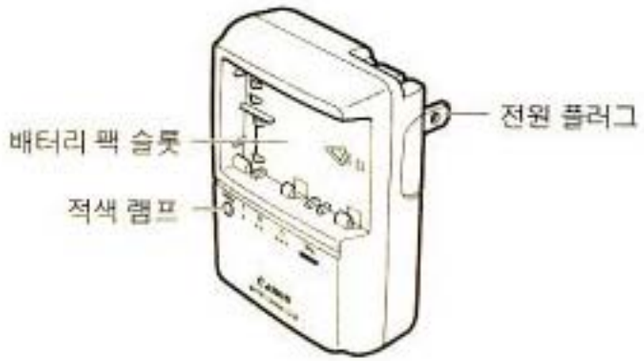

실제 사용시에는 적용되는 항목만 나타납니

## 모드 다이얼

- C : 카메라 사용 설정 (p.148)
- B : 벌브 (p.96)
- M : 수동 노출 (p.90)
- Av : 조리개 우선 AE (p.88)
- Tv : 셔터 우선 AE (p.86)
- P : 프로그램 AE (p.84)
- ▢ : 완전 자동 (p.46)

## 배터리 충전기 CG-580

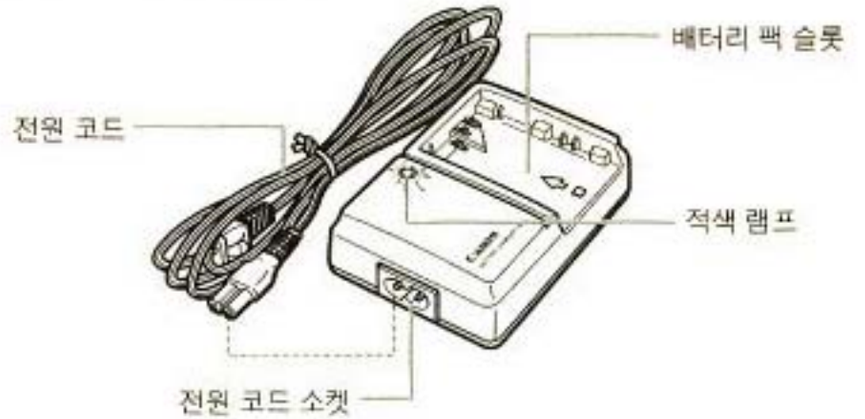
배터리 팩 충전기입니다. (p.22)






## 배터리 충전기 CB-5L

배터리 팩 충전기입니다. (p.22)




⚠ 시스템 맵에 표시되어 있는 것 (정격 입력 : 100–240 V AC, 50/60 Hz, 정격 출력 : 7.8–8.1 V DC) 이외의 어떠한 AC 어댑터나 컴팩트 전원 어댑터도 사용하지 마십시오 (p.168). 그러한 호환되지 않는 어댑터를 사용하면 화재나 과열, 전기적인 충격을 일으키게 됩니다.

# 이 설명서에서 사용되는 상용 기호들

- 설명서 상에서, <ON/OFF> 아이콘은 전원 스위치를 표시합니다.
- 본 설명서에서의 모든 조작은 <ON/OFF> 스위치가 <ON> 이나 <✓>로 설정되어 있음을 가정합니다.

- <MAIN> 아이콘은 메인 다이얼을 표시합니다.

- <QUICK> 아이콘은 퀵 컨트롤 다이얼을 표시합니다.
- <QUICK> 다이얼 조작은 <ON/OFF> 스위치가 이미 <✓>으로 설정되어 있음을 가정합니다. <✓>으로 설정되었는지 실제로 확인하십시오.

- 설명서 상에서 <MULTI> 아이콘은 멀티컨트롤러를 표시합니다.

- 설명서 상에서<SET> 아이콘은 SET 버튼을 표시합니다. 이것은 메뉴 기능과 커스텀 기능에 사용됩니다.

- 이 설명서에서, 카메라의 버튼, 다이얼과 설정치를 표시하는 아이콘들과 마크들은 카메라 상의 아이콘과 마크에 일치시켰습니다.
- 보다 자세한 정보는 괄호내에 제공된 참고 페이지를 참조하십시오 (p.**).
- 페이지 제목의 우측에 있는 ★ 는 <□> (완전 자동) 모드에서 각 해당 기능이 변경될 수 없음을 표시합니다.
- 메뉴 설정값과 커스텀 기능은 기본 설정치로 지정된 것으로 가정하여 모든 과정이 설명되었습니다. .
- MENU 아이콘은 메뉴로 변경될 수 있는 설정치를 표시하는 것입니다.
- (4), (6) 또는 (16) 아이콘은 타이머로 작동하는 기능을 표시하며 버튼에서 손을 뗀 후에도 각각 4 초, 6 초 또는 16 초 동안 작동 상태가 그대로 유지됨을 표시합니다.
- 이 사용 설명서에서는 다음과 같은 경고용 심볼이 사용되었습니다:

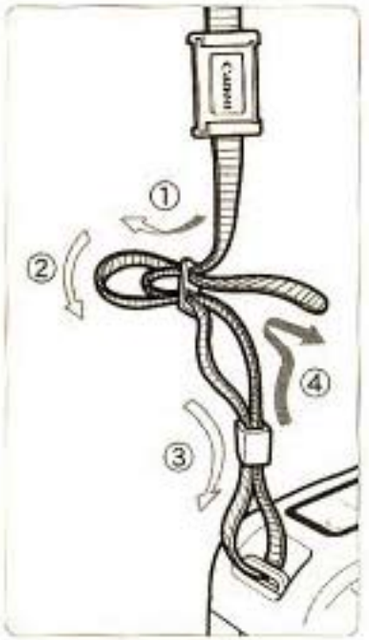
: 이 주의 심볼은 촬영에 관한 문제를 방지하기 위한 경고 내용을 표시합니다.

: 이 노트 심볼은 보충적인 정보를 제공합니다.

1

# 시작하기

이 장에서는 몇가지 예비 단계와 기본적인 카메라 조작에 관하여 설명합니다.




**스트랩 부착하기**

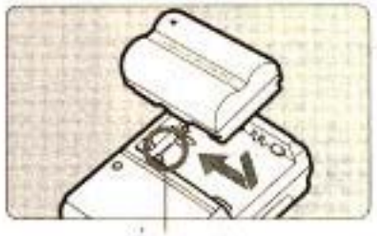
스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서부터 통과시키고 그림처럼 스트랩의 버클을 다시 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당기고 버클에서 풀리지 않았는지 확인하십시오.

- 스트랩에는 아이피스 커버도 부착되어 있습니다. (p.98)

# 배터리 충전하기

## 1 커버를 제거합니다.

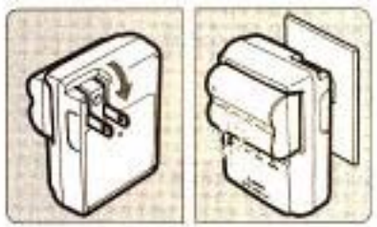
- 배터리를 카메라에서 분리시켰을 때에는 회로 쇼트로부터 보호하기 위하여 꼭 커버를 다시 부착하십시오.




## 2 배터리를 부착합니다.

- 배터리의 상단 모서리를 배터리 충전기의 <–>표시와 일치시키십시오. 배터리를 아래로 누르면서 화살표 방향으로 밉니다.
- 배터리를 분리시키려면 위의 반대순서로 진행하십시오.

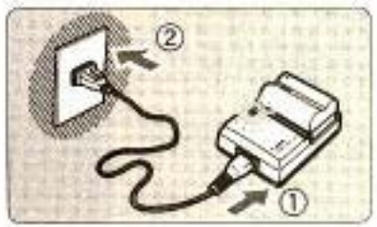
**CG-580**



## 3 CG-580
## 플러그 날을 젖혀서 배터리를 충전합니다.

- 화살표 방향으로 충전기의 플러그 날을 젖히십시오.
- 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입하십시오.

**CB-5L**




## CB-5L
## 전원 코드를 연결하여 배터리를 충전합니다.

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 접속시킵니다.

▶ 적색 램프가 깜빡이기 시작하면서 충전이 자동으로 시작됩니다.

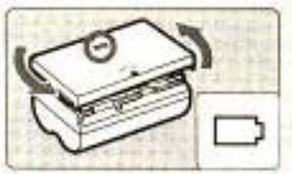
▶ 완전 소모된 배터리의 충전 시간은 다음과 같습니다 :
BP-511A 와 BP-514: 약 100 분
BP-511 과 BP-512: 약 90 분



| 충전 상태 | 적색 램프 |
|---|---|
| 0–50% | 1초에 1회 깜빡임 |
| 50–75% | 1초에 2회 깜빡임 |
| 75–90% | 1초에 3회 깜빡임 |
| 90% 또는 이상 | 점등 |

- 배터리 충전 상태와 그 표시는 좌측의 표와 같습니다.

- 배터리 팩 BP-511A, BP-514, BP-511이나 BP-512 이외의 배터리 팩은 충전하지 마십시오.
- 카메라가 사용되지 않으면서 오랫동안 카메라안에 배터리를 남겨둘 경우 낮은 전류가 과도하게 방전될 수 있고 배터리의 수명에 영향을 미치게 됩니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 제거하여 보호 커버를 씌워서 쇼트를 방지하십시오. 카메라를 다시 사용하기 전에 꼭 배터리를 충전하십시오.
- 완전 충전된 상태로 배터리를 보관하면 배터리의 수명이나 성능이 저하될 수 있습니다.
- 배터리 팩 BP-511A, BP-514, BP-511과 BP-512는 캐논 제품 전용입니다. 이 배터리 팩들을 타사의 충전기나 제품에서 사용하면 오작동이나 물의의 사고가 발생될 수 있습니다. 캐논은 이러한 경우 어떠한 법적 책임도 갖지 않습니다.



- 적색 램프가 점등한 후에 1시간 동안 더 배터리를 계속 충전시켜 완전 충전 상태를 만드십시오.
- 재충전되었더라도 사용되지 않는 배터리는 전원이 조금씩 방전됩니다. 사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.
- 표식을 참조하여 배터리가 충전되어 있는지의 여부를 표시하도록 보호 커버를 배터리에 부착할 수 있습니다.
- 배터리를 충전한 후에는 전원 코드를 전원 콘센트에서 분리시키십시오.
- 배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 달라집니다.
- 배터리 팩은 0℃에서 40℃ 사이의 온도에서 사용될 수 있습니다. 그러나 완전한 성능을 위해서 10℃와 30℃ 사이에서 사용할 것을 권장합니다. 스키장과 같은 추운 지역에서는 배터리의 성능이 일시적으로 감소하여 작동 시간이 줄어들 수 있습니다.
- 정상적으로 충전이 된 후에도 작동 시간이 현저히 줄어든 경우에는 배터리 팩의 수명이 다 한 것입니다. 새 배터리를 사용하십시오.

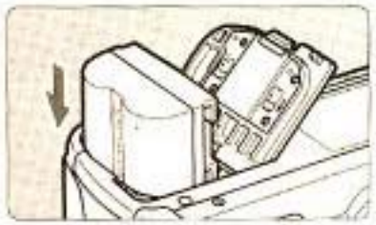
# 배터리의 설치와 제거

## 배터리 설치

완전히 충전된 BP-511A 배터리 팩을 카메라에 장착합니다.

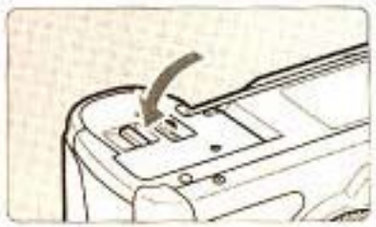
### 1 배터리실 커버를 엽니다.

- 화살표의 방향대로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



### 2 배터리를 삽입합니다.

- 배터리 접점을 아래로 향하게 하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 배터리를 삽입하십시오.



### 3 커버를 닫습니다.

- 커버가 찰칵하고 닫힐 때까지 누르십시오.

배터리 팩 BP-514, BP-511 또는 BP-512도 사용될 수 있습니다.

## 배터리 용량 확인하기

<⚙> 스위치가 <ON> 이나 <✓>로 설정되어 있으면 (p.30), 배터리 용량이 네 종류중 하나로 표시됩니다.

: 배터리 용량 OK

: 배터리 용량이 낮습니다.

: 배터리가 곧 소모됩니다.

: 배터리를 즉시 충전해야 합니다.



## 배터리 수명

| 온 도 | 촬영 가능 매수 |
|---|---|
| 20℃ 에서 | 약 800 매 |
| 0℃ 에서 | 약 400 매 |

- 위의 수치는 완전 충전된 BP-511A 와 CIPA (카메라 영상기기 공업회) 테스트 표준을 기준으로 얻어진 것입니다.

- 실제 촬영 수치는 촬영 조건에 따라 위에서 표시된 것 보다 적을 수 있습니다.
- 촬영 가능 매수는 LCD 모니터를 많이 사용할 수록 감소됩니다.
- 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하면, 즉 오토포커스만 작동시키면 촬영 가능 매수가 줄어들 수 있습니다.
- BP-514 로 촬영 가능한 매수는 표에서 표시된 수치와 같습니다.
- BP-511 이나 BP-512로 촬영 가능한 매수는 표에서 20℃에 대한 수치에 약 75% 정도가 됩니다. 0℃에서는 표에서의 수치와 거의 같게 됩니다.

## 배터리 제거하기

### 1 배터리실 커버를 엽니다.

- 화살표의 표시 방향대로 레버를 밀고 커버를 엽니다.

### 2 배터리를 제거합니다.

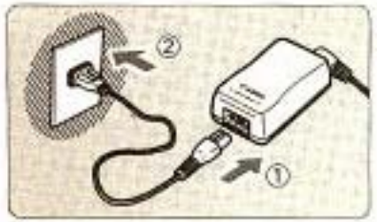
- 배터리 잠금 레버를 화살표 방향으로 밀고 배터리를 꺼내십시오.

# 실내용 전원 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E2 (별매)로 카메라를 실내용 전원 콘센트에 연결하여, 배터리 용량을 걱정할 필요없이 카메라를 사용할 수 있습니다.

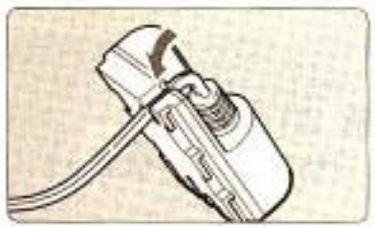
## 1 DC 커플러를 연결합니다.

- DC 커플러 플러그를 AC 어댑터 소켓에 연결합니다.



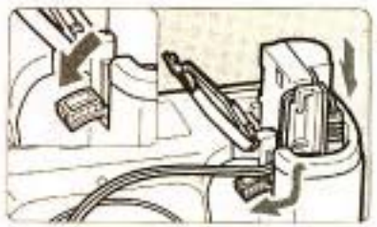

## 2 전원 코드를 연결합니다.

- 전원 코드를 AC 어댑터에 연결합니다.
- 플러그를 전원 콘센트에 접속합니다.
- 사용을 마친 후에는 전원 콘센트에서 플러그를 제거하십시오.



## 3 코드를 코드 홈에 끼워 주십시오.

- 코드가 손상되지 않도록 주의하여 코드 홈에 끼우십시오.



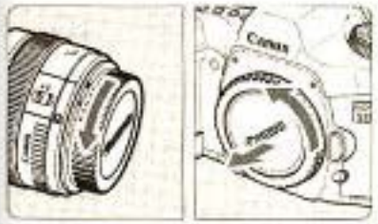
## 4 DC 커플러를 삽입합니다.

- 배터리실 커버를 열고 DC 커플러 코드용 홈 커버를 여십시오.
- DC 커플러를 고정될 때까지 삽입하고 코드를 홈에 끼우십시오.
- 커버를 닫으십시오.

카메라의<⏻> 스위치가 <ON> 이나 <⚡>에 설정되어 있는 동안에는 전원 코드를 연결하거나 분리시키지 마십시오.

# 렌즈의 부착과 분리

## 렌즈의 부착

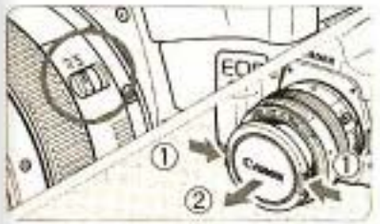


## 1 캡을 제거합니다.

- 렌즈 후면 캡과 바디 캡을 화살표의 방향대로 돌려서 빼내십시오.

## 2 렌즈를 부착합니다.

- 렌즈와 카메라의 적색 점을 맞추고 렌즈를 화살표 방향으로 돌려서 완전히 부착하십시오.




## 3 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.

- 만일 〈**MF**〉로 설정되면 오토포커스가 불가능해 집니다.

## 4 렌즈 전면 캡을 제거합니다.

## 렌즈의 분리

**렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.**

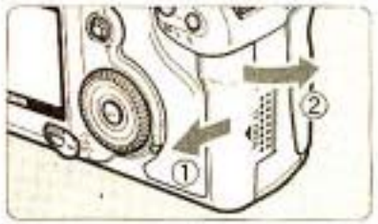
- 정지될 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.

렌즈를 부착하거나 분리시킬 때에는 렌즈 마운트를 통해 먼지가 카메라로 들어가지 않도록 주의하십시오.

# CF 카드의 설치 및 제거

촬영된 이미지는 CF 카드(별매)에 기록됩니다.
두께가 다르지만 Type I 이나 Type II CF 카드 모두 카메라에 삽입될 수 있습니다. 또한 마이크로드라이브와 2GB 이상의 용량을 가진 CF 카드로 사용할 수 있습니다.

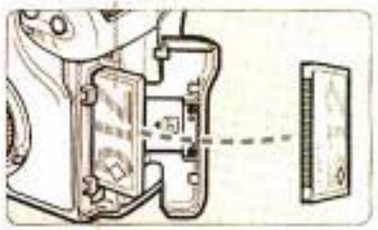
## CF 카드의 설치




### 1 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 커버를 밀어서 여십시오.

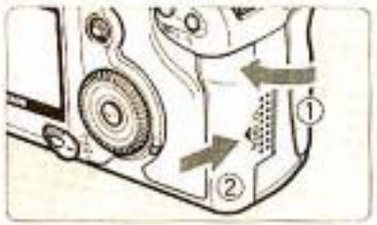
뒷면



CF 카드 추출 버튼

### 2 CF 카드를 삽입합니다.

- 캐논 CF 카드의 사용을 권장합니다.
- **만일 CF 카드가 잘못된 방향으로 삽입되면 카메라가 손상될 수 있습니다. 화살표의 방향대로 표지면이 카메라의 뒷면을 향하게 하여 카드의 작은 구멍들이 있는 쪽을 카메라 안으로 삽입하십시오.**
- ▶ CF 카드 추출 버튼이 튀어 나옵니다.




촬영 가능 매수

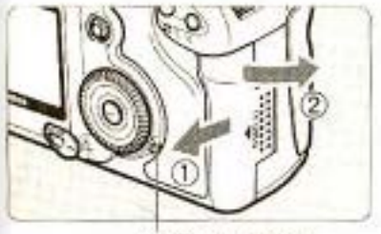
### 3 커버를 닫습니다.

- 커버를 닫고 찰칵 소리가 나며 잠길 때까지 화살표 방향으로 미십시오.
- ▶ <ON/OFF> 스위치가 <ON> 이나 <⚡> 으로 설정되어 있을 때는 촬영 가능 매수가 LCD 패널에 표시됩니다.

촬영 가능 매수는 CF 카드의 잔여 용량이나 이미지 기록 화질 설정, ISO 감도 설정치 등에 따라 달라집니다.



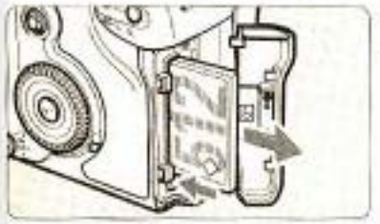
## CF 카드의 제거




작동 표시 램프

### 1 커버를 엽니다.

- <ON/OFF> 스위치를 <OFF>로 돌리십시오.
- "**buSY**" 메시지가 LCD 패널에 표시되지 않은 것을 확인하십시오.
- 작동 표시 램프가 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.



### 2 CF 카드를 제거합니다.

- 추출 버튼을 누르십시오.
- ▶ CF 카드가 추출됩니다.
- 커버를 닫으십시오.

- **작동 표시등이 깜빡이는 것은 CF 카드에서 읽기 쓰기, 삭제 중이거나 데이터가 전송중임을 표시하는 것입니다. 작동 표시등이 점등 또는 깜빡임 중에는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 그러한 동작은 이미지 데이터를 손상시킬 수 있습니다. 또한 CF 카드나 카메라에 손상을 줄 수도 있습니다.**
  - **카메라를 흔드는 행위**
  - **CF 카드 슬롯 커버의 개방**
  - **배터리의 제거**
- 만일 LCD 패널에 "**Err CF**" (Err CF)가 표시되면 120페이지를 참조하십시오.
- 낮은 용량의 CF 카드를 사용하면 큰 이미지를 기록하지 못할 수도 있습니다.
- 마이크로드라이브는 진동과 물리적 충격에 약합니다. 마이크로드라이브를 사용하는 경우는, 특히 이미지를 기록하거나 디스플레이하는 중에는 진동이나 물리적 충격에 카메라가 노출되지 않도록 주의하십시오.

메뉴에서 [**카드없이 촬영**]을 [**Off**]로 설정하면 CF 카드 없이는 촬영할 수 없게 됩니다 (p.99)

# 기본 조작

## 전원 스위치

<전원> 스위치를 켠 후에만 카메라를 작동시킬 수 있습니다.

<OFF>: 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다.
<ON>: 카메라가 작동합니다.
<⌐>: 카메라와 <◯> 가 작동합니다. (p.32)

- 배터리 전원을 절약하기 위하여, 1분간 카메라를 작동하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라를 다시 켜려면 셔터 버튼이나 다른 버튼을 누르면 됩니다.
- 메뉴의 [**자동 전원 꺼짐**] 설정으로 자동 전원 꺼짐 시간을 변경할 수 있습니다. (p.39)
- 촬영된 이미지가 CF 카드에 기록되고 있는 동안 <전원> 스위치를 <OFF>로 돌리면 기록될 촬영 이미지의 남은 매수가 LCD 패널에 <▮>의 숫자와 함께 표시됩니다. 모든 이미지의 기록이 끝나면 디스플레이가 꺼지고 카메라도

## 셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼은 반누름 할 수 있습니다. 그런 다음 추가적으로 셔터 버튼을 완전히 누를 수 있습니다.

### 반누름

반누름하면 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 (AE) 과 오토포커싱 (AF) 을 작동시킵니다.
노출 설정(셔터 스피드와 조리개)이 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다. (⏱4)

### 완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.



- 셔터 버튼을 반누름하고 (⏱4) 가 경과된 경우에는 다시 반누름하고 잠시 기다린 후 완전히 눌러 사진을 촬영해야 합니다. 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체되게 될 것입니다.
- 카메라의 현재 상태(이미지 재생, 메뉴 조작, 이미지 기록 등)에 관계없이 셔터 버튼을 반누름하면 바로 촬영 준비 상태가 됩니다(다이렉트 프린팅 동안은 제외).
- 노출 순간의 카메라 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지 하려면 아래의 사항에 유의하십시오. 또한 "촬영 자세" (p.44)를 참조하십시오.
  - 카메라를 안정되게 잡으십시오.
  - 손가락 끝을 셔터 버튼 위에 올려놓고 오른손으로 카메라를 잡으십시오. 그런 다음 셔터 버튼을 부드럽게 누르십시오.

## <다이얼> 다이얼의 사용

<다이얼> 다이얼은 주로 촬영에 관련된 설정을 위해 사용됩니다.

### (1) 버튼을 누른 후 <다이얼> 다이얼 돌리기

버튼을 누르면 6 초 동안 기능이 작동 상태로 유지됩니다 (⏱6). 이 시간동안 <다이얼> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 할 수 있습니다. 타이머 시간이 종료되거나 셔터 버튼을 반누름 할 경우 카메라는 촬영 준비 상태로 됩니다.

- 이 방법으로 AF 모드와 드라이브 모드, 측광 모드를 설정하고 AF 포인트를 선택하거나 설정할 수 있습니다.

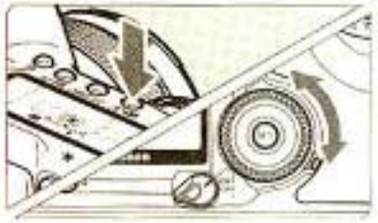
### (2) <다이얼> 다이얼만 돌리기

LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <다이얼> 다이얼을 돌려서 원하는 설정값을 지정합니다.

- 이 방법으로 셔터 스피드, 조리개 값 등을 설정할 수 있습니다.

## <◯> 다이얼의 사용

<◯> 다이얼은 주로 촬영에 관련된 설정값과 LCD 모니터 항목들의 선택을 위해 사용됩니다. 촬영을 준비하기 위해 <◯> 다이얼을 사용하려 할 때는 먼저 <⏻> 스위치를 <⚡>로 설정하십시오.



### (1) 버튼을 누른 후 <◯> 다이얼 돌리기

버튼을 누르면 6 초 동안 기능이 작동 상태로 유지됩니다(⏱6). 이 시간 동안 <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 할 수 있습니다.
타이머 시간이 종료되거나 셔터 버튼을 반누름 할 경우 카메라는 촬영 준비 상태로 됩니다.

- AF 포인트를 선택하거나 화이트 밸런스, ISO 감도 및 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- LCD 모니터를 사용할 때는 메뉴 조작값을 선택하고 재생중에 이미지를 선택할 수 있습니다.

### (2) <◯> 다이얼만 돌리기

LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정값을 지정합니다.

- 〈**M**〉 모드에서 조리개나 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

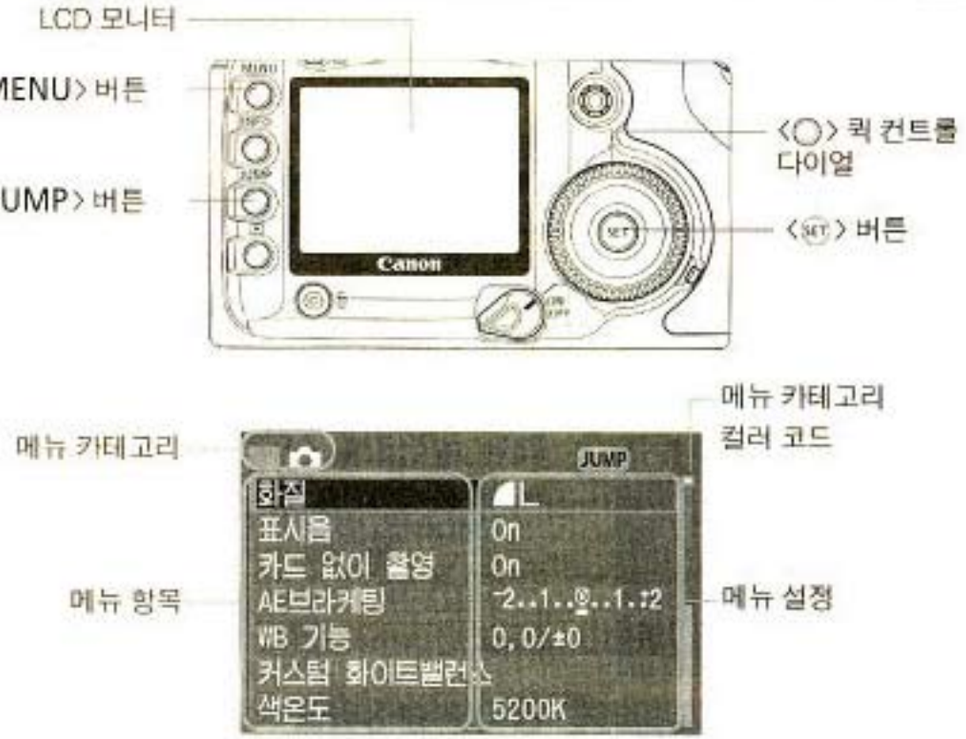
<⏻> 스위치가 〈ON〉으로 설정되어 있을 때에도 (1) 을 조작할 수 있습니다.

## <✲> 의 사용

<✲> 는 8개의 방향키와 중앙의 버튼으로 구성됩니다. AF 포인트를 선택하거나 화이트 밸런스 보정값 설정, 확대된 이미지 디스플레이에서의 스크롤, 그리고 다이렉트 프린팅을 위한 트리밍 프레임의 이동에 사용됩니다.

# 메뉴조작

메뉴로 여러 가지 임의의 설정값을 지정함으로써, 이미지 기록 화질, 영상 스타일, 날짜/시간과 커스텀 기능등을 설정할 수 있습니다. LCD 모니터를 보면서 카메라 후면에 있는 <MENU> 버튼과 <(SET)> 버튼, <◯> 다이얼을 사용하여 다음 단계를 진행시킵니다.

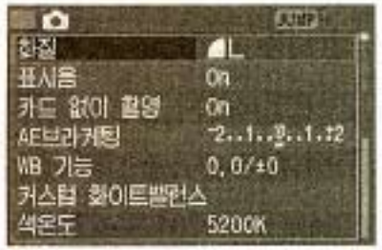



메뉴 화면은 3가지 메뉴 카테고리에 따라 칼라로 코드화 되어 있습니다.

| 아이콘 | 컬러 | 카테고리 | 설 명 |
|---|---|---|---|
| 📷 | 적색 | 촬영 메뉴 | 촬영에 관련된 메뉴 |
| ▶ | 청색 | 재생 메뉴 | 이미지 재생에 관련된 메뉴 |
| 🔧 | 황색 | 설정 메뉴 | 카메라의 기본적인 설정 |

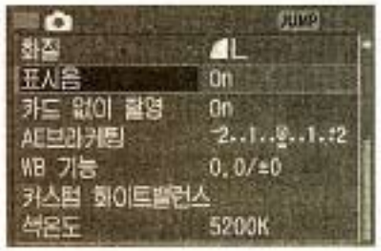
- 각 메뉴 카테고리의 첫 번째 항목으로 바로 이동하려면 〈JUMP〉 버튼을 누르십시오.
- <⏻> 스위치가 〈ON〉일 때에도 <◯> 다이얼을 사용할 수 있습니다.
- 메뉴가 디스플레이 되어 있더라도 셔터 버튼을 반누름하여 바로 촬영 모드로 돌아갈 수 있습니다.

## 메뉴 설정 과정



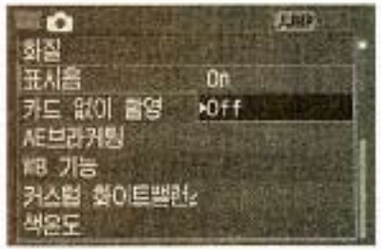

### 1 메뉴를 디스플레이 시킵니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 디스플레이 시키십시오. 메뉴를 끄려면 버튼을 다시 누르십시오.




### 2 메뉴 항목을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 메뉴 항목을 선택한 다음 <(SET)>을 누르십시오.
- 각 메뉴 카테고리의 첫 번째 항목으로 바로 이동하려면 <JUMP> 버튼을 누르십시오.




### 3 메뉴 설정값을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정값을 선택하십시오.

### 4 원하는 설정값을 지정합니다.

- <(SET)>을 눌러서 지정하십시오.

### 5 메뉴를 나갑니다

- 메뉴 디스플레이에서 빠져 나가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오

- 어떤 메뉴 항목들은 <▢> (완전 자동) 모드에서 디스플레이되지 않습니다 (p.35).
- 메뉴 항목이나 재생 이미지들을 선택하기 위해 <◯> 다이얼을 사용할 수도 있습니다.
- 이 이후부터의 메뉴 기능의 설명에서는, <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 된 것을 가정합니다.
- 이미지가 CF 카드로 기록되고 있는 동안 (카드 작동 표시등이 깜빡입니다)



## 메뉴 설정값

### <📷> 촬영 메뉴 (적색)

| | | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 화질 | ◢L/◢L/◢M/◢M/◢S/◢S/ RAW/ RAW+◢L/ +◢L/ +◢M/ +◢M/ +◢S/ +◢S | 50 |
| 표시음 | On / Off | 99 |
| 카드없이 촬영 | On / Off | 99 |
| AE 브라케팅 | 1/3 스톱 단계로, ⁱ 2스톱까지 | 93 |
| WB 기능 | B/A/M/G 컬러 편향 9 레벨 / B/A와 M/G 1레벨, ± 3 레벨까지 | 64,65 |
| 커스텀 화이트밸런스 | 화이트 밸런스의 수동 설정 | 62 |
| 색온도 | 2800K – 10000K로 설정 (100K씩 증감) | 63 |
| 색공간 | sRGB / Adobe RGB | 67 |
| 픽쳐 스타일 | 표준 / 인상사진 / 풍경 / 뉴트럴 / 충실설정 / 모노크롬 / 사용자 설정 1, 2, 3 | 53,55, 58 |

### <▶> 재생 메뉴 (청색)

| | | |
|---|---|---|
| 보호 | 이미지 보호 | 117 |
| 회전 | 이미지 회전 | 113 |
| 인쇄 명령 | 프린트될 이미지 지정 (DPOF). | 139 |
| 자동 재생 | 이미지의 자동 재생 | 112 |
| 재생 시간 | 2 초 / 4 초 / 8 초/ 홀드 / Off | 104 |
| AF 포인트 | 표시 / 비표시 | 108 |
| 히스토그램 | 밝기 / RGB | 109 |

- [ ] 항목들은 <▢> (완전 자동) 모드에서 표시되지 않습니다.
- <▢> (완전 자동) 모드에서는 RAW와 RAW+JPEG 기록 화질 모드가 표시되지 않습니다.

## <T> 설정 메뉴 (황색)

| | | |
|---|---|---|
| 자동 전원 오프 | Off / 1분 / 2 분 / 4 분 / 8 분 / 15 분 / 30 분 | 39 |
| 자동 회전 | On / Off | 105 |
| LCD 밝기 | 5단계 | 106 |
| 날짜/시간 | 날짜 / 시간 설정 | 40 |
| 파일 번호 | 연속/자동 리셋/수동 리셋 | 70 |
| 폴더 선택 | 폴더 선택 및 생성 | 68 |
| 언어 | 15개 언어 제공 (한국어, 영어, 독어, 불어, 네덜란드어, 덴마크어, 핀란드어, 이탈리아어, 노르웨이어, 스웨덴어, 스페인어, 러시아어, 중국어 간체, 중국어 번체, 일어) | 38 |
| 비디오 시스템 | NTSC / PAL | 116 |
| 데이터 송수신 | 인쇄/PTP / PC 접속 | 123 |
| 포맷 | 카드 초기화 및 삭제 | 120 |
| 사용자 정의 기능 (C.Fn) | 카메라 사용자 설정 | 149 |
| 설정 해제 | 모든 카메라 설정 해제 (카메라를 기본 설정치로 리셋) | 37 |
| | 모든 사용자 정의 기능 해제 (모든 사용자 정의 기능값을 기본 설정치로 리셋) | 150 |
| | 등록된 카메라 설정 해제 (모드 다이얼의 <C> 설정치를 기본 설정치로 리셋) | 148 |
| 카메라 설정 등록 | 현재의 카메라 설정치를 모드 다이얼의 <C> 설정으로 등록 | 148 |
| 센서 클리닝 기능 | 센서를 청소하기 위해 선택 | 42 |
| 이미지 전송 (LAN) 설정 | 무선 파일 송신기 WFT-E1/E1A가 사용될 때 표시됨 | - |
| 펌웨어 버전 | 펌웨어를 업데이트하기 위해 선택 | - |

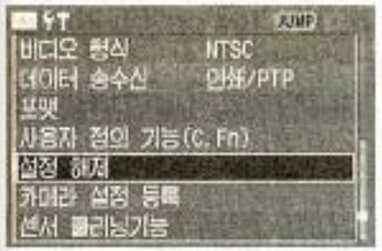
- 의 메뉴 항목들은 <🖵> (완전 자동) 모드에서는 디스플레이 되지 않습니다.

## LCD 모니터에 관하여

- LCD 모니터는 촬영시 뷰파인더로 사용될 수 없습니다.
- LCD 모니터의 밝기는 5단계중 하나로 조정될 수 있습니다. (p.106)



## 카메라의 기본 설정치*로 되돌리기

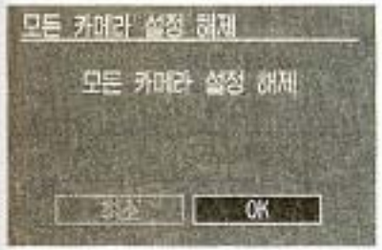



### 1 [설정 해제]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [T 설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**모든 카메라 설정 해제**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.




### 3 [OK]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**OK**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 기본 설정치로 돌아가게 됩니다.
- ▶ 카메라의 기본 설정치는 아래와 같습니다.

**촬영 설정치**

| | |
|---|---|
| AF 모드 | One-Shot AF |
| AF 포인트 선택 | 자동 AF 포인트 선택 |
| 측광 모드 | 평가 측광 |
| 드라이브 모드 | 싱글 촬영 |
| 노출 보정 | 0 (영) |
| AEB | Off |
| 플래시 노출 보정 | 0 (영) |
| 커스텀 기능 | 현재의 설정값 유지 |

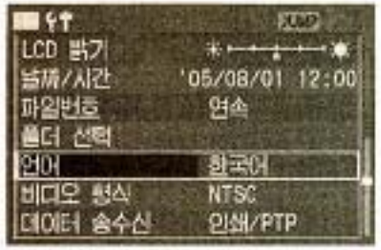
**이미지 기록 설정치**

| | |
|---|---|
| 화질 | ◢L |
| ISO 감도 | 100 |
| 색공간 | sRGB |
| 화이트 밸런스 | AWB |
| 색온도 | 5200K |
| WB 보정 | Off |
| WB-BKT앙 | Off |
| 픽쳐 스타일 | 표준 |

- 픽쳐 스타일도 자신의 기본 설정치로 리셋됩니다.

## MENU 언어의 설정

LCD 모니터의 인터페이스 언어는 15가지 언어중 하나로 설정될 수 있습니다.




### 1 [언어]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**언어**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 언어 선택용 화면이 나타납니다.

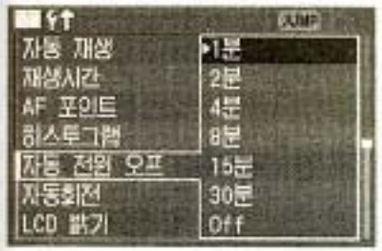
### 2 원하는 언어를 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 언어를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 언어가 변경됩니다.

| | |
|---|---|
| English | 영어 |
| Deutsch | 독일어 |
| Français | 프랑스어 |
| Nederlands | 네덜란드어 |
| Dansk | 덴마크어 |
| Suomi | 핀란드어 |
| Italiano | 이탈리아어 |
| Norsk | 노르웨이어 |
| Svenska | 스위스어 |
| Español | 스페인어 |
| Русский | 러시아어 |
| 简体中文 | 중국어 간체 |
| 繁體中文 | 중국어 번체 |
| 한국어 | 한국어 |
| 日本語 | 일본어 |

## MENU 전원 꺼짐 시간 설정하기/자동 전원 오프

카메라를 작동하지 않는 상태로 설정 시간이 지난 후에는 카메라가 꺼지는 전원 자동 꺼짐 시간을 설정할 수 있습니다. 만일 카메라가 자동으로 꺼지는 것을 원치 않는다면 이 기능을 [Off]로 설정하십시오. 카메라가 자동으로 꺼지면 셔터 버튼이나 다른 버튼을 누르면 다시 전원이 켜집니다.




### 1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**자동 전원 오프**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 원하는 시간을 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 시간을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- 자동 전원 오프 후에 다음의 버튼 중 하나로 카메라를 다시 켤 수 있습니다 : 셔터 버튼 , <DRIVE·ISO> 버튼, <MENU> 버튼.
  <☼>, <🗑> 나 <JUMP> 버튼을 누르면 카메라가 켜지지 않습니다.
- 자동 전원 오프가 [**OFF**]이고 LCD 모니터가 켜져 있는 경우, LCD 모니터가 30분 후에 꺼지게 됩니다.

# MENU 날짜와 시간의 설정

날짜와 시간은 아래와 같이 설정합니다.

## 1 [날짜/시간]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [날짜/시간]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 날짜/시간 화면이 나타납니다.

## 2 날짜와 시간을 설정합니다.

- <SET> 버튼을 누를 때마다 ▭ 와 ◇ 사이에서 오렌지 박스가 바뀝니다.
- ▭ 박스가 표시된 상태에서 <◯> 다이얼을 돌려서 수정할 날짜나 시간을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ◇ 박스가 표시된 상태에서 <◯> 다이얼을 돌려서 올바른 수치를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 3 설정을 확인합니다.

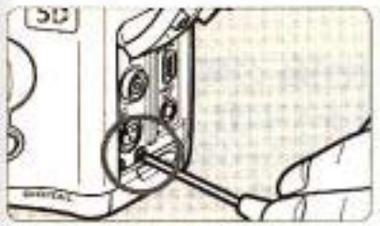
- ▭ 박스가 디스플레이된 상태에서 <◯> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 날짜 / 시간이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다. 분이 설정되면 0초부터 시작하게 됩니다.

촬영되는 이미지들마다 촬영된 날짜와 시간이 함께 기록됩니다. 날짜와 시간이 올바로 설정되지 않으면 틀린 날짜/시간이 기록되므로 날짜와 시간이 올바로 설정되었는지 확인하십시오.

# 날짜/시간 배터리 교환하기

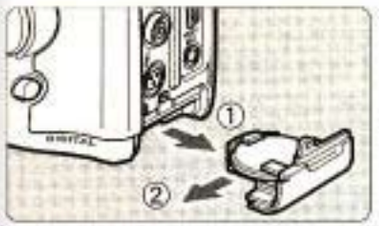
날짜/시간용 (보조) 배터리는 카메라의 날짜와 시간을 유지시켜 줍니다. 배터리의 수명은 약 5년입니다. 만일 배터리가 교체될 때 날짜/시간이 리셋되면 보조 배터리를 아래의 설명대로 새 CR2016 리튬 배터리로 교체하십시오. 날짜 / 시간 설정 또한 리셋되므로 정확한 날짜 / 시간으로 다시 설정해야 합니다.

## 1 <⏻> 스위치를 <OFF>로 돌리십시오.



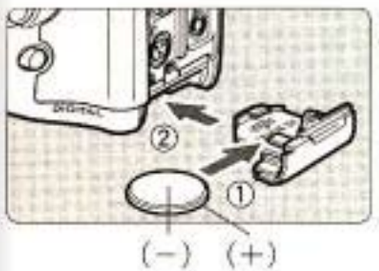
## 2 배터리 홀더 나사를 풀어 주십시오.

- 작은 십자 드라이버를 사용하십시오.
- 나사를 잃어버리지 않도록 주의하십시오.



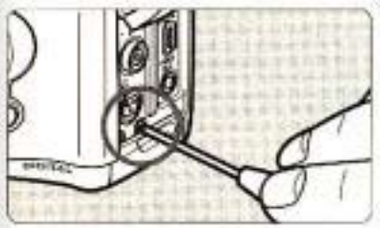

## 3 배터리 홀더를 꺼냅니다.

- 배터리를 ②방향으로 밀어서 빼내십시오.




## 4 배터리 홀더에서 배터리를 교체합니다.

- 배터리의 + – 방향이 올바른지 확인하십시오.



## 5 배터리 홀더 나사를 조이십시오.

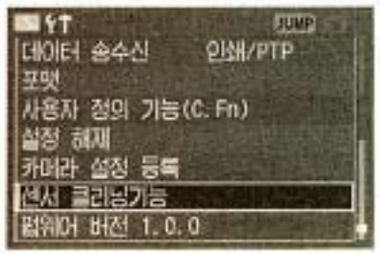
날짜/시간용 배터리는 꼭 CR2016 리튬 배터리를 사용하십시오.

# MENU CMOS 센서의 청소*

이미지 센서는 필름 카메라에서 필름에 해당됩니다. 만일 이미지 센서에 먼지나 다른 이물질들이 달라붙은 경우 촬영된 이미지에 까만점으로 나타나게 됩니다. 이를 피하려면 아래의 과정으로 이미지 센서를 청소하여 주십시오.
AC 어댑터 키트 ACK-E2 (별매, 166 페이지 참조)를 사용할 것을 권장합니다.
배터리를 사용하는 경우에는 배터리 용량이 충분한지 확인하십시오.

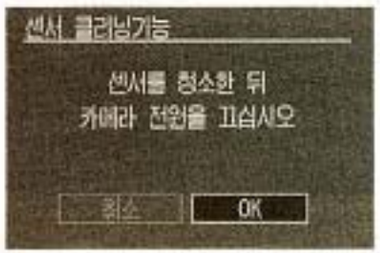
## 1 DC 커플러 (p.26) 나 배터리를 설치하고 <⏻> 스위치를 <ON>으로 돌립니다.

## 2 [센서 클리닝기능]을 선택합니다.




- <◯> 다이얼을 돌려서 [센서 클리닝기능]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용량이 충분한 배터리를 사용하는 경우, 3단계의 화면이 나타납니다.
- 만일 배터리가 소모되어 있으면 경고 메시지가 나타나고 더 이상 진행할 수 없게 됩니다. 배터리를 재충전 시키거나 DC 커플러를 사용하여 1단계부터 다시 시작하십시오.

## 3 [OK]를 선택합니다




- <◯> 다이얼을 돌려서 [OK]]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- ▶ "CLn"이 LCD 패널에서 깜빡입니다.

## 4 이미지 센서를 청소합니다.

- 고무 블로어를 사용하여 이미지 센서의 표면에 있는 먼지들을 조심해서 불어 내십시오.

## 5 청소를 마칩니다.

- <⏻> 스위치를 <OFF>로 돌립니다.
- ▶ 카메라가 꺼지고 셔터가 닫힙니다. 미러도 다시 아래로 내려옵니다.
- <⏻> 스위치를 <ON>으로 설정하십시오. 카메라가 촬영 준비 상태로 됩니다.

- **센서를 청소하는 동안 전원이 꺼지지 않도록 아래의 행동을 절대로 하지 마십시오. 만일 전원이 중간에 꺼지면 셔터가 닫혀서 셔터막과 이미지 센서에 손상을 줄 수 있습니다.**
  - **<⏻> 스위치를 <OFF>로 설정**
  - **CF 카드 슬롯 커버의 개방**
  - **배터리 실 커버의 개방**
- 블로어의 끝부분을 렌즈 마운트 이상으로 카메라에 넣지 마십시오. 전원이 꺼질 경우 셔터가 닫혀서 셔터막과 이미지 센서가 손상을 입을 수도 있습니다.
- 브러쉬가 부착되지 않은 블로어를 사용하십시오. 브러쉬는 센서에 흠집을 낼 수 있습니다.
- 절대로 캔으로 된 공기나 가스를 사용하여 센서를 청소하지 마십시오. 공기의 센 압력이 센서를 손상시키거나 스프레이 가스가 센서를 동결시킬 수 있습니다.
- 배터리가 소모되면 신호음이 울리고 <▭> 아이콘이 LCD 패널에서 깜빡입니다. <⏻> 스위치를 <OFF>로 설정하고 배터리를 교체한 다음 다시 시작하십시오.
- 배터리 그립 BG-E4 (별매)가 카메라에 부착되고 AA 배터리들로 전원을 공급할 경우에는 센서를 청소할 수 없습니다. AC 어댑터 키트 ACK-E2(별매)를 사용하거나 충분한 전원을 가진 배터리를 사용하십시오.

모든 티끌들이 제거되지 않을 경우에는 캐논 서비스 센터로 의뢰하여 주십시오.

## 시도 조절

촬영자의 시력에 맞도록 시도를 조절함으로써 안경을 쓰지 않고도 선명한 뷰파인더 이미지를 볼 수 있습니다. 카메라의 시도 조절 가능 범위는 −3에서 +1dpt입니다.

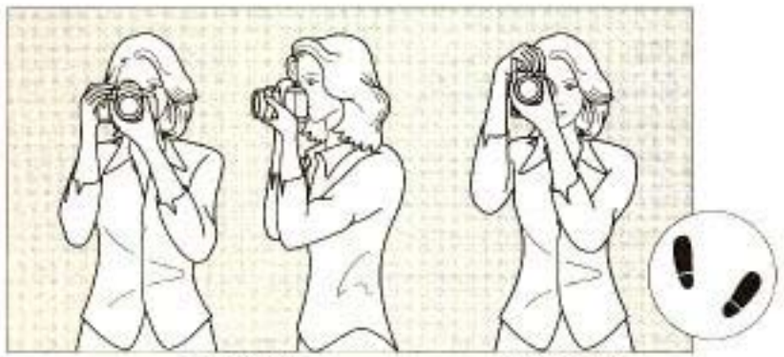
### 시도 조절용 노브를 돌립니다.

- 뷰파인더에서 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.
- 그림은 노브가 표준 설정(−1 dpt)일 때를 보여줍니다.

카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명히 보이지 않을 때는 시도 조절용 렌즈 E (10종류, 별매)를 사용할 것을 권장합니다.

## 촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야 합니다.



수평 촬영 수직 촬영

- 오른손으로 카메라의 그립을 단단히 잡고 양쪽 팔꿈치는 몸에 가볍게 붙여 주십시오.
- 왼손으로는 렌즈 밑면을 잡으십시오.
- 카메라를 얼굴에 대고 뷰파인더를 통해 보십시오.
- 안정된 자세를 유지하기 위해 양발을 일직선으로 놓지 말고 한쪽 발을 다른 발 앞쪽으로 두십시오.

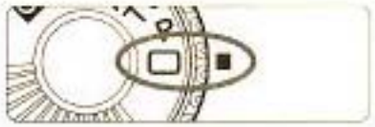
2

# 완전 자동 촬영

이 장에서는 빠르고 편리한 촬영을 위해 마련된 모드 다이얼의 〈▢〉(완전 자동) 모드 사용법에 대해서 설명합니다. 〈▢〉 모드에서는 AF 모드, 드라이브 모드 등이 피사체에 맞게 자동으로 설정됩니다. 이 모드에서는 카메라를 겨냥하여 촬영하기만 하면 됩니다. 또한 카메라를 제대로 조작하지 못하여 생길 수 있는 실수를 방지하기 위해 〈AF·WB〉 〈ISO〉 〈⊙·⚡〉 〈⊡〉 〈✱〉 버튼과 〈⁘〉가 이들 모드에서 비활성화 됩니다. 따라서 실수로 발생할 수 있는 오류를 걱정하지 않아도 됩니다.

# 완전 자동의 사용

빠르고 쉬운 촬영을 위해 여러분이 해야 하는 일은 카메라를 겨냥하고 셔터 버튼을 누르는 것뿐입니다. 피사체에 초점을 맞추기 위한 9개의 AF 포인트가 있어 누구나 쉽게 훌륭한 사진을 촬영할 수 있습니다.



## 1 모드 다이얼을 <완전 자동>로 설정합니다.

▶ 자동으로 AF 모드가 <**AI FOCUS**>에 설정되며 드라이브 모드는 <□>에, 측광 모드는 <[◉]>에 설정됩니다.

## 2 피사체에 AF 포인트를 맞춥니다.

- 9개의 AF 포인트 중 가장 가까이 있는 피사체를 커버하는 한 포인트가 자동으로 선택되어 초점을 맞춥니다.

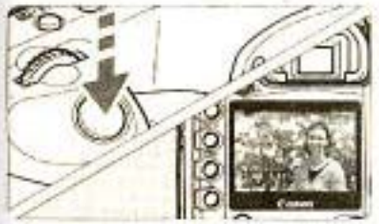
## 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.
▶ 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 잠깐 점등합니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 확인 표시등 <●>이 뷰파인더에서 점등됩니다.

## 4 디스플레이를 확인합니다.

▶ 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정되고 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.





## 5 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.
▶ 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 약 2초간 표시됩니다.
- CF 카드에 저장된 이미지를 보려면 <[▶]> 버튼을 누르십시오. (p.107)

- 줌을 하려면 초점을 맞추기 전에 수행하십시오. 초점을 맞춘 후에 줌 링을 돌리면 초점을 잃게 될 수 있습니다.
- CF 카드의 용량이 다 차면 CF 가득참 경고 "**FuLL CF**"가 뷰파인더와 LCD 패널에 표시되고 촬영이 불가능해집니다. 용량이 남아 있는 CF 카드로 교체하십시오.
- EOS 카메라에 타사 렌즈를 사용하면 카메라나 렌즈를 제대로 조작하지 못하게 될 수도 있습니다.

- 초점이 맞춰지면 초점과 노출 설정도 고정됩니다.
- 초점 확인 표시등<●>이 깜빡이면 사진이 찍히지 않을 수도 있습니다. (p.80)
- 여러 개의 AF 포인트들이 동시에 적색으로 순간 점등할 수 있습니다. 이는 그들 모든 AF 포인트에서 초점이 맞춰졌다는 것을 표시하는 것입니다.
- 초점이 맞춰지면 발생하는 신호음을 발생하지 않게 할 수도 있습니다. (p.99)
- 이미지 기록 후에 이미지 다시 확인 시간은 메뉴의 [▶ **재생시간**] 설정에서 변경할 수 있습니다. (p.104)
- 초점을 맞추는 데 사용할 AF 포인트를 선택하고자 할 경우에는 모드 다이얼을 <**P**>에 설정한 다음 "AF 포인트 선택" (p.77) 을 따라 AF를 선택하십시오.

## 셀프-타이머 조작

촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶은 때에는 셀프-타이머를 사용하십시오.

**1** **<DRIVE·ISO> 버튼을 누릅니다.**(⏱6)

**2** **<⏲>를 선택합니다.**

- LCD 패널을 보면서 <⬭> 다이얼을 돌려 <⏲>를 선택하십시오.

**3** **피사체에 초점을 맞춥니다.**

- 뷰파인더를 보면서 셔터 버튼을 반누름하여 초점 확인 표시등이 점등되었는지와 노출 설정이 표시되었는지를 확인하십시오.

**4** **사진을 촬영합니다.**

- 뷰파인더를 보면서 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 신호음이 들리고 셀프-타이머 램프가 깜빡인 다음 촬영이 되는 데까지 약 10초가 걸립니다. 처음 8초 동안에는 신호음이 천천히 울리고 램프도 천천히 깜빡입니다. 그리고 나서 마지막 2초 동안에는 신호음이 더 빨라지고 램프가 점등된 상태로 있게 됩니다.
- ▶ 셀프-타이머가 작동하는 동안 LCD 패널에서는 사진이 촬영될 때까지 초단위로 카운트다운합니다.

셀프-타이머를 시작하기 위해 셔터 버튼을 누를 때 카메라의 정면에 서 있지 마십시오. 그렇게 하면 초점을 잃게 됩니다.

- 셀프-타이머를 사용할 때에는 삼각대를 사용하십시오.
- 셀프-타이머가 시작된 후에 이를 취소하려면 <DRIVE·ISO> 버튼을 누르십시오.
- 자신만 촬영하기 위해 셀프-타이머를 사용할 경우에는 자신이 서 있을 자리와 같은 거리에 있는 물체로 초점 잠금 (p.79) 을 하십시오.
- 신호음이 발생하지 않게 할 수도 있습니다.(p.99)

# 3

# 이미지 설정

이 장에서는 이미지 기록 품질과 픽쳐 스타일, ISO 감도, 화이트 밸런스, 색 공간과 같은 디지털 이미지 설정에 대해서 설명합니다.

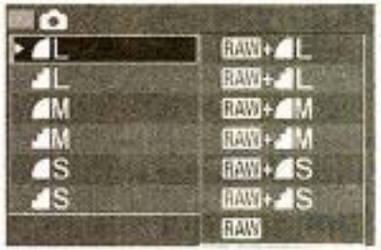
- <▭> (완전 자동) 모드에서는 이 장에서 설명된 다음의 설정값들만 지정될 수있습니다 : 기록 화질 (RAW 와 RAW+JPEG 제외), 파일 번호 부여 방식 선택, 폴더 선택과 생성 그리고 카메라 설정값 확인
- 페이지 제목의 우측에 붙은 ★ 은 각 해당 기능이 <▭> (완전 자동) 모드에서 변경될 수 없음을 표시합니다.

# MENU 이미지 기록 화질 설정

**L/L/M/M/S/S** 모드에서는 널리 쓰이는 JPEG 형식으로 이미지를 기록합니다. **RAW** 모드에서는 촬영된 이미지가 제공된 소프트웨어로 후처리 과정을 거쳐야 합니다. **RAW** +**L**/+**L**/+**M**/+**M**/+**S**/+**S** (RAW+ JPEG) 모드에서는 이미지를 RAW와 JPEG 형식으로 동시에 기록합니다. <▢> (완전 자동) 모드에서는 RAW 나 RAW+JPEG 이 설정될 수 없음을 유의하십시오.

## 1 [화질]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 [화질]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 기록 화질 화면이 나타납니다.




## 2 원하는 기록 화질을 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 원하는 기록 화질을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 이미지 기록 화질 설정

| 이미지 기록 화질 | 파일 형식 (확장자) | 픽셀 | 프린트 크기 |
|---|---|---|---|
| L (Large Fine) | JPEG (.JPG) | 4368 x 2912 (약 1270만) | A3 이상 |
| L (Large Normal) | | | |
| M (Medium Fine) | | 3168 x 2112 (약 670만) | A4 – A3 |
| M (Medium Normal) | | | |
| S (Small Fine) | | 2496 x 1664 (약 420만) | A4 이하 |
| S (Small Normal) | | | |
| RAW (RAW) | RAW (.CR2) | 4368 x 2912 (약 1270만) | A3 이상 |

- (Fine)과 (Normal) 아이콘은 이미지의 압축율을 표시합니다. 더 나은 이미지 품질을 얻으려면 압축율이 낮은 <>을 선택하십시오. 더 많은 이미지를 기록하기 위한 공간을 확보하려면 더 높은 압축율 <>을 선택하십시오.
- RAW+JPEG에서는 RAW 와 JPEG이 동일한 폴더내에 동일한 파일 번호로 저장됩니다.



### 이미지 기록 화질에 따른 이미지 파일 크기와 CF 카드 용량

| 이미지 기록 화질 | 이미지 파일 크기 (약, MB) | 촬영 가능 매수 |
|---|---|---|
| L | 4.6 | 101 |
| L | 2.3 | 196 |
| M | 2.7 | 168 |
| M | 1.4 | 319 |
| S | 2.0 | 233 |
| S | 1.0 | 446 |
| RAW +L | – | 22 |
| RAW +L | | 25 |
| RAW +M | | 24 |
| RAW +M | | 26 |
| RAW +S | | 25 |
| RAW +S | | 27 |
| RAW | 12.9 | 29 |

- 촬영 가능 매수와 최대 촬영 횟수 (p.52)는 512MB CF 카드를 적용하였습니다.
- 하나의 이미지 크기와 촬영 가능 매수, 연속 촬영 중 최대 촬영 횟수는 캐논의 테스트 규격에 기초한 것입니다 (ISO 100, 픽처 스타일: [표준]). 실제 하나의 이미지 크기와 촬영 가능 매수, 최대 촬영 횟수는 피사체와 촬영 모드, ISO 감도, 픽처 스타일등에 의해서 달라집니다.
- 모노크롬 이미지 (p.53)의 경우, 파일 사이즈가 더 작아지므로 촬영 가능 매수는 더 많아집니다.
- 상부 LCD 패널에서 CF 카드가 기록할 수 있는 촬영가능 매수를 확인할 수 있습니다.

## RAW 형식에 대하여

RAW 형식은 이미지가 PC에서 후처리 과정을 거치는 것을 기본 전제로합니다. 특별한 지식이 필요하지만 기본 제공된 소프트웨어를 사용하여 원하는 효과를 얻을 수 있습니다.

이미지 프로세싱이란 최종 이미지를 얻기 위하여 RAW 이미지의 화이트 밸런스와 콘트라스트 등을 조절하는 것을 말합니다. 다이렉트 프린팅과 프린트 명령 (DPOF)은 RAW 이미지에서 사용할 수 없음을 유의하십시오.

## 연속 촬영 중 최대 촬영 횟수

연속 촬영 중 최대 촬영횟수는 이미지 기록 화질에 따라 달라집니다. 연속 촬영 중 대략의 최대 촬영횟수는 각 이미지 기록 화질 아래에 표시되어 있습니다. 고속 CF 카드에서는 최대 촬영횟수가 촬영 조건에 따라 아래 표에서 표시된 것보다 더 높을 수 있습니다.

| 이미지 기록 화질 | ◢L | ◢L | ◢M | ◢M | ◢S | ◢S | RAW | RAW+JPEG |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 최대 촬영 횟수 | 60 | 150 | 120 | 319* | 200 | 446* | 17 | 12 |

* 연속 촬영은 CF 카드가 가득 찰 때까지 가능합니다.

최대 촬영횟수

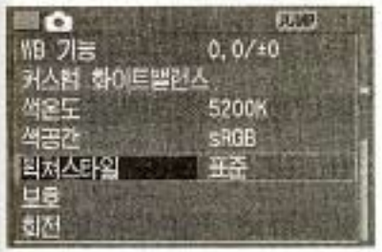
- 최대 촬영횟수중 남은 촬영매수는 뷰파인더의 우측 하단에 표시됩니다.
- "9" 가 표시되면 최대 촬영횟수가 9이상이라는 것을 의미하고 "6" 이 표시되면 6회의 촬영이 남았다는 것을 의미합니다.
- 촬영하는 동안 최대 촬영 횟수에서의 남은 촬영 횟수가 9보다 작으면 뷰파인더에는 " **8**", "**7**"등이 표시됩니다. 연속 촬영을 멈추면 최대 촬영 횟수는 증가합니다.

촬영된 모든 이미지가 처리되어 CF 카드에 기록된 후에 최대 촬영 횟수에 대한 위 표의 수치가 적용됩니다 .

- 화이트 밸런스 브라케팅 (p.65)을 사용하면 최대 촬영횟수가 더 낮아집니다.
- 최대 촬영 횟수는 드라이브 모드가 <□> (싱글)이나 <⏲>에 설정되어 있을 때에도 표시됩니다. 최대 촬영 횟수는 CF 카드가 카메라에 없을 때에도 표시됩니다. 그러므로 촬영 전에 CF 카드가 카메라에 설치되었는지 확인하십시오.

# MENU 픽쳐 스타일 선택하기 *

픽쳐 스타일을 선택함으로써 여러분은 원하는 이미지 효과를 얻을 수 있습니다. 사용자 정의의 이미지 효과를 만들어 내기 위해 각 픽쳐 스타일의 설정값을 조정할 수도 있습니다.




### 1 [픽쳐스타일]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [📷 **픽쳐스타일**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.

### 2 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 픽쳐 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 픽쳐 스타일 효과

- **표준**
  이미지의 색상이 선명하고 윤곽이 또렷합니다. <□> (완전 자동) 모드에서 사용되는 픽쳐 스타일입니다.
- **인상 사진**
  멋진 피부 색조를 위한 모드입니다. 이미지는 윤곽이 약간 또렷하고 생기있게 보입니다. [**색조**] (p.54)를 바꿈으로써 피부 색조를 조정할 수 있습니다.
- **풍경**
  선명한 청색과 녹색, 매우 또렷하고 생생한 이미지를 위한 모드입니다.
- **뉴트럴**
  자연스러운 색상과 색상이 완화된 이미지용입니다. 샤프니스가 적용되지 않습니다.
- **충실설정**
  5200K의 색온도 이하로 피사체가 촬영되었을 때 피사체의 색상과 일치하도록 색상이 측정되어 조정됩니다.

• **모노크롬**
흑백 이미지용 입니다.

- 흑백 이미지가 자연스럽게 보이도록 하려면 적절한 화이트 밸런스로 설정해야 합니다.
- **[모노크롬]** 설정으로 촬영된 JPEG 흑백 이미지는 이미지 편집용 소프트웨어에서도 컬러 이미지로 변환될 수 없습니다.

**[모노크롬]** 설정으로 촬영된 RAW 이미지는 기본 제공된 소프트웨어에서 컬러 이미지로 변환될 수 있습니다.

• **사용자 정의 1-3**
여러분은 여러분 자신의 픽쳐 스타일 설정값 (p.58)을 등록시킬 수 있습니다. 설정되어 지지 않은 사용자 설정 픽쳐 스타일은 표준 픽쳐 스타일의 설정치를 가집니다.

## 픽쳐 스타일 선택 화면에 관하여

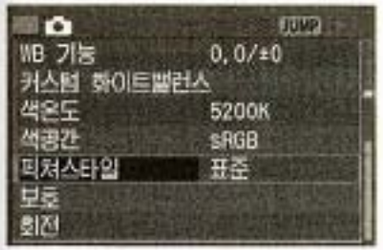
픽쳐 스타일 선택 화면의 우측 상단에 있는 기호들은 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 색조, 필터 효과, 색조 효과를 말합니다.
숫자들은 각 항목에 대한 설정값을 표시합니다.

**기호**

| | |
|---|---|
| ◐ | 샤프니스 |
| ◐ | 콘트라스트 |
| ⁂ | 채도 |
| ◑ | 색조 |
| ◔ | 필터 효과 |
| ⊘ | 색조 효과 |

# MENU 픽쳐 스타일의 사용자 설정 *

**[샤프니스]**와 **[콘트라스트]**와 같은 각 개의 파라미터들을 변경함으로써 픽쳐 스타일을 사용자 설정 할 수 있습니다. **[모노크롬]**을 사용자 설정하려면 56페이지를 참조하십시오.




## 1 [픽쳐스타일]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 **[픽쳐스타일]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.

## 2 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 **[모노크롬]** 이외의 원하는 픽쳐 스타일을 선택한 다음 <JUMP>를 누르십시오.
- ▶ 설정 화면이 나타납니다.

## 3 파라미터를 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 **[샤프니스]**와 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정값을 지정하고 <SET>을 누르십시오.
- 픽쳐 스타일 선택 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 기본 설정값과 다른 어떤 설정값은 청색으로 표시됩니다.

### 파라미터와 그 설정값

| | | |
|---|---|---|
| 샤프니스 | [0] : 덜 또렷한 윤곽 | [+7] : 또렷한 윤곽 |
| 콘트라스트 | [-4] : 낮은 콘트라스트 | [+4] : 높은 콘트라스트 |
| 채도 | [-4] : 낮은 채도 | [+4] : 높은 채도 |
| 색조 | [-4] : 적색조의 피부톤 | [+4] : 황색조의 피부톤 |

## 모노크롬 조정

모노크롬에서는 [**샤프니스**]와 [**콘트라스트**]외에도 [**필터효과**]와 [**색조 효과**]를 설정할 수도 있습니다. (p.57)

### 1 [모노크롬]을 선택합니다.

- 53 페이지의 단계 2를 따라 [**모노크롬**]을 선택한 다음 <JUMP> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 설정 화면이 나타납니다.

### 2 파라미터를 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**샤프니스**]와 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 픽쳐 스타일 선택 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 기본 설정치와는 다른 어떤 설정값은 청색으로 표시됩니다.
- 카메라가 촬영으로 돌아갈 때는 <**B/W**>가 LCD 패널에 표시됩니다.



## 필터 효과

흑백 필름에서 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 디지털 이미지에서 얻을 수 있습니다. 유사하거나 같은 컬러를 가진 필터를 사용함으로써 색상이 밝아질 수 있습니다. 동시에 보색은 어두워지게 됩니다.

| 필터 | 샘플 효과 |
|---|---|
| N: 없음 | 필터 효과가 없는 일반 흑백 이미지 |
| Ye: 황색 | 푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름은 더욱 깨끗이 보이게 됩니다. |
| Or: 오렌지 | 푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘의 모습이 더욱 멋지게 나타납니다. |
| R: 적색 | 푸른 하늘이 매우 어둡게 보입니다. 가을 나뭇잎들은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다. |
| G: 녹색 | 피부 톤과 입술이 세밀하게 보입니다. 나무의 잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다. |

[**콘트라스트**]를 플러스 쪽으로 설정하면 필터 효과가 더욱 두드러지게 됩니다.

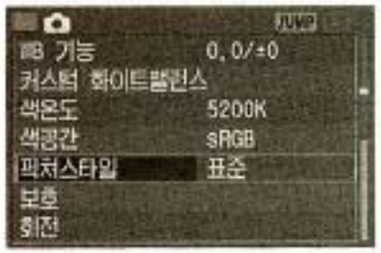
## 색조 효과

색조가 설정되면 촬영된 흑백 이미지가 CF 카드에 기록되기 전에 색조가 적용됩니다. 이미지를 더욱 인상적으로 보이게 만들 수 있습니다.

다음의 항목들이 선택될 수 있습니다:
[**N:없음**] [**S:세피아**] [**B:블루**] [**P:퍼플**] [**G:녹색**]

# MENU 픽쳐 스타일 등록하기 *

사용자 설정 1부터 3에서 사용자 자신의 픽쳐 스타일을 등록할 수 있습니다. 자신의 취향에 맞도록 샤프니스와 콘트라스트, 기타 파라미터들을 설정할 수 있습니다. 또한 제공된 소프트웨어로 이미 설정된 픽쳐 스타일을 선택할 수도 있습니다.

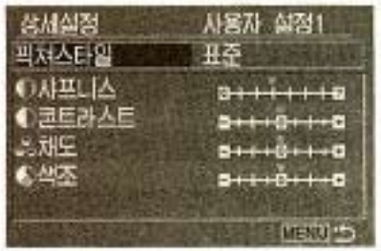



## 1 [픽쳐스타일]을 선택하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [📷 **픽쳐스타일**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.

## 2 [사용자 설정]을 선택하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**사용자 설정 1/2/3**]을 선택한 다음 <JUMP> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 설정 화면이 나타납니다.




## 3 기본 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- [**픽쳐스타일**]이 선택된 상태에서 <SET>을 누르십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 기본 픽쳐 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 제공된 소프트웨어를 사용하여 이미 설정된 픽쳐 스타일을 갖고 있는 경우에는 여기에서 선택하십시오.

## 4 파라미터를 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**샤프니스**]와 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정값을 지정한 다음 <SET>을 누르십시오.
  자세한 내용은 페이지 55-57의 "픽쳐 스타일의 사용자 설정"을 참조하십시오.
- 새 픽쳐 스타일을 등록하기 위해 <MENU> 버튼을 누르십시오. 그러면 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [**사용자 설정 1/2/3**]의 우측에 기본 픽쳐 스타일이 표시됩니다.
- ▶ [**샤프니스**]와 같은 파라미터가 기본 설정치에서 변경되면 기본 픽쳐 스타일의 이름이 청색으로 표시됩니다.

### 픽쳐 스타일 설정의 예기치 않은 변경

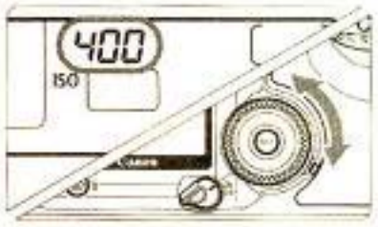
사용자 정의 픽쳐 스타일이 이미 자신의 픽쳐 스타일로 등록되어 있는 경우 , 그 사용자 정의 픽쳐 스타일에 대해 58 페이지의 단계 3 까지의 과정을 따르면 기본 설정치로 환원되게 됩니다 .
사용자 정의 픽쳐 스타일을 변경하지 않길 원할 경우에는 이 과정을 반복하지 마십시오 .

# ISO ISO 감도 설정하기*

ISO 감도는 빛의 감응력에 대한 수치적인 표시입니다. ISO 감도 수가 높을수록 빛에 대한 감응력이 더 높습니다. 그러므로 높은 ISO 감도는 낮은 조명과 움직이는 피사체에 적합합니다. 하지만 이미지가 노이즈 등으로 더 거칠게 보일 수 있습니다. 반대로 낮은 ISO 감도는 낮은 조명과 움직이는 장면의 촬영에는 적합하지 않지만 이미지가 더 깨끗하게 보입니다.
카메라는 ISO 100과 1600 사이에서 1/3 스톱 단위로 설정할 수 있습니다.
〈▢〉 (완전 자동) 모드에서는 ISO 100-400 사이에서 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.

1 **<DRIVE·ISO> 버튼을 누릅니다.** (⏱6)

- 현재의 ISO 감도가 LCD 패널에 표시됩니다.
- 〈▢〉 (완전 자동) 모드에서는 "**Auto**"가 LCD 패널에 표시됩니다.




2 **ISO 감도 설정하기**

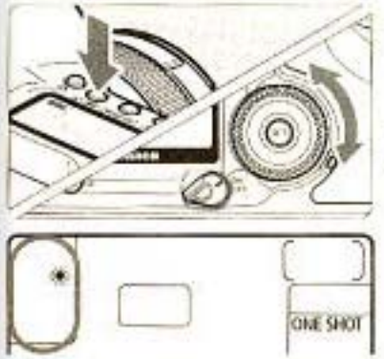
- 상부 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

- ISO 감도가 높고 주변 온도가 높을수록 이미지에 더 많은 노이즈가 생깁니다.
- 높은 온도나 높은 ISO 감도, 긴 노출은 이미지에 불규칙한 색상이 생기는 원인이 될 수 있습니다.

- [**ISO 확장**]이 [**1: On**]으로 설정되면 (p.153) "**L**"(ISO 50) 과 "**H**" (ISO 3200)가 또한 설정될 수 있습니다.
- 〈DRIVE·ISO〉 버튼을 누르면 뷰파인더가 현재의 ISO 감도나 "**Auto**"를 보여 줍니다.

# WB 화이트 밸런스 설정하기*

일반적으로 〈**AWB**〉 설정은 자동으로 최적 화이트 밸런스를 설정합니다. 만약 〈**AWB**〉에서 자연스러운 색상이 얻어지지 않으면 각 광원에 맞도록 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. 〈▢〉 (완전 자동) 모드에서는, 〈**AWB**〉가 자동으로 설정됩니다.




1 **<AF·WB> 버튼을 누릅니다.** (⏱6)

2 **화이트 밸런스 설정을 선택합니다.**

- 상부 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

| 표시 | 모드 | 색 온도(약 K) |
|---|---|---|
| AWB | 자동 | 3000 – 7000 |
| ☀ | 태양광 | 5200 |
| ⌂ | 그늘 | 7000 |
| ☁ | 흐림, 해질녘, 노을 | 6000 |
| ☀ | 백열등 | 3200 |
| ▦ | 백색 형광등 | 4000 |
| ϟ | 플래시 | 6000 |
| ✎ | 커스텀* | 2000 – 10000 |
| K | 색 온도 | 2800 – 10000 |

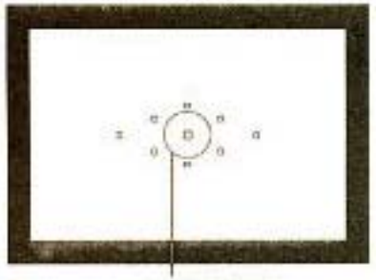
* 최적의 화이트 밸런스를 조명에 맞게 수동으로 설정합니다. (p.62)

## 화이트 밸런스에 관하여

세 개의 RGB (적색, 녹색, 청색) 원색은 색 온도에 따라 다른 비율로 광원에 존재합니다. 색 온도가 높으면 청색이 더 많아지고 색 온도가 낮으면 적색이 더 많아집니다. 사람의 눈에는 흰색 물체가 광원의 종류에 관계없이 희게 보입니다. 디지털 카메라에서는 이미지에서의 색상이 더 자연스럽게 보이도록 색 온도를 소프트웨어로 조정할 수 있습니다. 피사체의 흰색이 다른 색상들을 조정하기 위한 기준으로 사용됩니다.
카메라의 〈**AWB**〉 설정은 자동 화이트 밸런스를 위해 CMOS 센서를 사용합니다

# MENU 커스텀 화이트 밸런스★

커스텀 화이트 밸런스에서는 흰색 물체를 촬영하여 화이트 밸런스 설정을 위한 표준값으로 삼게 됩니다. 이 이미지를 선택하여 화이트 밸런스 설정용 화이트 밸런스 데이터로 입력하십시오.



부분 측광

## 1 흰색 물체를 촬영합니다.

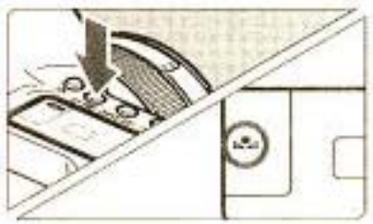
- 순수한 흰색 물체가 부분 측광 원을 채워야 합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정한 다음 수동으로 초점을 맞추십시오. (p.80)
- 아무 화이트 밸런스 설정으로나 지정하십시오. (p.61)
- 표준 노출이 얻어지도록 흰색 물체를 촬영하십시오.

## 2 [커스텀 화이트밸런스]를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 [📷 커스텀 화이트밸런스]를 선택한 다음, 〈SET〉를 누르십시오.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 화면이 나타납니다.

## 3 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 1단계에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 이미지의 화이트 밸런스 데이터가 입력 되고 메뉴가 다시 나타납니다.



## 4 커스텀 화이트 밸런스를 선택합니다.

- 메뉴를 빠져 나간 후에 〈AF·WB〉 버튼을 누르십시오.
- LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌려 〈WB〉을 선택하십시오.

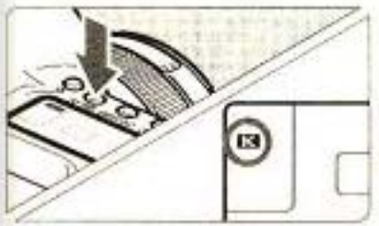


- 1단계에서 얻어진 노출이 노출 부족이 되거나 과다 노출되면 적당한 화이트 밸런스를 얻을 수 없을 수도 있습니다.
- 픽쳐 스타일이 [모노크롬]으로 설정된 동안 이미지가 촬영된 경우 (p.54), 단계 3에서 선택될 수 없습니다.

흰색 물체 대신에 18% 그레이 카드 (시중에서 구입 가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.

# MENU 색 온도 설정하기★

화이트 밸런스의 색 온도를 숫자로 설정할 수 있습니다.



## 1 <AF·WB> 버튼을 누릅니다. (⏱6)

## 2 색 온도를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌려 〈K〉를 선택합니다.

## 3 메뉴에서 [색온도]를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 [📷 색온도]를 선택하고 〈SET〉을 누릅니다.

## 4 색 온도를 설정합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 원하는 색 온도를 선택하고 〈SET〉을 누릅니다.
- 색 온도는 2800K 에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

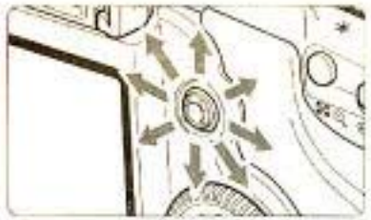
- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 필요시 화이트 밸런스 보정(마젠타색이나 녹색으로 조정)을 설정하십시오.
- 색 온도는 미터기로 얻어진 판독값에 〈K〉를 설정하길 원할 경우에는, 테스트 촬영을 하여 설정값을 조절하여 미터기의 색 온도 판독값과 카메라의 색 온도 판독값의 차이를 보정하십시오.

## MENU 화이트 밸런스 보정★

화이트 밸런스 설정용 표준 색 온도를 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환이나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9개의 레벨중 하나로 보정될 수 있습니다. 색 온도 변환 또는 색 보정 필터 사용에 익숙한 사용자들은 이 기능이 편리하다는 것을 알게 될 것입니다.

### 1 [WB 기능]을 선택합니다.

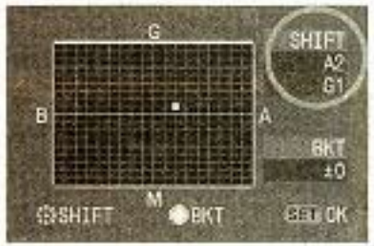
- <◯> 다이얼을 돌려 [📷 WB 기능]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- WB 보정/WB 브라켓팅 화면이 나타납니다.



### 2 화이트 밸런스 보정

- <✣>를 사용하여 "■"를 화면 위의 원하는 지점으로 옮기십시오.
- B는 청색, A는 황색, M 은 적색이며 G는 녹색입니다. 해당 방향에 있는 색상이 보정됩니다.
- "**SHIFT**"화면의 우측 상단에 편향 방향과 교정량이 표시됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 취소하려면 <✣>을 사용하여 "**SHIFT**" 가 "**0, 0**"이 되도록 "■"을 중앙으로 옮기십시오.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

설정 예 : A2, G1



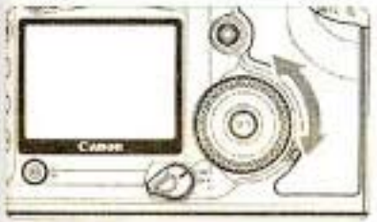

- 화이트 밸런스 보정 중에는 <WB>가 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.
- 청색/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 5 미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 밀도를 나타내는 측정 단위)
- 화이트 밸런스 브라켓팅과 화이트 밸런스 보정과 조합된 AEB 촬영도 설정할 수 있습니다.
- 2단계에서 <◯> 다이얼을 돌리면 WB 브라켓팅이 설정됩니다. (p.65)

## MENU 화이트 밸런스 자동 브라켓팅★

단 한번의 촬영으로 서로 다른 칼라 톤을 가진 3장의 이미지를 동시에 기록시킬 수 있습니다. 화이트 밸런스 모드의 표준 색 온도를 기준으로 이미지가 청/황색 쪽이나 마젠타/녹색 쪽으로 브라켓 촬영됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅이라고 합니다. 1레벨 단위로 ±3 레벨까지 설정될 수 있습니다.

### 1 [WB 기능]을 선택합니다.

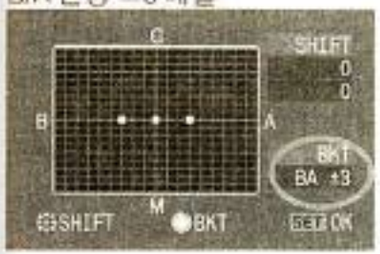
- <◯> 다이얼을 돌려 [📷 WB 기능]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- WB 교정 /WB 브라켓팅 화면이 나타납니다.



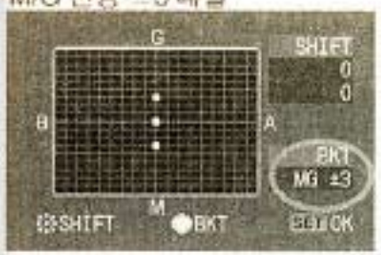
### 2 브라켓팅 양을 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 브라켓팅 방향과 브라켓팅 레벨을 설정하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌리면 화면에 있는 "■" 가 "■■■" (3 포인트)로 변경됩니다. <◯> 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라켓팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라켓팅이 설정됩니다.
- B/A나 M/G 편향으로 브라켓팅 레벨을 1 레벨 단위로 최대 ±3까지 설정하십시오. (브라켓팅 레벨은 B/A과 M/G 편향 모두로 설정할 수는 없습니다.)
- 화면 오른쪽에서 "**BKT**"는 브라켓팅 방향을 표시하고 브라케팅 레벨 또한 표시됩니다.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

B/A 편향 ±3 레벨



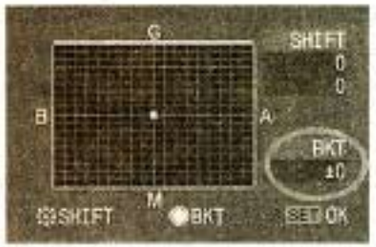

M/G 편향 ±3 레벨



### 3 사진을 촬영합니다.

- B/A 브라켓팅이 설정되어 있으면 세 개의 이미지가 CF 카드에 다음 순서로 저장됩니다 : 표준 WB, B (청색) 편향, A(황색) 편향. M/G 브라켓팅이 설정되어 있을 경우에는 순서가 표준 WB, M (적색) 편향, G (녹색) 편향으로 됩니다.

## 화이트 밸런스 자동 브라켓팅 취소하기




- 2단계에서 "**BKT**" 를 "**±0**" ("■■■" 를 "■" (1 포인트)로)으로 설정하십시오.

화이트 밸런스 브라케팅을 사용하면 최대 촬영 횟수는 더 낮아 집니다 .

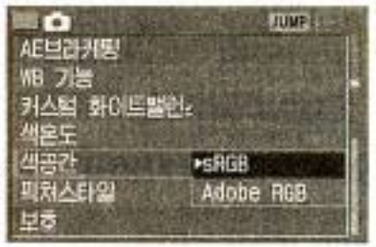
- 화이트 밸런스 브라켓팅이 설정되면 화이트 밸런스 아이콘이 LCD 패널에서 깜빡이고 남은 촬영이 약 1/3로 줄어듭니다.
- 세 개의 이미지가 한번의 촬영으로 기록되므로 CF 카드가 저장하는 시간이 더 오래 걸립니다.
- 화이트 밸런스 보정 및 화이트 밸런스 브라켓팅과 결합된 AEB 촬영을 설정할 수도 있습니다. 화이트 밸런스와 조합하여 AEB를 설정하는 경우 총 9개의 이미지가 한번의 촬영으로 기록됩니다.
- "**BKT**" 브라켓팅을 나타냅니다.

# MENU 색 공간 설정하기*

색 공간은 재현 가능한 색상의 범위를 말합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색 공간을 RGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에는 sRGB를 권장합니다. <▢> (완전 자동) 모드에서는 자동으로 sRGB가 설정됩니다.

### 1 [색공간]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 [📷 **색공간**]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.




### 2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 [**sRGB**] 혹은 [**Adobe RGB**]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.

## Adobe RGB에 대하여

이것은 주로 상업용 인쇄와 기타 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 처리와 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다.
sRGB 개인용 컴퓨터와 카메라 파일 시스템용 설계 규약 (Exif 2.21)과 호환되지 않는 프린터에서는 이미지가 매우 약하게 보이기 때문에 소프트웨어로 이미지의 후처리 작업이 필요합니다.

- Adobe RGB에 설정된 색 공간으로 이미지를 촬영하면 파일명이"_MG_" (첫번째 문자에 밑줄)로 시작됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일은 소프트웨어 사용 설명서 (PDF) 에서 설명됩니다.

# MENU 폴더 생성 및 선택

촬영된 이미지가 저장될 폴더를 자유로이 만들고 선택할 수 있습니다. 촬영된 이미지 저장을 위해 폴더가 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

## 폴더 만들기

### 1 폴더 작성 화면으로 이동합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [폴더 선택]을 선택하고 <SET>를 누르십시오.
- ▶ 폴더 선택 / 작성 화면이 나타납니다.

### 2 [폴더 작성]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**폴더 작성**]을 선택하고 <SET>를 누르십시오.
- ▶ 폴더 작성 화면이 나타납니다.

### 3 새로운 폴더를 만듭니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**OK**]를 선택하고 <SET>를 누르십시오.
- ▶ 새 폴더가 생성됩니다.

- 폴더는 9999개 까지의 이미지를 가질 수 있습니다.
- 사용중인 폴더가 9999개의 이미지를 갖게 되면 새로운 폴더가 자동으로 생성되어 그 이후에 촬영된 이미지들이 저장됩니다.
- 900개 까지의 폴더가 생성될 수 있습니다.



## 폴더 선택하기

- 폴더 선택 / 작성 화면이 디스플레이된 상태에서 <◯> 다이얼을 돌려 원하는 폴더를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 촬영된 이미지들이 선택된 폴더로 저장됩니다.
- "**100EOS5D**"는 폴더 번호이고 우측의 숫자는 폴더에 들어있는 이미지의 매수입니다.

안에 있는 이미지들을 재생하기 위해 폴더를 선택할 수 없습니다.

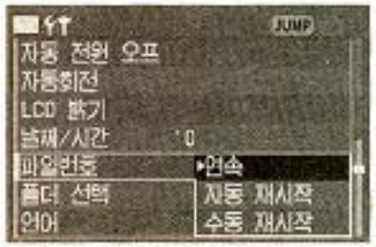
### PC 로 폴더 만들기

화면에 메모리 카드가 열린 상태에서 "**Dcim**." 이라는 폴더를 만드십시오. DCIM 폴더를 열고 이미지를 저장하여 구성시킬 만큼 필요한대로 폴더를 만드십시오.

폴더명은 **100ABC_D** 와 같이 세 자리 숫자로 시작되고 뒤에 다섯 자리의 문자가 붙어야 합니다. 다섯 문자는 A 에서 Z 까지의 대문자와 소문자 및 언더바로 구성될 수 있습니다. 폴더명에는 스페이스가 들어갈 수 없습니다. 만일 "**100ABC_C**" 와 "**100ABC_D**" 와 같이 폴더 번호가 동일한 3 자리 숫자로 되어 있으면 ( 문자에 관계없이 ), 카메라가 폴더를 인식하지 못합니다.

# MENU 파일 번호 부여 방식

파일 번호는 롤 필름에서의 프레임 번호와 같습니다. 파일 번호는 다음 3가지 방식중 하나로 번호 할당이 시작됩니다 : **[연속]**, **[자동 재시작]**, **[수동 재시작]**. 촬영된 이미지는 0001부터 9999까지 자동으로 파일 번호가 부여됩니다. 이미지들은 선택된 폴더내에 저장됩니다.




## 1 [파일 번호]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 **[파일 번호]**를 선택하고 <SET>을 누릅니다.

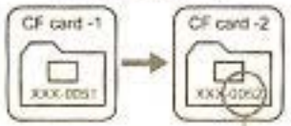
## 2 파일 번호 부여 방식을 선택합니다.

- 다이얼을 돌려 <◯> 다이얼을 돌려 **[연속]**, **[자동 재시작]**나 **[수동 재시작]**을 선택하고 <SET>을 누릅니다.

### 연속

CF 카드를 교체하더라도 파일 번호가 연속해서 부여됩니다. 이미지들이 동일한 번호를 갖지 않게 되므로 PC에서 이미지를 관리하는 것이 더 쉬워집니다. 만일 교체된 CF 카드가 이미 카메라로 촬영된 이미지들을 가지고 있는 경우 CF 카드에 있는 가장 높은 파일 번호나 가장 나중에 촬영한 이미지의 파일 번호 중 높은 쪽의 다음 번호로 부여됩니다.

**CF 카드 교체 후의 파일 번호부여**



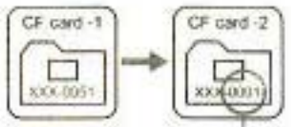

다음으로 연속된 파일 번호



### 자동 재시작

CF 카드를 교체할 때마다 파일 번호가 첫번째 파일 번호 (**0001**)로 다시 시작됩니다. CF 카드마다 **0001** 부터 시작하기 때문에 CF 카드 별로 이미지를 정리할 수 있습니다. 만일 교체된 CF 카드가 이미 이미지들을 가지고 있는 경우 CF 카드에 있는 가장 높은 파일 번호 다음부터 시작됩니다.

**CF 카드 교체 후의 파일 번호부여**




파일 번호 재설정.

### 수동 재시작

이 방식은 자동으로 새 폴더를 만들고 파일 번호를 **0001**로 리셋시킵니다. 이후에 촬영된 이미지들은 이 새 폴더안에 저장됩니다. 수동 재시작 이전에 사용되던 파일 번호 부여 방식 (연속 또는 자동 재시작)은 계속 유효합니다.

만일 파일 번호 9999 가 만들어지면 "**FuLL**" 이 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다 . CF 카드를 새것으로 교체하십시오 .

JPEG 와 RAW 이미지 모두 파일명이 "IMG_" 로 시작합니다 . 파일명 확장자는 JPEG 이미지는 ".JPG" , RAW 이미지는 ".CR2" 입니다 .

## INFO. 카메라 설정값 확인하기

카메라가 촬영할 준비가 되면 <INFO.> 버튼을 눌러 LCD 모니터에서 현재의 카메라 설정값을 확인하십시오.

### 카메라 설정값을 디스플레이시킵니다.

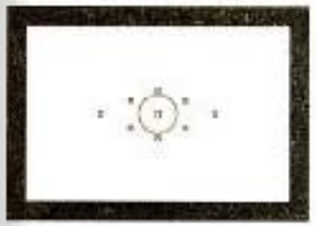
- <INFO.> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 현재의 카메라 설정값이 LCD 모니터에 나타납니다.
- LCD 모니터를 끄려면 <INFO.> 버튼을 다시 누르십시오.

### 카메라 설정값 표시

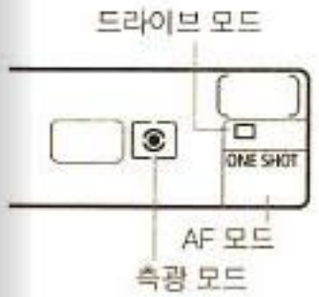
이미지 정보에 관한 자세한 것은 " 촬영 정보 표시 " 를 확인하십시오 (p.108).

# 4

# AF와 측광, 드라이브 모드 설정하기



뷰파인더에는 9개의 AF 포인트가 있습니다. 적당한 AF 포인트를 선택하면 원하는 대로 피사체의 구도를 잡으면서 자동 초점으로 촬영할 수 있습니다. 피사체에 적합하게 또는 원하는 효과를 얻을 수 있도록 AF 모드를 설정할 수도 있습니다.

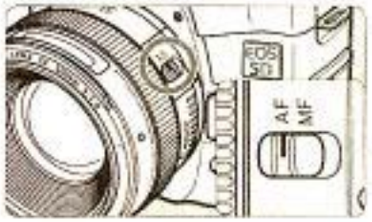



평가, 부분, 스팟 측광과 중앙부 중점 평균 측광 모드가 제공됩니다. 싱글 및 연속, 셀프타이머 드라이브 모드가 제공됩니다. 피사체나 사진의 목적에 맞는 측광 모드를 선택하십시오.

- 페이지 제목 우측에 있는 ★ 은 해당 기능이 <▢> (완전 자동) 모드에서 변경될 수 없음을 표시하는 것입니다.
- AF 모드, AF 포인트 선택, 측광 모드 그리고 드라이브 모드는 <▢> (완전 자동) 모드에서 자동으로 설정됩니다.

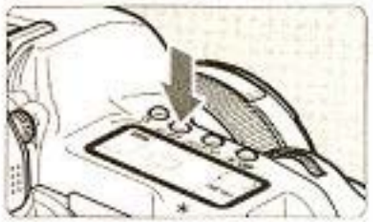
# AF AF 모드 선택하기*

AF 모드는 오토포커싱 작동 방식입니다. 세 개의 AF 모드가 제공됩니다. One-Shot AF는 정지해 있는 피사체에 적합합니다. 반면, AI Servo AF는 움직이는 피사체에 적합합니다. 그리고 정지해 있던 피사체가 움직이기 시작하면 AI Focus AF는 One-Shot AF에서 AI Servo AF로 자동으로 전환됩니다. <🖵> (완전 자동) 모드에서는 AI 포커스 AF가 자동으로 설정됩니다.

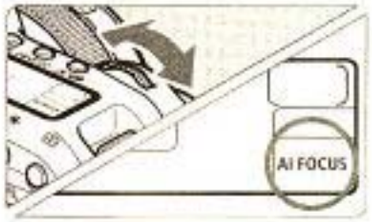


**1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.**

**2 모드 다이얼을 <🖵> (완전 자동) 모드를 제외하고 설정합니다.**



**3 <AF·WB> 버튼을 누릅니다.** (⏱6)




**4 AF 모드를 선택합니다.**

- LCD 패널을 보면서 <⬭> 다이얼을 돌리십시오.

**ONE SHOT** : One-Shot AF
**AI FOCUS** : AI Focus AF
**AI SERVO** : AI Servo AF

익스텐더 ( 옵션 ) 를 부착하고 렌즈의 최대 조리개가 f/5.6 이나 그보다 작으면 AF 가 불가능하게 됩니다 . 자세한 사항은 익스텐더의 사용 설명서를 참조하십시오 .

<AF>는 자동 초점을 나타냅니다 . <MF>는 수동 초점을 나타냅니다 .



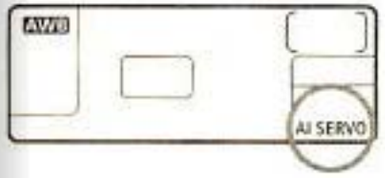
## 정지해 있는 피사체를 위한 One-Shot AF

**셔터 버튼을 반누름하면 자동 초점이 작동되면서 일단 초점이 맞춰집니다.**

- 초점이 맞은 AF 포인트는 짧게 점등합니다. 동시에 초점 확인 표시등 <●> 이 뷰파인더에 표시됩니다.
- 평가 측광에서는 초점이 맞춰지면 노출 설정값 (셔터 스피드와 조리개)이 지정됩니다. 노출 설정과 초점은 셔터 버튼이 반누름되어 있는 동안 잠겨져 있습니다. (p.79) 그런 다음 노출 설정과 초점 포인트를 그대로 유지하면서 촬영 구도를 다시 잡을 수 있습니다.

만약 초점이 맞춰지지 않으면 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡거립니다 . 이런 경우에는 셔터를 완전히 눌러도 촬영이 되지 않습니다 . 구도를 다시 잡고 초점을 다시 맞추십시오 . 또는 " 자동 초점이 되지 않을 때 ( 수동 포커싱 )"(p.80) 를 참조하십시오 .

## 움직이는 피사체를 위한 AI Servo AF

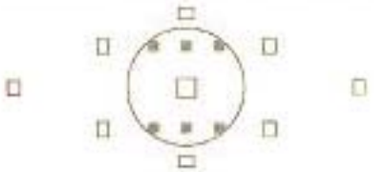



**셔터 버튼을 반누름하고 있으면 카메라는 계속 초점을 맞춥니다.**

- 이 AF 모드는 촬영 거리가 계속 변하는 움직이는 피사체에 적합합니다.
- 예측 구동 AF*에서는 카메라에 일정한 속도로 다가오거나 멀어지는 피사체를 초점 추적할 수 있습니다.
- 노출은 사진이 촬영되는 순간에 설정됩니다.

### * 예측 구동 AF에 대하여

피사체가 일정한 속도로 카메라에 다가오거나 멀어지면 카메라는 피사체를 추적하여 사진이 촬영되기 직전에 촬영 거리를 예측합니다. 이는 노출 순간에 정확한 초점을 얻기 위한 것입니다.



- AF 포인트 선택이 자동이면 먼저 중앙의 AF 포인트가 피사체에 초점을 맞춥니다. 스팟 측광 원내에는 AI SERVO AF 모드에서 작동하는 보이지 않는 6개의 보조 AF 포인트(그림에서 ■)가 있습니다. 따라서 피사체가 약간 중심으로부터 이동한다 하더라도 카메라는 여전히 계속해서 초점을 맞출수가 있습니다. 만일 피사체가 초점 작업중 완전히 중앙의 AF 포인트로 부터 벗어나는 경우에는 인접한 AF 포인트가 그 피사체를 계속 커버하는 한 계속해서 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.
- 수동으로 선택된 AF 포인트에서는 선택된 AF 포인트가 피사체를 초점 추적합니다.

### AF 모드 자동 전환을 위한 AI Focus AF

AI Focus AF는 정지해 있는 피사체가 움직이기 시작하면 AF 모드를 One-Shot AF에서 AI Servo AF로 자동으로 전환합니다. One-Shot AF 모드로 피사체에 초점을 맞춘 후에 피사체가 만일 움직이면 카메라는 움직임을 감지하고 AF 모드를 자동으로 AI Servo AF로 바꿉니다.

Servo 모드 활성 상태에서 AI Focus AF 모드에서 초점이 맞춰지면 부드러운 신호음이 발생합니다. 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●> 은 점등하지 않습니다.

## AF 포인트 선택하기*

AF 포인트는 초점을 맞추는 데 사용됩니다. AF 포인트는 카메라가 자동으로 선택하거나 사용자 자신이 수동으로 선택할 수 있습니다.
<▢> (완전 자동)모드에서는 자동 선택이 지정됩니다.

### 자동 AF 포인트 선택

카메라는 촬영 조건에 따라 자동으로 AF 포인트를 선택합니다. 뷰파인더에 있는 AF 포인트는 모두 적색으로 점등합니다.

### 수동 AF 포인트 선택

9개의 AF 포인트 중에서 하나를 수동으로 선택할 수 있습니다. 특정 피사체에 초점을 맞추길 원하거나 촬영 구도를 잡으면서 빠르게 자동 초점을 맞추길 원할 때 최상의 방법입니다.

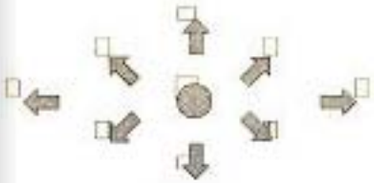
### 멀티 컨트롤러를 사용하여 선택하기

**1** **<⊞> 버튼을 누릅니다.** (⏱6)

▶ 선택된 AF 포인트가 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.

**2** **AF 포인트를 선택합니다.**

- 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 <⊹>을 사용하십시오.
- <⊹> 을 누르는 방향에 있는 AF 포인트가 선택됩니다.
- <⊹>를 아래로 똑바로 누르면 중앙 AF 포인트가 선택됩니다.
- <⊹>를 현재 선택된 AF 포인트와 같은 방향으로 누르면 모든 AF 포인트가 점등되고 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다.



## 다이얼을 사용하여 선택하기

- <⊞> 버튼을 누르고 <⚙> 다이얼이나 <◯> 다이얼을 돌려서 좌측 그림의 순서대로 AF 포인트를 선택하십시오.

LCD 패널을 보면서 AF 포인트를 선택할 때에는 다음을 유념하십시오 .
자동 선택 [ - ⁞⁞⁞ - ], 중앙 [ - ], 우측 [ - ], 상단 [ ¯ ]

- EOS 전용 외장 스피드라이트의 AF 보조 광으로 초점이 맞춰지지 않을 경우에는 중앙 AF 포인트를 선택하십시오.

## 렌즈의 최대 조리개와 AF 감도

EOS 5D는 최대 조리개가 f/2.8 이상인 렌즈에서 고정밀 AF를 실행합니다.

**최대 조리개가 f/2.8 이상인 렌즈**
중앙 AF 포인트로 수직선과 수평선 모두로 고정밀의 크로스 타입 AF 감지가 가능합니다. 크로스 타입 AF는 수직선 감지가 수평선 감지보다 2배 더 큰 감지 능력을 갖습니다. 다른 8개의 AF 포인트는 수평선 감지나 수직선 감지를 합니다.
* EF28-80mm f/2.8-4L USM과 EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로 렌즈 제외.

**최대 조리개가 f/5.6이상인 렌즈**
중앙 AF 포인트는 크로스 타입 AF 센서입니다. 다른 8개의 AF 포인트들은 수평선 감지나 수직선 감지를 합니다

스팟 측광 원은 AI SERVO AF 모드에서 작동하는 6 개의 보이지 않는 보조 AF 포인트 ( 좌측 그림 참조 ) 를 가지고 있습니다 . ■ 보조 AF 포인트는 f/2.8 에서 중앙 AF 포인트에서와 같은 수직선 감지를 갖고 □ 보조 AF 포인트는 f/5.6 에서 수평선 감지를 갖습니다 .

# 중심을 벗어난 피사체에 초점 맞추기

초점을 맞춘 후 초점을 피사체에 고정시키고 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이를 "초점 잠금"이라고 합니다. 초점 잠금은 One-Shot AF 모드에서만 작동합니다.

**1 모드 다이얼을 <▢> (완전 자동) 모드를 제외하고 설정합니다.**

**2 원하는 AF 포인트를 선택합니다.**

**3 피사체에 초점을 맞춥니다.**

- AF 포인트를 피사체로 옮기고 셔터 버튼을 반누름하십시오.

**4 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면서 원하는 대로 사진의 구도를 다시 잡습니다.**

**5 촬영을 합니다.**

AF 모드가 AI Servo AF ( 또는 Servo 모드로 설정된 AI Focus AF) 이면 초점 잠금이 작동하지 않습니다 .

# 자동 초점이 되지 않을 때(수동 포커싱)

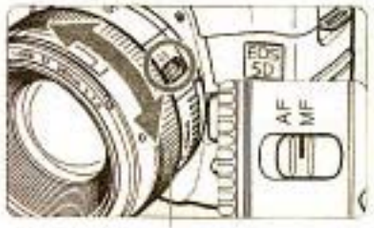
자동 초점은 다음과 같은 특정 피사체에 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다 (초점 확인 표시등 〈●〉 이 깜빡임) :

### 초점을 맞추기 어려운 피사체

(a) 낮은 대비의 피사체
예: 파란 하늘, 단색 벽, 등
(b) 어두운 곳에 있는 피사체
(c) 강한 역광이 받거나 반사되는 피사체
예: 차체가 반짝이는 자동차, 등
(d) 멀리 있는 물체와 가까이 있는 물체가 겹치는 경우.
예: 우리 안에 있는 동물 등
(e) 반복되는 패턴
예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드, 등

이런 경우 다음과 같이 하십시오.:
(1) 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 고정한 다음 구도를 다시 잡으십시오.
(2) 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정하고 수동으로 초점을 잡으십시오.

### 수동 포커싱



포커싱 링

**1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <MF>로 전환합니다.**

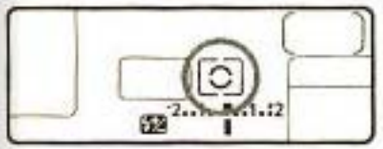
**2 피사체에 초점을 맞춥니다.**

- 피사체가 뷰파인더에서 초점이 맞을 때까지 렌즈의 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.

수동으로 초점을 맞추는 동안 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞춰진 순간 작동된 AF 포인트와 초점 확인 표시등 〈●〉 이 뷰파인더에서 점등합니다.

# 측광 모드의 선택★

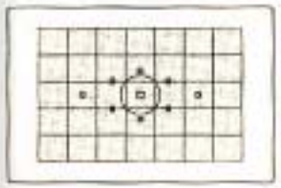
카메라에는 세 가지 측광 모드가 있습니다 : 평가 측광, 부분 측광, 스팟 그리고 중앙부 중점 평균 측광. 〈□〉 (완전 자동) 모드에서는 평가 측광이 자동으로 설정됩니다.



**1 <◉·⚡> 버튼을 누릅니다.** (⏱6)

**2 측광 모드를 선택합니다.**

- LCD 패널을 보면서 〈⌓〉 다이얼을 돌리십시오.
  ◉: 평가 측광
  ◎: 부분 측광
  ⊡: 스팟 측광
  ⊏⊐: 중앙부 중점 평균 측광



**◉ 평가 측광**

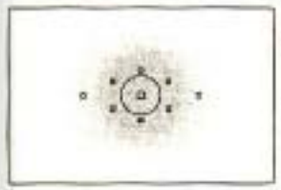
카메라의 표준 측광 모드로 역광 상태에서 있는 피사체까지도 포함하여 대부분의 피사체에 적합합니다. 카메라는 주 피사체의 위치와 밝기, 배경 및 전후방의 조명 등을 감지한 후 적절한 노출을 설정합니다.

**◎ 부분 측광**

역광 등으로 인해 배경이 피사체보다 더 밝을 때 효과적입니다. 부분 측광은 중앙에서 뷰파인더 영역의 약 9%를 커버합니다. 부분 측광으로 커버되는 영역이 좌측에 표시되어 있습니다.

**⊡ 스팟 측광**

이 모드는 피사체나 장면의 특정 부분을 측광하기 위한 모드입니다. 측광은 뷰파인더 영역의 약 3.5%를 커버하고 있는 중앙부에 중점을 둡니다. 스팟 측광에 의해 커버되는 영역은 좌측 그림과 같습니다.

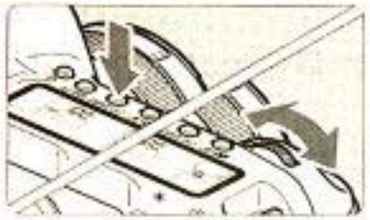


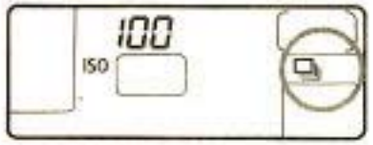
**⊏⊐ 중앙부 중점 평균 측광**

이 측광은 중앙에 중점을 둔 다음 전체 장면에 대한 평균을 냅니다.

## 드라이브 모드 선택하기★

싱글 드라이브와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. <□> (완전 자동) 모드에서는 싱글 촬영이 자동으로 설정됩니다.






**1** **<DRIVE·ISO> 버튼을 누릅니다.** (⏱6)

**2** **드라이브 모드를 선택합니다.**

- LCD 패널을 보면서 <⚙> 다이얼을 돌리십시오.

□ : **싱글 촬영**
셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영이 이루어 집니다.

: **연속 촬영** (초당 최대 3회 촬영)
셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 연속적으로 촬영됩니다.

⏲ : **셀프타이머 조작** (p.48)

- 연속 촬영 중에 촬영된 이미지는 먼저 카메라의 내부 메모리에 저장된 다음, 차례로 CF 카드에 전송됩니다. 연속 촬영 중 내부 메모리 용량이 다 차면 "**buSY**" 가 LCD 패널과 뷰파인더에 표시되며 카메라는 더 이상 촬영을 할 수 없습니다. 촬영된 이미지가 CF 카드로 전송되면 더 많은 이미지를 촬영할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 뷰파인더의 오른쪽 아래에서 최대 촬영 횟수중 현재의 남은 촬영 매수를 확인하십시오.

최대 촬영 횟수

- "**FuLL CF**" 가 뷰파인더와 LCD 패널에 표시되면 카드작동 표시등이 깜빡임을 멈출 때까지 기다린 다음 CF 카드를 교체하십시오.
- 배터리 레벨이 낮으면 최대 촬영 횟수가 약간 낮아질 수 있습니다.

# 5

# 고급 기능

<□> (완전 자동) 이외의 촬영 모드에서는 원하는 결과를 얻을 수 있도록 자유로이 셔터 스피드와 조리개를 설정할 수 있습니다.

- 페이지 제목의 우측에 있는 ★ 은 해당 기능이 <□> (완전 자동) 모드에서 변경될 수 없음을 표시하는 것입니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 뒤 그대로 두면 타이머 기능이 LCD 패널과 뷰파인더 정보를 약 4초간 표시되어 있도록 합니다 (⏱4).

먼저 <⚙> 스위치를 <⁄‾> 에 설정하십시오.

# P 프로그램 AE

<▢> (완전 자동) 모드와 같이 일반적인 용도의 촬영 모드입니다. 카메라가 피사체의 밝기에 맞춰 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 설정합니다. 이것을 프로그램 AE라고 합니다.

* <P> 는 프로그램을 나타냅니다.
* AE 는 자동 노출을 나타냅니다.

## 1 모드 다이얼을 <P>로 설정합니다.

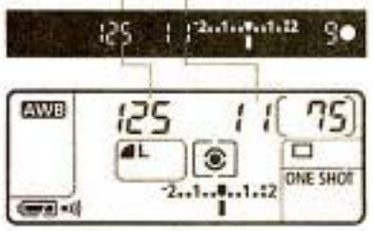
AF 포인트

## 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체에 아무 AF 포인트나 맞춘 다음 셔터 버튼을 반누름하십시오.

셔터 스피드

조리개




## 3 디스플레이를 확인합니다.

- 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정되어 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.
- 셔터 스피드와 조리개 값이 깜빡이지 않으면 정확한 노출이 얻어진 것입니다.

## 4 촬영을 합니다.

- 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

- **'30'** 과 최대 조리개가 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.
- **'8000'** 과 최소 조리개가 깜빡이면 과다 노출임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터(옵션)를 사용하여 렌즈로 들어오는 빛의 양을 줄이십시오.

### <P> 와 <▢> 의 차이 (완전 자동)

- 양쪽 모드에서 모두, 자동으로 설정된 셔터 스피드와 조리개 값의 조합(프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다.
- <P> 모드에서는 아래의 기능들을 설정하거나 사용할 수 있지만 <▢> 모드에서는 불가능합니다.

**촬영 설정**

- AF 모드 선택
- AF 포인트 선택
- 드라이브 모드 선택
- ISO 감도
- 측광 모드 선택
- 프로그램 쉬프트
- 노출 보정
- AE 브라케팅
- <✱> 버튼으로 AE 잠금
- 피사계 심도 미리 보기
- 카메라 설정 등록
- 등록된 카메라 설정 취소
- 모든 카메라 설정 취소
- 커스텀 기능 (C.Fn)
- 모든 커스텀 기능 취소
- 센서 청소

**플래시 설정 (EX 시리즈 스피드라이트)**

- 수동/스트로보 플래시
- 고속 동조 (FP 플래시)
- FE 잠금
- 발광비 컨트롤
- 플래시 노출 보정
- FEB
- 후막 동조
- 모델링 플래시

**이미지 기록 설정**

- RAW와 RAW+JPEG 선택
- 픽쳐 스타일 선택 / 사용자정의 / 등록
- 화이트 밸런스 선택
- 사용자 정의 화이트 밸런스 선택
- 화이트 밸런스 보정
- WB 브라켓팅
- 색 온도 설정
- 색 공간 선택

### 프로그램 쉬프트

- 프로그램 AE 모드에서는 노출값은 그대로 유지하면서 카메라가 설정한 셔터 스피드와 조리개 값의 조합(프로그램)을 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 그렇게 하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값이 표시될 때까지 <> 다이얼을 돌리십시오.
- 이미지가 촬영된 후에는 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다.
- 플래시를 사용하는 경우 프로그램 쉬프트를 사용할 수 없습니다.

# Tv 셔터 우선 AE

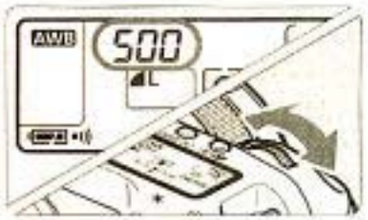
이 모드에서는 사용자가 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 피사체의 밝기에 맞는 조리개 값을 자동으로 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 빠른 셔터 스피드는 빠르게 움직이는 피사체를 정지 상태로 잡을 수 있고 느린 셔터 스피드는 피사체를 흐리게 하여 움직임을 강조할 수 있습니다.

* <Tv> 는 Time value 를 나타냅니다 .

빠른 셔터 스피드

느린 셔터 스피드

## 1 모드 다이얼을 <Tv>로 설정합니다.




## 2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 <⚙> 다이얼을 돌리십시오.
- 1/3 스톱 단위로 설정할 수 있습니다.

## 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 스피드를 반누름하십시오.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.

## 4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 정확한 것입니다.

- 최대 조리개가 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 <⚙> 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 낮추십시오.

- 최소 조리개가 깜빡이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 <⚙> 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 높이거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

### 셔터 스피드 표시

"**8000**" 에서 "**4**" 에 이르는 셔터 스피드는 분수로 표시되는 셔터 스피드의 분모를 나타냅니다 . 예를 들어 "**125**" 는 1/125 초를 나타냅니다 . 또한 "**0"6**" 은 0.6 초를 "**15"**" 는 15 초를 나타냅니다 .

8000 6400 5000 4000 3200 2500 2000 1600 1250
1000 800 640 500 400 320 250 200 160 125 100
80 60 50 40 30 25 20 15 13 10 8 6 5 4 0"3
0"4 0"5 0"6 0"8 1" 1"3 1"6 2" 2"5 3"2 4" 5"
6" 8" 10" 13" 15" 20" 25" 30"

# Av 조리개 우선 AE

이 모드에서는 사용자가 원하는 조리개를 설정하면 카메라가 피사체의 밝기에 맞는 셔터 스피드를 자동으로 설정합니다. 이를 조리개 우선 AE라 합니다. 조리개가 작을수록 (더 큰 F 넘버) 피사계 심도(허용되는 초점 범위)가 더 넓어집니다. 조리개가 클수록(더 작은 F 넘버) 피사계 심도는 더 좁아집니다.

* 〈**Av**〉는 조리개 값 (Aperture Value) 을 나타냅니다 .

큰 조리개 사용

작은 조리개 사용

## 1 모드 다이얼을 <Av>에 설정합니다.

## 2 원하는 조리개 값을 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- 1/3 스톱 단위로 설정할 수 있습니다.

## 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.

## 4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영을 합니다.

- 셔터 스피드가 깜빡이지 않으면 노출이 정확한 것입니다.

- 셔터 스피드 "**30**"" 이 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. 깜빡임이 멈출 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 더 큰 조리개(더 작은 F 넘버)로 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.

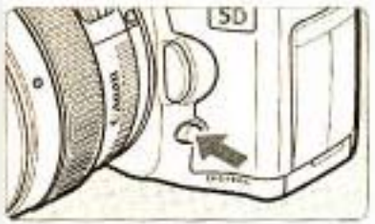
- 셔터 스피드 "**8000**" 이 깜빡이면 과다 노출임을 표시하는 것입니다. 깜빡임이 멈출 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 더 작은 조리개(더 큰 F 넘버)를 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.

**조리개 값 표시**

F 넘버가 클수록 조리개 개방은 더 작아집니다 . 표시된 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다 . 카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "**00**" 으로 표시됩니다 .

1.0 1.1 1.2 1.4 1.6 1.8 2.0 2.2 2.5 2.8 3.2 3.5 4.0
4.5 5.0 5.6 6.3 7.1 8.0 9.0 10 11 13 14 16 18
20 22 25 29 32 36 40 45 51 57 64 72 81
91

# 피사계 심도 미리 보기*



피사계 심도 미리 보기 버튼을 눌러서 현재의 조리개 설정을 정지시켜 놓으십시오. 렌즈의 조리개가 현재 조리개로 설정되므로 뷰파인더를 통해 피사계 심도(초점이 맞아 있는 범위)를 확인할 수 있습니다.

피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르고 있는 동안 노출은 고정됩니다 (AE 잠금 ).

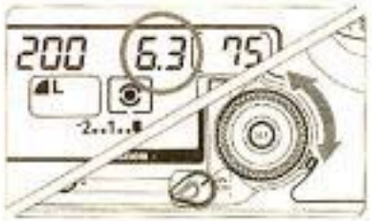
# M 수동 노출

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더에 있는 노출 레벨 표시기를 참고하거나 휴대용 노출계를 사용하십시오. 이 방식을 수동 노출이라고 합니다.
* <M> 은 수동 (Manual) 을 나타냅니다 .

## 1 모드 다이얼을 <M>에 설정합니다.

## 2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 <> 다이얼을 돌리십시오.




## 3 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- <> 스위치를 <> 에 설정하고 LCD 패널을 보면서 <> 다이얼을 돌리십시오.

표준 노출 인덱스

노출 레벨 표시

## 4 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 노출 설정이 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.
- 노출 레벨 아이콘 <> 이 사용자가 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지 알 수 있게 해 줍니다.

## 5 노출을 설정합니다.

- 노출 레벨을 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.

: 표준 노출 레벨

: 표준 노출 레벨로 설정하려면 더 낮은 셔터 스피드나 더 큰 조리개를 설정하십시오.

: 표준 노출 레벨로 설정하려면 더 빠른 셔터 스피드나 더 작은 조리개를 설정하십시오.

## 6 촬영을 합니다.

노출 레벨 마크 <> 가 <+2> 이나 <-2> 레벨에서 깜빡이면 , 이는 노출 레벨이 표준 노출에 비해 ± 2 스톱 초과됨을 표시하는 것입니다 .

# 노출 보정 설정하기*

노출 보정은 카메라가 설정한 표준 노출 설정을 변경하기 위해 사용됩니다. 이미지를 좀 더 밝거나(노출 증가) 어둡게(노출 감소) 보이도록 할 수 있습니다. 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±2 스톱까지 설정할 수 있습니다.

**1 모드 다이얼을 <P>, <Tv> 나 <Av>로 설정합니다.**

**2 노출 레벨 표시기를 확인합니다.**

- 셔터 버튼을 반누름하여 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

**3 노출 보정량을 설정합니다.**

- 〈⊙〉 스위치를 〈/‾〉에 설정하고 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안이나 셔터 버튼을 반누름한 후 (⏱4) 내에 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.
- 노출 보정을 취소하려면 노출 보정량을 〈⚡〉로 다시 설정하십시오.

노출 증가

노출 감소

표준 노출 인덱스

노출 레벨 마크

노출 감소 ◄·····► 노출 증가

**4 촬영을 합니다.**

- 노출 보정량은 〈⊙〉 스위치를 〈OFF〉에 설정한 후에도 계속 그대로 유지됩니다.
- 표준 노출 설정이 1/125초와 f/8.0인 경우에 노출 보정량을 플러스나 마이너스 1스톱으로 설정하는 것은 셔터 스피드나 조리개를 다음과 같이 설정하는 것과 같습니다 :

| | −1 스톱 ← 0 → +1 스톱 |
|---|---|
| 셔터 스피드 | 250 ← 125 → 60 |
| 조리개 값 | 11 ← 8.0 → 5.6 |

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 실수로 노출 보정을 변경하지 않도록 주의하십시오. 이를 방지하려면 〈⊙〉 위치를 〈ON〉으로 돌려 두십시오.

# MENU 자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅)*

셔터 스피드나 조리개를 자동으로 변경하여 카메라가 1/3 스톱 단위로 최대 ±2 스톱까지 노출을 변경하면서 연속적으로 3회의 촬영을 합니다 이를 자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅)이라고 합니다.

표준 노출

노출 감소

노출 증가

**1 [AE 브라케팅]을 선택합니다.**

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 [📷 AE브라케팅]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

AE 브라케팅양

**2 AE 브라케팅 양을 설정합니다.**

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 AE 브라케팅양을 설정한 후 〈SET〉을 누릅니다.
- ▶ 메뉴에서 나가면 〈⊙〉 아이콘과 AEB 레벨이 LCD 패널에 표시됩니다.

표준 노출

노출 감소

노출 증가

**3 촬영을 합니다.**

- ▶ 3회의 브라켓 촬영이 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가의 순서로 노출됩니다.
- ▶ 좌측 그림과 같이, 각각의 브라케팅 양이 각 브라켓 촬영이 이루어지는 대로 표시됩니다.
- ▶ 현재의 드라이브 모드 (p.82) 가 촬영하는 데 사용됩니다.

## AE 브라케팅 취소하기

- 단계 1과 2를 수행하여 AE 브라케팅 양을 〈▶2..1..0..1..2*〉로 설정하십시오
- 〈⊖〉 스위치를 〈OFF〉로 돌리거나 렌즈를 교환, 혹은 플래시 준비, 배터리 교체, CF 카드 교체 등의 경우에도 또한 AE브라케팅이 자동으로 취소됩니다.

플래시나 벌브 노출은 AE 브라케팅과 함께 사용할 수 없습니다.

- 드라이브 모드가 연속 촬영 (⧉)으로 설정되어 있으면 3회의 브라케팅 촬영이 연속으로 이루어진 다음 촬영이 자동으로 멈춥니다. 만약 드라이브 모드가 싱글 이미지 (□)로 설정되어 있으면 셔터 버튼을 세 번 눌러야 합니다.
- 만약 셀프-타이머가 설정되어 있으면 3회의 브라케팅 촬영이 연속적으로 수행됩니다.
- 만약 C.Fn-12-1이 미러 상단고정으로 설정되고 AE 브라케팅이 설정되는 경우 연속 촬영 모드에서라도 한 번에 단 1회의 브라케팅 촬영만 수행됩니다.
- AE 브라케팅는 노출 보정과 함께 사용될 수 있습니다.

# ✱AE 잠금*

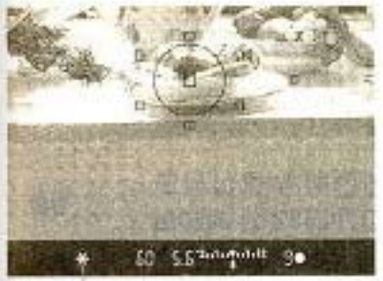
AE 잠금은 초점 포인트와는 다른 곳에 노출을 고정시킬 수 있도록 해 줍니다. 노출을 고정한 후 원하는 노출 설정을 유지하면서 촬영 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이를 AE 잠금이라고 합니다. 이 기능은 역광을 받는 피사체에 효과적입니다.

### 1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 노출 설정이 표시됩니다.

### 2 <✱> 버튼을 누릅니다. (⏱4)

- ▶ 〈✱〉가 뷰파인더에서 점등하여, 노출 설정이 고정 (AE 잠금)되었음을 알립니다.
- 〈✱〉 버튼을 누를 때마다 현재 노출 설정이 고정됩니다.



AE 잠금 표시기

### 3 다시 구도를 잡고 촬영을 합니다.

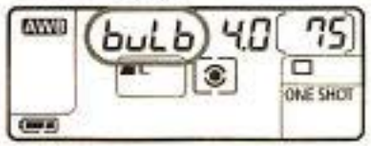
- 추가로 촬영하면서 AE 잠금을 유지하려면 〈✱〉 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 또 다른 촬영을 하십시오.

- One-Shot AF나 AI Focus AF (AI Servo AF가 아닐 때)가 설정된 경우 초점을 맞추기 위해 셔터 버튼을 반누름하면 동시에 AE 잠금이 자동으로 설정됩니다.
- AE 잠금 효과는 AF 포인트와 측광 모드에 따라 달라집니다. 자세한 사항은 "AE 잠금"(p.160)을 참조하십시오.

# 벌브 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼을 놓을 때 닫힙니다. 이를 벌브 노출이라고 합니다. 야경과 불꽃, 천체와 기타 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 벌브 노출을 사용하십시오.

## 1 모드 다이얼을 <B>에 설정합니다.



## 2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 <⌓> 다이얼을 돌리십시오.

노출 경과 시간

## 3 촬영을 합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 경과된 노출 시간이 LCD 패널에 표시됩니다. (1초에서 999초까지 표시)
- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 계속됩니다.

벌브 노출은 일반적인 경우보다 노이즈가 더 많이 생기기 때문에 이미지가 거칠게 보입니다.

- 벌브 노출을 하면 영상 노이즈로 인해 거친 이미지를 얻게 될 수 있습니다. C.Fn-02 [**노이즈 감소기능(장기노출시)**]를 [**1:자동 노이즈 감소**] 나 [**2: On**]으로 설정하면 노이즈를 줄일 수 있습니다 (p.151).
- 벌브 노출에서는 리모트 스위치 RS-80N3 나 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (모두 옵션)를 사용할 것을 권장합니다.

# 미러 락업*

미러 락업은 C.Fn-12 [**미러 락업**]을 [**1:가능**]으로 설정함으로써 가능해집니다 (p.154). 미러는 노출이 설정될 때와는 별도로 올라갈 수 있습니다. 이 기능은 근접 촬영 중일 때나 수퍼 망원 렌즈를 사용할 때 이미지를 흐리게 할 수도 있는 미러 진동 현상을 방지할 수 있습니다. [**Y1 사용자 정의 기능(C.Fn)**]에서 커스텀 기능을 설정하십시오.

## 1 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- ▶ 미러가 올라옵니다.

## 2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- ▶ 촬영이 되고 미러가 아래로 내려갑니다.

- 맑은 날의 해변이나 스키장 같이 매우 밝은 곳에서는 미러 락업을 한 후 즉시 촬영하십시오.
- 미러 락업이 되어 있는 동안에는 카메라 렌즈를 태양에 조준하지 마십시오. 태양의 열기가 셔터막을 태워 손상시킬 수 있습니다.
- 벌브 노출과 셀프-타이머, 미러 락업을 함께 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 계속 완전히 누르고 계십시오(2초 셀프타이머 + 벌브 노출 시간). 셀프-타이머가 카운트다운하는 동안 셔터 버튼을 놓으면 셔터 릴리즈 신호음이 발생하는데 이것은 셔터가 작동하는 것이 아닙니다 (촬영이 되지 않습니다).

- 미러 락업이 되어 있는 동안에 드라이브 모드는 현재 드라이브 모드(싱글 또는 연속)와 상관없이 싱글 촬영입니다.
- 셀프 타이머와 미러 락업을 함께 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 완전히 눌러 미러가 올라온 다음 촬영되는 데까지 2초가 걸립니다.
- 미러가 락업된 후 30초가 지나면 자동으로 원위치됩니다. 셔터 버튼을 다시 완전히 누르면 다시 미러가 락업됩니다.
- 미러 락업 촬영을 위해서는 리모트 스위치 RS-80N3 이나 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (모두 옵션) 사용을 권장합니다.

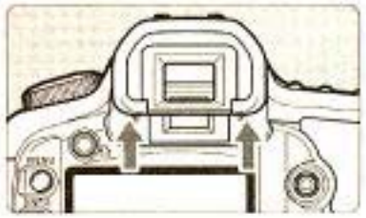
## LCD 패널 조명

LCD 패널에 조명이 들어옵니다. <☼> 버튼을 누를 때마다 LCD 패널의 조명이 켜지거나 꺼집니다. 어두운 곳에서 LCD 패널을 보기 위해 이 기능을 사용하십시오.(⏱6) 조명은 촬영이 된 후 자동으로 꺼집니다.

- LCD 패널이 조명되는 동안 촬영에 연관된 버튼을 누르거나 모드 다이얼을 돌리면 조명이 연장됩니다.
- 벌브 노출 동안에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널 조명이 꺼집니다. 그러나 <☼> 버튼을 누름으로써 6초간 조명을 켤 수 있습니다.

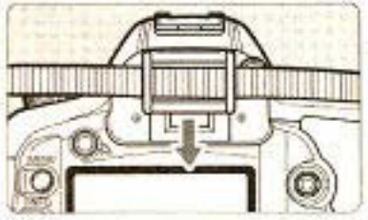
## 아이피스 커버 사용하기

셀프타이머나 리모트 스위치(옵션)의 조작중에 사용자의 눈이 뷰파인더의 아이피스를 덮지 않을 때는 산란 광이 아이피스에 들어와 이미지를 촬영할 때 노출에 영향을 줄 수 있습니다. 이러한 경우에는 아이피스 커버를 사용하십시오 (p.21).



**1 아이컵을 제거합니다.**

- 아이컵의 아래쪽에서 아이컵을 위로 올리십시오.



**2 아이피스 커버를 부착합니다.**

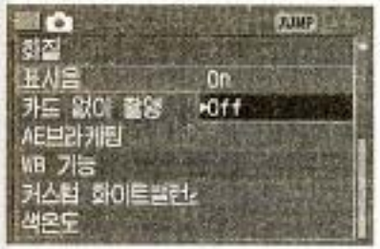
- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 아래로 밀어 부착합니다.

## MENU 신호음을 울리지 않게도 할 수 있습니다.

모든 촬영 모드에서 신호음이 발생하지 않도록 할 수 있습니다.

**1 [표시음]을 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려 [📷 **표시음**]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.




**2 [Off]를 선택합니다.**

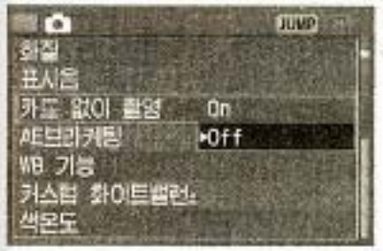
- <◯> 다이얼을 돌려 [**Off**]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.

## MENU CF 카드 리마인더

카메라에 CF 카드가 없을 경우 촬영이 되지 않도록 합니다. 이 기능은 모든 촬영 모드에서 설정될 수 있습니다.

**1 [카드 없이 촬영]을 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려[📷 **카드 없이 촬영**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.




**2 [Off]를 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려 [**Off**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[**Off**] 가 설정되어 있는 경우 카메라에 CF 카드가 없는 상태로 셔터 버튼을 누르면 뷰파인더와 LCD 패널에 "**no CF**" 가 표시됩니다 .

# 플래시 사진

## EX 시리즈 스피드라이트

EOS 전용의 EX 시리즈 스피드라이트로 어떤 AE 모드에서도 쉽게 플래시 사진을 촬영할 수 있습니다. EX 시리즈 스피드라이트의 사용에 관한 자세한 사항은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오. EOS 5D는 아래의 기능들을 제공하는 모든 EX 시리즈 스피드라이트와 호환되는 A 타입 카메라입니다.

- **E-TTL II 오토플래시**

  E-TTL II는 향상된 플래시 노출 제어 기능 및 렌즈 포커싱 거리 정보 기능을 탑재하여, 이전의 E-TTL(예비 플래시 평균 플래시 측광)보다 더욱 정밀한 기능을 제공하는 새로운 오토플래시 노출 시스템입니다. 카메라는 어떠한 EX 시리즈 스피드라이트로나 E-TTL II 오토플래시를 실행시킬 수 있습니다.

- **고속 동조 (FP 플래시)**

  고속 동조(FP 또는 포컬 플래인 플래시)는 30초에서 1/8000초까지 모든 셔터 스피드에서 플래시 동조를 가능하게 합니다.

- **FE (플래시 노출) 잠금**

  카메라의 <✱> 버튼을 누르면 피사체의 원하는 부분에서 플래시 노출을 고정시킵니다. 이는 플래시에서의 AE 잠금과 같습니다.
  정확한 노출을 얻고자 하는 피사체의 위치에 뷰파인더의 중앙을 겨냥한 다음 <✱> 버튼을 누릅니다. FE 잠금 중에는 <ϟ*>가 뷰파인더에 표시됩니다.

- **플래시 노출 보정**

  일반 노출 보정과 같은 방법으로 플래시에 대한 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
  플래시 노출 보정량은 카메라로 ±2 스톱까지 1/3 스톱 단위로 설정될 수 있습니다.
  플래시 노출 보정을 설정할 수 있는 스피드라이트에서는 최대 ±3 스톱까지 1/3 스톱 단위로 설정할 수 있습니다.

- **FEB (플래시 노출 브라케팅)**

  FEB는 AEB의 플래시 버전입니다 (FEB 호환 스피드라이트에서만 해당).
  플래시 노출 브라케팅은 ±3 스톱까지 1/3 스톱 단위로 설정합니다.
  FEB 중에는 <ϟ*> 가 뷰파인더에서 깜빡거립니다.

플래시를 사용하는 경우 <⊡·⚡> 버튼을 누른 상태로 <◯> 다이얼을 돌려서 플래시 노출 보정치를 설정할 수 있습니다.



- **다중 스피드라이트로 사용하는 E-TTL II 무선 오토플래시**

  유선의 다중 스피드라이트와 같이 다중 스피드라이트로 사용하는 E-TTL II 무선 오토플래시는 위의 모든 기능들을 제공합니다.
  연결 코드가 불필요하기 때문에 유연하고 정교한 조명의 설치가 가능합니다.
  (무선 호환 스피드라이트에서만 해당)

## TTL과 A-TTL 오토플래시 스피드라이트

- TTL이나 A-TTL 오토플래시 모드로 설정된 TTL과 A-TTL 오토플래시 스피드 라이트 (EZ-, E-, EG-, ML-, TL-시리즈) 에서는 플래시가 최대 광량으로만 발광됩니다. 만일 카메라의 촬영 모드를 수동이나 조리개 우선 AE로 설정하면 조리개를 조절하고 플래시를 최대 광량으로 발광시킬 수 있습니다. 힌편 스피드라이트는 TTL이나 A-TTL 오토플래시 모드로 유지됩니다.
- 580EX나 550EX가 C.Fn-03-1로 설정될 때, 플래시는 TTL 오토플래시 모드여도 항상 최대 광량으로 발광하게 됩니다.

## 타사의 플래시 장비

### 동조 속도

EOS 5D 는 타사의 소형 플래시 장비로 1/200초 이하의 셔터 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형의 스튜디오 플래시에서는 동조 속도가 1/125초 이하입니다. 카메라와 적절히 동조되는지 확인하기 위해 필히 테스트해 보십시오.

### PC 단자

- 카메라의 PC 단자는 동조 코드를 갖고 있는 플래시 장비용으로 제공되었습니다. 실수로 분리되는 경우를 방지하기 위하여 나사 형태로 되어 있습니다.
- 카메라의 PC 단자는 극성을 갖고 있지 않으므로 어떤 동조 코드와도 극성에 관계없이 연결할 수 있습니다.

- 만일 타사 카메라 전용의 플래시 장비(전용 플래시 접점을 가진)나 플래시 액세서리와 함께 사용하는 경우 카메라가 제대로 작동되지 않고 카메라 오작동이 발생할 수 있습니다. 또한 250V 이상의 고전압이 필요한 플래시 장비류를 카메라의 PC 단자에 연결하지 마십시오.
- 카메라의 핫 슈에 고전압 플래시 장비를 부착하지 마십시오. 발광되지 않습니다.

카메라의 핫 슈에 부착된 스피드라이트와 PC 단자에 연결된 플래시 장비는 동시에 사용될 수 있습니다 .

6

# 이미지 재생

이 장에서는 촬영한 이미지를 확인하고 삭제하는 방법과 카메라를 TV 모니터에 연결하는 방법과 같은 이미지 재생 관련 조작에 관해 설명합니다.

**다른 카메라로 촬영한 이미지 :**
다른 카메라에서 촬영되었거나 PC에서 편집된 이미지 또는 파일명이 변경된 이미지는 카메라에서 제대로 디스플레이되지 않을 수 있습니다.

## MENU 이미지 재생 시간의 설정

이미지가 촬영된 후 LCD 모니터에서 디스플레이 되는 시간을 설정할 수 있습니다. 이미지를 계속 디스플레이 시키려면 [홀드]를 설정하고 디스플레이 시키지 않으려면 [Off]를 설정하십시오.

### 1 [재생시간]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [▶ 재생시간]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

### 2 원하는 재생 시간을 설정합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정치를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

- 촬영 후 바로 이미지 확인을 하는 동안 <INFO.> 버튼을 누르는 경우 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- [홀드] 설정은 셔터 버튼을 반누름할 때까지 이미지 디스플레이를 유지시킵니다. 그러나 만일 전원 자동 꺼짐 기능이 설정되어 있으면 설정된 전원 자동 꺼짐 시간이 경과할 경우 카메라가 자동으로 꺼집니다.
- 싱글 촬영에 대한 이미지 확인중에는 <🗑> 버튼을 누르고 [OK]를 선택하여 디스플레이된 이미지를 삭제시킬 수 있습니다.
- 촬영된 이미지를 확인하려면 "이미지 재생"(p.107)을 확인하십시오.

## MENU 이미지 자동 회전

세로로 촬영된 사진은 재생시 똑바로 디스플레이 되도록 자동으로 회전될 수 있습니다.

### 1 [자동회전]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [↻ 자동회전]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

### 2 [On]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [On]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

### 3 세로로 촬영합니다.

- 촬영한 후 바로 이미지가 재생되는 동안은 이미지가 LCD 모니터에서 세로로 디스플레이되지 않습니다.

### 4 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 세로로 촬영한 이미지가 좌측 그림과 같이 세로로 디스플레이 됩니다.

- 자동 회전은 [자동회전]이 [On]으로 설정되어 있을 때에만 작동합니다. [자동회전]이 [Off]로 되어 있는 동안에는 세로로 촬영된 이미지가 자동 회전되지 않습니다.
- 카메라를 위나 아래로 향하게 하여 세로로 이미지를 촬영하는 경우 재생중에 이미지가 자동으로 회전되지 않을 수 있습니다.

세로 및 가로로 카메라의 방향을 변경할 때 카메라의 방향 감지 센서에서 작은 소리가 나게 됩니다 . 이는 정상적인 것이며 결함이 아닙니다 .

## MENU LCD 밝기의 설정

LCD 모니터의 밝기를 5단계로 조절할 수 있습니다.

### 1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [LCD 밝기]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 밝기 조절 화면이 나타납니다.

### 2 밝기를 조절합니다.

- 좌측의 그레이 차트를 보면서 <◯> 다이얼을 돌려 조절하십시오.
- <SET>을 눌러서 설정을 종료하고 메뉴로 돌아가십시오.

이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 보십시오 (p.109).

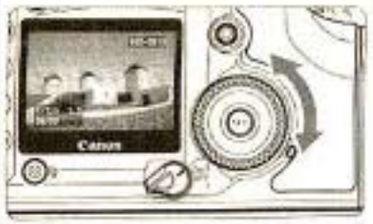
## 이미지 재생

확인하려는 촬영 이미지를 선택할 수 있습니다. 싱글 이미지, 촬영 정보, 인덱스 디스플레이 또는 확대 보기로 확인할 수 있습니다.

### ▶ 싱글 이미지 디스플레이

### 1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 마지막으로 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



### 2 이미지를 선택합니다.

- 마지막 이미지부터 시작하여 이미지를 재생시키려면 다이얼을 반시계 방향으로 돌리십시오. 첫 번째 촬영된 이미지부터 시작하여 이미지를 재생시키려면 <◯> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 디스플레이 형식을 바꾸려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.

싱글 이미지 재생 (기본 정보)

촬영 정보

싱글 이미지 디스플레이 (촬영 정보 없음)

- 재생을 마치려면 <▶> 버튼을 누르십시오. LCD 모니터가 꺼집니다.

- 싱글 이미지 이외의 디스플레이 형식에서도(인덱스 디스플레이, 확대보기 등), <INFO.> 버튼을 눌러서 기본 정보를 표시하거나 숨길 수 있습니다.
- 연속 촬영 후 데이터가 CF 카드로 기록되고 있는 동안(작동 표시등이 깜빡임) CF 카드에 기록된 마지막 이미지를 디스플레이 시키려면 <▶> 버튼을 누르십시오. 이미지를 선택하려면 <◯> 다이얼을 돌리십시오. 모든 이미지들이 CF 카드로 기록된 후에는 차례로 디스플레이 될 수 있습니다.

## 촬영 정보 표시

### 하이라이트 경고

촬영 정보가 디스플레이 될 때 이미지의 과다 노출 영역이 깜빡입니다.
과다 노출 영역에서 더 나은 이미지 디테일을 얻으려면 노출 보정량을 – 방향으로 지정한 뒤 다시 촬영하십시오.

### MENU AF 포인트 표시

메뉴에서 [▶ **AF 포인트**]가 [**표시**]로 설정된 경우 AF 포인트가 촬영 정보 화면에도 표시됩니다.
이미지가 One-Shot AF 모드에서 촬영된 경우 초점이 맞은 AF 포인트가 표시됩니다. 만일 자동 AF 포인트 선택이 사용된 경우에는 초점이 맞은 여러 개의 AF 포인트를 볼 수도 있습니다.
만일 AI SERVO AF 모드에서 이미지가 촬영되었다면 선택된 AF 포인트가 표시됩니다. 자동 AF 포인트 선택이 사용된 경우에는 초점이 맞은 AF 포인트가 표시됩니다.

만일 중앙 AF 포인트로 AI SERVO AF 모드에서 이미지가 촬영되고 C.Fn-17-01 (AF 포인트 작동 영역 : 확장) 이 설정된 경우 중앙 AF 포인트와 위와 아래의 보조 AF 포인트들 (p.76) 도 표시됩니다 .



### MENU 히스토그램

메뉴의 [▶ **히스토그램**] 설정에서 [**밝기**] 나 [**RGB**]를 선택할 수 있습니다.

### [Bright.] 디스플레이

이 히스토그램은 이미지의 밝기 레벨의 분포를 표시하는 그래프입니다. 수평 축은 밝기 수준(왼쪽에서 보다 어둡고 오른쪽에서 보다 밝음)을 표시하며, 수직 축은 각 밝기 수준에 대한 픽셀 수를 표시합니다.
픽셀이 왼쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 어둡습니다. 픽셀이 오른쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 밝습니다.
왼쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우, 쉐도우 디테일이 손실됩니다. 그리고, 오른쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우, 하이라이트 디테일이 손실됩니다.
이미지의 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향 및 전체 색 재현 조건을 참조할 수 있습니다.

히스토그램 예.

어두운 이미지

기본 이미지

밝은 이미지

### [RGB] 디스플레이

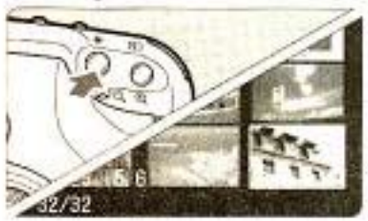
이 히스토그램은 이미지 상의 각 3원색(RGB 즉 적, 청, 녹)의 밝기 레벨 분포를 표시하는 그래프입니다.
수평 축은 색상의 밝기 레벨(왼쪽에서 보다 어둡고 오른쪽에서 보다 밝게)을 표시하며, 수직 축은 각 색의 밝기 레벨에 대한 픽셀 수를 표시합니다.
왼쪽에 픽셀 수가 보다 많이 분포할수록 색이 보다 어둡고 뚜렷하지 않습니다. 그리고, 오른쪽에 픽셀 수가 보다 많이 분포할수록 색상이 보다 밝고 조밀합니다. 왼쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우 해당 색 정보가 부족하게 됩니다. 그리고, 오른쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우 디테일이 없이 채도가 너무 높아 집니다.
이미지의 RGB 히스토그램을 확인하여 색의 채도와 계조 변화 상태 및 화이트 밸런스 성향을 참조할 수 있습니다.

## 인덱스 디스플레이

9개의 썸네일 이미지들이 화면에 디스플레이 됩니다.

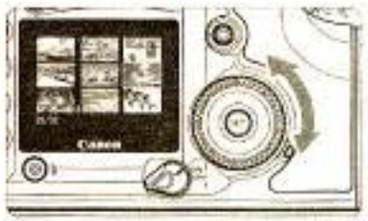
**1 카메라를 재생으로 설정합니다.**

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 마지막으로 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.




**2 인덱스 이미지를 디스플레이 시킵니다.**

- <▪·🔍> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 선택된 썸네일이 녹색의 프레임으로 표시됩니다.



**3 이미지를 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 녹색 프레임을 이동시키십시오.

**인덱스 디스플레이에서 다른 디스플레이 모드로 바꾸기**

- 싱글 이미지를 디스플레이 시키려면 <▶> 버튼을 누르십시오.
- <🔍> 버튼을 누르면 싱글 이미지 디스플레이로 바뀌고 다시 한번 누르면 확대 보기로 바뀝니다.

인덱스가 디스플레이 되는 동안 <JUMP> 버튼을 누르고 <◯> 다이얼을 돌려서 9개의 이미지씩 앞이나 뒤로 한번에 이동시킬 수 있습니다 (p.114)

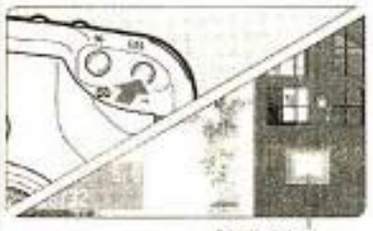


## 🔍/🔍 확대 보기

LCD 모니터에서 이미지를 1.5x에서 10x까지 확대시킬 수 있습니다.

**1 이미지를 디스플레이 시킵니다.**

- 싱글 이미지 모드나 이미지 정보 표시 모드로 디스플레이 시키십시오.


확대 영역

**2 이미지를 확대시킵니다.**

- <🔍> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 먼저, 이미지의 중앙부가 확대됩니다.
- 배율을 높이려면 <🔍> 버튼을 누르고 계십시오.
- <▪·🔍> 버튼을 누르면 배율이 감소되고, 계속 누르고 있으면 단계 1에서의 크기가 될 때까지 배율이 감소됩니다.

**3 이미지를 스크롤 합니다.**

- <✣>를 사용하여 어떤 방향으로나 이미지를 스크롤 하십시오.
- 이미지의 다른 영역을 확대하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 확대 디스플레이를 마치려면 <▶> 버튼을 누르십시오.

- 확대 보기중에 <⛰> 나 <◯> 다이얼을 돌려서 이전 이미지나 다음 이미지를 동일한 배율과 스크롤 위치상에 확인할 수가 있습니다.
- C.Fn-18-1이 설치된 상태에서 <🔔> 버튼을 누른 상태로 <🔍> 나 <▪·🔍> 버튼을 눌러서 이미지를 확대시키거나 축소시킬 수 있습니다.

## MENU 이미지의 자동적인 재생(자동 재생)

CF 카드에 있는 이미지들을 자동적인 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.
각 이미지들은 약 3초간 디스플레이 됩니다.

### 1 [자동 재생]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [▶ **자동 재생**]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 자동 재생 화면이 나타납니다.

### 2 자동 재생을 시작합니다.

- ▶ [**이미지 로딩중...**]이 잠시동안 디스플레이 된 후, 자동 재생이 시작됩니다.
- 자동 재생을 일시중지하려면 <SET>을 누르십시오.
- 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [❚❚] 가 디스플레이 됩니다. <SET>을 다시 누르면 자동 재생이 다시 시작됩니다.

### 3 자동 재생을 멈춥니다.

- 자동 재생을 멈추고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- 자동 재생 중에는 전원 자동 꺼짐 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 달라질 수 있습니다.

- 자동 재생 중에는 <INFO.> 버튼을 눌러서 디스플레이 형식을 바꿀 수 있습니다.
- 일시 정지 중에 <◯> 다이얼을 돌려서 다른 이미지를 볼 수 있습니다.



## MENU 이미지의 회전

이미지를 시계 방향으로 90° 또는 270°로 회전시킬 수 있습니다. 그러면 이미지들은 재생 중에 올바른 방향으로 디스플레이 됩니다.

### 1 [회전]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [▶ **회전**]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 회전 화면이 나타납니다.

### 2 이미지를 회전시킵니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 회전될 이미지를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ <SET>을 누를 때마다 이미지가 시계 방향으로 회전합니다.
- 또 다른 이미지를 회전시키려면 단계 2를 반복하십시오.
- 이미지 회전을 멈추려면 <MENU> 버튼을 누르십시오. 메뉴가 다시 나타납니다.

- 세로 촬영을 하기 전에 [**자동 회전**] 을 [**On**]으로 설정한 경우 (p.105) 위에서의 설명처럼 이미지를 회전시킬 필요가 없습니다.
- 단계 1 후에 디스플레이 형식을 촬영 정보 표시, 확대 보기 또는 인덱스 디스플레이로 변경한 후에도 이미지를 회전시킬 수 있습니다.

# JUMP 점프 디스플레이

싱글 이미지, 촬영 정보 포함 이미지, 인덱스 또는 확대 이미지 디스플레이중에 CF 카드에 저장된 이미지들을 앞이나 뒤로 건너 뛸 수 있습니다.

## 1 이미지를 재생합니다.

점프 바

## 2 점프 디스플레이로 진행합니다.

- <JUMP> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 화면의 하단에 점프 바가 나타납니다.

## 3 앞이나 뒤로 점프합니다.

- <◯> 다이얼을 돌리십시오.
- 이미지 점프를 마치려면 <JUMP> 버튼을 누르십시오. 점프 바가 사라집니다.
- 다음 또는 이전 이미지를 보려면 <◯> 다이얼을 돌리십시오.

### 싱글 이미지와 정보 표시

싱글 이미지와 정보 표시중에 점프 기능 (10 또는 100매, 날짜 폴더 단위로)을 사용할 수 있습니다.

- 위의 단계 2에서 <JUMP> 버튼을 누른 다음 <SET>을 누르고 <◯> 다이얼을 돌리십시오.
- ▶ 점프 바에 표시되는 점프 방식이 바뀝니다 (p.115).
- <SET>을 눌러서 점프 방식을 확인하십시오.
- 선택된 점프 방식에 따라 점프하려면 <◯> 다이얼을 돌리십시오.



### 싱글 이미지 또는 촬영 정보 포함 이미지 디스플레이 중에 점프하기

**10매 점프 / 100매 점프**

<◯> 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 진행방향으로 10 또는 100매씩 건너 뜁니다. 시계 반대 방향으로 돌리면 진행 역 방향으로 10 또는 100매씩 건너 뜁니다.

**촬영 날짜 점프**

특정 날짜에 촬영된 사진으로 건너 뛸 수 있습니다. (만일 같은 날짜에 여러 개의 사진이 촬영된 경우에는 그 날짜의 첫번째 이미지로 건너뛰게 됩니다.) <◯> 다이얼을 돌려서 이전 또는 이후 날짜로 건너 뜁니다.

**폴더 점프**

폴더 별로 건너 뜁니다. <◯> 다이얼을 돌리면 이전 또는 이후의 폴더로 건너 뜁니다. 폴더의 첫번째 이미지가 디스플레이 됩니다.

### 확대 보기에서의 점프

<◯> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 거꾸로 10개의 이미지를 건너 뛰고, 시계 방향으로 돌리면 진행 방향으로 10개의 이미지를 건너 뜁니다. 이미지 점프중에 확대된 위치와 확대율은 그대로 유지됩니다.

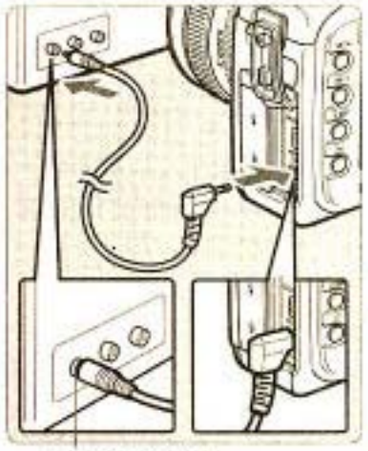
### 인덱스 디스플레이 모드에서의 점프

<◯> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 이전의 9번째 이미지로 건너 뛰고, 시계 방향으로 돌리면 다음의 9번째 이미지로 건너 뜁니다.

이미지 점프는 [**보호**], [**회전**] 과 [**커스텀 화이트밸런스**] 중에도 가능합니다.

# TV에서 이미지 보기

비디오 케이블(기본 제공)로 카메라를 TV에 연결하여 촬영한 이미지들을 TV에서 확인할 수 있습니다. 카메라를 연결하거나 분리할 때는 항상 먼저 카메라와 텔레비전의 전원을 끄십시오.



비디오 IN 단자

**1 카메라를 TV에 연결합니다.**

- 카메라의 단자 커버를 여십시오.
- 비디오 케이블(기본 제공)을 사용하여 카메라의 <VIDEO OUT> 단자와 TV 모니터의 영상 입력 단자를 연결하십시오.
- 케이블 플러그를 완전히 삽입하십시오.

**2 TV를 켜고 TV의 라인 입력을 영상 입력으로 전환합니다.**

**3 <⏻> 스위치를 <ON> 이나 <🎞>로 설정합니다.**

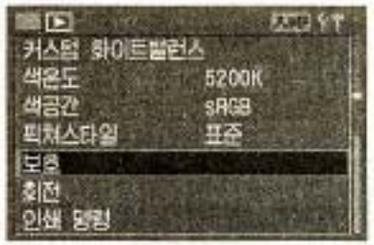
**4 <▶> 버튼을 누릅니다.**

- 이미지가 TV 화면에 나타납니다.(카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 작업을 마친 후<⏻>스위치를 <OFF>로 설정하고 TV의 전원을 끈 다음 비디오 케이블을 분리시키십시오.

- 올바른 비디오 시스템 형식이 설정되지 않으면 이미지가 제대로 디스플레이 되지 않습니다. [**비디오 형식**]으로 올바른 비디오 시스템 형식을 설정하십시오.
- TV에 따라 이미지의 네 구석이 어둡게 보일 수 있습니다.

# MENU 이미지 보호하기

이미지가 실수로 삭제되는 것을 방지시킵니다.




**1 [보호]를 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 [▶ **보호**]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 보호 설정 화면이 나타납니다.

이미지 보호 아이콘

**2 이미지를 보호합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 보호될 이미지를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 이미지가 보호되면 <🔑> 아이콘이 이미지 아래에 나타납니다.
- 이미지 보호를 취소시키려면 <SET>을 다시 누르십시오. <🔑> 아이콘이 사라집니다.
- 또 다른 이미지를 보호시키려면 단계 2를 반복하십시오.
- 이미지 보호를 종료하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오. 메뉴가 다시 나타납니다.

- 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로 삭제시킬 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소시켜야 합니다.
- 모든 이미지들은 삭제시키면 (p.119) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이는 불필요한 이미지들을 한 번에 삭제시키려 할 때 편리합니다.
- 단계 1후에 디스플레이 형식을 촬영 정보 표시, 확대보기 또는 인덱스 디스플레이로 변경한 후에도 이미지를 보호시킬 수 있습니다.

# 이미지 삭제하기

CF 카드에 있는 이미지를 하나씩 또는 모두 삭제시킬 수 있습니다.
보호된 이미지들만은 삭제되지 않습니다.

**!** 이미지가 일단 삭제되면 복구될 수 없습니다. 삭제하기 전에 이미지가 더 이상 필요없는 것인지 확인하십시오. 중요한 이미지가 실수로 삭제되는 것을 막으려면 보호 기능을 사용하십시오.

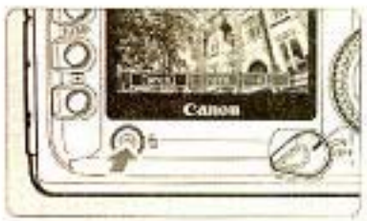
## 싱글 이미지 삭제

**1 이미지를 디스플레이 시킵니다.**

- <▶> 버튼을 누르십시오.

**2 삭제될 이미지들을 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 삭제될 이미지를 선택하십시오.



**3 삭제 메뉴를 디스플레이 시킵니다.**

- <🗑> 버튼을 누르십시오.
- 삭제 메뉴가 화면의 아래에 나타납니다.

**4 이미지를 삭제합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**삭제**]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 카드 작동 표시등이 깜빡이고 이미지가 삭제됩니다.
- 계속 다른 이미지들도 선택하려면 단계 2에서 4를 반복하십시오.



## 모든 이미지 삭제하기

**1 이미지를 디스플레이 시킵니다.**

- <▶> 버튼을 누르십시오.

**2 삭제 메뉴를 디스플레이 시킵니다.**

- <🗑> 버튼을 누르십시오.
- 삭제 메뉴가 화면의 하단에 나타납니다.

**3 [전체]를 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**전체**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 대화상자가 나타납니다.

**4 이미지를 삭제합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**OK**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 보호되지 않은 모든 이미지들이 삭제됩니다.
- 이미지들이 삭제되고 있는 동안 <SET>을 눌러서 삭제를 취소시킬 수 있습니다.

연속 촬영 후 데이터가 CF 카드로 기록되고 있는 동안 ( 카드 작동 표시등이 깜빡임 ), <▶> 버튼을 누른 다음 <🗑> 버튼을 누르면 디스플레이 된 이미지 또는 모든 이미지들이 삭제됩니다. 만일 [ **전체** ]를 선택하고 <SET> 버튼을 누르면 연속 촬영 중에 포착된 이미지들 ( 아직 처리되지 않은 이미지 포함 ) 과 CF 카드에 있는 모든 이미지들이 삭제됩니다.

## MENU CF 카드의 포맷팅

CF 카드는 카메라에서 먼저 포맷을 한 후 사용하십시오.

CF 카드를 포맷하면 카드내의 모든 데이터들이 삭제됩니다. 보호된 이미지들까지도 삭제되므로 보관할 필요가 없는 것인지 꼭 확인하십시오. 필요한 것이라면 카드를 포맷하기 전에 PC로 이미지들을 전송시키십시오.

### 1 [포맷]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [포맷]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 확인용 대화상자가 나타납니다.

### 2 CF 카드를 포맷합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ CF 카드가 포맷(초기화)됩니다.
- ▶ 포맷팅이 완료되면 메뉴가 다시 나타납니다.

- 타사의 CF 카드나 다른 카메라 또는 PC에서 포맷된 CF 카드는 카메라에서 작동되지 않을 수 있습니다. 이럴 경우에는 먼저 이 카메라에서 포맷하여 주십시오. 그러면 카메라에서 작동하게 될 것입니다.
- 포맷팅 화면에서 표시되는 CF 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 더 작습니다.

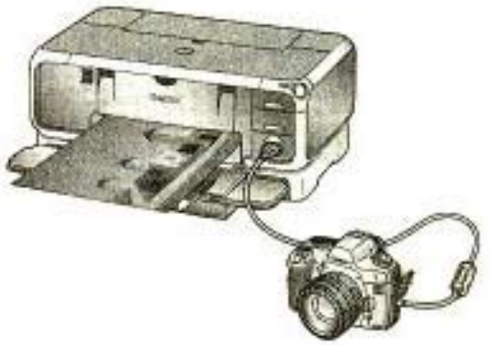
### "Err CF" 처리하기

"**Err CF**" (CF 에러)가 LCD 패널상에 나타날 경우, 이것을 메모리 카드가 이미지 데이터를 기록하거나 판독하지 못하는 문제가 발생한 것을 나타냅니다. 다른 메모리 카드를 사용하십시오. 또는, 카드를 읽을 수 있는 메모리 카드 리더 (시중 판매 제품) 가 있는 경우, 이 카드 리더를 사용하여 개인용 컴퓨터에 이미지를 전송하십시오. 모든 이미지 데이터를 전송한 후 메모리 카드를 포맷하십시오. 그러면 정상으로 돌아올 수도 있습니다.

# 7

# 카메라로 직접 프린트하기

카메라를 프린터에 직접 연결하여 CF 카드에 저장된 이미지를 프린트하는 것이 가능합니다.
카메라는 "<> PictBridge", 캐논 "<> CP 다이렉트" 및 "<> 버블젯 다이렉트"와 호환되는 프린터에서 다이렉트 프린팅 기능을 사용할 수 있습니다.



## 이 장에 관하여

이 장에서는 여러가지 종류의 프린터에 대한 사용 과정이 포함되어 있습니다. 다음 페이지 "프린트 준비하기"를 수행한 후에 사용하고 계신 프린터에 따라 표시된 페이지에 설명된 사용 방법을 따라주십시오.

## 캐논의 PictBridge 웹사이트

아래의 웹사이트는 여러가지 프린터와 함께 캐논 카메라를 사용하기 위한 보다 많은 정보들을 제공합니다.

**http://canon.com/pictbridge/**

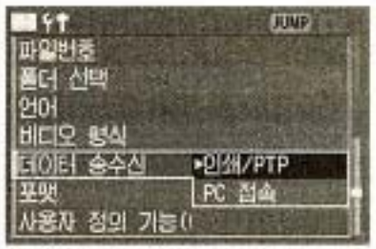
# 프린트 준비하기

다이렉트 프린트의 전과정은 모두 카메라의 LCD 모니터를 통해서 제어됩니다.

## 카메라 설정하기

**1 [데이터 송수신]을 선택하십시오.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**데이터 송수신**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.




**2 [인쇄/PTP]를 선택하십시오.**

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**인쇄/PTP**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- 카메라를 PC에 연결할 때, [**데이터 송수신**] 을 [**PC 접속**]으로 설정하십시오. [**인쇄/PTP**] 설정에서는 카메라와 PC간의 전송이 이루어지지 않습니다.
- 다이렉트 프린팅시에 AC 어댑터 키트 ACK-E2 (별매) 를 사용하여 카메라에 전원을 공급할 것을 권장합니다.

## 카메라를 프린터에 연결하기

**1 카메라의 <⏻> 스위치를 <OFF>로 돌립니다.**

**2 프린터를 설정하십시오.**

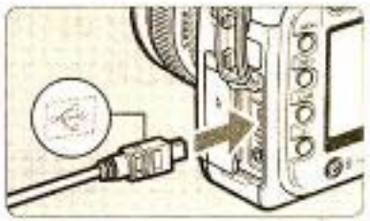
- 자세한 사항은, 프린터의 설명서를 참조하십시오.

## 3 카메라를 프린터에 연결하십시오.

- 아래의 표(프린터와 케이블)를 참조하여 프린터에 카메라를 연결할 때 사용할 알맞은 케이블을 선택하십시오.

프린터와 케이블

| 프린터 호환 | | 적합한 케이블 |
|---|---|---|
| | PictBridge 전용 | **카메라와 함께 제공되는 케이블**<br>양쪽 플러그에 <⭠> 아이콘이 있습니다. |
| | PictBridge 와 CP 다이렉트 | |
| | PictBridge 와 버블젯 다이렉트 | |
| | CP 다이렉트 전용 | **프린터와 함께 제공되는 케이블**<br>한쪽의 플러그에만 <⭠> 아이콘이 있습니다. |
| | 버블젯 다이렉트 전용 | |



- 카메라의 <DIGITAL> 단자에 케이블의 플러그를 연결할 때는, 케이블 플러그에 있는 <⭠> 아이콘이 카메라의 앞쪽을 향하도록 하십시오.
- 프린터에 연결하려면, 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 4 프린터의 전원을 켜십시오.

## 5 카메라의 <⊙> 스위치를 <ON> 또는 <⁄‾>로 맞추십시오.

▶ 일부 프린터의 경우 신호음이 발생할 수도 있습니다.



PictBridge

CP 다이렉트

버블젯 다이렉트

## 6 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 프린터 연결을 표시하는 프린터 아이콘 <⁄‾>, <▨>, 또는 <⊡>과 이미지가 표시됩니다.
- ▶ <🖨> 버튼 램프가 청색으로 점등합니다.
- 표시되는 아이콘에 따라서 방법이 달라집니다. 아래의 적용 페이지를 참조하십시오.

| 아이콘 | 참조 페이지 |
|---|---|
| | 126 - 129, 138 |
| | 130 - 132, 138 |
| | 133 - 135, 138 |

- RAW 이미지들은 다이렉트 프린팅을 사용할 수 없습니다.
- 배터리를 사용하여 카메라에 전원을 공급하는 경우에는, 배터리를 완전히 충전하여 사용하십시오. 다이렉트 프린트 도중에 배터리 양을 수시로 확인하십시오.
- 5단계에서 '삐' 소리가 길게 날 경우, PictBridge 프린터에 문제가 있다는 뜻입니다. 무엇이 문제인지 알아내려면, 다음과 같이 수행 하십시오: <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생하고 다음 순서를 따르십시오.
  1. <SET>을 누르십시오.
  2. 프린트 설정 화면에서 [**인쇄**]를 선택하십시오.
  LCD 모니터에 에러 메시지가 표시됩니다. 129 페이지의 "**에러 메시지**"를 참조하십시오.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에, 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 케이블의 연결을 분리할 때는 선을 잡지 말고, 플러그를 잡으십시오.
- 카메라를 프린터에 연결할 때는, 전용 인터페이스 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.
- 다이렉트 프린팅중에는 케이블을 분리시키지 마십시오.

# PictBridge 로 프린트하기

프린터 기종에 따라서 설정 옵션이 달라집니다. 일부 설정값은 사용할 수 없을 수도 있습니다. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

프린터 연결 아이콘

## 1 프린트할 이미지를 선택하십시오.

- <PictBridge> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 표시되는지 확인하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 프린트할 이미지를 선택하십시오.

## 2 <SET>을 누르십시오.

▶ 프린트 설정 화면이 나타납니다.

### 프린트 설정 화면

날씨나 파일 번호 삽입을 설정 또는 해제합니다
프린트 효과를 설정합니다.
출력 매수를 설정합니다.
트리밍 영역을 설정합니다.
용지 크기, 종류, 레이아웃을 설정합니다.
1단계의 화면으로 돌아갑니다.
프린트를 시작합니다.

설정된 용지 크기, 종류, 레이아웃 내역이 표시됩니다.

* 프린터의 기종에 따라서, 날짜와 파일 번호 삽입 설정과 트리밍 설정 등의 기능은 사용할 수 없을 수도 있습니다.

## 3 [용지 세팅]을 선택하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**용지 세팅**]을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.



## 용지 크기 설정하기

- <◯> 다이얼을 돌려서 프린터에 들어 있는 용지의 크기를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

▶ 용지 종류 화면이 나타납니다.

## 용지 종류 설정하기

- <◯> 다이얼을 돌려서 프린터에 들어 있는 용지의 종류를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

▶ 레이아웃 화면이 나타납니다.

### 용지 종류에 대해서

캐논 PIXMA/DS/BJ 프린터에서 캐논 용지를 사용하는 경우, 해당 용지 종류를 다음과 같이 설정하십시오:

| | |
|---|---|
| 광택 있는 포토용지 | 포토 용지 |
| 포토용지 Pro | 고급 사진 |
| 광택 있는 포토용지 | 기본 설정 |

타사의 프린터를 사용하는 경우, 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 레이아웃 설정하기

- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 레이아웃을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

▶ 프린트 설정 화면이 다시 나타납니다.

## 레이아웃에 관하여

| | |
|---|---|
| **페이퍼풀** | 흰색 테두리가 없이 프린트됩니다.<br>사용중인 프린터가 테두리 없이 프린트를 할 수 없다면, 테두리가 생기게 됩니다. |
| **이미지풀** | 출력물은 모서리를 따라 흰색 테두리를 갖습니다. |
| **이미지풀** | 9x13cm와 더 큰 출력물 테두리상에 촬영 날짜가 프린트됩니다. |
| ****-up** | 2, 4, 8, 9, 16, 또는 20개의 같은 이미지를 종이 한 면에 프린트하는 옵션입니다. |
| **20-up**<br>**35-up** | A4 / 레터 사이즈 용지에서 DPOF로 명령된 이미지들의 20 또는 35개 썸네일들이 프린트됩니다.<br>[**20-up**]은 썸네일 이미지 옆에 촬영 정보*가 프린트됩니다. |
| **기본설정** | Canon 프린터에서는, 테두리 없이 프린트됩니다. |

* Exif 데이터로 부터, 카메라 명, 렌즈 명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도 등이 프린트 됩니다.

날짜 / 파일 번호 출력

프린트 효과

출력 매수

## 4 기타 옵션 설정하기.

- 필요하다면 〈⏲〉 날짜/파일 번호 출력, 〈🖼〉 프린팅 효과 그리고 〈⧉〉 출력 매수를 설정할 수도 있습니다.
- 〈◯〉 다이얼을 돌려서 메뉴 항목을 선택한 다음, 〈SET〉을 누르십시오.
- 〈◯〉 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 선택한 다음, 〈SET〉을 누르십시오.
- BJ 프린터에 따라 〈🖼〉 프린팅 효과를 설정하면 [**선명**] (선명한 녹색과 푸른색 하늘용), [**NR**] (노이즈 감소), [**선명 + NR**], [**얼굴**] (역광으로 인한 어두운 얼굴 보정) 또는 [**On**] 설정을 선택하는 것이 가능합니다.
- 트리밍에 관한 자세한 사항은, 136쪽을 참조하십시오.

## 5 프린트를 시작하십시오.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려서 [**인쇄**]를 선택한 다음, 〈SET〉을 누르십시오.
- 프린트가 시작됩니다.
- 프린트가 완료되면, 화면이 1단계로 돌아갑니다.
- 프린트를 정지하려면 [**취소**]가 표시된 도중에 〈SET〉을 누른 다음, 〈◯〉 다이얼을 돌려서 [**OK**]를 선택하고, 〈SET〉을 누르십시오.

- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라서 [**인쇄**]를 선택한 후에 프린트가 시작될 때까지 어느 정도의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 프린팅 효과 및 기타 옵션들에 대한 [**기본 설정**]은 프린터 제조업자가 설정한 프린터 자체의 기본값 설정과 동일합니다. 프린터의 [**기본 설정**]에 대해서는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 프린터 오류 해결하기

프린터의 오류(잉크 부족, 용지 부족 등)를 해결한 후, 프린트를 재개하기 위해서 [**연속**]을 선택하였는데 재개가 되지 않을 경우, 프린터에 있는 버튼들을 작동하여 프린트를 재개하십시오. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 에러 메시지

프린트 도중에 문제가 생기는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 오류 메시지가 나타납니다. 〈SET〉을 눌러서 프린팅을 정지하십시오. 문제를 해결한 후에 프린트를 재개하십시오. 프린트 문제 해결 방법에 대한 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

**용지 에러**
용지가 프린터에 올바르게 장착되었는지 확인하십시오.

**잉크 에러**
프린터에 잉크가 부족하거나 잉크 폐기 탱크가 가득 찼습니다.

**하드웨어 에러**
프린터에 용지와 잉크 이외에 다른 문제가 없는지 확인해 보십시오.

**파일 에러**
PictBridge로 프린트할 수 없는 이미지를 프린트하려고 시도하셨습니다. 다른 카메라로 촬영된 이미지 또는 컴퓨터에서 편집된 이미지는 프린트되지 않을 수도 있습니다.

# CP 다이렉트로 프린트하기

프린터 연결 아이콘

## 1 프린트할 이미지를 선택합니다.

- <CP> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 표시되는지 확인하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 프린트할 이미지를 선택하십시오.

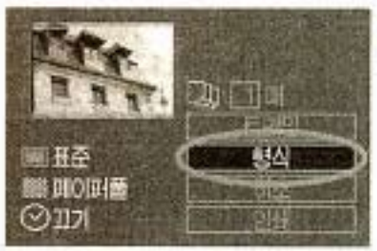
## 2 <SET>을 누르십시오.

▶ 프린트 설정 화면이 나타납니다 .

### 프린트 설정 화면

- 프린트 매수를 설정합니다.
- 트리밍 영역을 설정합니다.
- 프린트 스타일을 설정합니다.
- 1단계로 돌아갑니다.
- 프린트를 시작합니다.

프린트 스타일 설정값이 표시됩니다.
<⏲>는 날짜 아이콘입니다.




## 3 [형식]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**형식**]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

▶ 스타일 화면이 나타납니다 .



[이미지]

[이미지 (테두리)]

[날짜]

## 4 원하는 대로 옵션을 설정합니다.

- [**이미지**], [**이미지 (테두리)**] 그리고 [**날짜**]를 원하는 대로 설정하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 메뉴 항목을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 카드 크기 용지가 사용될 때 [**이미지**]를 선택할 수 있습니다. [**복수**]를 선택하는 경우, 동일한 사진 8개의 작은 이미지들이 용지 한 매에 프린트됩니다.
- [**이미지 (테두리)**] 와 [**날짜**] 설정을 확인하고, 필요한 경우 이를 설정하십시오.
- 완료 후에 프린트 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## 5 출력 매수를 설정하십시오.

- 필요한 만큼 설정하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 [**매수**]를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 출력 매수를 설정한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 1에서 99사이의 숫자를 설정할 수 있습니다.

## 6 트리밍 영역을 설정합니다.

- 필요한 대로 설정하십시오.
- 자세한 사항은 136페이지를 참조하십시오.

## 7 프린트를 시작합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**인쇄**]를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 프린트가 시작됩니다 .
- 프린트가 완료되면, 화면이 1단계로 돌아갑니다.
- 프린트를 정지하려면, [**취소**]가 표시된 도중에 <SET>을 누른 다음, <◯> 다이얼을 돌려서 [**OK**] 를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

- 밝은 색의 바탕 또는 테두리 위에 프린트되는 경우 날짜가 희미하게 보일 수 있습니다.
- [**복수**]가 선택된 경우, [**이미지 (테두리)**]와 [**날짜**]는 선택할 수 없습니다. [**페이퍼풀**]과 [**날짜**]가 [**Off**]로 설정됩니다. 네 모서리를 따라 이미지가 잘려 나가게 됩니다.

- [**날짜**]가 [**On**]으로 설정되어 있는 경우, 이미지가 기록된 날짜가 프린트되게 됩니다. 날짜는 이미지의 우측 하단에 나타납니다.
- 한 개의 이미지를 프린트하는 도중에 [**취소**]를 누를 경우, 그 사진의 프린트가 완료될 때까지 프린트는 정지되지 않습니다. 다수의 사진들을 프린트하는 경우, 프린트중인 사진의 출력이 완료된 후에 프린트가 정지됩니다.
- 프린트 도중에 문제가 생기는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타나게 됩니다. [**취소**] 또는 [**재시작**](문제를 해결한 후에)을 선택하십시오. [**재시작**]이 표시되지 않는 경우, [**취소**]를 선택하십시오.

# 버블젯 다이렉트로 프린트하기

프린터 연결 아이콘

## 1 프린트할 이미지를 선택합니다.

- <> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 표시되는지 확인하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 프린트할 이미지를 선택하십시오.

## 2 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 프린트 설정 화면이 나타납니다.

### 프린트 설정 화면

- 프린트 매수를 설정합니다.
- 트리밍 영역을 설정합니다.
- 프린트 스타일을 설정합니다.
- 1단계로 돌아갑니다.
- 프린트를 시작합니다.

프린트 스타일 설정값이 표시됩니다.
<>는 날짜 아이콘입니다.

## 3 [형식]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서[**형식**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 스타일 화면이 나타납니다 .

[용지]

[이미지 (테두리)]

[날짜]

## 4 원하는 대로 옵션을 설정하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 메뉴 항목을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- **[용지]**는 프린터에 들어있는 용지의 크기입니다.
- **[이미지 (테두리)]**와 **[날짜]** 설정을 확인하고, 필요한 경우 이를 설정하십시오.
- 완료 후에 프린트 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## 5 출력 매수를 설정하십시오.

- 필요에 따라 설정하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 **[매수]**를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 출력 매수를 설정한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 1에서 99사이의 숫자를 설정할 수 있습니다.

## 6 트리밍 영역을 설정합니다.

- 필요에 따라서 설정하십시오.
- 자세한 사항은 136쪽을 참조하십시오.

## 7 프린트를 시작하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 **[인쇄]**를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 프린트가 시작됩니다.
- 프린트가 완료되면, 회면이 1단계로 돌아갑니다.
- 프린트를 정지하려면, **[취소]**가 표시된 도중에 <SET>을 누른 후, <◯> 다이얼을 돌려서 **[OK]**를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

**[이미지품]**이 설정된 경우, 프린터의 기종에 따라서 날짜가 테두리에 프린트 될 수도 있습니다.

- **[날짜]**가 **[On]**으로 설정되어 있는 경우, 이미지가 기록된 날짜가 프린트되게 됩니다. 날짜는 이미지의 우측 하단에 나타납니다.
- 이미지를 프린트하는 도중에 **[취소]**를 누를 경우, 프린트 중인 사진의 출력이 중지되고 종이가 빠져나옵니다.
- 프린트 도중에 문제가 생기는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타나게 됩니다. **[취소]** 또는 **[계속]**를 선택하십시오. **[계속]**를 선택했는데 프린터가 프린트를 재개하지 않는 경우, 문제가 해결된 후에 자동으로 재개됩니다.
- 조작용 디스플레이 패널이 장착된 BJ 프린터를 사용하는 경우, 에러가 발생하게 되면 에러 번호가 표시됩니다. 해당 에러를 해결하려면, BJ 프린터의 사용 설명서를 확인하십시오.

# 트리밍의 설정

이미지의 구도를 다시 잡듯이 이미지를 잘라내고 남은 부분만을 프린트 할 수 있습니다.
**트리밍은 프린트 직전에 수행하십시오.** 트리밍을 설정한 후에 프린트 설정내용을 변경하는 경우, 트리밍을 다시 설정해야 될 수도 있습니다.

## 1 [트리밍]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**트리밍**]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 트리밍 화면이 나타납니다.

## 2 이미지를 트리밍 합니다.

- 트리밍 프레임 안에 있는 영역만이 프린트 됩니다.
- 이미지를 트리밍하는 도중에는 작업 안내가 사라집니다. 5초간 정지해 있으면 작업 안내가 다시 나타납니다.

### 트리밍 프레임 크기 변경하기

- <🔍> 또는 <▪🔍> 버튼을 누르면, 트리밍 프레임의 크기가 변경됩니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록, 이미지가 더욱 확대됩니다.

### 트리밍 프레임 이동하기

- <✲>를 사용하여 이미지상의 어떤 방향으로든 스크롤 할 수 있습니다. 원하는 영역 또는 구도가 나타날 때까지 트리밍 프레임을 이동하십시오.

### 프레임 회전하기

- <INFO.> 버튼으로 트리밍 프레임을 세로 또는 가로로 전환하는 것이 가능합니다. 예를 들어, 가로로 촬영한 사진을 세로로 프린트할 수 있습니다.

프린트할 이미지의 영역

## 3 메뉴에서 나갑니다.

- <SET>을 누르십시오.
- ▶ 프린트 설정 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 좌측 상단에서 프린트될 트리밍된 이미지 영역을 볼 수 있습니다.

- 프린터의 기종에 따라서, 트리밍 이미지의 영역이 지정된 것처럼 프린트되지 않을 수도 있습니다.
- 트리밍 프레임 크기를 작게 할수록, 사진은 더욱 거칠어 보이게 됩니다. 사진이 너무 거칠어 보이게 될 경우, 트리밍 프레임이 적색으로 바뀝니다.
- 이미지를 트리밍하는 동안에는 카메라의 LCD 모니터를 보십시오. TV 화면에서 이미지를 보는 경우에는 트리밍 프레임이 정확하게 표시되지 않을 수 있습니다.

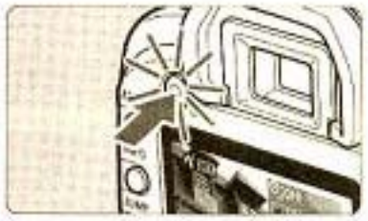
트리밍 프레임은 [**용지 세팅**], [**이미지**] / [**용지**], [**용지 설정**] / [**이미지 ( 테두리 )**] 설정에 따라서 달라집니다.

## 간편 프린팅

카메라로 부터 프린터로 직접 프린트할 때 프린팅 설정값이 카메라에 저장됩니다. 동일한 설정값을 다시 사용하려면 아래의 순서를 따르십시오.

**1 카메라를 프린터에 연결하여 프린팅 준비를 합니다.**

**2 이미지를 재생하고 프린트할 이미지를 선택합니다.**



**3 청색으로 점등하는<⎙> 버튼을 누릅니다.**

▶ 청색 램프가 깜빡이면서 프린팅이 시작됩니다.

- 간편 프린팅에서는 한 번에 한 장씩만 프린트할 수 있습니다.
- 간편 프린팅에서는 어떠한 크라핑(트리밍)도 적용되지 않습니다.
- C.Fn-18-1에서는 <⎙> 버튼으로 프린팅이 가능해지지 않습니다.

8

# DPOF: 디지털 프린트 지시 형식

DPOF (Digital Print Order Format)를 통해서, 카메라를 사용하여 CF 카드에서 프린트할 이미지를 선택하고 출력 매수를 지정할 수 있습니다. 이 기능은 DPOF와 호환되는 프린터나 디지털 사진 출력소에서 출력하는 경우 매우 편리합니다.

**DPOF에 대해서**

DPOF (Digital Print Order Format)은 CF 카드에 프린트 주문 명령을 입력하는데 있어서 표준 규격으로 사용되고 있습니다. 디지털 카메라로 촬영된 이미지 전용으로서, 어떤 사진을 몇 매 프린트할 것인지 지정할 수 있게 해줍니다. DPOF와 호환되는 디지털 카메라에서 다음과 같이 수행할 수 있습니다:

- DPOF와 호환되는 프린터에 CF 카드를 삽입하여, 지정된 방식으로 프린트 작업을 수행할 수 있습니다.
- 카메라로부터 직접 프린트가 가능한 프린터의 경우, DPOF에 의해 지정된대로 프린트 작업을 수행할 수 있습니다.
- 디지털 사진 출력소에서 프린트 주문을 하는 경우, 프린트할 이미지 선택, 프린트 매수 등에 대한 주문 양식을 작성할 필요가 없습니다.

# MENU 프린트 명령

## 프린트 설정값

프린트 형식, 날짜 입력, 파일 번호 입력을 설정합니다. 프린트 설정값은 프린트가 실행되는 모든 이미지에 적용되게 됩니다. (각각의 이미지에 개별적으로 설정할 수는 없습니다.)

### 1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [▶ **인쇄 명령**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 프린트 명령 화면이 나타납니다.

### 2 [설정]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 [**설정**]을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 프린트 설정 화면이 나타납니다.

### 3 원하는 옵션들을 설정합니다.

- [**프린트 형태**], [**날짜**]와 [**파일번호**]를 설정하십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 메뉴 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

[프린트 형태]

[날짜]

[파일번호]

| | | | |
|---|---|---|---|
| 프린트 형식 | | 표준 | 용지에 하나의 이미지를 출력합니다. |
| | | 인덱스 | 한 용지에 여러개의 썸네일 이미지들이 출력됩니다. |
| | | 이중 선택 | 표준 프린트와 인덱스 프린트가 모두 출력됩니다. |
| 날짜 | On | | [**On**]으로 설정된 경우, 촬영 날짜를 넣어서 프린트합니다. |
| | Off | | |
| 파일 번호 | On | | [**On**]으로 설정된 경우, 파일 번호를 넣어서 프린트합니다. |
| | Off | | |

### 4 메뉴에서 나갑니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 프린트 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 그런 다음, [**명령**] 또는 [**전체**]를 선택하여 프린트할 이미지를 선택하십시오.

- RAW 이미지는 출력용으로 선택할 수 없습니다.
- [**날짜**]와 [**파일번호**]가 [**On**]으로 설정된 경우에도, 프린트 형식 설정과 프린터의 기종에 따라서 날짜와 파일 번호가 포함되어 프린트되지 않을 수 있습니다.
- [**인덱스**] 프린트의 경우에 [**날짜**]와 [**파일번호**]를 동시에 [**On**]으로 설정할 수 없습니다.
- DPOF로 프린트할 때는 프린트 지시의 설정 내용이 지정된 CF 카드를 사용하여야 합니다. CF 카드로부터 이미지만을 추출하여 프린트하는 것은 불가능합니다.
- DPOF와 호환되는 특정 프린터 기종과 디지털 사진 출력소의 경우, 사용자가 지정한대로 프린트가 되지 않을 수도 있습니다. 사용중인 프린터에서 이런 일이 발생한다면, 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오. 혹은, 프린트를 주문할 때, 디지털 사진 출력소의 호환성을 확인해 보십시오.
- 다른 카메라에서 촬영한 이미지가 들어있는 CF 카드를 카메라에 삽입하여 프린트 주문을 시도하지 마십시오. 프린트 지시용으로 지정된 이미지들이 뜻밖에 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지 종류에 따라 프린트 지시가 불가능해질 수도 있습니다.

## 이미지를 하나씩 선택하여 프린트하기

### 1 [명령]을 선택하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**명령**]을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 명령 화면이 나타납니다.

### 2 프린트할 이미지를 선택하십시오.

- <◯> 를 돌려서 프린트할 이미지를 선택하십시오.
- <▪·🔍> 버튼을 눌러서 3 이미지 보기가 나오게 하십시오. 싱글 이미지 보기로 돌아가려면, <🔍> 버튼을 누르십시오.

3 이미지 보기

### 3 프린트 지시를 합니다.

- [**프린트 형태**] (p.140) 의 설정내용에 따라서 프린트 지시가 달라집니다.

**[표준]과 [이중선택]의 경우**

- 표준 형태의 출력물은 각 이미지에 대해 수량 (99매 까지)을 지정할 수 있습니다.
- <SET>을 누른 후에, <◯> 다이얼을 돌려서 출력 매수를 선택하십시오. 그리고 <SET>을 누르십시오.

**[인덱스]의 경우**

- 인덱스 프린트에 이미지를 포함시키려면, 상자에 체크 표시 <✓> 를 하십시오. 그렇지 않으면 상자를 표시하지 않은 채로 두십시오.
- <SET> 버튼을 눌러서 상자에 체크표시 <✓> 를 하거나, <SET> 를 다시 한번 눌러서 체크 표시를 제거할 수 있습니다.
- 다른 이미지를 추가로 선택하려면, 2와 3 단계를 반복하십시오.
- 최대 998개의 이미지를 선택할 수 있습니다.

### 4 메뉴에서 나갑니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 프린트 명령 화면이 다시 나타납니다.
- <MENU> 버튼을 다시 눌러서 프린트 명령을 CF 카드에 저장하십시오. 그러면 메뉴가 다시 나타납니다.

## 모든 이미지 선택하기

CF 카드에 저장된 모든 이미지에 대해서 프린트 명령을 설정하거나 취소하는 것이 가능합니다. 표준 타입 프린트의 경우, 모든 이미지에 대해서 출력 매수로 1매가 주문되게 됩니다.
"이미지를 하나씩 선택하기 "과정을 완료한 후에 "모든 이미지 선택하기"를 하게 되면, 프린트 지시가 "모든 이미지"로 바뀌게 됨을 유의하십시오.

### 1 [전체]를 선택하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**전체**]를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 전체 화면이 나타납니다.

### 2 [모든 이미지 표시]를 선택하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**모든 이미지 표시**]를 선택한 다음, <SET>를 누르십시오.
- ▶ 모든 이미지에 대해서 출력 매수로 1매가 지정되고, 프린트 지시 화면이 다시 나타납니다.
- [**모든 설정 해제**]를 선택할 경우, 출력용으로 선택된 모든 이미지들에 대한 선택이 취소됩니다.
- [**취소**]를 선택할 경우, 프린트 지시 화면이 다시 나타납니다.

### 3 메뉴를 끝냅니다.

- 프린트 지시 화면에서, <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ CF 카드에 설정내용이 저장되고, 메뉴가 다시 나타납니다.

- "모든이미지표시" 를 설정하더라도, RAW 이미지는 출력용으로 선택되지 않는 점을 유의하십시오.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우, 한번의 출력 명령으로 500매 이상의 이미지를 프린트하지 마십시오. 이 이상을 지정하게 될 경우, 선택된 모든 이미지들이 출력되지 않을 수 있습니다.

## MENU DPOF로 다이렉트 프린트하기

다이렉트 프린트가 가능한 프린터를 사용하는 경우, DPOF로 지정된 이미지를 손쉽게 프린트할 수 있습니다.

### 1 프린트를 준비합니다.

- 123에서 124페이지의 "카메라의 설정" (1, 2 단계)과 "카메라를 프린터에 연결하기"(1에서 5단계)를 참조하십시오.

### 2 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서[▶ **인쇄 명령**]을 선택한 다음, <SET>를 누르십시오.
- ▶ 프린트 지시 화면이 나타납니다.

### 3 [인쇄]를 선택하십시오.

- <◯> 다이얼을 돌려서[**인쇄**]를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 카메라가 프린터에 연결되어 있고, 프린트가 가능한 경우에만 [**인쇄**]가 표시됩니다.
- ▶ 출력 설정 화면이 나타납니다.

### 4 프린팅 옵션을 설정하십시오.

PictBridge

CP 다이렉트

버블젯 다이렉트

#### PictBridge

- [**용지 세팅**]과 <◯>프린팅 효과 (p.126)를 설정하십시오.

### CP 다이렉트 / 버블젯 다이렉트

- [**형식**]을 설정하십시오. (p.130/133)

### 5 프린팅을 시작합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [**OK**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 프린팅이 시작됩니다.
- 프린트를 멈추려면, [**중지**]가 표시되어 있는 동안에 <SET>을 누른 후, <◯> 다이얼을 돌려서 [**OK**]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

- PictBridge 또는 버블젯 다이렉트 프린터를 사용하는 경우, 용지 크기를 반드시 설정하십시오.
- PictBridge의 경우, 프린터에 따라서 파일 번호는 프린트되지 않습니다.
- [**이미지롭**]이 설정되어 있는 경우, 프린터 기종에 따라서 날짜가 테두리 위에 프린트될 수 있습니다.
- 날짜가 밝은 배경 혹은 테두리 위에 프린트되는 경우 희미하게 보일 수 있습니다.

- CP 다이렉트에서, [**프린트 형태**]가 [**인덱스**]로 설정된 경우, 인덱스 용지 1 매에 프린트되는 이미지의 수는 다음과 같습니다:
  - 신용카드 크기: 20 매
  - 9 x 13 cm 크기: 42 매
  - 10 x 14.8 cm 크기: 63 매

  버블젯 다이렉트를 사용할 때의 인덱스 이미지의 개수에 대해서는, BJ 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 프린트를 정지한 후에, 남아있는 이미지들의 프린트를 재개하려면, [**재시작**]을 선택하십시오. 프린트를 정지한 후에 다음과 같은 경우에는 프린트가 재개되지 않으니 주의해 주십시오:
  - 프린트를 재개하기 전에 프린트 지시 설정값을 바꾼 경우.
  - 프린트를 재개하기 전에 프린트되었던 이미지를 지운 경우.
  - CP 다이렉트를 사용하여 인덱스 프린트를 할 때, 프린트를 재개하기 전에 용지 카세트를 교체한 경우.
  - PictBridge를 사용하여 인덱스 프린트를 할 때, 프린트를 재개하기 전에 용지 설정을 바꾼 경우.
  - 프린트를 정지하였을 때, CF 카드에 남아있는 용량이 적었을 때.
- 프린트에 문제가 있는 경우 PictBridge는 p. 129, CP 다이렉트는 p.132, 그리고 버블젯 다이렉트는 p. 135를 참조하십시오.

# 9

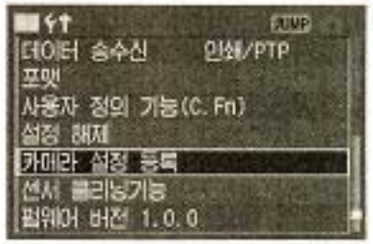
# 카메라 사용자 설정하기

현재 카메라의 설정값을 모드 다이얼의 <C> 설정에 저장시킬 수 있습니다.
또한 사용자 설정 기능은 촬영자가 선호하는 촬영 환경으로 카메라를 세밀하게 세팅해 놓을 수 있도록 합니다.

- 사용자 설정 기능은 <▭> (완전 자동) 이외의 모든 모드에서 작동합니다.

## MENU 카메라 설정값의 등록*

현재의 카메라 설정값 중 대부분을 모드 다이얼의 <C> 설정 아래 지정시킬 수 있습니다. 촬영 모드를 <▢> (완전 자동) 이외의 아무 모드로나 설정하십시오. 카메라 설정값은 <▢> (완전 자동) 모드에서 등록될 수 없습니다.




### 1 [카메라 설정 등록]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [카메라 설정 등록]을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

### 2 [OK]를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 다음의 카메라 설정값이 모드 다이얼의 <C> 설정에 등록됩니다:

**촬영 설정값**

촬영 모드와 설정값, AF 모드, AF 포인트 선택, 측광 모드, ISO 감도, 드라이브 모드, 노출 보정, 플래시 노출 보정, 화이트 밸런스

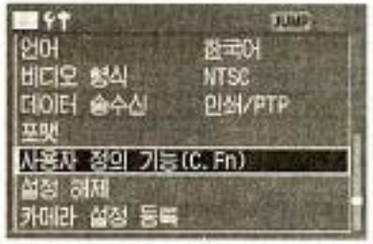
**메뉴 설정값**

화질, 신호음, 카드없이 촬영, AE 브라케팅, WB SHIFT/BKT, 사용자 정의 WB, 색 온도, 픽쳐 스타일, 재생 시간, AF 포인트, 히스토그램, 자동 전원 꺼짐, 자동 회전, LCD 밝기, 파일 번호 (방식), 사용자 정의 기능 (C.Fn)

모드 다이얼이 <C> 설정으로 지정되었을 때에도 드라이브 모드와 메뉴 설정값은 여전히 바꿀 수 있습니다. 그러한 변경 사항들을 <C> 설정하에 포함시키고자 할 경우 위의 순서를 따르십시오.

- <C> 설정 아래 등록된 설정치들을 보려면 모드 다이얼을 <C> 설정으로 지정하고 <INFO.> 버튼을 누르십시오. 등록된 설정값이 LCD 모이터에 디스플레이 됩니다.
- <C> 설정을 기본 설정치로 되돌리려면 150 페이지의 단계 2에서 설명된 [등록된 카메라 설정 해제]를 선택하십시오. 설정값이 37 페이지에서의 설정값으로 리셋됩니다.

## MENU 사용자 기능 설정*




### 1 [사용자 정의 기능(C.Fn)]을 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 [사용자 정의 기능 (C.Fn)]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 커스텀 기능 화면이 나타납니다.

커스텀 기능 넘버

### 2 커스텀 기능 넘버를 선택합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

설명

### 3 설정을 변경합니다.

- <◯> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 다른 커스텀 기능을 설정하려면 2단계와 3단계를 반복하십시오.
- 화면의 맨 아래에서 현재의 사용자 정의 기능 설정을 볼 수 있습니다.

### 4 메뉴를 종료합니다.

- 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- 메뉴를 나가면 <C.Fn>이 LCD 패널에 표시됩니다.

C.Fn-00 포커싱 스크린 설정이 C.Fn-00-0 에서 다른 어떤 것으로 바뀌더라도 <C.Fn> 이 LCD 패널에 표시되지 않습니다.

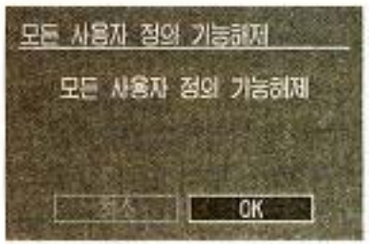
## 모든 사용자 정의 기능의 리셋 *

**1 [설정 해제]를 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려 [**설정 해제**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 설정 해제 화면이 나타납니다.

**2 [모든 사용자 정의 기능해제]를 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려 [**모든 사용자 정의 기능해제**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.




**3 [OK]를 선택합니다.**

- <◯> 다이얼을 돌려 [**OK**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 모든 사용자 정의 기능이 기본 설정치로 리셋됩니다.

- C.Fn-00 포커싱 스크린 설정은 취소되지 않습니다.
- 촬영 모드가 <C>인 때에는 카메라 설정값과 사용자 정의 기능 설정값이 기본 설정치로 리셋되거나 삭제될 수 없습니다.

# MENU 사용자 기능 설정 *

## C.Fn-01 촬영시 SET 버튼을 누름

<SET>에 배정된 기능을 재설정할 수 있습니다.

**0: 기능 없음**

**1: 화질 변경**

<SET>을 누른 후 LCD 패널을 보면서 <◯> 다이얼을 돌려 기록 화질을 직접 설정합니다.

**2: 픽쳐 스타일 변경**

<SET> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 픽처 스타일 선택 화면이 디스플레이 됩니다. <◯> 다이얼을 돌려서 원하는 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

**3: 메뉴 표시**

<MENU> 버튼과 같은 기능을 제공합니다.

**4: 이미지 재생**

<▶> 버튼과 같은 기능을 제공합니다.

## C.Fn-02 노이즈 감소 기능 (장기 노출시)

**0: Off**

**1: 자동 노이즈 감소**

1초나 2초 이상의 노출시 장 노출 노이즈가 탐지될 경우 자동으로 노이즈 감소 기능이 수행됩니다. [**자동 노이즈 감소**]로 설정하는 것이 매우 효과적입니다.

**2: On**

1초나 2 이상의 모든 노출에 대해서 노이즈 감소 기능이 수행됩니다. 이 설정은 [**자동 노이즈 감소**] 설정에서 노이즈가 탐지되지 않았거나 경감되지 않은 노출에 대해서도 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

노출 후에 노이즈 감소 기능은 노출 시간과 동일한 양의 시간이 걸릴 수 있습니다. 노이즈 감소 기능이 진행중인 동안 이미지 재생과 메뉴 조작은 불가능합니다. 그러나 최대 촬영 횟수 표시기가 "1" 또는 2 이상을 뷰파인더에서 나타내고 있는 한 촬영은 여전히 가능합니다

## C.Fn-03 Av 모드시 플래시 동조 속도

**0: 자동**

**1: 1/200초 (고정)**

조리개 우선 AE (Av) 모드에서는 플래시 동조 속도를 1/200초로 설정합니다. (밤하늘과 같은 어두운 배경을 가진 피사체의 배경이 어둡게 보입니다.)

## C.Fn-04 셔터 버튼/AE 잠금 버튼

**0: AF/AE 잠금**

**1: AE 잠금/AF**

초점 맞추기와 측광을 따로 하고자 할 경우에 편리합니다. 자동 초점을 하려면 <✳> 을 누르고 AE 잠금을 하려면 셔터를 반누름하십시오.

**2: AF/AF 잠금, AE 잠금 해제**

AI Servo AF 모드에서 <✳> 버튼을 눌러 AF 작동을 잠시 멈출 수 있습니다. 이 기능은 AF가 카메라와 피사체 사이를 지나가는 장애물에 의해 방해받지 않을 수 있도록 해 줍니다. 노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다.

**3: AE/AF, AE 잠금 해제**

이것은 움직임과 멈춤을 계속 반복하는 피사체에 유용합니다. AI Servo AF 모드에서는 <✳> 버튼을 눌러 AI Servo AF 기능을 시작하거나 멈출 수 있습니다. 노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다. 그러므로 결정적인 순간을 기다리면 초점 맞추기와 노출이 항상 최적이 될 것입니다.

C.Fn-04 와 C.Fn-19-0, 1, 2 (p.157) 는 모두 AF 시작 / 멈춤 기능과 AE 잠금 기능을 가지고 있습니다. 만약 이들 두 커스텀 기능을 모두 설정한 상태에서 이 두 기능을 실행하면 나중에 실행한 것은 작동하지 않습니다. 유일한 예외는 AF 가 시작한 다음 AF 멈춤이 실행되는 경우입니다.

## C.Fn-05 AF 보조광

EOS 전용 스피드라이트의 AF 보조광을 활성화 또는 해제시킵니다.

**0: 켜기**

필요시 AF 보조광이 발산됩니다.

**1: 끄기**

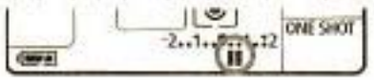
## C.Fn-06 노출 레벨 조정

**0: 1/3-stop**

**1: 1/2-stop**

1/2 스톱 단위로 셔터 스피드와 조리개, 노출 보정, AEB 등을 설정합니다.

노출 레벨은 뷰파인더와 LCD 패널상에서 아래의 그림과 같이 표시됩니다.






## C.Fn-07 플래시 발광

외장 플래시나, PC 단지에 연결된 타사 플래시를 발광시키거나 발광시키지 않습니다.

**0: 발광**

**1: 발광 금지**

## C.Fn-08 ISO 확장

**0: Off**

**1: On**

ISO 50용 "**L**" 설정과 ISO 3200용 "**H**" 설정의 선택을 가능하게 하거나 해제시킵니다.

## C.Fn-09 브라케팅 순서 / 자동 취소

셔터 스피드나 조리개로 사진이 브라켓팅될 때의 AEB 순서와 화이트 밸런스 브라켓팅(WB-BKT)용 파일 저장 순서를 변경할 수 있습니다. "자동 취소"가 설정되면 브라켓팅이 다음의 경우에 취소됩니다.:

AEB: <> 스위치를 <OFF>로 돌리거나 렌즈를 바꾼 경우, 플래시를 준비 상태로 한 경우, 배터리를 교체한 경우, CF 카드를 교체한 경우.

WB-BKT: <> 스위치를 <OFF>로 돌리거나 배터리를 교체한 경우, CF 카드를 교체한 경우.

**0: 0, -, +/가능**

**1: 0, -, +/불가능 (플래시 준비 상태인 경우만 자동 취소 작동)**

첫번째 브라켓팅된 샷은 표준 노출(혹은 표준 화이트 밸런스로 노출)입니다. 이 브라켓팅 순서는 반복될 수 있습니다.

**2: -, 0, +/가능**

마이너스(청색이나 적색 편향) 설정으로 브라켓팅 순서를 시작합니다.

**3: -, 0, +/불가능 (플래시 준비 상태인 경우만 자동 취소 작동)**

마이너스(청색이나 적색 편향) 설정으로 시작하는 브라켓팅 순서를 반복합니다. 이 브라켓팅 순서는 반복될 수 있습니다.

| AEB | WB 브라켓팅 | |
|---|---|---|
| | B/A 편향 | M/G 편향 |
| 0: 표준 노출 | 0: 표준 화이트 밸런스 | 0: 표준 화이트 밸런스 |
| -: 노출 감소 | -: 청색 증가 | -: 적색 증가 |
| +: 노출 증가 | +: 황색 증가 | +: 녹색 증가 |

## C.Fn-10 슈퍼임포즈 디스플레이

**0: On**

**1: Off**

뷰파인더에서 AF 포인트가 적색으로 점멸하지 않습니다. 점등하는 것이 성가실 경우에 추천합니다.
선택된 AF 포인트는 여전히 점등합니다.

## C.Fn-11 메뉴 디스플레이 위치

<MENU> 버튼을 눌렀을 때의 메뉴 항목의 표시 위치를 지정할 수 있습니다.

**0: 이전 (전원 Off시 처음으로)**

이전에 쓰였던 메뉴 화면을 표시합니다. <◯> 스위치가 <OFF>에 있거나 배터리를 교체한 경우, CF 카드를 교체한 경우에는 이전 화면 대신에 첫번째 메뉴 화면 [**화질**]이 표시됩니다.

**1: 이전**

이전에 쓰였던 메뉴 화면을 표시합니다.

**2: 처음으로**

항상 첫번째 메뉴 화면 [**화질**]을 표시합니다.

## C.Fn-12 미러 락업

**0: 불가능**

**1: 가능**

근접 촬영 및 망원 촬영에서 미러 반사 작용 때문에 생기는 카메라의 흔들림을 방지하는데 효과적입니다. 미러 락업 과정에 대해서는 97 페이지를 참조하십시오.

## C.Fn-13 AF 포인트 선택 방법

**0: 일반**

<⊡>버튼을 누르고 <⁘>를 사용하여 AF 포인트를 선택합니다.

**1: 멀티 콘트롤러**

먼저 <⊡> 버튼을 누르지 않고 <⁘> 만 사용하여 원하는 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. <⊡> 버튼을 누르면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다.

**2: 퀵 컨트롤 다이얼**

<⊡> 버튼을 누르지 않고 먼저 <◯> 다이얼만 사용하여 바로 AF 포인트를 선택합니다. <⊡> 버튼을 누른 상태로 <⌓> 다이얼을 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다.



## C.Fn-14 E-TTL II

**0: 평가측광**

어두운 장소에서부터 일광 필 플래시 촬영에 이르기까지 모든 환경을 위한 완전 자동 플래시 촬영용입니다.

**1: 평균측광**

플래시가 커버하는 전체 영역에 대한 평균치로 발광됩니다. 자동 플래시 노출 보정이 실행되지 않기 때문에 장면에 맞춰 사용자 자신이 설정해야 할 수도 있습니다.
또한 FE 잠금을 사용하는 경우에도 플래시 노출 보정을 수행하여 주십시오.

## C.Fn-15 셔터막 동조

**0: 선막동조**

**1: 후막동조**

저속 셔터 스피드가 설정된 경우에는 피사체를 따르는 빛의 흔적을 촬영할 수 있습니다. 플래시는 셔터가 닫히기 바로 직전에 발광합니다. 이 사용자 정의 기능은 이 기능이 없는 EX-시리즈 스피드라이트로도 후막 동조 효과를 얻는 데 사용할 수 있습니다. EX-시리즈 스피드라이트가 이 기능을 가진 경우에는 스피드라이트의 설정이 우선입니다.

❗ 후막 동조가 사용되면 셔터 버튼을 완전히 누른 직후 플래시 측광 제어를 위해 플래시가 예비 발광합니다. 주 플래시는 셔터가 닫히기 직전에 발광한다는 점을 기억하십시오.

## C.Fn-16 Av, Tv에서 안전 쉬프트

**0: 불가능**

**1: 가능**

이 기능은 셔터 우선 AE (Tv)와 조리개 우선 AE (Av) 모드에서 작동합니다. 피사체의 밝기가 갑자기 변하여 현재 셔터 스피드나 조리개가 부적합해지면 적절한 노출을 얻기 위하여 셔터 스피드나 조리개가 자동으로 변동합니다.

## C.Fn-17 AF 포인트 활성화 영역

**0: 표준**

**1: 확장**

AI SERVO AF 모드에서 중앙 AF 포인트가 선택되었을 때, 스팟 측광 원내의 6개의 보이지 않는 보조 AF 포인트들 또한 활성화 됩니다. 그러므로 7개의 AF 포인트들이 피사체를 추적하게 됩니다 (p.76). 이 기능은 중앙의 AF 포인트만으로는 추적하기 어려운 일정하지 않게 움직이는 피사체에 유용합니다.

## C.Fn-18 액정 표시->촬영상태로 복귀

**0: 셔터버튼으로만 복귀**

**1: ✳ 기타 버튼으로 복귀**

이미지 재생이나 메뉴 표시중에 <✳>, <AF·WB>, <⊡>, <⊙·⚡>, <DRIVE·ISO>, <☼> 또는 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르면 이미지 재생이나 메뉴 표시를 빠져 나가고 눌려진 버튼을 활성화시킵니다. 또한 이미지 촬영 직후의 이미지 재생중에 <🗑> 버튼을 누른 상태로 <🔍> 나 <▦·🔍> 버튼을 눌러서 이미지를 확대시키거나 축소시킬 수 있습니다.

- <▶> 버튼으로 이미지를 재생하고 있는 중일지라도 <🗑> 버튼을 누른 상태로 <🔍> 나 <▦·🔍> 버튼을 눌러서 이미지를 확대시키거나 축소시킬 수 있습니다.
- "간편 프린팅" (p.138)이 작동하지 않습니다.



## C.Fn-19 렌즈 AF 스톱 버튼 기능

**0: AF 스톱**

**1: AF 시작**

AF는 AF 정지 버튼을 누르고 있는 동안에만 작동합니다. 버튼을 누르고 있는 동안 카메라에 있는 AF 기능이 비활성화 됩니다.

**2: 측광 중 AE 잠금**

측광이 활성화되어 있을 때 버튼을 누르면 AE 잠금이 적용됩니다. 초점 맞추기와 측광을 따로 하고자 할 경우에 편리합니다.

**3: AF 포인트: 임의→자동/자동→중앙**

수동 AF 포인트 선택 모드에서 버튼을 누르고 있으면 자동 AF 포인트 선택으로 전환됩니다. 버튼을 누르고 있는 동안만 수동 AF 포인트 선택에서 자동 AF 포인트 선택으로 즉시 전환됩니다. AI Servo AF 모드에서 수동으로 선택한 AF 포인트로 움직이는 피사체를 초점 추적할 수 없을 때 편리합니다. 자동 AF 포인트 선택 모드에서는 버튼을 누르고 있는 동안만 즉시 중앙 AF 포인트가 선택됩니다.

**4: ONE SHOT <-> AI SERVO**

One-Shot AF 모드에서는 이 버튼을 누르고 있는 동안만 AI Servo AF 모드로 전환됩니다. AI Servo AF 모드에서는 이 버튼을 누르고 있는 동안만 One-Shot AF 모드로 전환됩니다. 움직임과 멈춤을 반복하는 피사체를 위해 One-Shot AF와 AI Servo AF를 계속 전환을 반복해야 하는 경우에 편리합니다.

**5: IS 시작**

렌즈의 IS 스위치를 켜 놓은 상태에서 이 버튼을 누르는 동안만 이미지 스태빌라이저가 작동합니다.

AF 정지 버튼은 슈퍼 망원 렌즈에만 제공됩니다 .

## C.Fn-20 원본 판독 데이터 첨가

**0: Off**

**1: On**

이미지의 원본 여부를 알려주는 데이터가 이미지에 첨부됩니다. 이 판정 데이터가 첨부된 이미지를 재생할 경우에는 <🔒>아이콘이 표시됩니다 (p.108). 이미지가 원본인지의 여부를 입증하려면 데이터 검증 키트 DVK-E2 (별매)가 필요합니다.

## C.Fn-00 포커싱 스크린

카메라는 교환 가능한 포커싱 스크린을 제공합니다. 이 사용자 정의 기능은 노출 보정이 각각의 포커싱 스크린에 맞게 설정되어야 합니다.

**0: Ee-A**

**1: Ee-D**

**2: Ee-S**

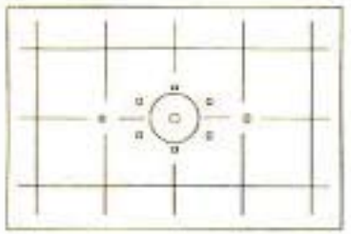
**포커싱 스크린 특성에 관하여**

Ee-A: 표준 프리시즌 매트

카메라와 함께 제공된 표준 포커싱 스크린. 양호한 뷰파인더 밝기를 제공하고 수동 포커싱을 쉽게 할 수 있도록 합니다.

Ee-D: 격자 무늬 프리시즌 매트

이것은 Ee-A 에 격자 무늬가 있는 것입니다. 수직선과 수평선에 맞추는 것이 더 쉬워집니다.



Ee-S: 슈퍼 프리시즌 매트

Ee-A 보다 더 쉽게 수동 포커싱을 할 수 있도록 하는 포커싱 스크린입니다. 주로 수동으로 초점을 맞추는 사용자에게 유용합니다. 뷰파인더의 밝기는 Ee-A 보다 어둡습니다.

- Ee-A 포커싱 스크린은 EOS 5D와 함께 제공되므로 C.Fn-00-0이 이미 설정되어 있습니다.
- 포커싱 스크린을 변경하려면 포커싱 스크린과 함께 제공되는 설명서를 따르십시오.
- C.Fn-00 설정은 등록된 카메라 설정값에는 포함되지 않습니다 (p.148).

# 10

# 참조사항

여기서는 카메라를 보다 잘 이해할 수 있도록 도움이 되는 내용을 설명합니다. 카메라의 특징과 시스템 액세서리, 기타 참조 정보을 다룹니다.

# 촬영 조합

## AF 모드와 드라이브 모드

| 드라이브 모드 | AF 모드 | | |
|---|---|---|---|
| | One-Shot AF | AI Focus AF | AI Servo AF |
| 싱글 촬영 | 초점이 맞지 않는한 이미지는 촬영될 수 없습니다. 초점이 맞게 되면 그 값으로 고정됩니다. 평가 측광에서는 노출 설정도 고정됩니다. 노출 설정은 사진이 촬영되기 전에 메모리에 저장됩니다. | 피사체의 상태에 따라 ONE SHOT AF와 AI Servo AF 간에 자동으로 바뀝니다. | 움직이는 피사체를 초점 추적합니다. 촬영되는 순간에 노출이 설정됩니다. |
| 연속 촬영 | 연속 촬영중에 위의 조건이 적용됩니다. 연속 촬영중에는(최대 3매/초), 포커싱이 실행되지 않습니다. | | 연속 촬영중에 위의 조건이 적용됩니다. 연속 촬영중에(최대 3매/초), 포커싱이 실행됩니다. |

## AE 잠금

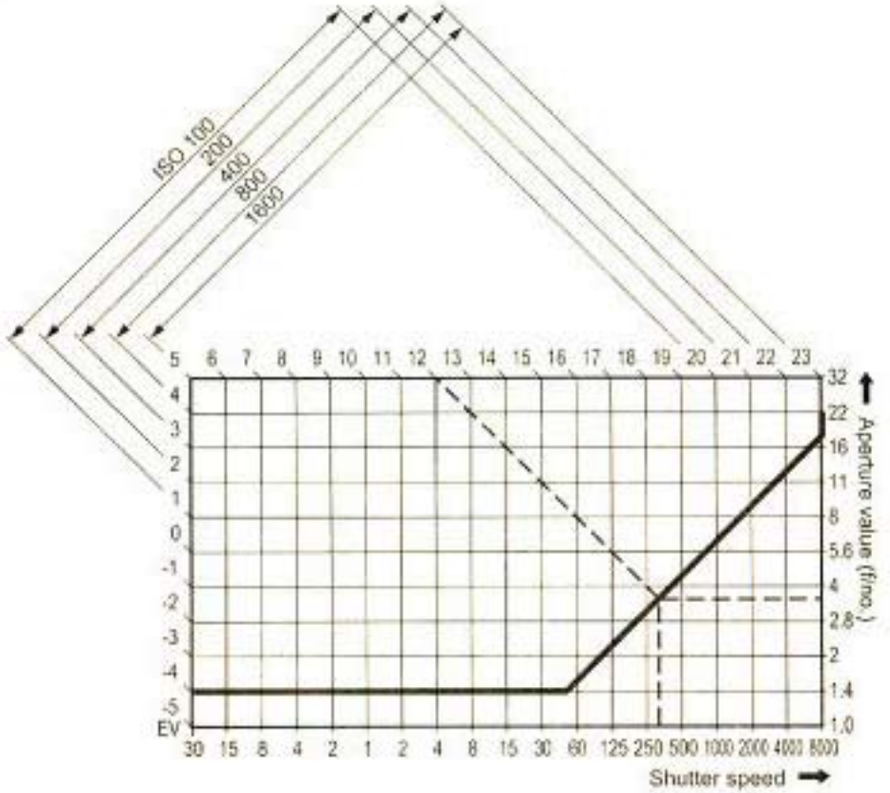
(<□> ( 완전 자동 ) 모드 이외 )

| 측광 모드 | AF 포인트 선택 | |
|---|---|---|
| | 자동 AF 포인트 선택 | 수동 AF 포인트 선택 |
| 평가 측광* | AE 잠금이 초점이 맞춰지는 AF 포인트에 적용됩니다. | AE 잠금이 선택된 AF 포인트에 적용됩니다. |
| 부분 측광 | AE 잠금이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다. | |
| 스팟 측광 | | |
| 중앙부 중점 평균 측광 | | |

* 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <**MF**> 로 설정하면 , AE 잠금은 중앙 AF 포인트에서 적용됩니다 .

# 프로그램 라인

아래의 프로그램 라인은 카메라가 프로그램 AE <**P**> 모드에 있을 때를 적용합니다.




### 프로그램 라인 설명

맨 아래의 가로 축은 셔터 스피드를 표시합니다. 그리고 오른쪽의 세로 축은 조리개 값을 표시합니다. 셔터 스피드와 조리개 값의 결합은 프로그램 AE에 의해 자동으로 결정되며, 이 값은 그래프의 상단과 좌측면에 있는 피사체의 밝기(노출값, EV)의 변화를 반영하여 선으로 표시되어 있습니다.

예: EV12 밝기의 피사체에서 EF50mm f/1.4 USM 렌즈를 사용하는 경우 EV12 (상단 면)에서 시작되는 대각선과 프로그램 AE 라인이 교차하는 지점에서 판독되는 셔터 스피드 (1/320 초)와 조리개 값 (f/3.5)이, 프로그램에서 자동으로 설정되는 각각의 수치입니다. 상단 좌측의 대각선 화살표 선은 표시된 ISO 감도에 대한 측정 범위를 표시합니다.

# 문제 해결 가이드

문제가 있을 경우, 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 만일 문제 해결 가이드로 문제를 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하십시오.

## 전원

**배터리를 충전할 수 없습니다.**

- 배터리를 잘못 사용하고 있습니다.
  - ▶ 배터리 팩 BP-511A, BP-514, BP-511, BP-512 이외의 다른 배터리 팩을 충전하지 마십시오.
- 배터리가 배터리 충전기에 올바로 부착되지 않았습니다.
  - ▶ 배터리를 충전기에 제대로 부착하십시오. (p.22)

**<전원> 스위치를 <ON> 이나 <⚡> 으로 설정하여도 카메라가 작동하지 않습니다.**

- 배터리가 소모 되었습니다.
  - ▶ 배터리를 충전하십시오.(p.22)
- 배터리가 올바로 설치되지 않았습니다.
  - ▶ 배터리를 올바로 설치하십시오. (p.24)
- 배터리실 커버가 닫히지 않습니다.
  - ▶ 배터리실 커버를 잘 닫으십시오. (p.24)
- CF 카드 슬롯 커버가 닫히지 않았습니다.
  - ▶ CF 카드 슬롯 커버를 꼭 닫으십시오. (p.28)

**<전원> 스위치를 <OFF>로 설정하여도 카드 작동 표시등이 깜빡입니다.**

- 촬영 후 바로 <전원> 스위치를 <OFF> 로 설정하면 이미지가 CF 카드로 기록되는 동안 카드 작동 표시등이 여전히 몇초간 점등/깜빡입니다.
  - ▶ 카메라가 CF 카드로 이미지 기록을 끝마치면, 카드 작동 표시등이 깜빡임을 멈추고 전원이 자동으로 꺼집니다.

**배터리가 빨리 소모됩니다.**

- 배터리가 완전히 충전되지 않았습니다.
  - ▶ 배터리를 완전히 충전하십시오.(p.22)
- 배터리의 수명이 지났습니다.
  - ▶ 배터리를 새 것으로 교체하십시오.



**카메라가 스스로 꺼집니다.**

- 전원 자동 꺼짐 기능이 작동중입니다.
  - ▶ 셔터 버튼을 반누름하십시오. 만일 자동 전원 꺼짐 기능이 작동하지 않길 원할 경우에는 메뉴에서 [**자동 전원 오프**]를 [**Off**]로 설정하십시오.

**상부 LCD 패널에서 <⊏⊐> 아이콘만 깜빡입니다.**

- 배터리가 거의 소모되었습니다.
  - ▶ 배터리를 재충전하십시오. (p.22)

## 촬영

**이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.**

- CF 카드가 올바로 삽입되지 않았습니다.
  - ▶ CF 카드를 올바로 삽입하십시오. (p.28)
- CF 카드가 가득 찼습니다.
  - ▶ 새 CF 카드를 사용하거나 불필요한 이미지들을 삭제하십시오. (p.28, 118)
- 배터리가 소모되었습니다.
  - ▶ 배터리를 충전하십시오. (p.22)
- 초점을 잘 맞추지 않았습니다(뷰파인더에서 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡임).
  - 셔터 버튼을 다시 반누름하여 피사체에 초점을 맞추십시오. 만일 여전히 초점을 맞출 수 없으면 수동으로 초점을 맞추십시오. (p.30, 80)

**LCD 모니터가 선명하게 이미지를 디스플레이 시키지 않습니다.**

- LCD 모니터 화면이 지저분합니다.
  - ▶ 부드러운 렌즈용 천으로 화면을 닦으십시오.
- LCD의 수명이 지났습니다.
  - ▶ 카메라 구입처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의 하십시오.

**이미지가 초점이 맞지 않습니다.**

- 렌즈 포커스 모드 스위치가 <MF>로 설정되어 있습니다.
- ▶ 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오. (p.27)
- 셔터 버튼을 누를 때 카메라가 흔들렸습니다.
- ▶ 카메라가 흔들리지 않도록 단단히 잡고 셔터 버튼을 부드럽게 누르십시오 (p.30, 44)

**CF 카드를 사용할 수 없습니다.**

- [Err **]가 LCD 패널에 표시됩니다.
- ▶ [Err CF]의 경우 120 페이지를 참조하십시오.
- ▶ [Err 02]의 경우 165 페이지를 참조하십시오.
- 타사의 CF 카드를 사용하고 있습니다.
- ▶ 캐논 또는 렉사 CF 카드의 사용을 권장합니다. (p.167)

## 이미지 확인 및 조작

**이미지를 삭제할 수 없습니다.**

- 이미지가 보호되어 있습니다.
- ▶ 보호를 해제하십시오. (p.117)

**촬영 날짜 및 시간이 올바로 표시되지 않습니다.**

- 날짜와 시간이 올바로 설정되지 않았습니다.
- ▶ 올바른 날짜와 시간을 설정하십시오. (p.40)

**TV 화면에 아무 이미지도 나타나지 않습니다.**

- 비디오 케이블 플러그가 완전히 삽입되지 않았습니다.
- ▶ 비디오 케이블 플러그를 완전히 단단하게 삽입하십시오. (p.116)
- 영상 포맷 (NTSC 나 PAL)이 올바로 설정되지 않았습니다.
- ▶ TV에 맞는 올바른 영상 포맷으로 카메라를 설정하십시오. (p.36)
- 카메라와 함께 제공된 비디오 케이블을 사용하지 않았습니다.
- ▶ 카메라와 함께 제공된 비디오 케이블을 사용하십시오. (p.116)

# 에러 코드

만일 카메라에 에러가 발생하면, "**Err xx**"가 LCD 패널에 표시됩니다. 각 에러 코드에 따른 아래의 지시를 따라 문제를 해결하여 주십시오. 만약 동일한 에러가 자주 발생하면 카메라에 무언가가 잘못된 것입니다. "**xx**" 에러 코드를 적어두고 카메라를 가까운 캐논 서비스 센터로 수리의뢰 하십시오.
사진을 촬영한 후 에러가 발생하면 카메라가 사진을 기록하지 못했을 수 있습니다. <▶> 버튼을 눌러서 LCD 모니터에 이미지가 나타나는지 확인하십시오.

| 에러 코드 | 대 책 |
|---|---|
| **Err 01** | 카메라와 렌즈간의 통신이 불완전합니다.<br>렌즈 접점을 청소하십시오. (p.11) |
| **Err 02** | CF 카드에 문제가 있습니다. 메모리 카드를 제거하고 다시 설치하거나 CF 카드를 포맷하십시오. 또는 다른 메모리 카드를 사용하십시오. |
| **Err 04** | 메모리 카드가 가득 찼습니다 .카드에서 불필요한 이미지들을 삭제하거나 CF 카드를 교체하십시오. |
| **Err 99** | 위에서 설명된 것 이외의 에러가 발생했습니다.<br>셔터 버튼을 반누름하거나 배터리를 제거하고 다시 설치하십시오.<br>이 에러는 타사의 렌즈를 사용하여 카메라나 렌즈가 올바로 작동하지 않을 때 발생할 수 있습니다. |

# 주요 액세서리 (별매)

### 배터리 팩 BP-511A
고용량의 리튬 이온 2차 전원 팩입니다.

### AC 어댑터 키트 ACK-E2
가정용 전원 콘센트에서 카메라에 전원을 공급하기 위한 전원 키트 (AC 어댑터, DC 커플러, 전원 코드)입니다. AC 100 – 240 V에서 사용 가능합니다.

### 컴팩트 전원 어댑터 CA-PS400
BP-511A용 고속 충전기입니다. 배터리 팩 한 개당 약 110분의 충전시간이 소요되고, 두개의 팩을 한번에 부착할 수 있습니다. DC 커플러 DR-400 (별매) 또한 CA-PS400에 연결될 수 있습니다. AC 100 – 240 V에서 사용할 수 있습니다.

### 배터리 그립 BG-E4
2개의 BP-511A 팩이나 6개의 AA 사이즈 배터리가 들어갑니다. 세로 그립 셔터 버튼과 전자식 다이얼, AE 잠금/FE 잠금 버튼, 그리고 AF 포인트 선택 버튼을 구비하고 있습니다.

### 슈-마운트 스피드라이트
EX 시리즈 스피드라이트는 카메라의 핫 슈에 부착할 수 있습니다. 일반 노출과 같은 방법으로, 플래시 노출용의 E-TTL II 오토 플래시를 사용할 수 있습니다.

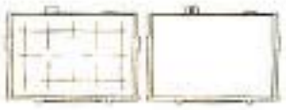
### 매크로 라이트
EX 시리즈 매크로 라이트 (2가지 모델)는 근접 플래시 촬영에 이상적입니다. 한 개만 또는 2개 모두의 플래시 튜브를 발광시킬 수 있고 발광비를 제어하여 E-TTL II 오토플래시로 정밀한 조명 효과를 쉽게 얻을 수 있습니다.

### 리모트 스위치 RS-80N3
이 리모트 스위치는 초망원 촬영이나 접사 촬영, 벌브 노출시 카메라의 흔들림을 방지해 줍니다. 코드는 80 cm이며, 스위치는 셔터 버튼을 반누름과 완전 누름의 효과를 동일하게 제공합니다. 셔터 릴리즈 잠금 기능도 제공되며, 카메라용 연결 플러그는 퀵락 기능을 갖고 있습니다.

### 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3
80 cm 코드가 부착된 이 리모트 스위치는 1. 셀프-타이머, 2. 인터벌 타이머, 3. 벌브-노출 타이머, 4. 셔터 릴리즈 카운트 세팅의 4가지 기능이 내장되어 있습니다 .타이머는 1초부터 99시간 59분 59초까지 1초 단위로 자유로이 설정될 수있습니다. 카메라용 연결 플러그는 퀵 락 기능을 가지고 있습니다.

### 무선 컨트롤러 LC-5
무선 컨트롤러는 100 m 까지 유효합니다. 송신기와 수신기로 구성되어 있으며 수신기의 카메라 연결 플러그는 카메라의 원격 제어 단자에 연결합니다.

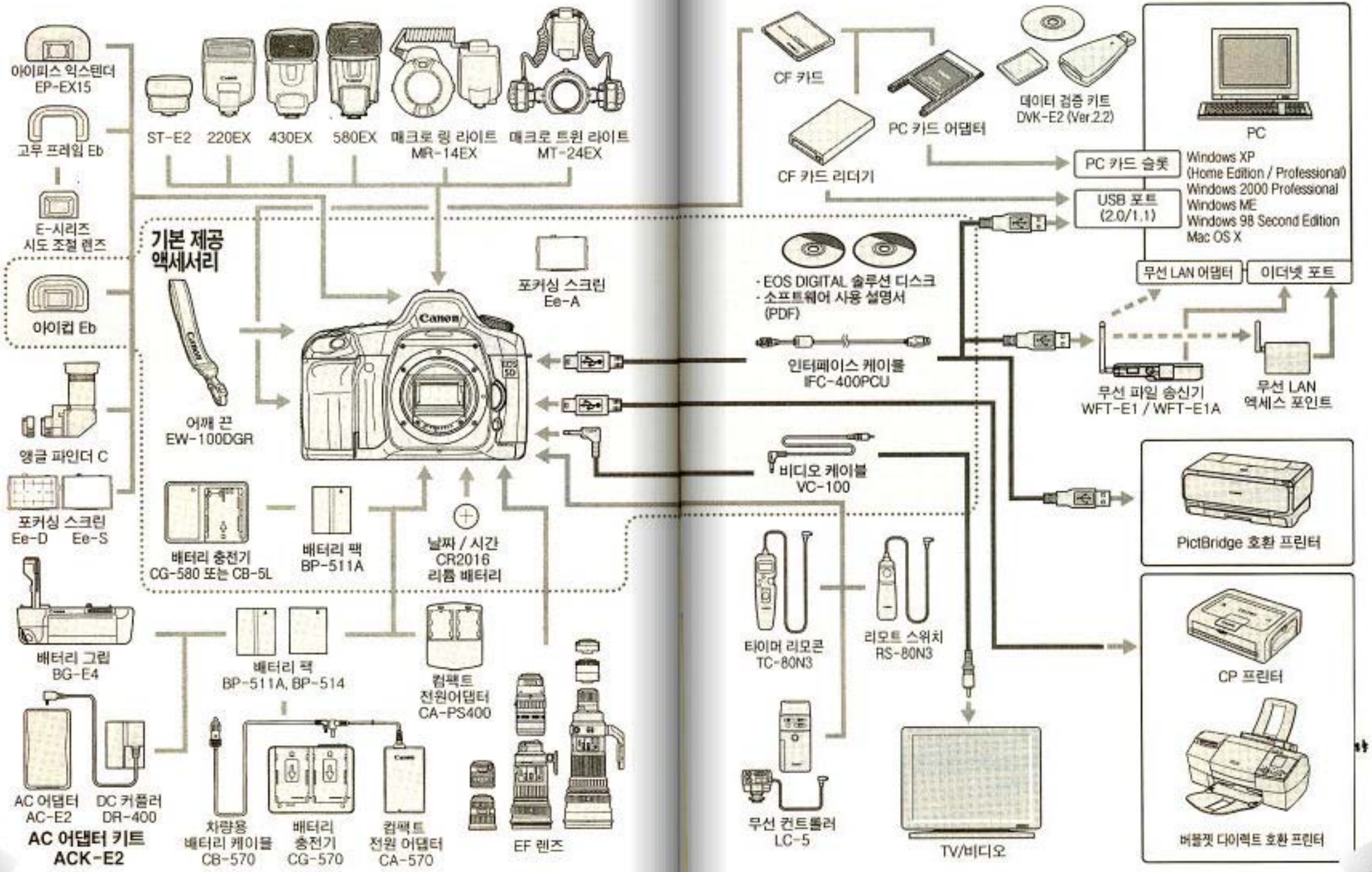
### E-시리즈 시도 조절 렌즈
10가지의 E 시리즈 시도 조절 렌즈(-4 에서 +3 디옵터)중 하나를 카메라의 아이피스에 부착하여 시도 조절 범위를 더욱 확장시킬 수 있습니다.



### 포커싱 스크린 Ee-D 와 Ee-S
Ee-D 는 수평 또는 수직선에 쉽게 맞출 수 있도록 격자 무늬가 제공되고 Ee-S 는 수동 초점을 더 쉽게 하도록 합니다.

### CF 카드
촬영된 이미지가 기록되는 데이터 저장 매체입니다.

# 시스템 맵


아이피스 익스텐더
EP-EX15
고무 프레임 Eb
E-시리즈
시도 조절 렌즈
아이컵 Eb
앵글 파인더 C
포커싱 스크린
Ee-D Ee-S
ST-E2
220EX
430EX
580EX
매크로 링 라이트
MR-14EX
매크로 트윈 라이트
MT-24EX
기본 제공
액세서리
어깨 끈
EW-100DGR
포커싱 스크린
Ee-A
배터리 충전기
CG-580 또는 CB-5L
배터리 팩
BP-511A
날짜 / 시간
CR2016
리튬 배터리
배터리 그립
BG-E4
배터리 팩
BP-511A, BP-514
컴팩트
전원어댑터
CA-PS400
AC 어댑터
AC-E2
DC 커플러
DR-400
AC 어댑터 키트
ACK-E2
차량용
배터리 케이블
CB-570
배터리
충전기
CG-570
컴팩트
전원 어댑터
CA-570
EF 렌즈
CF 카드
PC 카드 어댑터
데이터 검증 키트
DVK-E2 (Ver.2.2)
PC
CF 카드 리더기
PC 카드 슬롯
USB 포트
(2.0/1.1)
Windows XP
(Home Edition / Professional)
Windows 2000 Professional
Windows ME
Windows 98 Second Edition
Mac OS X
무선 LAN 어댑터
이더넷 포트
· EOS DIGITAL 솔루션 디스크
· 소프트웨어 사용 설명서
(PDF)
인터페이스 케이블
IFC-400PCU
무선 파일 송신기
WFT-E1 / WFT-E1A
무선 LAN
엑세스 포인트
비디오 케이블
VC-100
PictBridge 호환 프린터
타이머 리모콘
TC-80N3
리모트 스위치
RS-80N3
CP 프린터
무선 컨트롤러
LC-5
TV/비디오
버블젯 다이렉트 호환 프린터

# 제품 사양

**• 형태**

| | |
|---|---|
| 형태: | 디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라 |
| 기록 매체: | Type I 또는 II CF 카드<br>* 마이크로드라이브와 2GB 이상 CF카드 호환 가능 |
| 이미지 센서 크기: | 35.8 x 23.9mm |
| 호환 렌즈: | 캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 제외) |
| 렌즈 마운트: | 캐논 EF 마운트 |

**• 이미지 소자**

| | |
|---|---|
| 형태: | 고감도, 고해상, 대형 싱글 플레이트 CMOS 센서 |
| 픽셀수: | 유효 픽셀수: 약 1,280만 픽셀<br>총 픽셀수: 약 1,330만 픽셀 |
| 가로 세로비: | 3:2 |
| 칼라 필터 시스템: | RGB 원색 칼라 필터 |
| 로-패스 필터: | 이미지 센서 전면부에 위치, 분리 불가 |

**• 레코딩 시스템**

| | |
|---|---|
| 레코딩 형식: | 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 |
| 이미지 형식: | JPEG, RAW (12bit) |
| RAW+JPEG 동시 저장: | 가능 |
| 파일 크기: | (1) Large/Fine: 약 4.6MB (4368 x 2912 픽셀)<br>(2) Large/Normal: 약 2.3MB (4368 x 2912 픽셀)<br>(3) Medium/Fine: 약 2.7MB (3168 x 2112 픽셀)<br>(4) Medium/Normal: 약 1.4MB (3168 x 2112 픽셀)<br>(5) Small/Fine: 약 2.0MB (2496 x 1664 픽셀)<br>(6) Small/Normal: 약 1.0MB (2496 x 1664 픽셀)<br>(7) RAW: 약 12.9MB (4368 x 2912 픽셀)<br>* 정확한 파일 크기는 피사체와 ISO 감도, 영상 스타일에 따라 달라집니다. |
| 폴더 설정: | 폴더 생성 / 선택 가능 |
| 파일 넘버링: | 연속 할당, 자동 리셋, 수동 리셋 |
| 색 공간: | sRGB, Adobe RGB |
| 영상 스타일: | 표준, 인상 사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정,<br>사용자 설정 1, 2, 3 |
| 인터페이스: | USB 2.0 Hi-Speed (인쇄/PTP / PC 접속, 선택 가능)<br>비디오 출력 (NTSC/PAL) |



**• 화이트 밸런스**

| | |
|---|---|
| 형식: | 자동, 태양광, 그늘, 흐림, 백열등, 백색 형광등, 플래시, 사용자 정의, 색 온도 설정 |
| 자동 화이트 밸런스: | 이미지 센서 자동 화이트 밸런스 |
| 색 온도 보정: | 화이트 밸런스 보정:<br>풀 스톱 단계로 ±9 스톱<br>화이트 밸런스 브라케팅:<br>풀 스톱 단계로 ±3 스톱<br>* 청/황 또는 적/녹 변화 가능 |
| 색 온도 정보 전송: | 제공 |

**• 뷰파인더**

| | |
|---|---|
| 형식: | 아이레벨 펜타프리즘 |
| 시계율: | 가로/세로 약 96% |
| 배율: | 약 0.71x (무한에서 50mm렌즈로 -1 디옵터) |
| 아이 포인트: | 20 mm |
| 내장 시도 조절: | -3.0 - +1.0 디옵터 |
| 포커싱 스크린: | 교환 가능 (2종류 별매), Ee-A (프리시즌 매트) 포커싱 스크린 제공 |
| 미러: | 퀵 리턴 하프 미러<br>(투과:반사비 40:60, EF600mm f/4 또는 그 이하의 렌즈에서 미러 컷 오프 없음) |
| 뷰파인더 정보: | AF 정보 (AF 포인트, 초점 확인 표시등), 노출 정보 (셔터 스피드, 조리개 값, AE 잠금, 노출 레벨, 부분 측광 원, 노출 경고), 플래시 정보 (플래시 준비, 고속 동조, FE 잠금, 플래시 노출 보정), 화이트 밸런스 보정, 최대 촬영 횟수, CF 카드 정보 |
| 피사계 심도 미리보기: | 피사계 심도 미리보기 버튼으로 가능 |

**• 오토포커스**

| | |
|---|---|
| 형식: | CMOS 센서의 TTL-CT-SIR |
| AF 포인트: | 9 + 6 개의 보조 AF 포인트 |
| 측광 범위: | EV -0.5 - 18 (20℃, ISO 100) |
| 포커싱 모드: | One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF) |
| AF 포인트 선택: | 자동, 수동 |
| 선택 AF 포인트 표시: | 뷰파인더와 LCD 패널에서 표시 |
| AF-보조광: | 전용 스피드라이트에 의해 발산 |

### • 노출 제어

| | |
|---|---|
| 측광 모드: | 35분할 TTL 풀 조리개 측광<br>• 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동)<br>• 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 8%)<br>• 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 3.5%)<br>• 중앙부 중점 평균 측광 |
| 측광 범위: | EV 1-20 (20℃, EF50mm f/1.4 렌즈, ISO 100) |
| 노출 제어: | 완전 자동, 프로그램 AE (전환 가능), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, E-TTL II 오토플래시 |
| ISO 감도: | ISO 100-1600 환산치 (1/3 스톱 단계), ISO 감도를 50 과 3200으로 확장 가능<br>완전 자동: ISO 100-400은 자동으로 지정 |
| 노출 보정: | 수동: ±2 스톱, 1/3 또는 1/2 스톱 증가치 (AEB와 연동 가능)<br>AEB: ±2 스톱, 1/3 또는 1/2 스톱 증가치 |
| AE 잠금: | Auto: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One-Shot AF 모드에서 적용.<br>수동: 모든 측광 모드에서 AE 잠금 버튼 사용. |

### • 셔터

| | |
|---|---|
| 형식: | 전자 제어 방식, 포컬 플래인 셔터 |
| 셔터 스피드: | 1/8000 에서 30 초. (1/3과 1/2 스톱 증가치), 벌브<br>1/200 초에서 X-동조 |
| 셔터 릴리즈: | 소프트 터치 전자기식 릴리즈 |
| 셀프-타이머: | 10초 지연 |
| 원격 제어: | N3 타입 단자로 원격 제어 |

### • 외부 스피드라이트

| | |
|---|---|
| EOS 전용 스피드라이트: | EX 시리즈 스피드라이트에서 E-TTL II 오토플래시 |
| 플래시 노출 보정: | ±2 스톱, 1/3 또는 1/2 스톱 증가치. |
| FE 잠금: | 제공 |
| PC 단자: | 제공 |
| 렌즈 초점 거리에 맞게 주밍: | 제공 |



### • 드라이브 시스템

| | |
|---|---|
| 구동 모드: | 싱글, 연속, 셀프-타이머 (10 초) |
| 연속 촬영 속도: | 최대 초당 3매. |
| 최대 연속 촬영 횟수: | JPEG (Large/Fine): 약 60, RAW: 약 17<br>• 캐논 512MB CF 카드 사용.<br>• 피사체, ISO 감도, 픽쳐 스타일, CF 카드 등에 따라 달라집니다. |

### • LCD 모니터

| | |
|---|---|
| 타입: | TFT 칼라 액정 모니터 |
| 모니터 크기: | 2.5 인치 |
| 픽셀수: | 약 230,000 픽셀 |
| 커버리지: | 유효 픽셀에 대하여 100% |
| 밝기 조정: | 5단계 |
| 인터페이스 언어: | 15 |

### • 이미지 재생

| | |
|---|---|
| 디스플레이 형식: | 단일 이미지, 촬영 정보, 9매 인덱스, 확대 보기 (약 1.5x - 10x), 자동 재생, 이미지 회전, 점프 (10 또는 100 매, 날짜, 폴더 기준) |
| 하이라이트 경고: | 촬영 정보 모드에서는, 이미지 정보없이 과다 노출된 하이라이트 영역이 깜빡입니다. |
| 히스토그램: | 밝기, RGB |
| AF 포인트 디스플레이: | 가능 |

### • 이미지 보호 및 삭제

| | |
|---|---|
| 보호: | 싱글 이미지 삭제 보호 또는 취소 가능. |
| 삭제: | CF 카드의 모든 또는 1개의 이미지 삭제 가능 (보호된 이미지 제외). |

### • 다이렉트 프린팅

| | |
|---|---|
| 호환 프린터: | CP 다이렉트, 버블젯 다이렉트, PictBridge-호환 프린터 |
| 출력가능 이미지: | JPEG 이미지 (DPOF 프린팅 가능) |
| 이지 프린트 기능: | 제공 |

### • DPOF: 디지털 프린트 지시 형식

| | |
|---|---|
| DPOF: | 버전 1.1 호환 |

### • 사용자 설정

카메라 설정 등록: 모드 다이얼의 〈C〉 설정하에서
사용자 정의 기능: 57가지 설정값의 21개 사용자 정의 기능

### • 전원

배터리: 배터리 팩 BP-511A, BP-514, BP-511 또는 BP-512.
* DC 커플러로 AC 전원 공급 가능.
* 배터리 그립 BG-E4, AA 사이즈 배터리 사용 가능.

배터리 수명: 20℃ : 약 800 매
0℃ : 약 400 매
* 완전 충전된 배터리 팩 BP-511A를 사용했을 때의 수치입니다.

배터리 확인: 자동
전원 절약: 제공. 1, 2, 4, 8, 15, 또는 30 분후 전원 꺼짐
날짜/시간용 배터리: CR2016 리튬 배터리 1개

### • 크기 및 무게

크기 (W x H x D): 152 x 113 x 75 mm
무게: 약 810g (본체)

### • 작동 환경

작동 온도 범위: 0℃ – 40℃
작동 습도: 85% 이하

### • 배터리팩 BP-511A

형식: 재충전가능 리튬 이온 배터리
정격 출력: 7.4 V DC
배터리 용량: 1390 mAh
크기 (W x H x D): 38 x 21 x 55 mm
무게: 약 82 g

### • 배터리 충전기 CG-580

호환 배터리: 배터리 팩 BP-511A, BP-514, BP-511 또는 BP-512 한개
충전 시간: BP-511A, BP-514: 약 100 분
BP-511, BP-512: 약 90 분
정격 입력: 100 – 240 V AC
정격 출력: 8.4 V DC
작동 온도 범위: 0℃ – 40℃
작동 습도: 85% 이하
크기 (W x H x D): 91 x 67 x 31 mm
무게: 약 115 g



### • 배터리 충전기 CB-5L

호환 배터리: 배터리 팩 BP-511A, BP-514, BP-511 또는 BP-512
전원 코드 길이: 약 1.8 m
충전 시간: BP-511A, BP-514: 약 100 분
BP-511, BP-512: 약 90 분
정격 입력: 100 – 240 V AC
정격 출력: 8.4 V DC
작동 온도 범위: 0℃ – 40℃
작동 습도: 85% 이하
크기 (W x H x D): 91 x 67 x 32.3 mm
무게: 약 105 g (전원 코드 제외)

- 위의 모든 사양은 캐논의 테스팅 규격을 기준으로 작성되었습니다.
- 카메라의 사양과 외관은 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.

**디지털 카메라 모델 DS126091**

이 장비는 FCC 규약의 15 부를 준수합니다 . 작동은 다음의 2 가지 조건을 따릅니다 : (1) 이 장비는 유해한 간섭을 발생시키지 않습니다 . (2) 이 장비는 의도되지 않은 작동을 유발할 수 있는 간섭 현상을 포함한 어떠한 수신된 간섭 현상도 받아들여야 합니다 .

Note: 이 장비는 테스트되어 FCC 규약 15 부에 준한 B 급 디지털 기기용 제약 사항을 준수하고 있음을 판명받았습니다 . 이 장비는 무선 주파수 에너지를 발생 , 사용하고 발산시킬 수 있으며 설명서에 따라 설치 , 사용되지 않을 경우 무선 통신에 방해가 되는 간섭 현상을 유발할 수 있습니다 . 그러나 특정 설치의 경우 간섭 현상이 발생하지 않는다고 보장되지 않습니다 . 만일 장비의 전원을 켜고 끌 때 라디오나 텔레비젼 수신에 방해가 되는 간섭 현상이 발생된다고 판단될 경우 사용자는 다음의 방법을 사용하여 간섭 현상을 억제시켜 볼 것을 권장합니다 :

- 수신 안테나의 방향이나 위치를 재 조정 합니다 .
- 장비와 수신기 같의 간격을 더 멀리 합니다 .
- 수신기가 접속되어 있는 것과는 다른 배선의 콘센트에 장비를 연결 합니다 .
- 라디오 /TV 기술자나 판매자에게 도움을 요청합니다 .

FCC 규약상의 15 부 B 항의 Class B 제약 사항을 따르기 위해 디지털 카메라와 함께 제공된 페라이트 코어 케이블을 장비에서 사용해야 합니다 .

설명서에 명시되지 않은 한 장비에 대한 어떠한 변형이나 개조 행위를 해서는 안됩니다 . 만일 그러한 변형이나 개조 행위가 이루어 졌다면 장비의 운용을 멈추도록 요구받을 수 있습니다 .

Canon U.S.A. Inc.

# 색인


10매/100매 단위 점프 ..... 115

ㄱ

각 부 명칭 ..... 14
간편 프린팅 ..... 138
개별적인 이미지 선택 ..... 142
고속 동조 ..... 100
기본 제공 품목 ..... 3

ㄴ

날짜 단위 점프 ..... 115
날짜/시간 배터리의 교체 ..... 41
날짜/시간 설정 ..... 40
남은 촬영 매수 ..... 25
노이즈 감소 ..... 151
노출 레벨 증가치 ..... 152
노출 보정 ..... 92
뉴트럴 ..... 53

ㄷ

드라이브 모드 ..... 82

ㄹ

렌즈 ..... 11, 27

ㅁ

멀티-컨트롤러 ..... 20, 32
메뉴 ..... 33, 35, 36
메인 다이얼 ..... 20, 31
모드 다이얼 ..... 18
모든 사용자 정의 기능 삭제 ..... 150
모든 이미지 삭제 ..... 119
모든 이미지 선택 ..... 144
모든 카메라 설정값 삭제 ..... 37
무선, 다중 스피드라이트 시스템 ..... 101
미러 락업 ..... 97

ㅂ

반누름 ..... 30
배터리 ..... 22, 24, 166
배터리 충전기 ..... 18
배터리 확인 ..... 24
버블젯 다이렉트 ..... 133
벌브 노출 ..... 96
보호 ..... 117
부분 측광 ..... 81
뷰파인더 ..... 17
브라켓 순서 ..... 153
비디오 케이블 ..... 116

ㅅ

사용자 정의 ..... 54
사용자 정의 기능 ..... 151
사용자 정의 WB ..... 62
삭제 ..... 118
색 공간 ..... 67
색 온도 ..... 63
색상 채도 ..... 55
색상 톤 ..... 55
색조 효과 ..... 57
샤프니스 ..... 55
설정 메뉴 ..... 33, 36
설정 해제 ..... 36
센서 청소 ..... 42
셀프-타이머 ..... 48, 82
셔터 버튼 ..... 30
셔터 스피드 ..... 86
셔터막 동조 ..... 155
수동 리셋 ..... 71
수동 초점 ..... 80
수동 AF 포인트 선택 ..... 77
슈퍼임포우즈드 디스플레이 ..... 154
스타일 ..... 130, 133
스트랩 부착 ..... 21
스팟 측광 ..... 81
시도 조절 ..... 44
시스템 맵 ..... 168
신호음 ..... 99
싱글 이미지 디스플레이 ..... 107
싱글 이미지 삭제 ..... 118
싱글 촬영 ..... 8

ㅇ
아이피스 커버 ..... 21, 98
안전 쉬프트 ..... 155
압축률 ..... 50
액세서리 ..... 166
언어 ..... 38
에러 코드 ..... 165
연속 ..... 70
연속 촬영 ..... 82
영상 출력 ..... 116
완전 누름 ..... 30
완전·자동 ..... 46
용지 설정값 ..... 126
원본 판정 데이터 추가 ..... 157
이미지 기록 화질 ..... 50
이미지 재생 시간 ..... 104
이미지 프로세싱 ..... 51
인덱스 ..... 141
인덱스 디스플레이 ..... 110
인물 사진 ..... 53
인쇄 명령 ..... 139
인쇄/PTP ..... 123
인터페이스 케이블 ..... 3

ㅈ
자동 리셋 ..... 71
자동 재생 ..... 112
자동 전원 오프 ..... 30, 39
자동 회전 ..... 105
자동 AF 포인트 선택 ..... 77
작동 표시 램프 ..... 29
재생 ..... 107
재생 메뉴 ..... 33, 35
전원 스위치 ..... 20, 30
전원 콘센트 ..... 26
점프 디스플레이 ..... 114
제품 사양 ..... 170
조리개 값 ..... 88
중앙부 중점 평균 측광 ..... 81
직접 인쇄 ..... 121, 145

ㅊ
초점 잠금 ..... 79
초점 확인 표시등 ..... 17
촬영 메뉴 ..... 33, 35
촬영 모드 ..... 18
촬영 자세 ..... 44
촬영 정보 ..... 108
촬영 조합 ..... 160
촬영가능 매수 ..... 25, 51
출력 매수 ..... 128, 131, 134, 142
충실설정 ..... 53
충전 ..... 22
측광 모드 ..... 81

ㅋ
카드없이 촬영 ..... 99
카메라 설정 표시 ..... 72
콘트라스트 ..... 55
퀵 컨트롤 다이얼 ..... 20, 32

ㅌ
타사 플래시 유닛 ..... 102
타이머 ..... 20
통신 ..... 123
트리밍 ..... 136

ㅍ
파일 번호 ..... 70
펌웨어 ..... 36
평가 측광 ..... 81
포맷 ..... 120
포커스 모드 스위치 ..... 74, 80
폴더 ..... 68
폴더 단위 점프 ..... 115
표준 ..... 141
풍경 ..... 53
프로그램 쉬프트 ..... 85
프로그램 AE ..... 84
플래시 ..... 100, 102
플래시 노출 보정 ..... 100
플래시 동조 속도 ..... 151
피사계 심도 미리보기 ..... 89
픽쳐 스타일 ..... 53, 55, 58
필터 효과 ..... 57

ㅎ
하이라이트 경고 ..... 108
화이트 밸런스 ..... 61
화이트 밸런스 보정 ..... 64
화이트 밸런스 브라케팅 ..... 65
확대 보기 ..... 111
확장자 ..... 50, 71
회전 ..... 113
흑백 ..... 54
히스토그램 ..... 109

A-W
AC 어댑터 키트 ..... 26, 166
Adobe RGB ..... 67
AE ..... 84
AE 잠금 ..... 95, 160
AEB ..... 93
AF 모드 ..... 74
AF 보조 광 ..... 152
AF 포인트 ..... 77
AI Focus AF ..... 76
AI Servo AF ..... 75
Av ..... 88
C.Fn ..... 151
CF 카드 ..... 11, 28, 120, 167
CP 다이렉트 ..... 130
DC 커플러 ..... 26
DPOF ..... 139
E-TTL II 오토플래시 ..... 155
EX 시리즈 스피드라이트 ..... 100
FE 잠금 ..... 100
FEB ..... 100
FP 플래시 ..... 100
INFO ..... 72, 107
ISO 감도 ..... 60
ISO 확장 ..... 153
JPEG ..... 50
LCD 모니터 ..... 11, 36
LCD 밝기 ..... 106
LCD 패널 ..... 11, 16
LCD 패널 조명 ..... 98
M (수동) ..... 90
MF ..... 80
NTSC ..... 36, 116
One-Shot AF ..... 75
P (프로그램) ..... 84
PAL ..... 36, 116
PC 단자 ..... 102
PictBridge ..... 126
RAW ..... 51
RAW + JPEG ..... 50
sRGB ..... 67
Tv ..... 86
WB-BKT ..... 65