

♩ = 64

First system of a musical score, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked as ♩ = 64. The first two staves (treble and bass clef) are empty. The third system (piano accompaniment) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords: Bb, Bbmaj7, Eb/Bb, Bb, Eb/Bb, Bb, Bb/A, Eb/G, Bb/F. The left hand plays a melodic line with a crescendo and decrescendo marking, ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked as ♩ = 64. The first two staves (treble and bass clef) are empty. The third system (piano accompaniment) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords: Eb2, Bb, Bbmaj7, Eb2. The left hand plays a melodic line with a crescendo and decrescendo marking, ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: 내 모습 - 부족하 - 지 만 - 놀 라 지 말 - 아 요 - 소 큼.

8

B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ maj 7 /A

다 른 걸 - 내 손 과 - 발 을 볼 - 때 에 - 혼 전

B $\flat$ B $\flat$ /D F B $\flat$ B $\flat$ maj 7 /A

11

E $\flat$ 2 /G B $\flat$ B $\flat$ /D F F $\flat$ 2

하 지 않 - 지 만 - 나 는 감 사 해 - 그 대 눈 속 에 -

E $\flat$ 2 /G B $\flat$ B $\flat$ /D F E $\flat$ 2

mp

14

B $\flat$ /DE $\flat$ B $\flat$ /DE $\flat$

Gm

F

mf

나 의 모 습

상 한 몸 - 인 가 - 요

주 형 상 인 가 요 - 그 대

B $\flat$ /DE $\flat$ B $\flat$ /DE $\flat$

Gm

F

mf

날 볼 때

내 맘 을 보 - 세 - 요

나 를 이 - 해 할 수 있 도

2nd time only

날 볼 때

내 맘 을 보 - 세 - 요

나 를 이 - 해 할 수 있 도

B $\flat$

F

Gm

Dm

E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D

20 **Fsus F Gm F/A B $\flat$ F E $\flat$ F 7 sus E $\flat$ 2 /G** 2nd Time To Coda

록 나의 모습 이 비 록 흥 해 - 도

록 나의 모습 이 비 록 흥 해 - 도

Fsus F Gm F/A B $\flat$ F E $\flat$ F 7 sus E $\flat$ 2 /G 2nd Time to $\oplus$

23 **E $\flat$ mp E $\flat$ F B $\flat$ 2 E $\flat$ /B $\flat$**

- 주 가 지 으 셴 - 어 - 요

주 가 지 으 셴 - 어 요

E $\flat$ mp E $\flat$ F B $\flat$ 2 E $\flat$ /B $\flat$

26

B $\flat$ Cm/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /A B $\flat$ sus/A B $\flat$ /F E $\flat$ 2

Measures 26-28 of the musical score. Measure 26 is empty. Measures 27-28 contain piano accompaniment. The chords for measures 27-28 are B $\flat$, B $\flat$ /A, B $\flat$ sus/A, B $\flat$ /F, and E $\flat$ 2.

29

mp B $\flat$

Dm/A

E $\flat$ 2

그 대 는 - 내 모 습 속 - 에 서 - 주 의 존 귀 한 - 형 상 - 볼 주

Measures 29-31 of the musical score. Measure 29 has lyrics "그 대 는" and piano accompaniment. Measures 30-31 have lyrics "- 내 모 습 속 - 에 서 - 주 의 존 귀 한 - 형 상 - 볼 주" and piano accompaniment. The chords for measures 29-31 are B $\flat$, Dm/A, and E $\flat$ 2.

32

B $\flat$ B $\flat$ /D FB $\flat$

Dm

있 나 요 - 그 대 는 - 들 을 수 있 - 나 요 - 주

B $\flat$ B $\flat$ /D FB $\flat$

Dm

35

B $\flat$ B $\flat$ /D FE $\flat$

께 감 사 - 하 는 - 나 의 노 래 를 - 그 대 는 속 에 -

Ooo

그 대 는 속 에

E $\flat$ 2B $\flat$ B $\flat$ /D FE $\flat$

38 B^b/D E^b B^b/D E^b E^b/G F *D.S. al Coda*

나의 모습 - 상한 몸-인 가-요 주 형상인 가요 - 그대

나의 모습 - 상한 몸-인 가요 주 형상인 가요 - 그대

41 Φ *Coda* E^b2/G E^b *mp* Cm^7 F B^b2 Cm/B^b B^b

- 주 가 지 으 셴 - 어 - 요

- 주 가 지 으 셴 - 어 요

44

Musical score for measures 44-47. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 44-47 are marked with whole rests on all staves. In measure 48, the grand staff begins with a complex piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

48

E $\flat$ Dm 7 E $\flat$ B $\flat$ /F

Musical score for measures 48-51. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 48-51 are marked with whole rests on all staves. In measure 49, the grand staff begins with a complex piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a 2/4 time signature in the final measure.

51

F⁷sus E^b/GF⁷susF⁷A^bE^bF^{sus}

F

E^b²/GF⁷/AB^b

51 F⁷sus E^b/G F⁷sus F⁷ A^b E^b F^{sus} F E^b²/G F⁷/A B^b

mf *p*

그 대 날 볼 때 내

55

E^b²B^b/DE^b

F

*f*B^b

F

55 E^b² B^b/D E^b F *f* B^b F

mp *mf* *f*

그 대 날 볼 때 내

58

Gm

Dm

E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D

Fsus

F

Gm F/A

맘 을 보 - 세 - 요 - 우 름 많 이 - 다 르 지 않 아 요 서 로 의

맘 을 보 - 세 요 -

Gm

Dm

E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D

Fsus

F

Gm F/A

모 습 속 에 서 주 형 상 - 볼 수 있 으 - 니

mp

서 로 의

B $\flat$

F

E $\flat$ B $\flat$ maj⁷/F E $\flat$ /G

Cm

F

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ *mp*

3

65

B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ maj⁷/F E $\flat$ ²/G E $\flat$

주 형 상 - - 볼 수

모 습 속 에 서 주 형 상 볼 수

B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ maj⁷/F E $\flat$ ²/G E $\flat$

8

69

있 어 - 요 - -

있 어 요

8

F B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ ² E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /A E $\flat$ /G E $\flat$ B $\flat$ ²

rit p