2008학년도 5월 고1 경기도학업성취도평가 문제지

언어 영역

제 1 교시	성명	수험번호		1		1
// / //		· -				

- 문제지에 성명과 수험 번호를 정확히 기입하시오.
- 답안지에 수험 번호, 선택 과목, 답을 표기할 때에는 반드시 '수험생 이 지켜야 할 일'에 따라 표기하시오.
- 문항에 따라 배점이 다르니, 각 물음의 끝에 표시된 배점을 참고 하시오. 3점 문항과 1점 문항에만 점수가 표시되어 있습니다. 점수 표시가 없는 문항은 모두 2점씩입니다.

1번부터 5번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 방송을 잘 듣고 답을 하기 바랍니다. 듣는 내용은 한 번만 방송됩니다.

1. (물음) 이 수업을 듣고 메모한 것으로 적절하지 않은 것은? [1점]



 ${f 2.}$ (물음) 이 이야기에서 얻을 수 있는 교훈으로 가장 적절한 것은?

(3) (E)

④包

(5) (D)

① 남의 허물을 덮어줄 수 있어야 한다.

20

 \bigcirc

- ② 그릇된 생각은 큰 화를 부를 수 있다.
- ③ 힘들더라도 남에게 의지해서는 안 된다.
- ④ 위기에 처했을 때 결단력을 발휘해야 한다.
- ⑤ 행복하려면 자신의 단점보다 장점을 생각해야 한다.

- 3. (물음) 이 뉴스를 들은 청취자의 반응으로 적절한 것은?
 - ① 친환경 농산물은 일반 농산물에 비해 당도가 뛰어나겠어.
- ② 친환경 농산물 중 '무농약 농산물'의 가격이 가장 비싸겠군.
- ③ 친환경 농산물은 비싼 가격으로 인해 소비가 둔화되고 있군.
- ④ 친환경 농산물은 자연 퇴비 이외에는 아무 것도 쓰지 않는군.
- ⑤ 친환경 농산물을 살 때에는 인증마크를 확인할 필요가 있겠어.

- (4~5) 들려주는 내용을 잘 듣고 4번과 5번의 두 물음에 답하시오.
- **4.** (물음) '설문 조사' 내용 중, 회의에서 다루어지지 <u>않은</u> 것은?[1점]

4.	클럽/ 글린 소사 대통 8, 외기에서 의무의자시 <u>많은</u> 것은:[1점.
	[설문조사]
0	작년 축제의 프로그램 중에서 인기가 많았던 것은?
	- 반 합창대회 ①
	- 가장행렬 ①
	작년 축제의 프로그램 중에서 문제가 많았던 것은?
	- 개인 장기자랑 ······ © - 관현악 협주 ····· ②
	을 한번의 업무 입다 (E) 올해 축제에서 신설하기를 원하는 프로그램은?
	- 선생님 인터뷰 🏻
	- 타 학교 춤 동아리 공연
1	9 2 C 3 C 4 E 5 P

- 5. (물음) 사회자의 말하기 방식에 대한 설명으로 적절한 것은?
 - ① 두 학생의 발언에 대해 구체적 사례를 들고 있다.
 - ② 남학생의 입장에서 여학생의 문제점을 지적하고 있다.
 - ③ 두 학생의 발언에 의문을 제기하며 근거를 요구하고 있다.
 - ④ 두 학생이 발언한 내용을 보완할 수 있도록 유도하고 있다.
 - ⑤ 두 학생이 서로 질문과 답변을 할 수 있도록 유도하고 있다.

이제 듣기 문제가 끝났습니다. 6번부터는 문제지의 지시에 따라 답을 하기 바랍니다.

언어 영역

6. <보기>를 바탕으로 '작문'에 관한 글을 쓰려고 할 때, 이끌어 낼 수 있는 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

<보기>

좋은 사진을 찍기 위해서는 우선 열정을 가지고 많은 사진을 찍어 보아야 한다. 사진을 찍는 것이 어느 정도 익숙해지면 찍고자하는 대상을 선정하고 다양한 각도에서 그 대상을 살펴보아야 한다. 그런 다음 대상의 어느 부분에 초점을 맞추어 사진을 찍을 것인가를 결정하고 그 부분이 가장 잘 드러나도록 사진을 찍어야한다. 아울러 좋은 사진을 많이 보아서 사진에 대한 안목을 키울필요가 있다. 좋은 사진을 감상하는 것은 사진을 잘 찍기 위한 첫걸음이다.

- ① 어법에 맞는 글을 쓰기 위해 노력한다.
- ② 글을 연습 삼아 충분히 써 보도록 한다.
- ③ 주제가 명료하게 드러나도록 글을 전개한다.
- ④ 글감을 선정하고 다양한 관점에서 살펴본다.
- ⑤ 좋은 글을 많이 읽어 글에 대한 안목을 키운다.

7. 학교 홈페이지의 '칭찬 릴레이' 게시판에 글을 쓰고자 한다. <보기>의 조건을 모두 충족한 것은?

─<보기>-

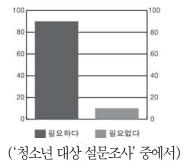
- 칭찬의 내용에 구체적 사례를 제시할 것
- ㅇ 학교 생활과 관련된 사항일 것
- ㅇ 비유를 사용할 것
- ① 교장 선생님: 영양사 선생님을 칭찬합니다. 선생님께서는 학생들이 식사하는 모습을 꼭 지켜보십니다. 우리 학교 급식이 맛있는 이유는 선생님의 이런 관심 때문이라 생각합니다.
- ② 영양사 선생님: ○○ 학생을 칭찬합니다. ○○ 학생은 몸이 불편한 급우의 점심 식사를 매번 돕고 있습니다. 친구의 지팡이가 되는 이런 모습이 정말 아름답습니다.
- ③ ○○ 학생: 보건 선생님을 칭찬합니다. 선생님께서는 따뜻하고 친절하신 분입니다. 게다가 보건 지식이 많으시고 천사처럼 예쁜 마음씨를 지니셨습니다.
- ④ 보건 선생님 : △△ 학생을 칭찬합니다. △△ 학생은 아침마다 공 원에서 운동을 합니다. 몸이 건강해야 나라의 기둥이 되겠죠?
- ⑤ △△ 학생: 행정실에 계시는 기사님을 칭찬합니다. 제 책상이 작아서 불편했는데, 바로 교체해 주셨답니다. 그런 세심함에 고마움을 느꼈습니다.

8. 정부 기관을 예상 독자로 하여 '청소년 자원 봉사'에 대한 글을 쓰려고 한다. (가) ~ (라)의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

< 보기 >

(가)

○ 봉사 활동에 대한 청소년의 인식



(나)

○ 당신은 봉사 활동을 꾸준히 하고 있습니까?

	그렇다	보통이다	아니다
비율	7%	18%	75%

('청소년 대상 설문조사' 중에서)

(다)

"우선 봉사 활동을 할 시간을 확보하는 것부터가 어려웠고, 어디서 어떤 활동을 할 수 있는지에 대한 정보가 없어 막연했어요. 그래서 제 상황에 맞는 활동을 찾기가 힘들었어요."

('고교 1학년 학생 인터뷰'에서)

(라)

청소년을 상대로 설문 조사한 결과, 청소년들이 봉사 활동을 꺼리는 이유는 단순한 업무 보조 활동과 쓰레기 줍기 등 청소년들의 개성을 고려하지 않은 봉사 활동 영역이 대부분이었기 때문이다. 따라서 관계 기관은 청소년의 개성을 고려한 새로운 봉사 활동 영역을 시급히 마련할 필요가 있다.

('○○봉사협회 연구 자료'에서)

- ① (가)와 (나)를 활용하여, 대부분의 청소년들이 봉사 활동의 필요 성을 인식하고 있지만 꾸준히 활동하는 학생들의 비율이 적은 실태 를 제시한다.
- ② (가)와 (다)를 활용하여, 봉사 활동의 필요성을 느끼는 청소년들이 정보를 수집하는데 어려움이 없도록 관계 기관에 대책 마련을 촉구한다.
- ③ (나)와 (다)를 활용하여, 청소년들이 봉사 활동을 지속적으로 하지 못하는 것은 봉사 시간 확보와 정보 수집의 어려움이 원인임을 제시한다.
- ④ (나)와 (라)를 활용하여, 청소년의 봉사 활동이 지속적으로 되지 않은 이유는 청소년의 개성을 고려한 봉사 활동 영역이 부족하기 때문임을 밝힌다.
- ⑤ (다)와 (라)를 활용하여, 청소년의 개성을 고려한 다양한 봉사 활동 영역을 마련할 수 있도록 자발적인 학생회 활동을 권장한다.

9. '식량 위기에 대한 대처 방안'이라는 제목으로 글을 쓰기 위해 개요를 작성한 후, 새로운 자료를 접하였다. 자료를 활용하여 개요를 수정 및 보완하는 방안으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

<개 요>

주제 : 식량 위기에 대한 대책을 기. 인구의 증가와 곡물을 이용 마련하자. 한 바이오 연료 생산으로 인

- I . 서론 : 실태 및 문제 제기
- Ⅱ. 본론
- 1. 식량 위기 원인 가. 식량 자급률 저하 나.
- 다. 비효율적 공급 체계
- 2. 식량 위기에 대한 대책가. 식량 자급률 상승
- 나. 곡물 생산 기술력 확보
- 다. 효율적 공급 체계 구축

Ⅲ. 결론 : 대책 마련 촉구

- <새로 접한 자료>
- 기. 인구의 증가와 곡물을 이용한 바이오 연료 생산으로 인하여 세계적으로 식량 재고가 감소하고 있다.
- 나. 우리 국민들의 1인당 쌀 소비량은 주는데 반해 밀소비량은 늘어나고 있는 추세이다.
- 다. 국내 생산 기반을 재구축하고 해외 협력 체계를 마련한다.
 - 금. 국제 곡물 가격이 연일 급등하고 있고 국가별 곡물 재고량이 줄어들고 있다.
- 그. 식량 위기에 대처하기 위해 일정량의 곡물을 확보하여 비축하는 정책이 필요하다.
- ① '서론'에서는 'ㄹ'을 활용하여 식량 위기의 심각성을 강조한다.
- ② 'Ⅱ-1-나'에는 'ㄱ'을 바탕으로 '곡물 소비의 증가'라는 항목을 진술한다.
- ③ 'Ⅱ-1-다'에서는 'ㄴ'을 이용하여 곡물 공급 체계의 비효율성을 부각한다.
- ④ 'Ⅱ-2-가'는 'ㅁ'을 바탕으로 '식량 자급을 위한 정책 마련'으로 수정한다.
- ⑤ 'Ⅱ-2-다'에는 'ㄷ'을 근거로 곡물 생산의 공급 체계를 국내외로 구축해야 함을 제시한다.
- **10.** <보기>의 내용을 고치기 위한 의견으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

─< 보기 >─

김치는 한국을 대표하는 음식으로 세계에 잘 알려져 있다. ①그리고 1980년대 초반까지만 하더라도 우리는 김치를 외국인들에게 자랑스럽게 소개하기가 ② 힘들어졌다. 외국인들이 김치 냄새를 꺼려 할 것으로 생각했기 때문이다. ⓒ 하지만 한국인들은 김치가 있어야 식사를 할 수 있다고 생각하는 경우가 일반적이다. 그런데 외국인들과의 교류가 빈번해지면서 우리나라 사람들도 서양의 음식들 또한 고약한 ② 냄새가 난다는 사실을 알게 되었다. 게다가 요즘은 외국인들 중에서도 김치의 맛을 알고 즐기는 사람들이 늘어나고 있다. 그리하여 김치에 대한 우리들의 생각이 차츰 바뀌기시작했다. 그 결과 이제 우리는 ② 서슴치 않고 김치가 한국을 대표하는 음식이라고 말할 수 있게 되었다.

- ① ①은 앞뒤 문장을 자연스럽게 연결하지 못하므로 '그러나'로 바꿔야겠어.
- ② ⓒ은 문맥상 피동의 의미가 적절하지 않으므로 '힘들었다'로 바꿔야겠어.
- ③ ⓒ은 글의 흐름상 통일성을 해치므로 삭제해야겠어.
- ④ ②은 호응 관계를 고려하여 '냄새가 난다'로 고쳐야겠어.
- ⑤ ⑩은 맞춤법에 맞지 않으므로 '서슴지'로 고쳐야겠어.
- 11. <보기>의 설명에 부합하지 않는 것은?

── (보기 >---

접미사 '-치-'는 일부 동사 어간 뒤에 붙어 '강조'의 뜻을 더하는 기능이 있다.

- ① 그가 문을 밀치며 들어섰다.
- ② 그녀는 재주가 넘치는 사람이다.
- ③ 힘이 항상 솟구치는 삶을 살고 싶다.
- ④ 파도가 바위에 부딪치는 소리를 듣는다.
- ⑤ 예상보다 훨씬 못 미치는 성적이 나왔다.

경기도교육청 경기도교육청

12. <보기 1>을 바탕으로 <보기 2>의 ① ~ 回에 대해 설명할 때, 그 내용으로 적절하지 않은 것은?

──(보기1)──

- 와/과 조 (받침 없는 체언 뒤에는 '와', 받침 있는 체언 뒤에는 '과'가 붙어)
 - 1. 비교되는 대상을 나타내는 부사격 조사 예 언니와 닮은 동생.
 - 2. 상대가 되는 대상을 나타내는 부사격 조사 예 고난과 싸워 이기다.
 - 3. 함께 함의 뜻을 나타내는 부사격 조사 예 어머니와 같이 가다.
 - 4. 둘 이상의 사물을 같은 자격으로 이어 주는 접속 조사 예 하늘과 땅.

─〈보 기 2〉─

- ① 그녀와 헤어진 후 한동안 나는 마음을 잡지 못했다. 슬픔을 이기기엔 ② 음악과 영화도 소용이 없었다. 그래서 ② <u>가족들</u>과 어울려 여행을 다녀봤지만 별 소용이 없었다. 그러나 시간은 ② 유수와 같다더니 헤어진 후 시간이 한참 지나자 ② 그녀와 함께 했던 추억도 희미해졌다.
- ① ①의 '-와'는 '2'의 기능을 한다.
- ② ①의 '-과'는 '4'의 기능을 한다.
- ③ 🖒의 '-과'는 '3'의 기능을 한다.
- ④ ②의 '-와'는 '1'의 기능을 한다.
- ⑤ @의 '-와'는 '1'의 기능을 한다.

[13~18] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

들길은 마을에 들자 붉어지고 마을 골목은 들로 내려서자 푸르러졌다. 바람은 넘실 천(千) 이랑 만(萬) 이랑

이랑 이랑 햇빛이 갈라지고

① 보리도 허리통이 부끄럽게 드러났다. 꾀꼬리는 여태 혼자 날아 볼 줄 모르나니

① 암컷이라 쫓길 뿐

<u>수놈이</u>라 쫓을 뿐

황금 빛난 길이 어지럴 뿐 얇은 단장하고 아양 가득 차 있는 산봉우리야 오늘밤 너 어디로 가 버리련?

- 김영랑, 「오월」 -

(나)

 외할먼네 마당에 올라온 해일(海溢)엔요. 예순 살 나이에 스물한 살 얼굴을 한 [A] 그리고 천 살에도 이제 안 죽기로 한, └─ 신랑이 돌아오는 **풀밭길**이 있어요

생솔가지 울타리 옥수수밭 사이를 올라오는 해일(海溢)속 신랑을 마중 나와 ⑤ 하늘 안 천길 깊이 묻었던 델 파내서 새각시 때 **연지**를 바르고 할머니는

다시 또 파, 무더기 웃는 청사초롱에 불 밝혀선 노래하는 나무 잎잎에 주저리 주저리 매어달고 할머니는

갑술년이라던가 바다에 나갔다가 해일(海溢)에 넘쳐오는 할아버지의 혼신(魂神) 앞 열아홉 살 첫사랑 적 얼굴을 하시고 - 서정주, 「외할머니네 마당에 올라온 해일(海溢)」-

(다)

내 벗이 몇이나 하니 수석(水石)과 송죽(松竹)이라. 동산(東山)에 달 오르니 긔 더욱 반갑구나. 두어라 이 다섯 밖에 또 더해야 무엇하리. <제1수>

② 구름 빛이 좋다 하나 검기를 자주 한다. 바람 소리 맑다 하나 그칠 적이 하노매라. 좋고도 그칠 뉘 업기는 물뿐인가 하노라. <제2수> 꽃은 무슨 일로 피면서 쉬이 디고 풀은 어이하야 푸르는 듯 누르나니 아마도 변치 아닐손 바위뿐인가 하노라. <제3수>

┌ 더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘

[B] 솔아 너는 어찌 눈서리를 모르느냐.

└ 구천(九泉)에 뿌리 곧은 줄을 글로 하야 아노라. <제4수>

나무도 아닌 것이 풀도 아닌 것이, 곧기는 뉘 시기며 속은 어이 비였느냐. 저렇고 사시(四時)에 푸르니 그를 좋아하노라. <제5수>

작은 것이 높이 떠서 만물(萬物)을 다 비추니 밤중의 광명(光明)이 너만하니 또 잇느냐. ① 보고도 말 아니 하니 내 벗인가 하노라. <제6수> - 윤선도, 「오우가(五友歌)」-

13. (가) ~ (다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가), (나)에는 초월적 세계를 갈망하는 태도가 나타나 있다.

② (가), (다)에는 자연 친화적인 태도가 드러나 있다.

③ (나), (다)에는 지난 일을 그리워하는 태도가 드러나 있다.

④ (가), (나), (다)에는 자아 성찰적인 태도가 나타나 있다.

⑤ (가), (나), (다)에는 주어진 운명에 순응하려는 태도가 드러나 있다.

- 14. ~ □에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
 - ① ①은 대상을 의인화하여 감각적으로 표현하고 있다.
 - ② ○은 대상의 행동을 통해 자연의 생동감을 보여주고 있다.
 - ③ ⓒ은 대상에 대한 간절한 기다림의 정서를 드러내고 있다.
 - ④ ②은 대상을 통해 속박에서 벗어나려는 마음을 드러내고 있다. ⑤ 모은 대상과의 교감을 통해 지향하는 세계를 나타내고 있다.

15. [A], [B]의 시어에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 골라 바르게 묶은 것은?

─< 보기 ≻

- ¬. [A]의 '마당'은 외할머니의 삶의 공간이고, [B]의 '구천'은 대 상의 변치 않는 속성을 보여주는 공간이다.
- ∟. [A]의 '마당'은 외할머니와 외할아버지가 재회하는 공간이고, [B]의 '구천'은 대상의 본질이 상실되는 공간이다.
- 다. [A]의 '천 살'은 대상이 느끼는 심리적 시간이고, [B]의 '더우면 꽃 피고'는 자연의 질서를 나타내는 시간이다.
- 리. [A]의 '천 살'은 시간의 유한성을 의미하고, [B]의 '더우면 꽃 피고'는 시간의 무한성을 의미한다.
- ロ. [A]의 '스물한 살'은 이별한 현재의 시간을 의미하고, [B]의 '눈서리'는 앞으로 닥칠 시련의 시간을 의미한다.
- ① ¬, ∟
- ② ¬, ⊏
- ③ ㄴ, ㄹ

- ④ □, □
- ⑤ ㄹ, ㅁ
- 16. (가)의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?
 - ① 영탄적 표현을 이용하여 고조된 감정을 나타내고 있다.
 - ② 향토적 소재를 바탕으로 토속적 정감을 환기하고 있다.
 - ③ 색채의 대비를 통해 대상을 선명하게 보여주고 있다.
 - ④ 유사한 음운을 반복하여 운율감을 드러내고 있다.
 - ⑤ 물음의 형식으로 마무리하여 여운을 남기고 있다.
- 17. <보기>를 바탕으로 (나)를 이해하고 보인 반응으로 적절하지 않은 것은?

─< 보기 >

이때 내가 알 리 없었던 할머니의 반가움을 그 뒤 어른이 되어 나는 아노라 한다.

그것은, 먼저도 잠깐 말한 것처럼, 내 외할아버지는 먼 바다에 나가 그대로 물귀신의 돼버린 채 만 사람인데, 혹 이 마당까지 찾아든 해일(海溢)에 남편과의 일종의 상봉(相逢)의 기쁨을 가지지 않으셨을까 하는 데에 생각이 미친 뒤부터다. 이렇게 다시 생각하면서 회고 보니, 그때 웃으셨을 때의, 그분의 거동이며 얼굴빛까지가꼭 신부(新婦)의 것 같았던 것 같다.

- '서정주', 자서전 「내 마음의 편력」 중에서

- ① '해일(海溢)'은 외할머니를 열아홉의 신부처럼 변신시키는 존재이군.
- ② '풀밭길'은 외할아버지의 사무친 그리움이 해소된 공간이군.
- ③ '연지'와 '청사초롱'은 재회를 기대하는 외할머니의 심정을 드러낸 소재이군.
- ④ '바다'는 외할아버지의 죽음과 환생이라는 함축적 의미를 담고 있군.
- ⑤ 작가는 유년 시절의 체험 그 자체를 소재로 하여 시적으로 형상화하고 있군.

18. <보기>는 (다)를 자료로 한 수업의 일부이다. 학생들의 발표 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

─< 보기 >─

선생님: 다음은 (다)의 기본적인 짜임새를 나타낸 것입니다. 이를 바탕으로 (다)를 이해한 내용을 발표해 볼까요?



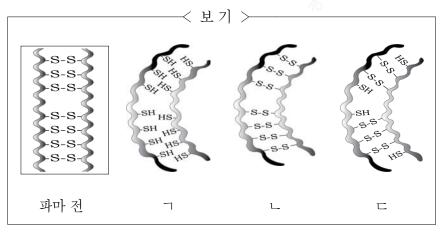
- ① 'A'에서는 'B, C, D'에서 다룰 주요 대상을 모두 제시하여 시상 전 개의 단서를 마련하고 있어요.
- ② 'B'에서는 다른 대상과 대조하여 '물'과 '바위'의 속성을 부각하고 있어요
- ③ 'C'에서는 대상에게 말을 건네는 방식을 취해 '솔'과 '대'에 대한 친근감을 드러내고 있어요.
- ④ 'D'에서는 설의적 표현을 사용하여 '달'이 지닌 덕목을 강조하고 있어요
- ⑤ 'B', 'C'의 지상에서 'D'의 천상으로 화자가 공간을 이동함을 보여 주어 주제를 구현하고 있어요.

경기도교육정 경기도교육청

[19 ~ 22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

- (가) 기원전 3000년께 이집트인들은 나일강 유역의 진흙을 머리카락에 바른 뒤 나무 봉에 감아 태양에 말렸다고 한다. 그렇게 얼마동안 있은 후, 머리를 감으면 머리가 곱슬해지기 때문이었다. 미용계에서는 이를 '파마'의 시초로 보고 있다. 파마란 머리를 전열기나 화학 약품을 이용하여 구불구불하게 하는 등 일정한 모양이오랫동안 지속되도록 만드는 것인데, 영어 '퍼머넌트 웨이브 (Permanent Wave)'가 변한 말이다.
- (나) 그렇다면 파마의 원리는 무엇일까? 바로 머리카락의 화학적 구조를 화학약품으로 바꿔주는 것이 그 비법이다. 머리카락은 케라틴(keratin)이라는 불용성 단백질로 이루어져 있다. 직모(直毛)의 경우 머리카락이 곧게 뻗는 이유는 기다란 형태의 케라틴 단백질 분자가 바로 옆의 케라틴 분자와 평행한 상태로 결합되어 있기 때문이다. 이 평행한 케라틴 분자들은 무수히 많은 이황화 결합(disulfide bond, S-S)을 하고 있으며, 이 결합에 의해 그 형태가 쉽사리 파괴되지 않고 곧게 뻗은 형태를 유지하고 있다. 따라서 머리카락을 물결 형태 등 원하는 모양으로 만들기 위해서는 기존 머리카락의 중요 골격인 황(S)끼리의 결합을 무너뜨리고 새로운 결합을 만들어 줘야 하는 것이다.

- (다) 그 첫 단계는 머리카락을 원기둥 형태의 롤에 감은 뒤 '환원 제(제1제)'라고 하는 약을 머리에 ① 바른다. 그러면 이 약이 황 에 수소(H)를 달라붙게 함으로써 S-S 결합을 끊고 각각을 SH 형태로 바꾸어 준다. 그러면 육안으로는 확인하기 어렵지만 머리 카락이 부풀어 오르고 부드러워진다. 머리카락의 화학적 기본 골 격이 바뀐 상태가 되는 것이다. 그 다음은 과산화수소 등의 '산화 제(제2제)'라는 것을 발라서 황끼리의 결합을 끊어 놓는 역할을 하고 있는 수소를 대부분 제거해 황끼리 다시 결합하게 한다. 이 렇게 되면 말려 있는 형태에서 새로운 S-S 결합이 생성되므로, 롤을 제거하더라도 머리카락은 둥근 웨이브 형태를 그대로 유지 할 수 있게 된다.
- (라) 현재까지 파마에는 기본적으로 환원제와 산화제 두 가지를 사 용한다. 비유컨대, 환원제는 딱딱하게 굳은 찰흙 조각에 물을 부 어 새로운 형상을 빚을 수 있는 황토 반죽으로 만드는 기능을 한 다면, 산화제는 찰흙 반죽으로 새로운 조각을 만든 뒤에 말려 굳 게 하는 것이라 할 수 있다.
- (마) 이러한 파마는 앞으로 지금까지의 방법과는 완전히 다른 것으 로 개발될 가능성이 있다. 두발 과학자들은 어떤 하나의 약품으 로 몇 분 만에 파마를 끝낼 수 있는 파마약 개발에 열을 올리고 있다. 현재에는 플라스틱 봉과 고무줄을 사용하지 않고 나노 기 술을 이용해 20분 만에 파마를 끝낼 수 있는 새로운 기술이 개 발되어 있다. 그러나 앞으로는 단순한 방법으로도 영구적인 곱슬 머리를 만들 수 있는 약품이 개발될 것으로 예상된다.
- 19. (가) ~ (마)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
 - ① (가): 개념을 설명하여 대상에 대한 이해를 돕고 있다.
 - ② (나): 묻고 답하는 방식으로 독자의 주의를 끌고 있다.
 - ③ (다): 과정의 방법으로 대상의 변화를 보여 주고 있다.
 - ④ (라) : 비유를 활용하여 설명의 효과를 높이고 있다.
 - ⑤ (마): 대조를 사용하여 대상의 특성을 밝히고 있다.
- 20. <보기>는 '파마'와 관련된 머리카락 그림이다. (다)를 바탕으로 ㄱ~ㄷ을 순서대로 제시한 것은? [1점]



- $\textcircled{2} \; \vdash \to \dashv \to \vdash$
- $3 \leftarrow \rightarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow$
- 4 $\Box \rightarrow \neg \rightarrow \bot$
- $\boxed{5} \ \Box \rightarrow \Box \rightarrow \neg$

- 21. 위 글을 읽고 보인 반응으로 적절하지 않은 것은?
 - ① 곱슬머리를 곧게 펼 때에는 '제1제'와 '제2제'의 순서를 바꾸면 될
 - ② 롤의 모양과 크기에 따라 다양한 머리 모양의 연출이 가능하겠군.
 - ③ 케라틴 분자로 이루어진 물질이라면 그 모양을 바꿀 수 있겠군.
 - ④ 파마의 원리는 결국 산화·환원 반응을 이용한 거야.
 - ⑤ 진흙은 환원제나 산화제와 같은 기능을 하는군.
- 22. □의 문맥적 의미와 유사한 것은?
 - ① 알밤을 바르다.
 - ② 벽지를 벽에 바르다.
 - ③ 고기의 뼈를 바르다.
 - ④ 얼굴에 화장품을 바르다.
 - ⑤ 벽의 구멍을 흙으로 바르다.

[23 ~ 25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

- 교 수 (한참 있다) 오라, 생각이 나는 것 같아. 그래 바로 그거야.
- 천 사 나를 완전히 잊은 줄 알았어요.
- 교 수 (일어서며) 분명 그래. 아직 잊지를 않았어. 나의 희망, 나의 정열의 옛 모습이야.
- 천 사 쥐꼬리만한 기억력이 아직 남아 있군요.
- 교 수 언제 어떻게 돼서 당신과 헤어졌는지 모르겠습니다. 나에게 도 불타는 듯한 정열이 있었어요. 그래요. 생각이 납니다. 밤을 세워가며 아름다움을 노래하고, 진리를 위해 온 생애를 바치겠 노라고 떠들던 때..... 아, 꿈같은 시절이었습니다. 당신은 왜 나 를 버렸어요?
- 천 사 당신이 나를 떠났지요, 당신을 돕고 싶습니다. 그러나 이미 늦었어요. 나한테 되돌아오기는 너무 늦었어요.
- 교 수 내 꿈을 도로 찾아 주십시오. 생각할 힘을 주시오. 요즈음은 통 사고를 할 수가 없습니다.
- 천 사 사고(思考)할 필요가 없어요. 이미 사고(事故)가 난 걸요.
- 교 수 이 함정에서 뛰어나가고 싶습니다. (천사가 서서히 사라진다.) 가지 마시오. 내 희망, 내 정열은 어떻게 되는 거요. 꿈을 주십시 오! 내 꿈! 내 꿈!

꿈을 잃은 교수는 맥없이 전면을 바라보며 앉아 있다. 어둠 속에서 창 을 여는 소리가 나며, 감독관이 얼굴을 나타낸다.

감독관 (회초리를 흔들며) 원고! 원고는 언제 쓰는 거야?

이 소리에 교수는 비로소 정신을 차리고 다시 비참한 표정으로 번역 을 계속한다. 이러는 사이에 무대 전체가 암흑화 된다. 잠시 후 새 소 리, 닭 우는 소리와 더불어 무대 전체가 밝아진다. 아침이다. 교수는 책 상에 머리를 박은 채 자고 있다. 플랫포옴 방에서는 장남이 반나체가 돼서 아령을 쥐고 운동을 하고 있다. 장녀가 아침 신문을 들고 응접실 로 들어온다.

장 녀 (관객들에게) 벌써 아침이 됐습니다. (자고 있는 교수를 가

- 리키며) 아버지는 연구하시다가 가끔 그대로 책상에서 주무 신답니다. 그야말로 학자지요. 여러분은 아침에 어머니가 먼 저 안 나오시고 제가 이 방에 대신 왔다는 점을 이상하게 생 각하실는지 모르겠습니다. 어머니는 아침 일찍이 아버지 원 고를 가지고 출판사로 달려갔으니 이렇게 제가 대신 왔습니 다. 아시겠지요. 아버지가 밤늦도록 수고하시니 저도 아버지 를 위해 한 가지 좋은 일을 해드리고 있습니다. 아침마다 아 버지께 신문을 읽어드립니다. (교수를 깨운다.) 아버지. (교 수, 눈을 비비며 머리를 든다.) 아버지, 아침 신문 왔어요. 읽 어드리겠어요.
- 교 수 (하품을 하며) 그래, 읽어다오.
- 장 녀 (신문을 읽는다.) 비가 많이 왔어요. 강원도 쪽의 눈이 굉장한 모양이에요. 또 살인입니다. 이번엔 두 살 난 애가 자기 애비를 죽였대요. 참 지프차가 동대문을 들이받아 동대문이 완전히 무 너졌답니다. 지프차는 도망가 버리구. 이것 봐요. 아버지 '개성 을 잃는 노동자'라는 번역책이 악마사에서 다시 나왔어요. 이씨 가 또 당선됐답니다. 신경통에 듣는 한약이 새로 나왔군요. 끔찍 도 해라. 남편이 자기 아내한테 또 매 맞았대요.
- 교 수 하룻밤 사이에 참 신기한 사건이 많아라. 세상이 그렇게 변해 서야 어디 살 수 있겠니. 너 왼쪽 손에 들고 있는 종이는 뭐냐?
- 장 녀 이거요?

영자 신문을 교수에게 준다. 교수는 받기가 무섭게 기계적으로 번역을 한다.

- 장 녀 뭘 번역을 하세요?
- 교 수 이 영어를 우리말로 고치는 거야.

그대로 번역을 한다.

- 장 녀 아버지두 참! 그거 오늘 아침 영어 신문이에요.
- 교 수 (신문을 보더니) 그렇군! 난 영어길래 곧 번역하려구 했지.

시계가 여덟 번을 친다. 교수는 무엇에 놀란 듯 황급히 일어나 가방을 들고 소파 쪽으로 가 철쇄를 바꾸어 맨다.

- 교 수 벌써 여덟시야. 빨리 가야지, 빨리 가야지. 이번엔 분명 아침 여덟시겠지. (무섭게 철문을 열고 퇴장하면서) 오늘이 무슨 요일 이더라?
- 장 녀 모레가 일요일이구, 내일이 국경일이니까…… 오늘은 금요일 이군요.

- 이근삼, 「원고지」-

- 23. 위 글을 공연하기 위해 회의한 내용으로 적절하지 않은 것은?
 - ① '교수'의 의상으로 몸에 매는 철쇄를 만들어야겠어.
 - ② 아침을 알리기 위해 새 소리, 닭 우는 소리를 준비해야겠어.
 - ③ '장녀'의 소품으로 일반 신문과 영자 신문을 마련해야겠어.
 - ④ '교수'와 '천사'의 대화 장면에서는 무대 전체를 환하게 하여 천사가 잘 보일 수 있도록 해야겠어.
 - ⑤ 무대 중앙에는 응접실 겸 '교수'의 방이 되도록 책상을 두고, 옆으로는 '플랫포옴 방'을 설치해야겠어.

- 24. 위 글의 '교수'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
 - ① 현실에 대한 중압감에도 불구하고 일상의 삶을 지속하고 있다.
 - ② 자신의 문제와 관련하여 세상에 대한 불만을 표출하고 있다.
 - ③ 잠재 의식 속에서는 자신의 열정을 되찾고 싶어 한다.
 - ④ 일상에서 기계적으로 자신의 일을 처리하고 있다.
 - ⑤ 일상의 삶에서는 무기력한 모습이 드러나 있다.

25. [A]에서 <보기>의 밑줄 친 부분과 거리가 먼 것은? [1점]

--< 보기 >--

이근삼 희곡에 등장하는 배우들 중 어떤 배우는 서술적 화자의 역할을 담당하고 있다. 이러한 <u>서술적 화자는 자신의 배역에서 빠</u> 져나와 관객에게 상황과 입장을 설명하고, 지금 진행되고 있는 것 이 연극임을 환기시킨다. 이를 통해 관객들이 연극에 몰입하지 않 고, 객관적인 시선을 유지할 수 있도록 유도한다.

- ① "아버지는 연구하시다가 가끔 그대로 책상에서 주무신답니다. 그 야말로 학자지요."
- ② "여러분은 아침에 어머니가 먼저 안 나오시고 제가 이 방에 대신 왔다는 점을 이상하게 생각하실는지 모르겠습니다."
- ③ "어머니는 아침 일찍이 아버지 원고를 가지고 출판사로 달려갔으니 이렇게 제가 대신 왔습니다. 아시겠지요."
- ④ "아버지가 밤늦도록 수고하시니 저도 아버지를 위해 한 가지 좋은 일을 해드리고 있습니다."
- ⑤ "아버지, 아침 신문 왔어요. 읽어드리겠어요."

[26~29] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

태초의 창조가 빛과 어둠을 나누는 것처럼 공간 디자인 역시 이것에서 시작한다. 새 집에 이사 가서 그림을 벽에 건다고 상상해 보자. 먼저 텅 빈 벽 어딘가에 적당한 점을 찾는 것부터 시작할 것이다. 이것이 바로 공간 디자인의 첫걸음이다. 가장 먼저 생각할 수 있는 위치는 한가운데다. 점을 한가운데 찍는 것은 보편적인 선택인데, 평면 위에서 한가운데가 아닌 곳은 많지만 한가운데는 한 곳이기 때문이다. 평면의 어느 부분에 점을 찍으면 평면은 바로 이 점에 의해 지배되고 우리의 공간 지각은 이 점을 중심으로 활동하게 된다. 점을하나 더 찍으려고 하면 이미 위치를 확보한 점이 얼마나 확실하게 공간을 통제하고 있는지 깨달을 수 있다. 가령, 오른쪽에 점을 하나찍으면 왼쪽에도 덩달아 하나를 찍어야 배치가 마무리되는 느낌이드는데, 이는 안정적이고 보수적인 느낌을 주는 좌우대칭의 속성 때문이다.

우여곡절 끝에 점을 하나 더 찍었다고 가정하자. 건축물을 이해하기 위해 두 점을 입체적으로 세워 기둥이라고 생각하면, 두 기둥 사이의 거리와 높이는 함수 관계를 갖고 있다는 것을 알 수 있다. 즉, 두 기둥 사이의 거리보다 기둥의 높이가 높아질수록 기둥의 거리는 가깝게 느껴지고 이를 통해 긴장감이 한층 ② 높아진다. 그렇다 보니 기둥을 두 개 세워야 하는 상황이 되면 디자이너들은 두 기둥의 간격을 아주 가까이 붙여 놓아 예술적 긴장미를 창출하고자 한다.

또 여러 개의 점을 나열하는 간단한 방법은 일렬로 죽 놓는 것이다. 이 때 늘어선 점들은 직선으로 인식된다. 입체적으로 생각한다면 기둥이 일렬로 서 있는 경우가 될 것이다. 이 기둥들은 그리 강하지는 않아도 얼핏 벽의 성격을 갖게 된다. 건축에서 열주(列柱)라고 부르는 늘어선 기둥들은 벽은 아니되 벽과 비슷하기도 한 애매한 성격을 갖는다. ① '보이는 대로'가 아닌 ② '알고 있는 대로' 대상을 그려온 인류에게 대상을 어떻게 보는지 깨닫게 해준 원리인 투시도법(透視圖法)은 이 '늘어선 점'들과 관련이 깊다. 즉, 평행하게 ⑤ 늘어선점들은 아득히 먼 끝에서 한 곳에 모이는 것처럼 보이는 곳, 즉 소점(消點)으로 모인다. 반복적인 요소들이 한 점을 향해 ⓒ 모이면 속도 감을 더해 주는 효과를 주기도 한다. 건축가들은 이런 효과를 고려하여 사람들이 열주와 평행한 방향으로 움직이도록 유도하기도 한다.

한편, 점이 무작위로 ⓓ <u>늘어선</u> 경우도 있다. 이런 것은 주로 자연계에서 찾아볼 수 있다. 하늘의 별과 산의 나무가 그렇다. 그러나 건축물에서는 신비로운 결과를 만들기 위한 의도적인 경우가 아니면 이러한 것은 찾아보기 힘들다. 즉, 계획적이고 규칙적으로 ⓔ <u>늘어놓은</u>점들은 우선적으로 기능적인 면에서 경제성을 지니고 있기 때문이다.

건축물의 공간 디자인은 이렇게 점에서 출발한 표현의 미학을 고려하여 구상적인 형태를 찾아 나간다. 결국 미학적 관점으로 본다면 건축은 벽돌과 콘크리트가 아니라 인간의 정신으로 이루어진 것이다.

26. 위 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 공간 디자인은 텅 빈 벽에서 점을 찾는 것부터 출발한다.
- ② 공간 디자인에서 하나의 점은 다른 것의 위치를 통제한다.
- ③ 한 곳을 향해 평행하게 나아가는 점은 속도감을 더해 준다.
- ④ 건축 디자인은 의도적이지 않은 자연의 모습을 지향하고 있다.
- ⑤ 한 가운데 점을 찍는 것이 사람들이 일반적으로 선택하는 방법이다.

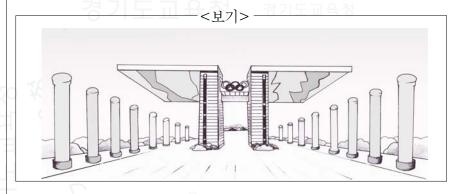
27. <보기>의 내용을 참고하여 □과 □을 이해한 것으로 적절한 것은? [3점]

< 보기 >

투시도법은 한 점을 시점으로 하여 보이는 물체의 형상을 거리에 따라 정확히 측정하여 표현하는 것이다. 이는 기존의 '알고 있는 대로' 그렸던 표현 양식에 비해 정확성 및 입체성을 확보한 것이다. 그러나 물체를 인식하여 표현하는 방법은 객관적 측정에 의한 것만이 아닌 심리적인 기능에 의한 경우도 많기 때문에, 단순히 투시도법에 의한 것만으로는 설명할 수 없는 것도 있다.

- ① ①은 ①보다 시대적으로 먼저 행해진 기법이다.
- ② ③과 ⓒ은 모두 대상에 대한 상상을 전제로 한 기법이다.
- ③ ①과 달리 ①은 대상에 대한 정확한 측정을 기초로 하는 기법이다.
- ④ ①은 2차원적인 평면 공간을 ⓒ은 3차원적인 입체 공간을 그리기 에 적합한 기법이다.
- ⑤ ①은 ①보다 물체의 형상을 정확히 묘사할 수 있으나 심리적 효과 의 적용은 부족한 기법이다.

28. 위 글을 읽은 학생이 <보기>의 건축물을 보고 반응한 것으로 적절하지 않은 것은?



- ① 건축물이 좌우대칭으로 설치되어 있어 안정감이 느껴지는군.
- ② 건축물의 두 기둥 간격이 좁은 느낌을 주어 긴장감이 조성되고 있군.
- ③ 일렬로 늘어선 기둥들은 벽은 아니나 공간을 분리하는 역할을 하고 있군.
- ④ 직선으로 처리된 지붕의 모양은 공간을 효율적으로 사용할 수 있 게 하고 있군.
- ⑤ 좌우 평행하게 늘어선 기둥들은 사람들이 그것과 같은 방향으로 움직이게 하는 역할을 하겠군.

29. ⓐ ~ @를 바꿔 쓴 말로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ⓐ : 강화(强化)된 ③ ⓒ : 수렴(收斂)되면 ② ⓑ : 배열(配列)된 ④ ⓓ : 정렬(整列)된

⑤ @: 배치(排置)된

[30 ~ 32] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

요즘은 스틱형 진단 시약을 사용하면 임신 여부를 간단히 확인할수 있다. 그러나 1960년대 초반까지만 해도 임신 여부를 진단하기위해서는 토끼의 난소를 이용하는 수밖에 없었다. 생명 탄생의 기쁨을 맛보기 위해 다른 생명을 죽여야 하는 아이러니한 상황이었다. 이러한 상황은 동물 실험에 대해 논란을 야기하였고 이를 극복하기위해 과학자들은 동물 실험을 대신할 실험 방법을 찾기 위해 노력해왔다. 이러한 노력의 일환으로 '3R'이라는 동물 실험의 기본적인 원칙이 제시되었다. '3R'이란 동물 실험 외에 다른 방법을 사용하고 (Replace), 실험동물의 숫자를 줄이며(Reduce), 실험동물의 고통을 완화한다(Refine)는 것을 말한다.

먼저 동물 실험 외에 다른 방법을 강구한 것(Replace)으로 ① '헷캠(HET-CAM)'이라는 실험 방법을 말할 수 있다. 이 실험은 '드라이즈 테스트(Draize test)'라는 실험 방법을 대체한 것인데, 드라이즈 테스트란 점막 자극 실험으로 토끼의 눈에 시험 물질을 투여하여 48시간 동안 지켜본 뒤 토끼의 눈이 어떻게 변화되는지를 관찰하여 화장품의 독성 유무를 판단하는 실험이다. 그러나 헷캠은 열흘 정도 유정란을 부화시키면 혈관이 발달하는데 여기에 시험 물질을 투여해 혈관이 충혈되는지 알아보는 것으로 드라이즈 테스트와 같이 실험동물을 사용하지 않는 방법이다. 또 다른 방법으로는 컴퓨터에 각종 물질의 화학 구조와 함께 독성을 나타내는 자료를 데이터베이스로 만들어 놓는 것이다. 테스트할 물질의 화학 구조를 데이터베이스의 자료와 비교하면 동물 실험을 하지 않고도 독성을 예측할 수 있기 때문이다.

실험동물의 숫자를 줄여 동물들의 희생을 최소화(Reduce)하는 것도 매우 중요하다. '시험관 분석법'은 실험동물 대신 동물의 조직을 배양해 실험에 사용하는 대체법이다. 시험관 분석법에는 ① '에임 <u>즈 테스트(Ame's Test)</u>'가 대표적인데, 의약품이나 화학 물질이 돌연변이나 종양을 일으키는지를 살모넬라균을 이용해 검사하는 방법이다. 한편 동물 실험을 하기 위해 과학자는 동물을 마취하고 해부하는 훈련을 해야 한다. 동물 실험을 하기 전에 동물 모형이나 입체영상으로 동물을 다루는 훈련을 충분히 받는다면 또 다른 동물의 희생을 막을 수 있게 된다.

동물 실험을 대체할 최후의 수단은 어쩔 수 없이 생체를 이용하는 방법이다. 하지만 이때도 3R의 원칙에 입각해 실험동물의 고통을 최소화(Refine)해야 한다. 하등 동물은 고등 동물에 비해 고통에 민 감하지 않은 것으로 알려져 있다. 따라서 포유류인 토끼 같은 고등 동물 대신 환형동물이나 어류 같은 하등 동물을 사용한다. 특히 어 류는 서로 다른 환경에서 여러 어종이 서식을 하고 있기 때문에 다 양한 실험을 할 수 있다는 장점이 있다.

동물 실험은 인간의 복지를 향상시키기 위해 필수 불가결한 과정이다. 그러나 무분별한 동물 실험으로 야기되는 많은 문제점을 고려한다면 동물 실험을 대체할 방법을 생각하고 동물의 희생을 줄이며그 고통을 완화하는 방법을 찾는 노력이 필요할 것이다.

- 30. 위 글에서 답을 찾을 수 있는 질문으로 적절한 것은?
 - ① 유정란 혈관에 시험 물질은 어떻게 투여하는가?
 - ② 배양한 살모델라균을 효율적으로 보관하는 방법은 무엇일까?
 - ③ 동물 실험을 하지 않고도 독성을 예측할 수 있는 방법은 무엇일까?
 - ④ 하등 동물이 고등 동물에 비해 고통에 민감하지 않은 이유는 무엇 일까?
 - ⑤ 토끼의 난소를 이용하여 임신 여부를 확인할 수 있는 방법은 어떤 것일까?

31. 위 글을 읽고 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

─< 보기 >─

동물에게 인간의 특정 유전자를 이식하여 인간의 질병과 유사한 질병을 갖고 태어나게 만든 것을 '녹아웃(Knockout) 동물'이라 한 다. 인간이 인위적으로 조작한 동물인 셈이다. 이 동물은 정상적인 동물을 실험 대상으로 삼지 않으면서도 생체를 이용하여 효율적인 정보를 얻기 위해 과학자가 노력한 결과이다.

- ① '3R'의 원칙을 지키려는 과학자들의 노력이 '녹아웃 동물'을 탄생 시킨 것이군.
- ② '녹아웃 동물'을 만든 것은 어류와 같은 '하등 동물'을 이용하려는 의도와 유사하군.
- ③ '녹아웃 동물'을 사용하면 '시험관 분석법'과 같은 실험 방법은 사용하지 않아도 되겠군.
- ④ 과학자는 '녹아웃 동물'을 사용하더라도 동물 모형 등을 활용한 훈 련은 충분히 해야겠군.
- ⑤ '녹아웃 동물'을 사용하면 토끼와 같이 정상적인 동물에 일부러 약물을 투여하는 경우는 줄어들겠군.
- **32.** ①, ②과 같은 실험 방법을 실시하는 이유로 적절하지 <u>않은</u> 것은?
 - ① 동물 실험에서 인도적 차원의 실험을 구현하려고
 - ② 동물 실험에서 유용한 정보를 구축하려고
 - ③ 실험동물을 대체하는 방안을 사용하려고
 - ④ 실험동물의 희생을 최소화하려고
 - ⑤ 실험동물의 고통을 줄이려고

(33~36) 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분의 줄거리] 새 학년이 시작된 고등학교 2학년 학급. '나'는 임시 반장을 맡게 된다. 이것 때문에 '나'(이유대)는 기표와 재수파(再修派)에게 좋 지 않게 보여 집단 구타를 당했고, 나는 기표를 악마라고 규정한다. 반장을 맡 은 형우 또한 기표와 재수파에게 집단 구타를 당하지만 가해자를 끝내 밝히지 않음으로써 학교에서 영웅이 되고, 기표를 제외한 재수파들은 형우에게 용서 를 빈다. 담임선생이 교단에서 내려서고 그 대신 반장 임형우가 사뭇 엄숙 한 표정으로 단 위에 섰다.

"담임선생님의 말씀처럼 지금 우리 친구 하나가 매우 어려운 처지에 놓여 있다. 좀 늦은 감이 있지만 지금이라도 힘을 합쳐 그 친구를 구원해 주어야 한다고 생각한다."

이렇게 서두를 잡은 형우는 언젠가 하굣길에서 내게 들려 준 기표 네 가정 형편을 반 아이들한테 이야기하기 시작했다. 그런데 놀라운 일은 형우의 혀였다. 나한테 얘기를 들려줄 때의 그런 적대감은 씻 은 듯 감추고 오직 우의와 신뢰 가득한 말로써 우리의 친구 기표를 미화하는 일에 열을 올렸던 것이다.

기표 아버지가 중풍에 걸려 식물인간처럼 누워 있는 정경이며 기표 어머니의 심장병, 그러한 부모들을 위해서 버스 안내원을 하던 기표 여동생의 눈물겨운 얘기, 라면으로 끼니를 때우는 기표네 식구들의 배고픔이 눈에 보이듯 열거되었다. 그런 가난 속에서도 가난을 결코 겉에 나타내지 않고 묵묵히 학교에 나온 기표의 의지가 또한 높게 치하(致賀)되었다. 더구나 그런 가난 속에서 유급을 했기 때문에 1년간의 학비를 더 마련해야 했던 그 고통스러운 얘기도 우리들 가슴에 뭉클 뭔가 던져 주었다.

"나는 얼마 전 기표가 버스 안내원을 하던 여동생을 몹시 때 린 일을 알고 있습니다. 그 여동생은 몸이 약해 버스 안내원을 [A] 그만두었던 것인데 생활이 더 어렵게 되자 돈을 벌기 위해 술집에 나가기로 했었다는 것입니다. 우리는 그 여동생이 앞으로 어떤 무서운 수렁에 떨어져 내릴는지 아무도 알 수가 없습니다." 반 아이들은 사뭇 숙연한 자세로 형우의 말에 귀를 기울였다.

형우는 기표네 가정 사정을 낱낱이 얘기함으로써 이제까지 우리들에게 신화적 존재로 군림해온 기표의 허상을 빈곤이라는 그 역겨운 것의 한 자락에 붙들어 맨 다음 벌거벗기려 하는 것 같았다. 기표는 판자집 그 냄새나는 어둑한 방에서 라면 가락을 허겁지겁 건져먹는 ①한 마리 동정 받아 마땅한 벌레로 변신되어 있었다.

< < 중략>

이제 아이들은 아무도 기표를 무서워하지 않았다. 형이라고 호칭 하는 아이도 드물었다. 아무나 곁에 가서 말을 걸 수가 있었고 때로 는 어깨도 쳤다.

그것은 기표가 아주 부끄러움을 잘 타는 아이로 변해버렸기 때문이다. 누구를 만나도 수줍어하는 그 아이는 그렇게 당당하던 체구마저도 왜소하게 짜부라진 채 우리가 보통 사진을 찍을 적에 '치이즈'하고 웃듯 그런 미소를 얼굴에 담고 있었다.

우리는 그렇게 미소 짓는 기표의 얼굴을 보면서 일사불란한 항해를 계속했다. 담임은 더욱 깊은 이해로써 우리 반을 돌봐주었다. 반장 형우는 그 나름의 성실과 지혜로 '우리'를 위해 헌신했다. 우리 교실에 들어오는 선생님마다 칭찬의 말을 아끼지 않았다. 기표의 얘기가 영화로 만들어진다는 얘기가 더욱 구체적으로 드러나기 시작했고 우리들은 덩달아 술렁거렸다.

그러던 어느 날 우리는 기표의 자리가 빈 것을 알았다. 다음날도 그는 결석했다. 무단결석이었다. 담임선생이 한 아이를 기표네 집에 보냈다.

"집에도 없어. 이틀 전에 집을 나갔대."

우리들은 서로 얼굴을 마주보며 술렁거리기 시작했다. 뭔가 심상 찮은 생각들이 머리에 젖어들었다.

기표가 내리 사흘이나 결석을 한 아침나절이었다. 수업 중인데 담임이 형우와 나를 찾는 쪽지가 왔다.

우리가 교무실에 내려갔을 때 담임선생은 병색이 완연해 뵈는 어

떤 여자와 얘기를 나누고 있었다. 그네는 초가을인데도 낡고 두터운 오바를 걸치고 있었다.

"아이구, 우리 기표 친구들이구만, 시상에 이렇게 고마운 친구들이 어디 있겠누. 그런데 이눔에 자슥이……"

그네는 몸을 일으켜 우리에게 굽실거리며 때 낀 손수건으로 눈물을 찍어냈다. 그네는 우리의 손을 더듬어 쥐고 싶어 했다.

"자, 이제 고만 돌아가십시오. 얘들하고 의논해서 찾아보겠습니다." 담임선생은 기표 어머니를 내쫓듯 교무실에서 밀고 나갔다. 그네 는 교무실을 나가며 자꾸 아쉬운 듯 우리들 얼굴을 돌아다보았다.

그네를 배웅하고 돌아온 담임이 의자에 소리 나게 주저앉으며 부 들부들 떨리는 손으로 담배를 피워 물었다.

"이 망할 새끼가 끝까지 말썽이란 말이야"

그는 담배 연기를 깊이 빨아들였다가 내뿜으며 투덜거렸다.

"내일 천일영화사 사람들하고 만나기로 약속한 날이잖냐? 그런데 이 망할 새끼가……"

그는 서랍에서 편지 하나를 꺼내 우리들 앞에 내던졌다. 기표가 바로 밑의 여동생한테 보낸 편지였다. 편지 맨 앞줄에 이렇게 쓰여 있었다.

① '무섭다. 나는 무서워서 살 수가 없다.'

- 전상국,「우상의 눈물」 -

- 33. 위 글에 대한 설명으로 적절한 것은?
 - ① 장황한 해설을 통해 작가 의식을 드러내고 있다.
 - ② 시대적 상황을 제시하여 사건의 의미를 부여하고 있다.
 - ③ 특정 공간의 묘사를 통해 서정적 분위기를 자아내고 있다.
 - ④ 인물 간의 대조적 진술을 통해 사건의 긴장감을 나타내고 있다.
 - ⑤ 작중 인물의 시각에서 서술하여 그의 내면에 공감하도록 유도하고 있다.

34. <보기>의 화자가 위 글의 등장인물에게 할 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

----< 보기 ≻

까마귀 검다하고 백로(白鷺)야 웃지 마라 겉이 검은들 속조차 검을쏘냐? 겉 희고 속 검은 짐승은 네인가 하노라

- ① 담임 선생님에게: 겉으로 드러나는 행동과 속에 품고 있는 마음이 달라서는 안 됩니다.
- ② 형우 학생에게: 개인적 감정보다 반장으로서의 임무에 충실한 모습은 많은 아이들에게 신뢰를 주는군요.
- ③ 기표 학생에게 : 여동생을 아끼는 마음이 있음에도 불구하고 때리는 것은 옳은 일이 아닙니다.
- ④ '나'(이유대)에게: 기표를 도와야 한다는 걸 분명히 알면서도 행동에 옮기지 않은 것은 잘못입니다.
- ⑤ 기표 어머니에게: 학교를 방문하셨을 때의 모습과 가정에서 기표를 대할 때의 모습이 달라서는 안 됩니다.

- **35.** [A]에서 '형우'의 말하기 전략에 대한 설명으로 적절한 것은?
 - ① 미래에 일어날 일을 예측하여 상대방의 감정에 호소하고 있다.
 - ② 질문의 형식으로 자신의 견해를 밝혀 상대방의 동조를 유도하고 있다.
 - ③ 인물의 일화를 제시하여 자신의 내면적 의도를 명료하게 밝히고 있다.
 - ④ 근거 없는 사실로 미래를 예측하여 상대방의 불안감을 조성하고 있다.
 - ⑤ 인물의 구체적인 정황을 근거로 하여 상대방의 의견을 비판하고 있다.
- **36.** 위 글의 서사적 흐름을 고려하여 ①과 ①을 연결한 설명으로 적절한 것은?
 - ① ⓒ은 ㈜의 의도를 왜곡한다.
 - ② ①은 ①의 상황적 배경이 된다.
 - ③ ⓒ이 ㈜의 결과를 초래한 원인이다.
 - ④ ¬과 □을 통해 화합의 계기가 마련된다.
 - ⑤ ①은 ①의 내적 갈등을 해소하는 계기이다.

[37 ~ 39] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

경제학자들은 사람들이 자신에게 필요하며 효용성 있는 물건들을 가장 적절한 가격에 구입하여 소비한다고 가정하고 있다. 즉, 합리적 소비자로서의 인간관이 전제되어 있다. 그러나 소비 행위는 단지실용적인 목적을 충족하기 위해서만이 아니고 소비를 통해 어떤 의미를 느끼고, 표현하고, 전달하고자 하는 것도 포함하고 있는 것이다. 이는 소비가 행해지는 사회적 맥락과 그것에 부여되는 문화적의미 등을 고려해 보면 제대로 이해될 수 있는데, 이런 측면을 잘 보여주는 것이 바로 '과시적 소비'이다.

사치와 소비에 관한 문제는 자연스럽게 계층의 문제와 연관된다. 사회적으로 지위가 높고 경제적으로 부유한 계층은 과시적 소비를 통해 그들의 명성과 체면을 유지하고자 한다. 즉, 산업화와 자본주 의의 영향으로 계층 간의 유동성이 증대되고 경계가 불분명해지면 서, 상류층은 더욱 다양한 방법의 과시적 소비를 통해 다른 계층과 차별되기를 원한다. 반면 중하류 계층은 상류층이 구입한 동일한 상 품을 취득함으로써 사회적으로나 문화적으로 그들과 동일한 지위를 얻을 수 있을 것으로 기대한다. 이는 사물 그 자체를 소비하는 것이 아니라 ③ 자신을 타인과 구별 짓는 기호로서 사물을 조작하는 것을 의미하는 것이다.

이것은 예전의 사치품이 필수품이 되는 과정을 살피면 이해하기 쉽다. 가령, 보급 초기에는 상류층의 전유물이었던 텔레비전, 전화, 자동차가 다른 계층들의 모방으로 사회의 각 계층에 빠르게 확산되 어 갔다. 즉, 단지 소수 사람들의 사치품이었던 것들이 점차적으로 대중화되면서 사치품이 필수품으로 전환되는 것이다. 이처럼 사치 품은 사회적 맥락에서 모방 동기를 제공하여 결과적으로 소비를 진 작시키는 효과를 가지고 있다.

과시적 소비는 특수한 사회적 기능을 담당하기도 한다. 예를 들면, 캐나다 서부에 거주하는 인디언 부족은 '포틀래치'라고 부르는 큰 잔치를 여는데, 이때 그들은 자신들의 지위를 지탱하기 위하거나 자 신들의 가치를 확인하기 위해서 값비싼 물건들을 불태우거나 바다 에 던져 버리기도 한다. 이들의 소비는 소모(消耗)를 의미한다. 즉, 이는 자신의 계층을 공고히 하기 위한 수단으로서 소비 행위가 이루 어지는 것을 뜻한다. 인간의 문화 양상이 다양화됨에 따라, 소비는 기본적 생활 유지를 위한 경제 행위를 넘어서서 자신이 맺고 있는 현재의 사회적 관계를 만들고 유지하는 행위로 변화해 왔다. 즉, 우리가 보기에 비합리적 이라고 여겨지는 과시적 소비도 자신이 소유하고 있는 부를 과시함 으로써 경쟁자들을 압도하려는 의도가 깔려 있는 것이다.

- 37. '소비'에 대한 글쓴이의 중심 생각으로 가장 적절한 것은?
 - ① 인간 자신의 필요뿐 아니라 욕구까지 충족시키는 행위이다.
 - ② 경제적 합리성에 바탕을 둔 인간의 의사결정 방식 중 하나이다.
 - ③ 자본주의 발달의 원동력으로서 사회적 기능을 수행하는 것이다.
 - ④ 화폐라는 동일한 척도에 의해 자유롭게 교환되는 경제의 일부이다.
 - ⑤ 제한된 자원을 효율적으로 사용하여 최대의 이윤을 얻으려는 활동이다.
- 38. 위 글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용 중, 적절하지 않은 것은?

18세기 이전까지 영국에서 설탕은 열대 지방에서 수입한 향신 료이자 약품으로 귀족층만이 향유할 수 있는 사치품이었다. 대부 분의 영국인들은 상류층과 같이 설탕을 사용하고 싶어 했지만 그 가격이 워낙 비싸 사용하기가 어려웠다. 그러자 영국 정부는 식민 지에 대규모 설탕 농장을 만들어 설탕을 대량으로 수입하였다. 그 럼으로써 영국의 설탕 소비는 중산층과 노동자 계층까지 확대되 었고 그 결과 설탕은 대중적인 물건으로 자리 잡게 되었다.

- ① 영국 사회에서 '설탕'이 일상품이 된 것은 상류층의 소비를 모방한 결과이군.
- ② 영국 사회에서 '설탕'의 소비 확대는 '포틀래치'에서의 소비 행위와 같은 경우이군.
- ③ 영국 사회 귀족층의 '설탕' 소비는 자신이 속한 집단 정체성을 표현한 것이겠군.
- ④ 영국 정부의 '설탕' 수입으로 인해 귀족층은 과시적 소비를 하는 방법을 달리했겠군.
- ⑤ 영국 사회 귀족층의 '설탕' 소비는 중하류 계층의 '설탕' 소비를 늘리는 결과를 가져왔군.
- 39. ¬과 관련이 깊은 것은?
 - ① 한국에 들어온 미국의 패스트푸드 음식점에서는 한국인의 입맛을 고려하여 한국식 음식을 만들어 팔고 있다.
 - ② 이슬람 사회에서는 서구의 음식이나 영화 등에 대한 이슬람인의 소비를 종교적 규범을 통해 엄격히 막고 있다.
 - ③ 나이지리아 티브족은 놋쇠로 만든 막대를 중시하는데, 이들은 이물건이 자신의 사회적 위세를 드러낸다고 여기고 있다.
 - ④ 남아프리카의 부시맨은 식용 가능한 식물의 채집과 비정기적인 수 렵활동을 통해 자신에게 필요한 식량을 충당하고 있다.
 - ⑤ 콩고의 렐레족에게 '라피아'라는 옷은 장례식의 부조나 범칙금의 지불 수단 그리고 다른 부족과의 교환 수단으로 사용되고 있다.

[40~42] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

표면상 '좋다'를 내면적으로 '싫다'의 의미로 해석한다면 이 두 의미는 서로 반대 관계를 이루게 된다. 이와 같이 형식상 의미와 내용상 의미가 반대이거나 형식상 의미를 내용상으로 부정하는 것을 가리켜 '반어(反語)'라고 한다. 그렇다면 이러한 반어법이 성립되기 위해서는 어떤 조건들이 필요하고 또 그 기능은 어떠한지 살펴보자.

먼저 앞서 말한 바와 같이, 형식상 의미와 내용상 의미가 반대일 경우이다. 가령, 어떤 모임에 한 시간 늦게 도착한 사람에게 '참 일찍 왔다'는 표현은 '일찍 오지 않았다'는 의미를 담고 있는 것이다. 즉, 문장의 유형이 평서형이든, 청유형이든, 명령형이든 간에 형식상의 의미와 내용상의 의미가 반대 관계를 형성하면 반어법이 성립되는 것이라 할 수 있다. 달리 말해, 형식상 긍정문이고 내용상 부정의 뜻 을 나타내더라도 형식과 내용이 의미상 아무런 관계를 맺지 못하면 반어법은 성립되지 못하는 것이다.

다음으로 반어법은 아무런 전제 없는 최초의 발화로 쓰이는 일은 별로 없다. 즉, 전제된 발화나 생각, 상황 등에 대하여 반응을 나타내는 경우이어야 한다. 곧 반어법은 누군가의 선행된 발화나 생각, 상황에 대한 반복적 특성을 보이는데 이를 가리켜 '반향적 특성'이라 한다. 예를 들어, '오기는 누가 와?'는 아무런 전제 없는 최초 발화로 실현된 것이 아니라 선행 발화나 상황이 전제된 경우에 쓰일수 있다는 것이다. 따라서 반어법은 전제에 의존하는 형태가 되는셈이다.

한편, 반어법이 성립되기 위해서는 일정한 형식상 특징이 있다. 일례로, '-으랴', '-을쏘냐' 등과 같은 물음 형태는 주로 반어법 문 장에서 자주 쓰이는데, 이 때 '뭐, 어디' 등과 같은 물음말이 같이 쓰 인다. 그러나 이러한 물음말이 반어법 문장에 쓰이면 본디 그 의미 대로 쓰이기보다는 다른 의미로 쓰이거나 또는 그 의미가 약화 내지 는 소멸되기도 한다. 가령, '그런 사람인줄 누가 알았으랴?'라는 표 현에서 '누구'는 내재적 의미에서 물음말 본래의 의미보다는 '아무 도'라는 의미로 바뀌게 된다. 즉, ① 반어법 문장 안에 쓰인 물음말은 원래의 의미와 기능을 잃고 특수한 의미와 용법을 나타나게 되는 것이 다.

이러한 반어법의 주된 기능은 명제 내용을 강조하는 것이다. 즉, 반어법은 화자가 전달하고자 하는 내용을 강조하고자 할 때 쓰인다 는 것이다. 가령, '설마 내일 비가 오겠어?'는 '내일 비가 오지 않을 것이다'는 내용상 의미를 강조하고 있는 것이다. 또 화자의 놀라움 이나 빈정거림 등과 같은 태도를 드러낼 때에도 반어법은 유효하게 사용된다.

이처럼 반어법은 문장 전체 혹은 문장의 구성 요소로부터 반어적 의미를 추출해 낼 수 있는 경우도 있고 발화가 이루어지는 상황에 의 해 반어적 의미를 가지는 경우도 있다. 이러한 반어법은 우리 언어생 활에서 자주 쓰이고 있는 만큼 이를 실현하는 조건과 기능을 알고 사 용할 수 있다면 보다 풍요로운 언어생활을 누릴 수 있을 것이다. 40. 위 글을 쓰기 위해 다음과 같이 초안을 작성했을 때, 그 내용이 반영되지 않은 것은?

서론	•••	o '반어'의 개념과 논제를 제시한다.
본론		 반어법의 성립 조건 형식상 의미와 내용상 의미 사이의 반대 관계 @ 선행 발화나 생각, 상황에 대한 반향적 특성 [b) 반어법을 실현할 수 있는 문장 유형 (c) 반어적 의미를 추출할 수 있는 물음 형태 (d) 반어법의 기능 명제 내용의 강조 및 화자의 태도 발현 (e)
결론		○ 반어법과 관련된 논의를 정리한다.
① a		2 b 3 c 4 d 5 e

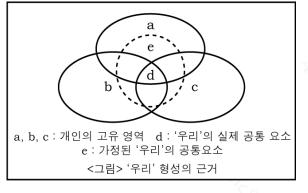
- 41. ①의 논지를 보강할 수 있는 사례로 적절한 것은?
 - ① (도서관의 사서가 책을 찾는 사람에게) 무슨 책을 찾고 계십니까?
 - ② (새로운 일을 제안 받은 상황에서) 전 모르고 전 언제 그 일을 시작할까요?
 - ③ (전자 제품 매장 직원에게) 이것은 어떻게 사용하는 것인가요?
 - ④ (사랑하는 사람과의 전화 통화 상황에서) 나라고 해서 왜 안 보고 싶겠어?
 - ⑤ (수업 상황에서) 열의 전달 방식에는 무엇이 있을까요?
- 42. 위 글을 바탕으로 <보기>를 설명할 때, 적절하지 않은 것은?

―<보기> -

- A. 아 들 : 좀 더 기다리지 그러셨어요? 아버지 : 아무리 기다려도 와야지.
- B. 그 그림은 그렇게 아름다울 수가 없었어!
- C. (잘못한 일을 보고) 참 잘하는 짓이다.
- ① 'A'의 '아버지' 발화는 전제된 발화에 의존하여 반응한 반어법이다.
- ② 'A'의 '아버지' 발화는 '아무리 기다려도 오지 않았다'는 내용을 강조하고 있다.
- ③ 'B'와 관련한 선행 발화는 '그 그림은 어땠어요?'로 추리할 수 있다.
- ④ 'B'의 구성 요소 중 형식상 의미와 내용상 의미가 반대인 것은 '아름답다'이다.
- ⑤ 'C'는 상황에 의해 실현되는 반어법으로 빈정거림의 의도가 담겨 있다.

[43~46] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

'우리'는 자기를 포함하여 자기와 관련 있는 무리를 스스로 지칭하는 말이다. 그러나 한국의 집단 중심적 '우리'는 서구의 개인 중심적 '우리'와 다르다. 한국의 '우리' 관계는 사회적 상호 작용 측면과 집단 정체로서의 역동적 성격에서 색다른 양상으로 나타난다. 그렇다면 서구와는 다른 한국적 '우리' 개념의 형성 과정과 특징에 대해 살펴보자.



<그림>에서 'a', 'b', 'c'는 독립된 개 체로서 개인들을 의미하며, 'd'는 이 들 각 개인들이 물 리적・심리적・사 회적 차원 중 어떤 것에서든지 공통성 또는 유사성을 지

각하는 부분에 해당한다. 그러나 한국 사회에서 '우리'개념이 형성되는 과정은 여타의 다른 요소들보다 사회적 부분, 사회적 관계에서의 유사성이 가장 중요한 요소로 작용한다. 예를 들어 '외모가 닮았다' 라든가 '취향이 같다'라는 개인의 물리적 또는 심리적 공통적 요소보다는 '고교 동창이다', '같은 회사에 다닌다'처럼 사회적 관계에서의 유사성이 동질감을 더 유발한다.

그런데 실제 이러한 유사성은 공통 요소를 추리하고 가정하는 과정을 통해 실제보다 확대된 상태를 보이기도 한다. <그림>의 'e' 부분은 실제 존재하는 공통된 부분인 'd'와는 달리 각 구성원들이 가정을 하여 동질감을 느끼는 부분이다. 예를 들어 '같은 고향 사람이다'라는 공통 요소 지각이 '사고방식이 비슷할 것이다'를 거쳐 '우리'는 '서로 잘 통할 것이다'와 같은 가정으로까지 확대되는 것이다.

이때 가정된 공통 요소의 비중이 ⓐ 늘어나면 각 개인의 고유 영역이 차지하는 비중은 ⓑ 줄어들면서 개인적인 영역의 경계도 희미해진다. 이 경우 물리적인 의미에서 개인 a, b, c는 엄연히 존재하지만, 사회 심리적인 측면에서는 개인의 고유성은 통일된 전제 속으로 잠식되어 흔적을 찾을 수 없게 되는 것이다. 따라서 일단 '우리'가 강조되는 집단 상황에 접하게 되면 ① 개인의 개별적 특성의 합(台)으로는 설명할 수 없는 '우리' 자체의 독특한 특성과 역동성이 나타난다. 그러나 집단보다 개인을 중요시하는 서구 사회에서는 이러한 변화가 일어나지 않고, 개인 고유의 영역을 표시하는 경계가 뚜렷이남아있다.

또한 한국의 '우리'는 친구나 동료 사이에서 느낄 수 있는 수평적 밀착감과 가족 관계적 밀착성이 ⓒ 사회의 수직적 관계까지 확대된 인간관계를 형성하기도 한다. 이 과정에서 개인은 ⓒ 전체의 조화와 순응을 위해 자기 개별성의 주장을 양보 또는 억제하는데, 이것은 강요가 아니라 전체적 조화를 위해 개인이 스스로 형성하기도 한다. 개인보다 집단을 중시하는 사회에서는 개인의 자율성 · 독립성 · 개별성을 강조하는 것이 전체적 조화와 통일을 방해하는 요소로 간주되기 때문이다. 결국 한국의 '우리'는 개인들을 자율적이고 독립적이며 개별적인 존재로 상정하는 ② 서구의 '군집'으로서의 '우리'와는 달리, 자기의 고유성을 전체 집단에 맞추어 변화시킴으로써 전체에 융화된 새로운 집단성을 지닌 우리가 된다.

- 43. 위 글의 글쓴이가 상정하고 있는 핵심적인 질문으로 가장 적절한 것은?
 - ① 서구와 달리 한국의 '우리' 개념은 어떠한 특성이 있는가?
 - ② 집단의 사회적 유사성은 어떠한 과정을 거쳐 발전되는가?
 - ③ '우리'의 집단성 강화로 인한 문제점과 극복방안은 무엇인가?
 - ④ 개인과 집단의 조화를 위한 사회 구성원의 주요 역할은 무엇인가?
 - ⑤ 전체성을 강조하는 사회에서 개인의 고유성을 지키는 방안은 무엇인가?
- 45. <보기>의 관점에서 위 글을 비판적으로 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

- (보기)

한국인의 심리 유형은 감정상 동일성 일색으로 의기투합하려는 경향이 있다. 동일성의 추구는 언뜻 보기에 강력한 단결력을 발휘 할 것처럼 보인다. 그러나 개인은 모두 다르기 때문에 동일성이라 는 것은 실체가 없는 허상일 뿐이다. '우리끼리…한다'는 표현은 특 정 집단의 친밀하고 독특한 인간 관계를 고조시키지만 때로는 어떤 것에 대한 배타적 공유 의식을 확산시키기도 한다.

- ① 개인성의 차이를 고려한 서구의 합리주의적 의식을 배양해야 할 것이다.
- ② 감정적 동일성이 형성되면 집단의 긍정적 역동성이 강화될 수 있을 것이다.
- ③ 특정 집단의 강력한 단결력이 전체적 조화를 방해하는 요소가 될수 있을 것이다.
- ④ 동일성 강조로 인한 독특한 인간 관계가 한국의 가족 관계를 더욱 강하게 밀착시킬 것이다.
- ⑤ 의기 투합을 통해 사회를 발전시킬 수 있기 때문에 협동의 윤리를 더욱 강조해야 할 것이다.
- **46.** 낱말의 의미 관계가 ⓐ : ⓑ와 다른 것은?
 - ① 옅다 : 짙다
 - ② 버겁다 : 든든하다
 - ③ 지저분하다: 말쑥하다
 - ④ 어수룩하다 : 약삭빠르다
 - ⑤ 사근사근하다 : 퉁명스럽다

[47 ~ 50] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분의 줄거리] 중국 송나라 문제 때 승상 조정인은 이두병의 모함으로 독약을 먹고 자살한다. 그리고 그의 외아들 조웅은 이두병의 모해를 피하여 어머니와 함께 도망한다. 그 뒤 조웅은 조력자의 도움으로 병법과 무술을 전수받고 전쟁에서 연전연승하게 되고 천자를 자칭한 역적 이두병의 장수인 일대형제와 맞서게 된다.

이 때 원수의 진에 한 도사가 와서 뵙기를 청하므로 원수가 이상 히 여기어 윗자리에 모시고 예의를 다해 대접했다. 그러자 도사는 소매에서 편지 하나를 꺼내어 내주며 이르기를,

"원수는 과연 하늘이 낸 영웅이로다. 지금 적진을 지휘하는 삼 형제는 내가 가르친 제자들인데 죄악에 빠졌도다. 원수는 이 편지에적힌 대로 행하라. 나는 세상에 머물러 있을 사람이 아니므로 떠나노라."

하더니, 문득 종적이 보이지 않았다. 원수가 크게 의아하여 편지를 펼쳐 보니 아래와 같이 적혀 있었다.

'일대의 진중에는 들어가지 말지어다. 이대의 진중에는 백마의 피를 칼에 칠하고 귀신을 쫓는 주문을 외우라. 삼대의 진중에서는 결코 삼대 왼쪽에 가까이 하지 말라.'

원수가 보고 마음속 깊이 기억해 두고 도사에게 감사했다.

이튿날 원수는 갑옷을 갖추고 말에 올라 일대의 진 앞으로 나가 크게 외쳤다.

"반적(反敵)은 빨리 나와 내 칼을 받아라."

그러나 일대는 진문을 굳게 닫고 나오지 않았다. 이에 원수는 말을 돌려 본진으로 돌아와 강백을 불러 주의를 주었다.

"적장이 문을 열고 나오지 않으니 특히 조심하라."

이튿날이 되자 일대가 진문(陣門)을 열고 나오더니 우레같이 호통쳤다.

"반적 조웅은 듣거라, 네가 감히 천하를 시끄럽게 하니 오늘 너를 죽여 공을 세우겠다."

원수가 진 앞으로 나가 바라보니 일대는 키가 구 척에 쇠로 만든 갑옷을 입고 수염은 두 자고, 눈이 왕방울 같았다. 원수는 즉시 강백을 불러 일렀다.

"그대는 나가 싸우되 적장이 거짓 패하여 도망치거든 절대로 뒤쫓지 말라."

[A] 강백이 나가 싸우는데 과연 일대는 삼십여 합 겨루다가 거짓 패한 척하고 달아났다. 강백은 원수의 명대로 뒤를 추격하지 않고 본진으로 돌아왔다.

이튿날 원수가 친히 나서서 크게 호령했다.

"반적 일대는 어서 나와 나의 칼을 받아라. 감히 나에게 반항 하다니 목숨이 몇 개냐?"

일대가 크게 성내어 나와 싸우니 흡사 두 마리의 호랑이가 싸우는 것 같았다. 오십여 합을 겨루다가 일대가 또 거짓 패한 척 도망치니 원수가 조롱을 퍼부었다.

"너는 도망치는 공부만 배웠나 보구나."

하고는, 더 이상 싸우지 않고 본진으로 돌아와 강백에게 계책 (計策)을 알려주었다. "내일 그대가 적장과 싸우되 날이 저물거든 거짓 패한 척하고 적 진으로 들어가라."

이튿날 일대가 나와 여러 번 싸움을 걸었으나 원수는 진문을 굳게 단고 나가지 않다가 저녁 무렵에야 강백에게 나가 싸우라고 했다. 강백이 일대와 싸우기를 오십여 합에 이르니 날이 완전히 저물었다. 이에 강백은 원수가 지시한 계책대로 거짓 패한 척하고 적진으로 달 려드니 적의 군사들이 진문을 열어 왼쪽으로 안내했다. 크게 놀란 일대가 강백을 뒤따라 달려드니 일대의 군사들이 적장인 줄 잘못 알 고 한꺼번에 달려들어 말을 때렸다. 그러자 일대의 말이 놀라서 함 정에 떨어졌다. 군사들이 우루루 몰려들어 창살로 마구 찌르니 일 대는 비명을 질렀다.

"이놈들아, 너희 대장도 모르느냐?"

군사들이 크게 놀라 불을 밝히고 자세히 보니 과연 대장인 일대였다. 이 때 조원수가 군사를 이끌고 풍우같이 덮치니 적의 군사는 모두 흩어져 달아났다. 원수와 강백이 함정 안을 들여다 보니 일대는 온몸이 창칼에 찔러 비참하게 죽어 있었다. 원수가 보고 탄식했다.

"제 꾀에 제가 죽으니 참으로 미련한 놈이로다."

- 작가미상, 「조웅전」-

- 47. 위 글의 서술상 특징에 대한 설명으로 적절한 것은?
 - ① 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되고 있다.
 - ② 운문체로 비극적인 분위기가 고조되고 있다.
 - ③ 호흡이 긴 문장으로 장면을 느리게 전환하고 있다.
 - ④ 공간 배경을 사실적으로 묘사하여 주제를 부각하고 있다.
 - ⑤ 작중 인물의 시선을 통해 내용을 주관적으로 전달하고 있다.
- 48. 주인공인 '조웅'을 중심으로 위 글을 다음과 같이 정리하였다. '중심 사건에 대한 해설'이 적절하지 않은 것은? [3점]

주요 공간	중심 사건	중심 사건에 대한 해설
원수 진 안	도사가 조웅을 찾아오다.	조웅은 일대와의 전투에서 승리할 수 있는 정보를 조력자에게서 얻고 있다.
일대 진 앞	조웅이 일대를 전장으로 불러 내다.	조웅은 적이 전투에 응하지 않는 것에 대해 의문을 품고 있다 ①
원수와 일대의 진 사이	조웅은 일대와 의 전투에 강백 을 내보내다.	조웅은 조력자의 정보를 바탕으로 적의 계책에 빠지지 않도록 강백에게 명령하고 있다. (C)
원수 진 안	조웅이 강백에 게 전략을 지시 하다.	조웅은 적과의 전투에서 승리할 방책을 강백에게 일러주고 있다. ······ ②
일대 진 안	일대와의 전투 에서 조웅이 승 리하다.	조웅은 조력자의 정보를 바탕으로 기 지를 발휘하여 전투에서 적을 무너뜨 리고 있다

 \bigcirc

20

3 0

(4) (≥)

(5) (D)

49. [A]와 <보기>를 비교하여 설명한 내용으로 적절한 것은?

----< 보기 >---

박씨 부인이 계화에게 명하여 부적을 던지고 왼손에 붉은 부채를 들고, 오른손에 흰 부채를 들고, 오색실을 매어 화염 중에 던지니 문득 피화당으로부터 대풍이 일어나며 도리어 오랑캐 진중으로 불길이 돌치며 오랑캐 병사들이 화광 중에 들어 천지를 분변치 못하며 불에 타 죽는 자가 부지기수(不知其數)라.

골대 크게 놀라 급히 퇴진하며 하늘을 우러러 탄식하여 가로되, "군사를 일으켜 조선에 나온 후 사람을 죽이지 않고 대포 소리만 으로 조선을 도모하였으나, 이곳에 와 여자를 만나 불쌍한 동생을 죽이고 무슨 면목으로 임금과 귀비(貴妃)를 뵈오리오."

- 작자 미상, 「박씨전」-

- ① [A]는 <보기>에 비해 통쾌한 느낌을 자아내고 있다.
- ② [A]는 <보기>에 비해 개인과 집단의 대결 양상을 보이고 있다.
- ③ <보기>는 [A]에 비해 심리전 양상을 띠고 있다.
- ④ <보기>는 [A]와 달리 주인공이 지략을 쓰고 있다.
- ⑤ <보기>는 [A]와 달리 전투 과정에서 전기성이 드러나 있다.

경기도교육청

경기도교육청

- 50. 위 글에서 '일대'가 처한 상황과 가장 관련이 깊은 것은?
 - ① 읍참마속(泣斬馬謖)
- ② 동병상련(同病相憐)
- ③ 자승자박(自繩自縛)
- ④ 괄목상대(刮目相對)
- ⑤ 파죽지세(破竹之勢)

경기노교육정 경기도교육청

※ 확인사항

○ 문제지와 답안지의 해당란을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.