

불법유통 대응백서

Vol.5

불법사이트 운영자 특징

운영자 특징의 중요성
운영자 특정 프로세스
운영자 특정 사례

저작권 유관 분야 전문가 인터뷰

한국저작권보호원 - 박정렬 원장
CODA - Masaharu Ina (마사하루 이나) 국장
콘텐츠 제공사 (CP) - 삼양씨앤씨 박성인 대표
창작자 - 불법유통피해자가 대책회의 김동훈 작가
문화체육관광부 저작권 특별사법경찰 - 한승호 수사관

24년 상반기 주요 성과

불법물 총 약 2억 7천만 건 삭제
(Google 투명성 보고서) 콘텐츠 삭제 분야 전세계 6위 등재
Tachiyomi 운영 중단 선언
불법사이트 운영자 현상 수배
불법물 우수 제보자 굿즈 선물 이벤트
창작자 대상 저작권 보호 안내 레터 발송



요약문

Summary

P.CoK, Protecting the Content of Kakao Entertainment



WANTED

**PIRACY SITE /
GROUP OPERATORS**

DURATION

MAY 1 ~ 21, 2024

WHO WE WANT TO CATCH

Operators of illegal content distribution sites and English translation/scanlation groups for the webcomics on Tapas, including Free Access titles.



tapas

Summary

카카오엔터테인먼트(이하 “카카오엔터”) 불법 유통 대응팀(이하 “P.CoK”)은 '24년 상반기 동안 모니터링 국가 및 범위를 확대하여 **불법사이트 운영자 특정 노하우를 자체적으로 구축**하였고, 보다 **적극적인 저작권 인식 개선 활동**을 진행하였습니다.

또한 정부, 저작권 기관, CP(Contents Provider), 수사기관, 창작자 등 **<저작권 업계 관계자 인터뷰>**를 진행하며 **저작권 보호를 위한 법적, 제도적 지원 방안을 논의**하고 **창작자 보호를 위한 필요 조치를 파악**하며 불법 유통 대응에 있어서의 공동 대응 및 업계 차원의 연대에 대한 중요한 인사이트를 도출하였습니다.

P.CoK은 불법 운영자 특정 노하우를 바탕으로 **전 세계 31개 불법사이트 운영자를 특정**하고 **7개 사이트를 폐쇄**하였습니다. 또한 자체적 모니터링 전략을 바탕으로 본 5차 백서 기간('24년 1월~6월) 동안 **불법물 총 약 2억 7천만 건을 삭제**하였고, 이는 4차 백서 기간의 불법물 총 삭제 건수(2억 8백만 건) 대비 약 6천만 건이 증가한 수치이자, **1차~4차 백서의 누적 불법물 삭제 건수(2억 3천만 건) 대비 약 3천 8백만 건 높은 수치**입니다. 또한, '24년 4월 기준 <Google 투명성 보고서> 콘텐츠 삭제 분야에서 **KakaoPage가 전 세계 6위에 등재**하였습니다.

'24년 5월, P.CoK은 X(옛 Twitter) 및 Instagram을 통해 **<불법사이트 운영자 현상수배>** 이벤트를 진행하여 불법사이트 및 Scanlation 그룹 운영자들의 신상 정보 및 불법 행위 증거를 대량으로 제보받았습니다. 또한 **<불법물 우수 제보자 굿즈 선물 이벤트>**를 통해 불법물을 적극적으로 제보한 현지 유저에게 작가님께서 직접 제작한 굿즈를 전달함으로써, 창작자-유저 간 긍정적인 상호 작용을 강화하고 콘텐츠 합법 소비 문화에 대한 인식을 크게 제고하였습니다.

이와 더불어 '23년 7월부터 업계 최초로 창작자 대상 작품 보호 현황을 투명하게 공유하고자 **분기별로 자사 CP/작가 대상 저작권 보호 안내 레터를 발송**해왔습니다. '24년 상반기 동안 약 500여 개의 독점작에 대한 저작권 보호 안내 레터를 2차례에 걸쳐 100여 CP/작가 대상으로 발송하며 콘텐츠 산업의 건강한 발전을 도모하기 위한 핵심 발판을 마련해 나가고 있습니다.

목차

1 발간 취지 및 개요

발간 취지 및 개요	08
------------	----

2 운영자 특징

운영자 특징의 중요성	12
운영자 특징 프로세스	12
운영자 특징 사례	14

3 P.CoK 수행 성과

정성적 성과	20
정량적 성과	25

4 저작권 유관 분야 전문가 인터뷰

한국저작권보호원 - 박정렬 원장	28
CODA - Masaharu Ina (마사하루 이나) 국장	30
콘텐츠 제공사 (CP) - 삼양씨앤씨 박성인 대표	32
창작자 - 불법웹툰피해작가 대책회의 김동훈 작가	34
문화체육관광부 저작권 특별사법경찰 - 한승호 수사관	36

5 결론

4차 백서 발간 이후 성과	40
한계점 및 제언	42
Next Step	42

01 발간 취지 및 개요

Intro



≡ Forbes

FORBES > BUSINESS > HOLLYWOOD & ENTERTAINMENT

Korean Webtoon Publisher Kakao On The Industry's Anti-Piracy Crusade

Rob Salkowitz, <Korean Webtoon Publisher Kakao On The Industry's Anti-Piracy Crusade>, Forbes, Mar 22, 2024, <https://www.forbes.com/sites/robsalkowitz/2024/03/22/korean-webtoon-publisher-kakao-on-the-industrys-anti-piracy-crusade/>



PROTECTING THE CONTENT OF KAKAO ENTERTAINMENT

1. 발간 취지 및 개요

카카오엔터테인먼트는 스토리-미디어-뮤직을 아우르는 글로벌 엔터테인먼트 기업으로서, 자사 IP 저작권 보호를 위해 수사기관 및 인터넷 사업자와 긴밀히 협력해 왔습니다. 불법사이트 접속 차단, 검색엔진 검색 결과 삭제 등 다양한 방식으로 대응해옴과 동시에 근본적인 불법 유통 근절을 위한 새로운 방안을 끊임없이 모색해왔으며, 그 결과 ‘불법사이트 운영자 특정’이라는 자체적 노하우를 구축하게 되었습니다.

사업자로서 대응이 불가능할 것으로 보였던 불법사이트 운영자 특정을 통해, 이제는 불법사이트에 대한 경고와 신고가 가능해졌습니다. 이를 기반으로 사이트 폐쇄 등의 후속 조치를 위한 견고한 파이프라인을 구축하며, 저작권 보호의 새로운 장을 열었습니다. 또한, 더 효과적인 대응을 위해 저작권 업계의 다양한 전문가들과의 심층 인터뷰를 진행해 유의미한 인사이트를 얻었습니다.

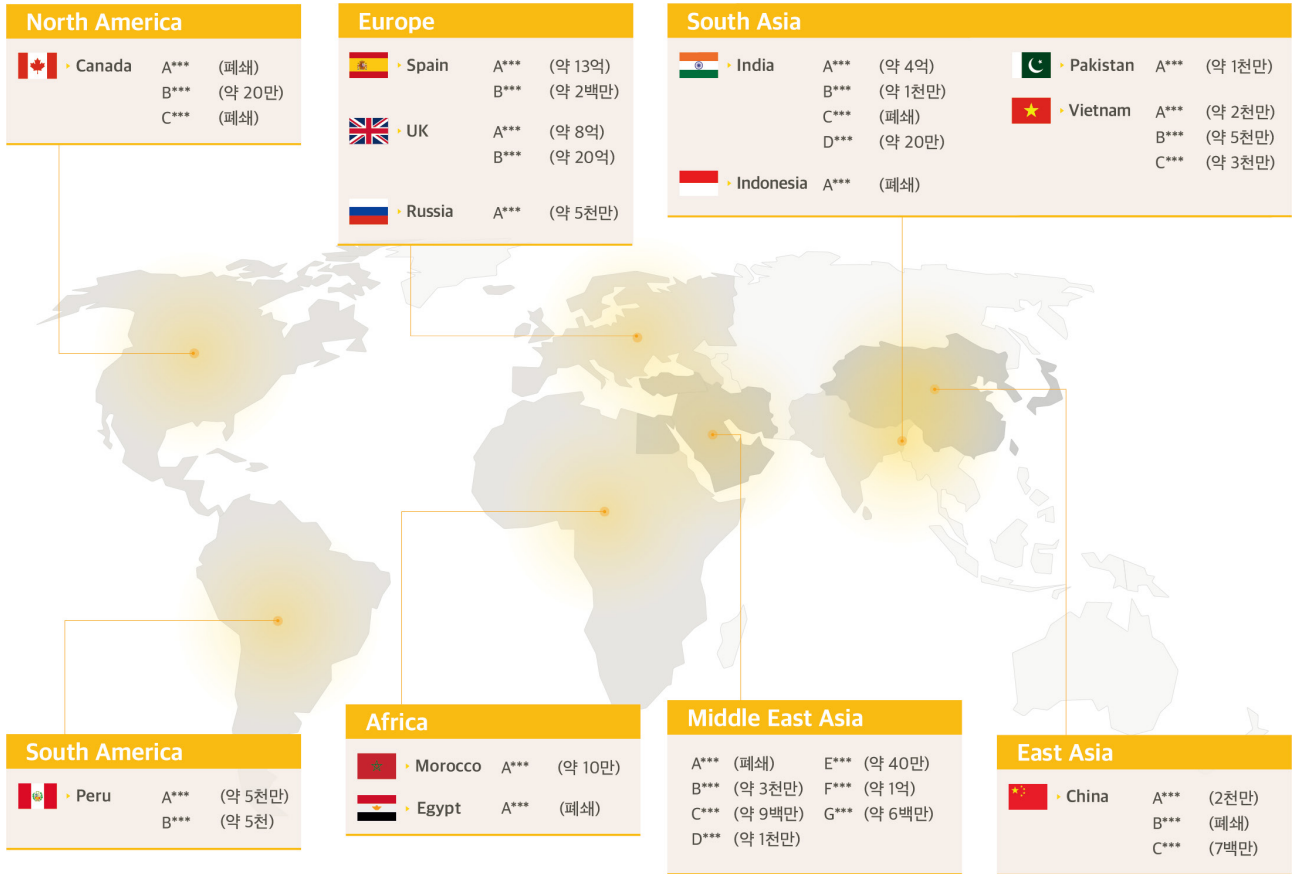
카카오엔터테인먼트는 이러한 혁신적인 전략을 통해 저작권 침해 문제를 효과적으로 해결하고, 창작자들의 권리를 보호하는 데 앞장서고 있습니다. 저작권 보호는 단순한 권리 보호 차원의 문제가 아닌, 창작자들이 마땅히 보장받아야 하는 권리와 디지털 콘텐츠 산업의 지속 가능한 성장을 위한 필수적인 요소입니다.

본 백서에서는 이러한 노력의 구체적인 설명과 더불어 자체적 운영자 특정 프로세스로 도출해낸 대응 성과를 중점적으로 다루고자 합니다. 저작권 보호를 위한 자사의 대응 전략 및 경험을 공유함으로써 디지털 콘텐츠 산업의 안전한 유통 환경 조성에 대한 새로운 통찰을 제공하고자 합니다.



도표 1 운영자 특성을 바탕으로 대응 중인 사례

*갈호 내 숫자는 월간 PV(페이지뷰)수 표기



02 운영자 특징

Progress

Notice

Tachiyomi, under the guise of 'legitimate' open-source development, has been seriously infringing on the copyright of manhwas worldwide.

We have collected personal details of most individuals involved in this project and plan to proceed with strong legal and institutional responses against over 100 forked GitHub pages.

For the official English versions of KakaoPage/ Kakao Webtoon, please enjoy them on Tapas!

Be Official, Be Legal Readers.

 kakaoent_pcok



الموقع مغلق بسبب بلاغات الحقوق

Site is closed

404

نعتذر هذه الصفحة غير موجودة

[العودة الى الرئيسية](#)

2. 운영자 특정

2.1 운영자 특성의 중요성

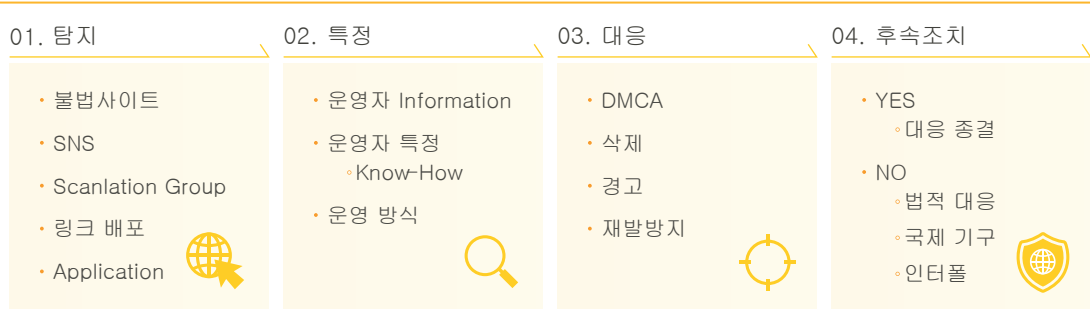
운영자 특성은 불법 유통 대응에 있어서 필수적인 요소로, 불법 유통 대응 업무를 더욱 효과적으로 이끌어내는 P.CoK의 핵심적인 전략입니다. 2018년 밤토끼, 2019년 어른아이닷컴을 상대로 소송을 진행한 이후에도 약 2년 6개월간 불법 유통을 근본적으로 차단하기 위한 노력을 지속해왔습니다.

P.CoK은 불법 유통 대응 초기 1) 플랫폼별 불법 게시물 삭제, 2) 불법 번역 및 유통 커뮤니티에 잠입 후 운영자 압박을 통한 그룹 와해 등의 방법을 시도했습니다.

그러나 국내 불법사이트는 주로 해외의 서버를 통해 운영되고 있어 일시적으로 차단 및 폐쇄가 된 후에도 도메인을 변경하여 다시 운영하는 경우가 흔했으며, 해외 불법사이트의 경우 특정 국가의 IP로만 사이트 접속을 허용하여 해당 사이트로의 접근이 차단되는 사례도 빈번했습니다.

이에 P.CoK은 위와 같은 대응 조치를 넘어 ‘불법사이트의 운영자를 특정’하는 자체적 노하우를 구축하여 보다 근본적인 불법 유통 대응의 효율성을 제고할 수 있었습니다.

도표 2 P.CoK 불법사이트 운영자 특정 프로세스



P.CoK 불법사이트 운영자 특정 프로세스는 Level 1 - 탐지, Level 2 - 특정, Level 3 - 대응, Level 4 - 후속조치 순으로 진행 되고 있으며, 불법사이트별 특성 및 불법물 유통 양상에 따른 유연한 대응을 진행하고 있습니다. 자세한 내용은 다음과 같습니다.

2.2 운영자 특정 프로세스

도표 3 P.CoK 불법사이트 운영자 특정 세부 단계

Level 1) 탐지 단계	세부 단계
	<ul style="list-style-type: none"> 탐지 단계는 불법사이트 운영자 정보를 수집하는 시작 단계입니다. 일반적으로 사이트 내 연계 커뮤니티(Discord, Telegram 등) 또는 불법 후원을 유도하기 위한 도네이션 채널(Ko-fi, Paypal, Patreon 등)의 배너가 함께 노출되어 있는 경우가 많습니다. 위와 같은 정보를 바탕으로 운영자에 대한 정보 수집을 진행합니다. 이 단계에서는 일반적으로 운영자의 실명 또는 개인 이메일 주소 등 개인정보가 노출되는 경우는 드물며, 주로 닉네임이나 불법사이트 이메일(예: support@xxx.com) 등 단편적인 정보만 공개되어 있는 경우가 많습니다. 여기서 저희는 더 나아가, 해당 불법사이트의 커뮤니티와 공개된 정보를 바탕으로 불법사이트에 호스팅을 제공하는 업체에 남용 신고를 진행합니다. 이를 통해 운영자에 대한 정보(IP 주소 및 이메일 등)를 수집하거나, 해당 사이트의 삭제를 요청합니다. 이러한 방식으로 이미지 삭제와 함께 운영자에 대한 보다 구체적인 정보를 확보한 후, 다음 단계인 특정 단계로 넘어갑니다.

02 운영자 특징

<p>Level 2) 특정 단계</p>	<ul style="list-style-type: none"> 특정 단계는 불법사이트 운영자를 식별하는 단계입니다. 노하우를 바탕으로 자체적으로 특정한 운영자 정보와 제보를 통해 받은 운영자 정보 그리고 호스팅 업체 등을 통해 제공받은 정보를 종합하여 정보의 진위 여부를 확인합니다. 제보로 들어온 운영자 정보뿐만 아니라 자체적으로 특정한 운영자의 정보도 2~3차례에 걸쳐 철저히 검증합니다. 이렇게 특정된 운영자 정보가 확실하다고 판단될 경우에만 다음 단계인 대응 단계로 넘어가고 있으며, 정보가 부족할 경우 지속적으로 정보를 수집하여 업데이트를 하고 있습니다.
<p>Level 3) 1차 대응</p>	<ul style="list-style-type: none"> 운영자를 특정한 후 법적 대응을 바로 진행하는 대신, 운영자가 자체적으로 불법사이트 운영을 중단하는 것을 최우선 순위로 두고 있습니다. 운영자 정보를 특정할 때 함께 파악한 연락처, 이메일, 개인 SNS 계정 등을 활용하여 운영자에게 연락을 취합니다. 이때, 대상자의 불법 행위에 대해 상세히 설명하고, 자사의 침해 목록을 함께 전달하여 불법 유통으로 인한 콘텐츠 생태계 파괴 현황과 작가들의 창작 의욕 저하 등의 문제점을 인지시키며 운영자가 자발적으로 불법사이트 운영을 중단하도록 유도합니다. 팬심으로 해당 작품을 번역하거나 사이트를 운영하는 운영자에게는 1차 대응만으로도 문제가 해결되는 경우가 많습니다.
<p>Level 3-1) 2차 대응 (1차 대응 이후 진행 여부 판단)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1차 대응 후 불법사이트 운영자의 반응은 일반적으로 하단 3가지 유형으로 분류됩니다. <ol style="list-style-type: none"> 운영자가 활동 중단 제안에 수긍하여 불법사이트를 자발적으로 폐쇄하는 경우 운영자가 경고에 무응답하는 경우 운영자가 경고에도 자신의 활동을 정당화하며 불법사이트 운영을 지속하는 경우 1번 유형을 제외한 2번, 3번 유형의 경우, 다음 단계의 대응인 후속 조치 단계로 진행합니다. 이때는 1차 대응보다 더 강력한 내용의 경고 메일을 재차 전송하고, 특정된 운영자 정보를 바탕으로 메일 내용을 작성해 보다 강력한 대응을 진행합니다.
<p>Level 4) 후속 조치</p>	<ul style="list-style-type: none"> 프로세스의 마지막 단계인 후속 조치의 경우 2가지 방향으로 진행되고 있습니다. <ol style="list-style-type: none"> 대응 종결 법적 대응 '대응 종결'의 경우, 자사가 보낸 메일의 의견을 받아들여 운영을 중단한 사례에 해당합니다. 이러한 경우에는 추가적인 대응을 진행하지 않으며, 대신 해당 운영자가 새로운 불법사이트를 재차 생성하여 운영하는지에 대한 여부를 지속적으로 모니터링합니다. 이를 통해 불법 행위가 재발되지 않도록 예방하는 조치를 취하고, 해당 대응 건을 마무리합니다. 반면, '법적 대응'은 자사가 2차례에 걸쳐 경고 메일을 보냈음에도 불구하고 운영자가 자사의 제안을 받아들이지 않고 불법사이트 운영을 지속하는 경우에 진행됩니다. 이때 자사가 특정한 운영자 정보를 바탕으로, 운영자가 거주하고 있는 국가의 법률에 따라 법적 조치를 취합니다. 이러한 법적 대응은 해당 국가의 법 집행 기관과 협력하여 진행되며, 운영자에게 강력한 경고와 제재를 가하는 것을 목표로 합니다.

2.3 운영자 특정 사례

P.CoK은 자체 운영자 특정 전략을 활용하기 시작한 이후 기존 모니터링 방식 대비 대응 스펙트럼이 가시적으로 확장되었고, 대표적 대응 사례는 다음과 같습니다.

2.3.1 대표적 사례

Scanlation Group - 번역 그룹 (R****)

- 현재 P.CoK은 전 세계 각국의 언어로 불법 번역하여 유통하는 다양한 번역 그룹*의 채널에 잠입하여 활동을 하고 있습니다.
- 웹툰의 경우 음원, 영상 등의 타 콘텐츠 분야와 달리 번역 그룹이라는 중간 단계에서 번역 및 이미지 수정을 하는 절차가 존재합니다. 대부분의 글로벌 불법사이트는 대형 번역 그룹 및 사이트에서 1차로 불법 번역 후 유포를 하면, 타 소규모 불법사이트에서 2차로 해당 불법 번역본을 재스크랩하는 형태로 불법 유통이 진행됩니다. 따라서 대형 번역 그룹에 대한 1차적 차단이 2차, 3차 불법 유통을 예방하는 근본적 방안입니다.
- 이러한 Scanlation Group은 불법사이트와 더불어 연계 커뮤니티를 함께 운영하고 있으며, 운영자들은 대부분 익명으로 활동합니다.
- 이에 한 제보자로부터 인도 국적의 인물이 운영하고 있는 영어 불법사이트를 제보받았습니다. 자사가 보유 중인 해당 사이트의 정보와 제보 내용을 교차 검증하여 진위 여부를 확인하였고, 사이트 운영자에게 운영 중단 요청 메일을 발송하였습니다.
- 그 결과 해당 사이트의 운영자는 P.CoK의 1차 대응 후 자발적으로 사이트를 폐쇄하였습니다.

아랍어 불법사이트(G****)

- 아랍어권 불법사이트 대응에는 여러 어려움이 있었습니다. 특히, 언어가 가장 큰 진입 장벽으로 작용하여 불법 작품명 키워드 수집 과정부터 어려움을 겪었습니다. 아랍어권에서의 효과적인 대응 방안을 고민 끝에 해당 언어권 팬들의 관심을 유도하고자 P.CoK X(옛 Twitter)에 집중 대응을 예고하는 공지 게시물을 업로드한 후, 약 13만 회의 조회수를 기록하기도 했습니다.
- P.CoK의 활동을 지지하며 언더커버로 활동해 준 아랍어권 팬들의 지속적인 제보와 자사에서 보유한 운영자 특정 노하우를 바탕으로 아랍어권 불법사이트 중 검색 순위 상위에 위치한 'G****'에 대응하기 위한 운영자 특정 작업에 들어갔습니다.
- 그 결과, 해당 사이트의 운영자가 현재 캐나다에 거주하며 개인 회사를 운영하고 있다는 사실을 파악하여 해당 정보를 바탕으로 운영자에게 불법사이트를 자발적으로 폐쇄할 것을 요청하는 경고 메일을 발송했습니다. 그 결과, 메일 발송 후 2일 만에 해당 사이트가 폐쇄되었으며 사이트 연계 커뮤니티 내 운영자가 '웹툰은 공식 플랫폼을 통해 감상하자'라는 공지를 업로드했습니다.

* 번역 그룹: 영어권에서는 '스캔레이션(Scan + Translation) 그룹', 중화권에서는 '한화조'로 불리며 일반적으로 원본 추출자, 번역가, 검수자, 원본 언어 제거자, 그림 보완자, 식자, 품질 관리자 등으로 구성되어 조직적이고 체계적으로 불법 번역 및 유통을 진행하는 단체를 의미함

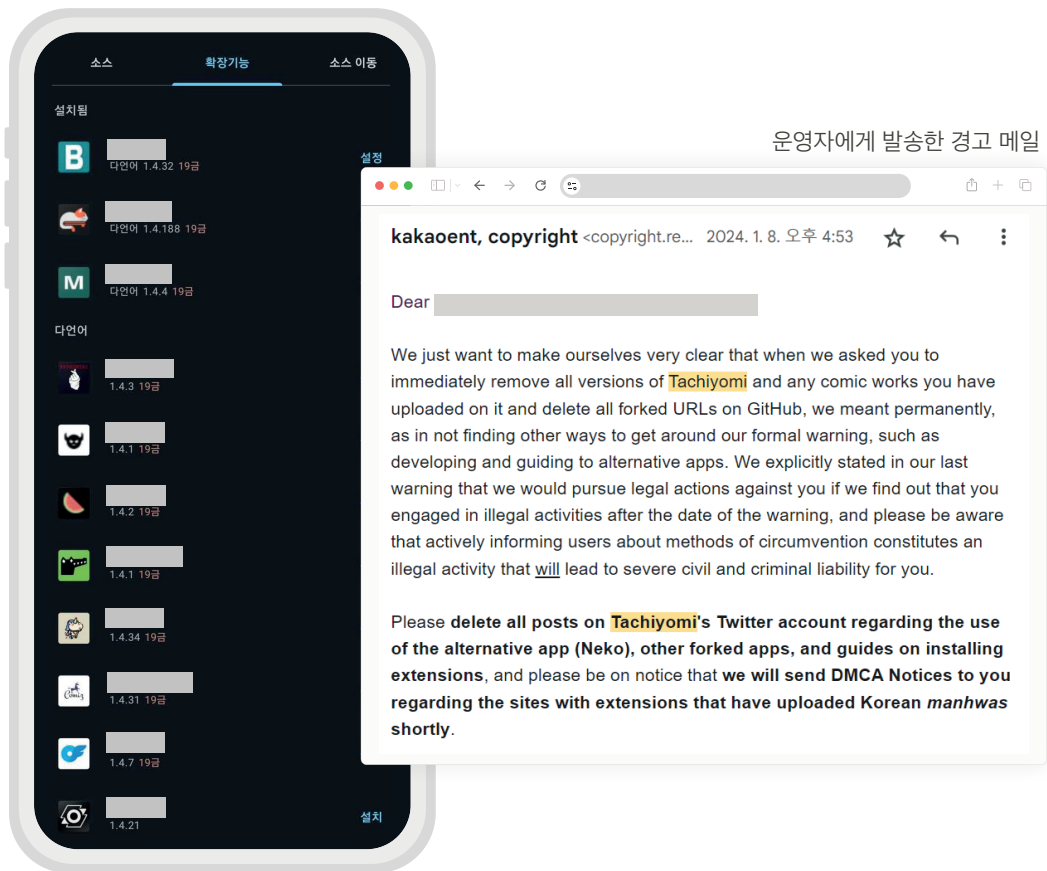
이미지 1 G**** 사이트 폐쇄 화면



오픈소스 어플리케이션 (Tachiyomi-타치요미)

- Tachiyomi는 약 400여 개의 다국어 불법사이트를 하나의 앱에서 볼 수 있게 만든 GitHub 기반의 Android 어플입니다.
- GitHub에 Tachiyomi의 삭제를 요청했지만, GitHub 측은 오픈소스* 소프트웨어는 저작권을 침해하지 않는다는 방침을 고수하며 자사 요청을 받아들이지 않았습니다. 이에 대응 방안을 전면 수정하여 Tachiyomi의 운영자를 특정하는데 집중했습니다.
- 그 결과 운영자의 본명을 포함한 이메일 주소 등 개인 정보를 특정하여 직접 연락을 취해 해당 어플 삭제를 요청했습니다. 경고장 발송 3일 만에 해당 어플은 삭제되었고, 운영자는 'Tachiyomi는 앞으로 활동을 중단할 것이며 유사한 오픈소스 프로그램을 개발하지 않겠다'는 공지를 커뮤니티에 업로드하였습니다.

이미지 2 Tachiyomi 앱내 확장 프로그램으로 연결된 불법 웹툰 사이트 목록 및 운영자에게 보낸 경고 메일

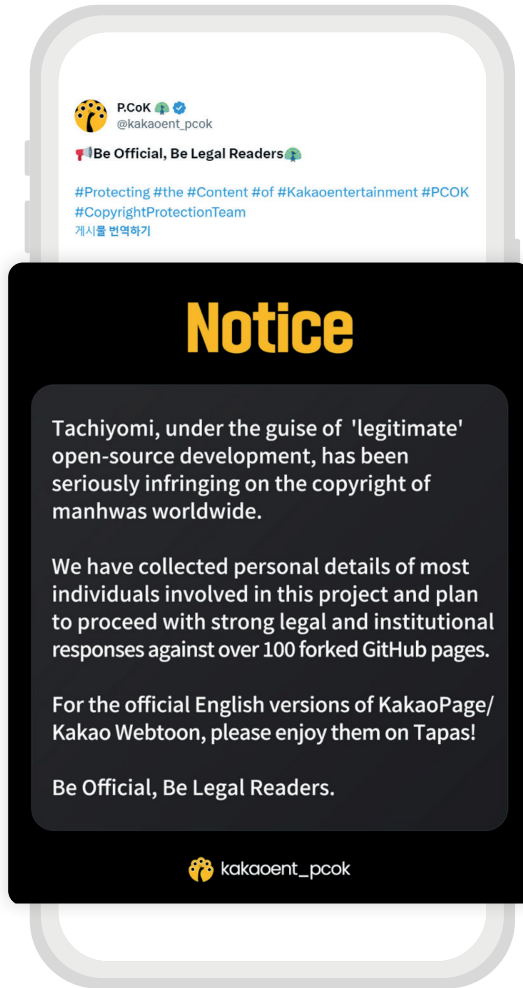


앱내 확장 프로그램으로 연결된
불법 웹툰 사이트 목록

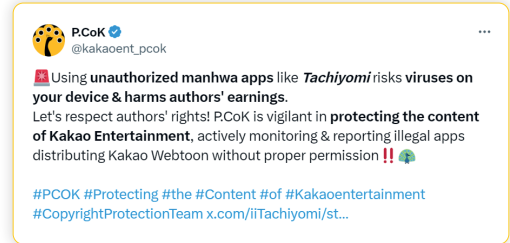
* Github: 마이크로소프트 산하의 소프트웨어 개발자들이 코드를 공유하고 협업할 수 있는 웹 기반 플랫폼. 사용자들은 Github를 통해 소스 코드를 호스팅하고 관리할 수 있으며, 버전 관리, 협업 기능 등을 제공함. 또한, Github는 오픈 소스 프로젝트의 허브 역할을 하여 개발자들이 함께 작업하고 기여할 수 있는 환경을 조성함

** 오픈소스(Open Source): 무상으로 공개된 소스코드 또는 소프트웨어

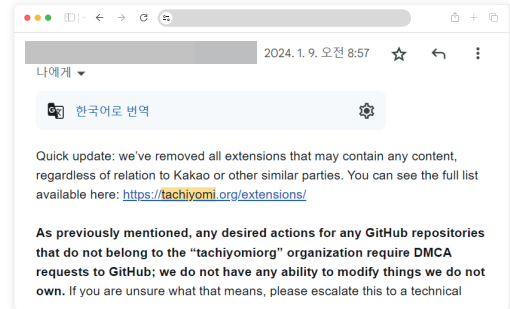
이미지 3 Tachiyomi 앱 대응 프로세스



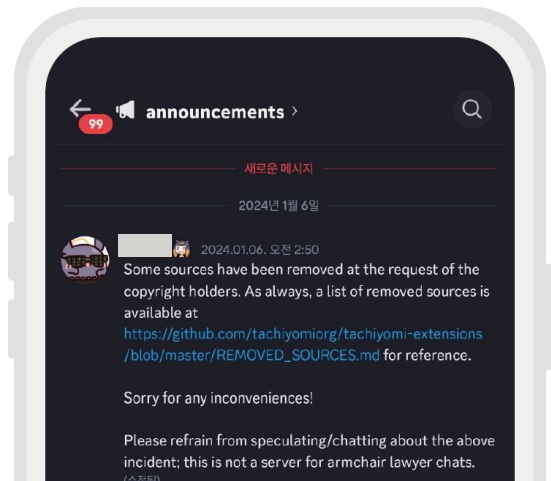
P.CoK X에 업로드한 Tachiyomi 법적 대응 경고 공지문



P.CoK X에 업로드한 Tachiyomi 불법 앱 사용 관련 위해성 공지문



Tachiyomi 운영자에게 보낸 경고 메일



운영자가 본인의 Discord 채널에 올린 익스텐션 삭제 공지문

2.3.2 법적 대응 사례

M 사이트

- 트래픽과 작품 수 기준 전세계 불법 만화사이트 1위인 ‘M’ 사이트는 한국의 만화(Manhwa), 일본의 만가(Manga), 중국의 만후아(Manhua)를 불법 유통하고 있습니다.
- M 사이트는 P.CoK으로부터 수차례 경고장을 수신했음에도 불구하고 무응답으로 일관하며 불법 유통 행위를 지속해왔습니다. 따라서 ‘운영자 특정’으로 대응 전략을 전환하였고, 다년간 커뮤니티와 사이트에 올라와 있는 게시글을 전수 조사한 결과 개설자를 포함한 주요 운영자 3명을 특정하여 이를 바탕으로 현지 법무법인을 통해 법적 대응을 진행하고자 하였습니다.
- 하지만, 해당 사이트는 위에 언급했듯 한국의 만화뿐만 아니라 일본의 만가 역시 함께 유통하고 있었기에 국내 권리사와 일본의 만화 업계가 공동 대응을 진행하는 것이 더욱 효과적일 것이라는 결론을 내리게 되었고, 그 결과 '23년 11월 COA(한국 저작권해외진흥협회)-CODA(일본 콘텐츠해외유통진흥기구) 교류회에서 카카오톡이 한일 공동 대응안을 대표 발의 하였습니다.
- 그 결과 현재 해당 운영자가 거주하고 있는 국가의 지적재산권 조사 기구를 통해 한일 공동 행동이 진행되고 있으며, 이는 현재 만화계를 이끌고 있는 한일 양국의 민간 협회가 글로벌 불법 유통에 공동 대응하는 첫 번째 사례라고 볼 수 있습니다.

***scans

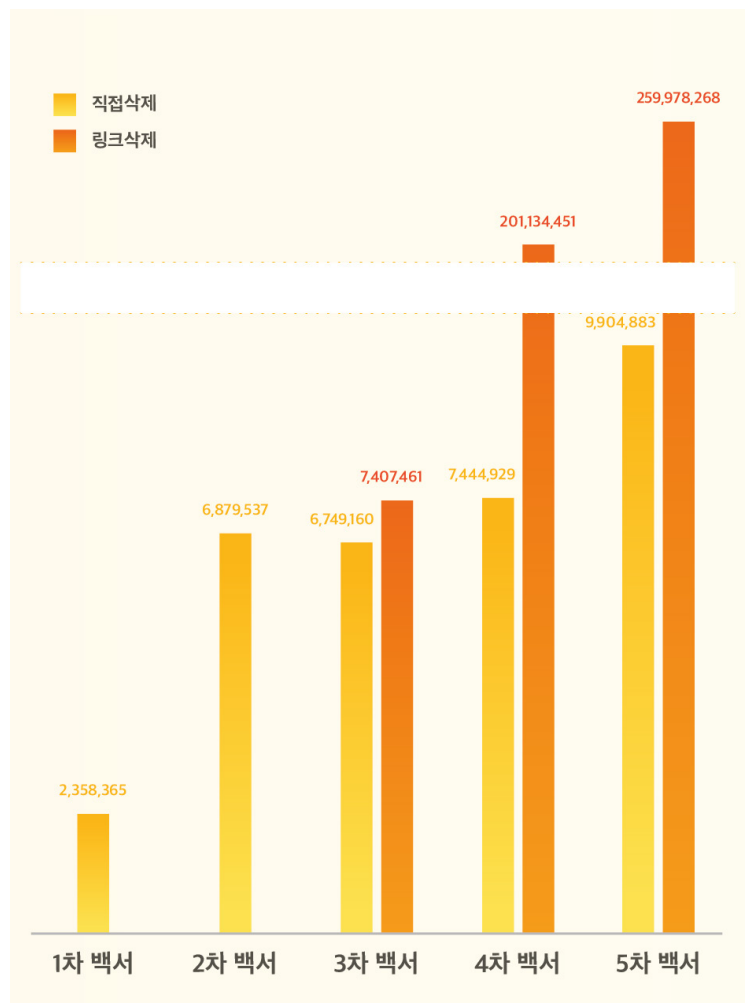
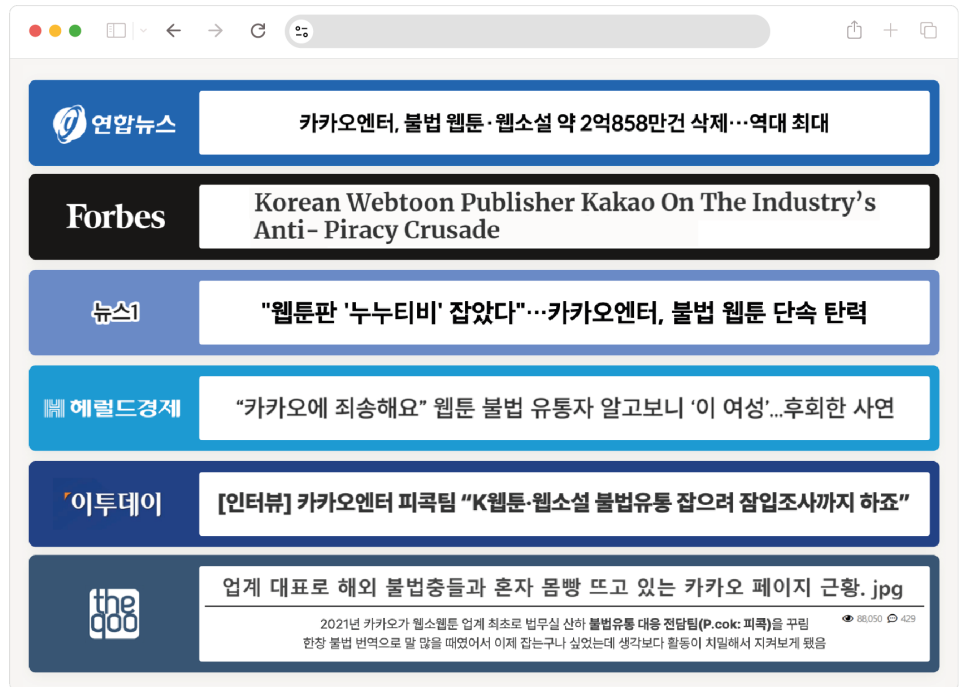
- 글로벌 5위권에 해당하는 영어권 불법 번역 그룹을 보유한 불법사이트 ***scans는 자체 번역 과정을 통해 지속적으로 불법 유통을 진행해 온 사이트입니다. 이 사이트에서 불법 번역 및 유통된 웹툰은 Youtube, Facebook 등 SNS를 통해 2차 불법 유통되는 경우도 많습니다.
- 여러 차례 불법사이트에 게시된 이메일 주소로 경고 메일을 발송하였으나, 협조를 얻지 못하여 불법사이트 운영자 특정 대응 전략으로 전환하였습니다. 그 결과, 한 해외 만화 회사가 해당 불법사이트를 인수하였고, 이 회사가 기존 불법 번역 그룹의 주요 관리자도 함께 고용하여 불법 유통 행위를 지속한다는 사실을 파악하였습니다.
- 이에 저희는 해당 만화 회사에 여러 차례 불법사이트 폐쇄를 요청하였으나, 해당 회사로부터 해당 번역 그룹과는 단순 협업 중이라는 회신만을 받았습니다.
- 따라서 현재 저희는 해당 번역 그룹 및 만화 회사에 대한 법적 대응을 준비하고 있으며, 이를 위한 정보 수집을 진행 중에 있습니다.

***manhua

- 중국 대형 불법 웹툰 공유 사이트 ***manhua는 중화권 전반에 걸쳐 중국어 간체자 및 번체자의 불법 번역본을 유통해 온 사이트입니다.
- 이 불법사이트는 국내에서 접속이 불가능하도록 설정된 다양한 복제 사이트를 동시에 운영하는 한편 추가로 앱까지 제작하여 공식 앱 마켓을 통해 유통하는 등 체계적인 불법 유통을 진행해 왔습니다.
- 수차례 경고에도 불구하고 응답이 없었기에, 운영자 특정 작업을 진행했습니다. 그 결과, 자사 침해 작품에 대한 국내 저작권 인증과 주한 중국대사관 공증 과정을 거쳐 증거 자료를 준비하고, 자사 작품을 유통하는 중국 현지 플랫폼과 협력하여 불법사이트 운영자를 상대로 중국 온라인 법원에서 민사 소송을 진행 중에 있습니다.

Results

03 P.CoK 수행 성과



3. P.CoK 수행성과

3.1 정성적 성과

3.1.1 '24년 상반기 주요 성과

저작권 보호 레터 발송

P.CoK은 '23년 7월부터 자사 독점작에 대한 분기별 불법 유통 단속 성과를 담은 저작권 보호 안내 레터를 자사 CP사 및 작가에게 발송함으로써 창작자들이 불법 유통으로 겪는 물질적, 정신적 고통을 최소화하고자 했습니다. 이는 업계 최초로 창작자 대상 작품 보호 현황 안내 시스템을 정례화한 사례로 '24년 1월~6월까지의 레터 발송 현황은 다음과 같습니다.

도표 4 P.CoK 저작권 보호 레터 발송 현황

	4차 레터	5차 레터
세부 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 작품별 침해 대응 정량적 성과 · 작품별 침해 대응 정성적 성과 개별 사례 <ul style="list-style-type: none"> · 도네이션 채널 단속, 불법 2차적 저작물 단속, 불법 번역 그룹별 번역 중단 선언 등 · 불법물 제보 채널 및 신고 방법 안내 · 불법 유통 대응 백서 발간 상세 안내 	
발송 대상	약 100여 CP/작가	
단속 작품수	약 500여개 독점작	
성과 기간	'24년 1분기	'24년 2분기
발송일	'24년 4월 24일	'24년 7월 16일

P.CoK 불법 유통 대응 관련 보도자료 및 국내 커뮤니티 반응

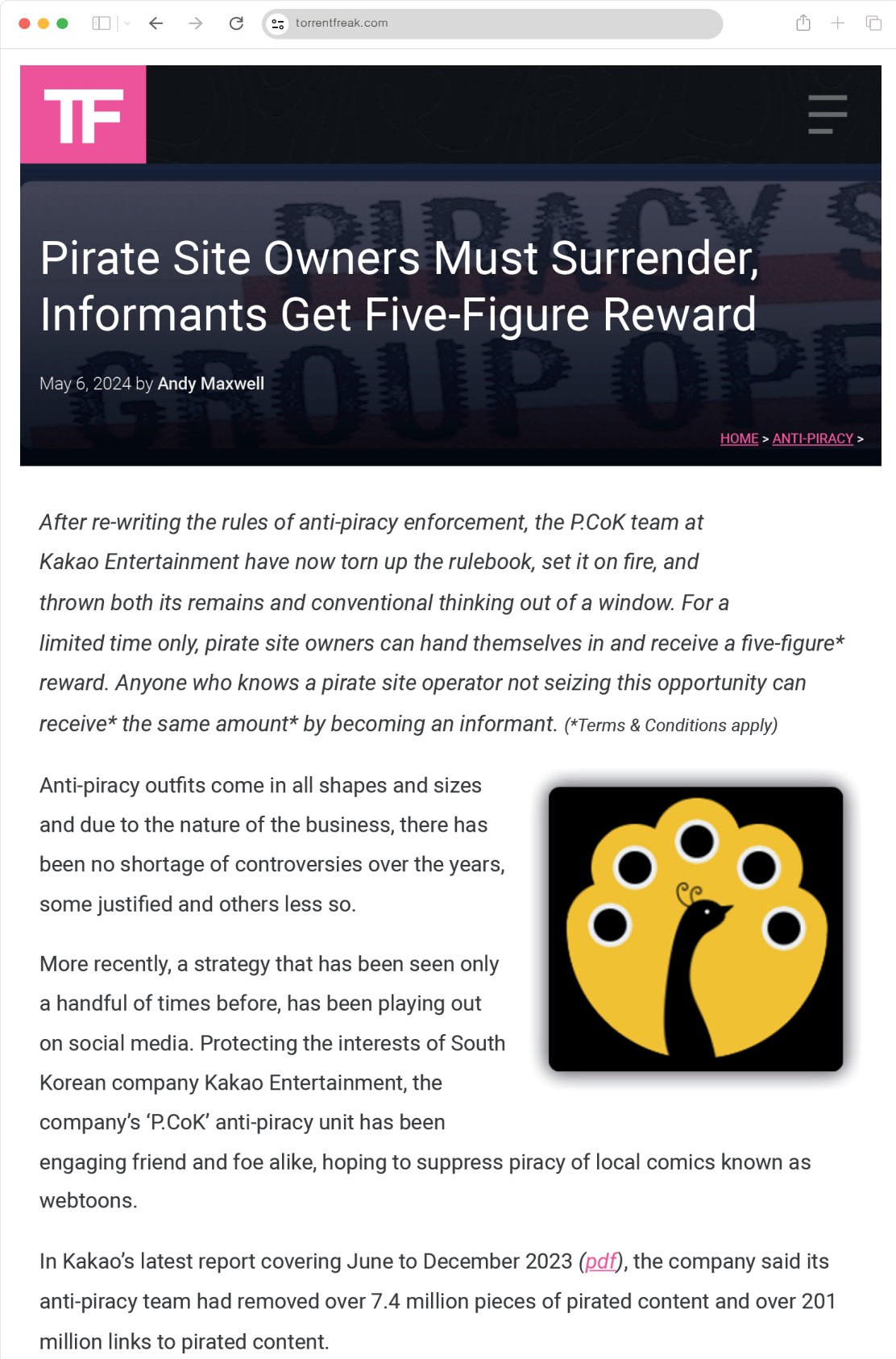
이미지 4 P.CoK 언론 보도 자료

Forbes 기사 (24.03.22 자)



출처: Rob Salkowitz, <Korean Webtoon Publisher Kakao On The Industry's Anti-Piracy Crusade>, Forbes, Mar 22, 2024, <https://www.forbes.com/sites/robsalkowitz/2024/03/22/korean-webtoon-publisher-kakao-on-the-industrys-anti-piracy-crusade/>

TorrentFreak 기사 (24.05.06 자)



TF

Pirate Site Owners Must Surrender, Informants Get Five-Figure Reward

May 6, 2024 by Andy Maxwell

[HOME](#) > [ANTI-PIRACY](#) >

After re-writing the rules of anti-piracy enforcement, the P.CoK team at Kakao Entertainment have now torn up the rulebook, set it on fire, and thrown both its remains and conventional thinking out of a window. For a limited time only, pirate site owners can hand themselves in and receive a five-figure reward. Anyone who knows a pirate site operator not seizing this opportunity can receive* the same amount* by becoming an informant. (*Terms & Conditions apply)*

Anti-piracy outfits come in all shapes and sizes and due to the nature of the business, there has been no shortage of controversies over the years, some justified and others less so.

More recently, a strategy that has been seen only a handful of times before, has been playing out on social media. Protecting the interests of South Korean company Kakao Entertainment, the company's 'P.CoK' anti-piracy unit has been engaging friend and foe alike, hoping to suppress piracy of local comics known as webtoons.

In Kakao's latest report covering June to December 2023 ([pdf](#)), the company said its anti-piracy team had removed over 7.4 million pieces of pirated content and over 201 million links to pirated content.

출처: Andy Maxwell, <Pirate Site Owners Must Surrender, Informants Get Five-Figure Reward>, Torrent Freak, May 6, 2024, <https://torrentfreak.com/pirate-site-owners-must-surrender-informants-get-five-figure-reward-240506/>

이미지 5 theqoo 커뮤니티 내 유저 반응

이슈 | 업계 대표로 해외 불법총들과 혼자 몸뺑 뜨고 있는 카카오 페이지 근황. jpg 👁 88,315 💬 429

무명의 더쿠 <https://theqoo.net/square/3091604504> 2024.02.02 03:20

2021년 카카오가 웹소설업 업계 최초로 범무실 산하 불법유통 대응 전담팀(P.cok: 피콕)을 꾸림
한창 불법 번역으로 말 많을 때였어서 이제 잡는구나 싶었는데 생각보다 활동이 치밀해서 지켜보게 됐음
그리고 이 글을 쓰게 된 이유
최근 피콕팀이 <타치요미>라는 대형 웹툰 유통업을 운영 정지시켜서 해외 독자들한테 2주 넘게 사이버불링을 당하고 있기 때문임



이 타치요미는 국내 불법 독자들 사이에서도 유명한 안드로이드용 확장 플러그인으로 여러 사이트를 불러와서 앱 하나로 열람할 수 있게 해줌
국내로 치면 네이버웹툰/카카오웹툰/레진/봄툰을 앱 하나로 모아볼 수 있는 거 ㅇㅇ
이게 직접 저작물을 업로드하지 않고 외부에서 끌어와 유통하는 앱이라 지금까지 단속이 들어와도 배째라 넘겼는데
피콕팀이 본격적으로 나서기 시작함

우리는 본 프로젝트에 참여한 대부분의 개인 정보를 수집했으며 100개가 넘는 깃허브 페이지에 대해 강력한 법적·제도적 대응을 진행할 계획
결국 타치요미측에서 모든 업데이트를 중단한다고 발표함. 이후 피콕팀이 성과 알림용 공지를 올림
그리고 이게 그분들의 버튼을 눌렀다고 한다.....
트위터도 인스타그램도 틱톡도 '공식으로 웹툰을 구매·감상하는' 해외 네임드 계정들조차 플로우에 편승해 카카오 측을 조롱하고 불링하기 시작함
그들의 주장은
1. 너희가 좀더 이용하기 쉬운 앱을 만들었어야 함
2. 타치요미는 불법 사이트가 아닌 구글 같은 브라우저인데 타치요미가 힘 없어서 대기업인 카카오에 의해 강제로 폐쇄 당함
3. 너 같으면 돈주고 보고 싶겠냐?
위 같은 논지의 조롱 멘션이 700여개가 넘어가고
해외 로판 네임드 계정들 다 뒤집어졌을 정도로 난리났는데



ORKA (@orkatoon) @orkatoon

저작물의 불법 유통 대응에 큰 도움을 주시는 분이 계시다는 소식을 듣고, P.CoK팀에서 요청하신 사인본과 감사의 마음으로 준비한 소정의 선물을 함께 전달해 드렸습니다.
좋아하는 것의 안정적인 성장을 위해 시간과 정성을 쏟는 일이 쉽지 않다는 것을 알고 있습니다.
현재 환경 개선에 참여하여 주시는 모든 분께 감사드립니다.



오전 8:17 · 2024년 1월 31일 · 13.7만 조회수

씩 다 먹금하고 불법물 제보자에게 상을 줬어요~^^
트윗 올린 카카페
해당 제보자의 최애작이자 해외에서 k로판 웹툰 중 손꼽는 인기를 자랑하는 <어떤 계모님의 메르헨> 웹툰 작가 오르카가 직접 한정 일러스트를 그려줬고
피콕 측이 그걸 작가 친필사인본과 함께 선물한 거
인기 타피어 작가까지 피콕팀을 격려하는 상황에 해외 계정들 2차로 불타는 중

현재 카카오 페이지가 (독점자 보호하려는 의도지만) 총대 메고 적극적으로 나선 덕분에 대형 불법 유통 사이트 여럿 내려가면서 네이버 웹툰/리디/레진 등 타플랫폼들도 도움을 크게 얻고 있는 상황임
원덕 최애작도 불법 번역으로 작가님이 고통 호소하신지 오래라 이 일만큼은 카카오편에 너무 고마운데
해외에서 불링 당하고 개개일 때 국내 유저들은 카카페가 저렇게 노력하는 거 대부분 모르는 것 같아서(ㅠㅠ) 알아달라고 글씀
검색하다가 불법물 발견하면 꼭 제보도 부탁해

이미지 6 주요 커뮤니티 및 SNS 내 유저 반응

I hope you can catch the rest of the illegal translators as soon as possible 🙏❤️

업계덕인데 분기별로 성과 메일 보내주더라. 직접삭제/링크삭제 등등해서 만감이 넘어. 불법경로가 그렇게 많은지 참 알았다;

그냥 플랫폼에서 보기만해서 이런 걸 운영하는 지도 몰랐다 ㅋㅋㅋㅋ 카카오 힘내라

진짜 플랫폼 이런거 공동 대응팀 만들어서 확실히 조져놔으면 좋겠다 카카페 열일하네

올 작가님들 지켜주세요!! 제발 철저하게 불사충들 응징해주세요시길!!!

불법사이트 운영자 현상수배

P.CoK은 자사의 북미 플랫폼 '타파스(Tapas)'와 협업하여 약 3주간 영어권 웹툰/웹소설 불법사이트 운영자 현상수배를 진행했습니다. 현상수배 기간 동안 다수의 글로벌 유저들이 불법사이트 및 스캔레이션 그룹 운영자들의 신상 정보 및 불법 번역/유통 행위 증거를 제보하였고 해당 현상수배 게시물은 X(옛 Twitter) 등 SNS, Discord 등의 만화 팬 커뮤니티에서도 바이럴 되며 약 2만 명 이상의 유저 반응을 도출해냈습니다. P.CoK은 현상수배를 통해 접수된 제보들을 토대로 법적 대응 관련 제반 자료를 고도화해 나가고 있습니다.

이미지 7 P.CoK X Tapas 불법사이트 운영자 현상수배

WANTED

PIRACY SITE / GROUP OPERATORS

DURATION
MAY 1 ~ 21, 2024

WHO WE WANT TO CATCH
Operators of illegal content distribution sites and English translation/scanlation groups for the webcomics on Tapas, including Free Access titles.

P.CoK
@kakaent_pcoK

🚫 Read for Free. Stop Piracy. 🚫
🚫 Free to Read Premium Comics on Tapas!

Loads of premium comics are now FREE on Tapas!
Look for the **Free Access** tab on the Tapas app to read epic stories including The Portrait.

🚫 **Wanted: piracy site/group operators** 🚫
✅ **Duration:** May 1 - 21, 2024

✅ **Who we want to catch:**
- Operators of illegal content distribution sites and **English** translation/scanlation groups for the webcomics on Tapas, including Free Access titles.

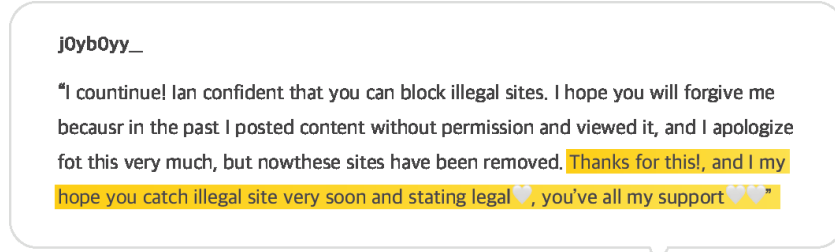
✅ **What to report:**
- The operator's personal information (Full name, date of birth, nationality, place of residence, occupation, etc.)
- Evidence that the operator is running a piracy website, community or scanlation group.

✅ **Reward:** 20,000 Tapas Bonus Ink to
1. Five Tapas users who provide detailed information about the site/group operators.
2. Site/group operators who voluntarily report themselves and shut down their website/group within the given period.

✅ **Reporting Channel:**
copyright.report@kakaent.com

tapas

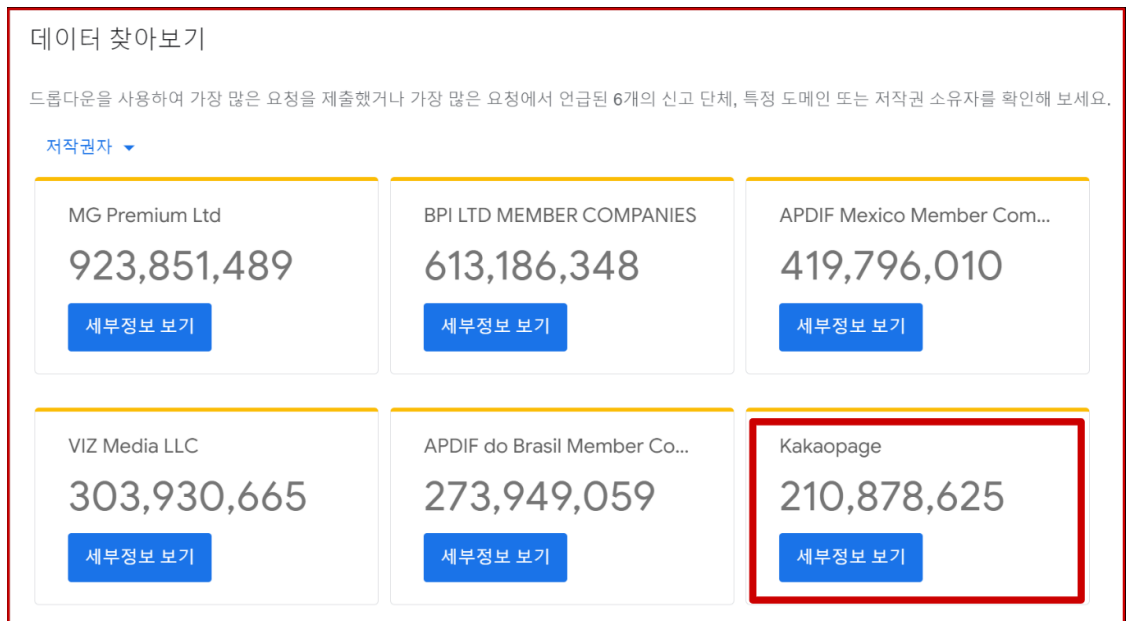
이미지 8 과거의 불법물 소비 및 업로드 행위를 반성하는 유저 댓글



“과거에 허가 없이 무단으로 콘텐츠를 소비하고 업로드했던 행위에 대해 P.CoK에게 용서를 구하고 싶고, 불법 사이트를 폐쇄해 줘서 고마움을 느낀다”는 P.CoK Instagram 게시물에 달린 유저 댓글

3.1.2 <Google 투명성 보고서> 저작권자 기준 글로벌 신고수 6위 등재

이미지 9 Google 투명성 보고서 (2024년 4월 기준)



Google 투명성 보고서는 2010년에 처음 발간된 이래, Google이 정부 및 기업의 정책과 조치가 개인정보 보호, 보안, 콘텐츠 삭제, 정보 이용 등에 영향을 미치는 데이터를 공유하는 보고서입니다

세계 최대 검색엔진 플랫폼인 Google에 특정 키워드를 검색하면 다국어로 된 다양한 정보를 한눈에 확인할 수 있습니다. 실제로 글로벌 플랫폼 내 불법 유통 게시물에 대해 사용자들이 작품명 정보를 요구하는 경우, ‘google it(구글링 해봐)’이라는 댓글을 종종 목격할 수 있습니다. 그러나 이러한 검색 과정에서 공식 플랫폼뿐만 아니라 수십 개의 불법사이트 목록이 병렬적으로 검색 결과에 나타나며, 사용자들이 불법사이트로 쉽게 유입되는 문제가 발생합니다.

이에 P.CoK은 검색엔진 내 불법사이트 검색 차단을 집중적으로 진행한 결과, 2024년 4월 기준 ‘Google 투명성 보고서’(콘텐츠 삭제 분야)에 당사의 웹툰 플랫폼 중 한 곳인 ‘KakaoPage’가 권리사로서는 전 세계 6위에 등재되었습니다.

* Google 투명성 보고서(Google Transparency Report): 구글이 전 세계적으로 제공하는 서비스의 투명성을 유지하고 사용자들에게 인터넷 사용의 자유와 안전을 보장하기 위해 발표하는 보고서로, 정부 및 기관들이 구글에 요청한 콘텐츠 삭제 요청 데이터 정보 등을 공개함

3.2 정량적 성과

도표 5 5차 백서 불법물 삭제 건수

- 직접 삭제 건수: P.CoK이 직접 경고장 발송을 통해 차단된 불법물 삭제 건수
- 링크 삭제 건수: 변경된 도메인이나 삭제된 사이트를 지속적으로 트래킹하는 프로세스를 통해 차단된 불법물 삭제 건수

5차 백서 단속 기간	2024.01~2024.06
총 삭제 건수	269,883,151
직접 삭제 건수	9,904,883
링크 삭제 건수	259,978,268

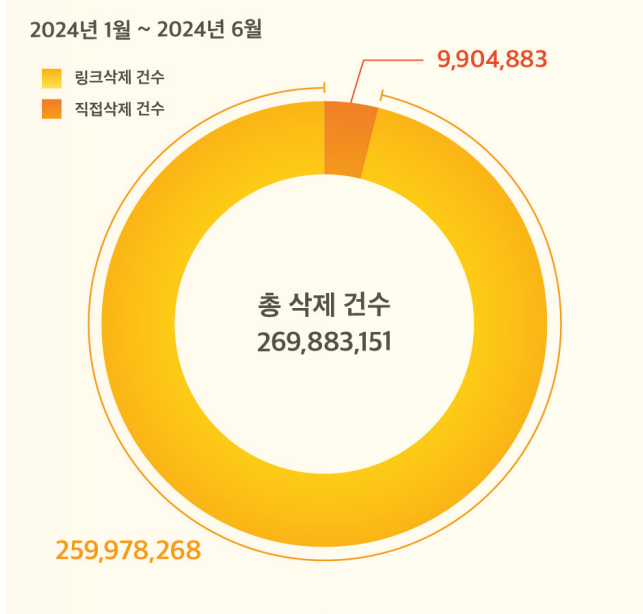
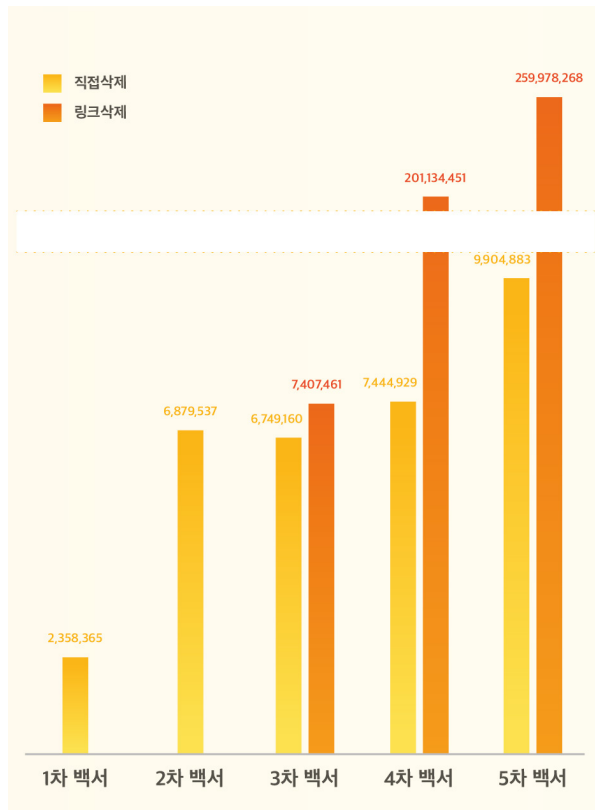


도표 6 백서별 불법물 삭제 건수



이번 5차 불법 유통 대응 백서에서는 '24년 1월~6월(6개월) 동안 총 **269,883,151건의 불법 유통 단속 실적**을 도출해 냈습니다. 이는 지난 4차 백서 기간의 총 불법물 삭제 건수(208,579,380건) 대비 약 6,000만 건이 증가한 수치이며, 주목할 점은 **5차 백서 기간의 총 불법물 삭제 건수는 1차~4차 백서의 누적 불법물 삭제 건수(231,973,903건) 대비 37,909,248건이나 월등히 높은 수치**라는 점입니다.

직접 삭제 건수와 링크 삭제 건수 모두 증가하였는데, 자체 모니터링을 통한 신고 및 삭제 강화에 대한 효과가 나타나고 있는 것으로 판단하고 있습니다.

앞으로도 자체적 운영자 특정 기술을 통한 모니터링 및 기술적 대응과 함께, 불법 유통 대응 체계를 더욱 견고히 다져나갈 예정입니다.

	1차 백서	2차 백서	3차 백서	4차 백서	5차 백서
직접 삭제	2,358,365	6,879,537	6,749,160	7,444,929	9,904,883
링크 삭제	-	-	7,407,461	201,134,451	259,978,268

04 저작권 유관 분야
전문가 인터뷰

Interview



저작권 유관 분야 전문가 인터뷰

P.CoK은 저작권 유관 다양한 분야의 전문가들의 의견을 분야별로 청취하여 불법 유통 대응의 중요성, 현재의 한계점, 실질적 대응에 필요한 협력 등에 대한 심층 인터뷰를 진행했습니다.

목적	<p>저작권 유관 기관, 정부, 수사기관, 창작자 등 업계의 다양한 의견을 분야별로 청취하여</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 저작권 보호를 위한 법적, 제도적 지원 방안을 논의하고, 2) 불법 유통으로 인한 피해 사례와 창작자 보호를 위한 필요 조치를 파악하여 <p>더욱 고도화된 불법 유통 대응 방안을 도출하기 위함.</p>
기간	2024년 6월 11일(화)~22일(금)
방식	서면 인터뷰
대상	<ul style="list-style-type: none"> • 한국저작권보호원 : 민관의 책임과 역할 확인, 협력 확대 방안 논의 • CODA : 확장되는 글로벌 저작권 침해에 대한 공동 대응 방안 논의 • 콘텐츠 제공사 (CP) : CP로서 저작권 침해대응 관련하여 플랫폼에게 어떤 지원이 필요한지 건의사항 청취 • 창작자 : 창작자분들이 저작권 침해로 받는 실질적 고통 및 플랫폼사의 대응 방식 의견 청취 • 문화체육관광부 저작권 특별사법경찰 : 수사권한이 있는 특사경과 권리자인 일반 기업의 협력 및 대응 방안 의견 청취

한국저작권보호원



한국저작권보호원 박정렬 원장

“ 한국저작권보호원은 저작권보호 심의위원회 운영, 불법복제물 모니터링 및 조치, 디지털포렌식 지원, 해외 저작권 침해 대응 등을 통해 창작자의 권익을 보호하고 있습니다. 또한 **저작권 보호기술 지원, 해외 저작권 바우처 사업 등 민간기업과 저작권자를 위한 다양한 프로그램을 운영하며** 민관 협력을 통해 저작권 보호 체계를 강화하고 있습니다. ”

Q. 저작권보호원 소개와 주요 사업에 대해 간략히 말씀 부탁드립니다.

한국저작권보호원(이하 보호원)은 창작자의 권익 보호와 이용자의 문화 향유권 수호를 위해 노력을 다하는 기관입니다. 이를 위해 보호원에서는 세계 유일의 ‘저작권보호심의위원회’를 운영하고 있습니다. 저작권보호심의위원회는 권리자와 이용자의 권리를 대변하는 법학자, 변호사, 콘텐츠 분야 전문가 등 20명의 전문가 심의위원들이 온라인 불법복제물에 대한 시정 조치 여부를 논의하는 회의입니다. 조치가 결정되면 저작권법(제133조의 3)에 근거하여 불법복제물에 대한 경고, 삭제·전송 중단 권고, 계정 정지 등의 조치가 이루어집니다. 심의 대상이 되는 불법복제물 수집은 전문 요원과 24시간 상시 가동되는 저작권 침해 종합대응 시스템을 통한 모니터링을 바탕으로 이루어집니다. 온라인 외에 현장에서 불법 복제물을 직접 수거하여 폐기하기도 합니다. 또한 보호원은 디지털포렌식센터와 저작권 범죄분석실 운영을 통해 저작권 특별사법경찰의 과학수사와 증거 수집을 적시 지원하고 있습니다. 해외에서의 우리 콘텐츠 저작권 침해는 베트남, 필리핀, 태국 사무소 및 언어별 침해정보 수집 시스템을 통해 대응하고 있습니다.

이렇게 저작권 침해에 직접적으로 대응하는 것도 중요하지만 무엇보다 불법복제물을 국민들이 스스로 이용하지 않는 환경을 구축하는 것이 중요합니다. 이를 위해 해외 정부·사법당국과의 긴밀한 소통으로 국제 저작권 보호 협력체계를 구축하고, 대국민 홍보를 통한 저작권 보호 문화 확산 활동을 펼치는 등 침해 예방 사업에도 노력을 기울이고 있습니다.

Q. P.CoK은 저작권보호원 바우처사업을 통해 침해 모니터링에 많은 도움을 받고 있습니다. 이와 같이 민간기업 및 저작권자가 이용할 수 있는 보호원의 주요 프로그램은 어떤 것이 있을까요?

먼저 ‘한류 콘텐츠 저작권 보호기술 지원’ 사업이 있습니다. 자사 콘텐츠에 저작권 보호 기술(포렌식 워터마킹, 해시값 추출, DRM 등) 적용을 희망하지만 비용 문제 등으로 어려움을 겪고 있거나, 신규 침해 장르(웹툰, 웹소설 등) 콘텐츠를 제작 유통하는 기업(중소 영세기업 우선)을 지원하는 사업입니다. 지원업체당 정부지원금 최대 7천5백만 원, 연간 최대 6개 업체를 지원하고 있습니다. 지난 3년간 다양한 장르(음악, 영상, 웹툰, 웹소설, 출판 등)를 대상으로 16개 기업 선정을 통해 총 11억 5천만 원의 정부 국고보조금을 지원하였으며, 저작권 보호기술 솔루션 도입 및 개발을 통해 웹소설 1만 5천여 종, 웹툰 4천여 종, 음악 1만여 건, 악보 1만 7천여 건, 전자책 1만여 건 등 다양한 장르에서 저작권 보호 성과들이 나타나고 있습니다.

해외 저작권 침해 문제에 직면한 저작권자와 권리사를 위해서는 ▲언어별 저작권 침해 정보 수집 시스템 기반 불법복제물 자동 모니터링과 ▲‘맞춤형 해외 저작권 바우처 지원’ 사업을 운영하고 있습니다. 이를 통해 ‘23년 총 21만 건의 불법 복제물 링크를 삭제했으며, 지난 2월에는 미국 판 누누티비인 ‘코코아TV’를 상대로 한 소송을 지원, 사이트 폐쇄 성과를 얻기도 했습니다. 만약 개봉 직후 영화 또는 침해 정도가 심각한 저작물의 경우에는 보호원에 ‘기획 모니터링’을 의뢰할 수 있습니다. 이 경우 의뢰 직후 최대 2주간 침해 URL 링크와 함께 불법 사이트 정보를 권리자에 먼저 공유하고, 이를 통해 권리자들은 침해 상황에 대한 신속한 파악과 삭제 요청이 가능합니다. 최근 해외 사이트에 불법 유통되어 저작권 침해 피해를 입은 영화 <파묘>와 <노랑>도 보호원에서 기획 모니터링을 진행했습니다. 저작권자라면 누구나 보호원을 통해 저작물 보호를 요청할 수 있으니 많은 이용 바랍니다.

Q. P.CoK 침해대응 활동의 개선점 또는 민간기업 차원에서 저작권 보호를 위해 어떤 점을 노력해야 할까요?

카카오엔터테인먼트에서 불법 유통 대응 전담팀을 통해 창작자 권익과 저작권 보호에 앞장서 주고 계신 데 대해 보호원장으로서 감사를 표하고 싶습니다. 보호원에서도 ‘18년부터 권리자 주도 단체인 ‘저작권해외진흥협회(COA)’ 사업을 적극 지원함으로써 민간이 주도하는 해외 저작권 보호체계 기반 구축과 민간 기업의 자력 구제 역량 강화에 힘쓰고 있습니다. 구체적으로, 전 세계 불법 사이트를 대상으로 콘텐츠 분야별 24시간 온라인 자동 모니터링과 피해 구제 조치를 진행하고, 불법 사이트 온라인 광고 차단 캠페인 및 장르별 특정 침해 관련 조사 연구도 진행하고 있습니다.

또한 보호원에서는 올해 COA 및 법조계, 기술계, 산업계 전문가와 함께 ‘해외 저작권 보호 전략 전문가 TF’를 운영, 민관 협력을 통한 CDN 침해 대응 방안 논의와 관련 연구도 진행하고 있습니다. 보호원에서는 앞으로도 민간 권리자와의 긴밀한 협력체계 구축과 의견 청취를 통해 침해에 공동으로 대응하는데 최선의 노력을 다하겠습니다. 콘텐츠 제작, 유통 기업의 많은 관심과 참여를 부탁드립니다. P.CoK팀과도 웹툰 불법 유통 대응을 위한 공동사업을 추진할 기회가 있으면 좋겠습니다.

Q. 마지막으로 P.CoK 불법유통대응 백서 독자분들께 하실 말씀이 있다면?

K-콘텐츠 강국을 향한 저작권 보호 과제를 함께 수행하고 계신 창작자 여러분과 기업의 노고에 감사드립니다. 앞으로도 수준 높은 저작권 보호 역량과 저작권 존중 문화 형성을 위해 함께 힘을 모아 주시기를 부탁드립니다.



CODA 해외저작권보호국 마사하루 이나 국장

“ 일본 CODA는 글로벌 저작권 침해에 대응하기 위해 **국내외 공공-민간 협력을 강화**하고 있으며, 특히 ‘**Cross Border Enforcement Project**’를 통해 해외 불법사이트 운영자 식별 및 법적 조치를 취하고 있습니다. 또한 **한국, 중국 등 여러 국가와의 협력**을 통해 국경 없는 온라인 저작권 침해에 공동으로 대응하고 있습니다.



Q. CODA의 간단한 소개 부탁드립니다.

CODA(Content Overseas Distribution Association)는 일본의 Intellectual Property Based Nation Declaration(지식 재산 기반 국가 선언) 이후 2002년에 설립된 단체로, 음악, 영화, 애니메이션, TV프로그램, 게임, 출판 등 다양한 분야에서 모여 활동하는 조직입니다. CODA의 주요 목표는 일본 콘텐츠의 해외 유통을 촉진하고, 불법 유통 행위를 방지하는 것입니다. CODA의 주요 활동은 권리 침해에 대한 공동 대응과 같은 직접 조치, 광고 억제 요청과 같은 간접 조치, 젊은층을 대상으로 한 공공 인식 개선 캠페인 및 온라인 환경에서의 불법 유통 방지를 위한 국제 협력 등이 있습니다.

Q. 일본 만화/애니메이션은 전 세계적으로 인기가 많은 많은 만큼 불법 유통 또한 다양한 형태로 많은 국가에서 발생하고 있는 것으로 알고 있습니다. CODA에서는 해당 분야의 침해에 대해 어떤 대응 전략을 가지고 계시는지 알고 싶습니다.

해외에는 일본 콘텐츠를 대량으로 침해하는 악성 불법 사이트들이 여전히 존재합니다. 그러나 이러한 해외 불법 사이트 운영자를 신속하게 탐지할 수 있는 시스템은 잘 구축되어 있지 않습니다. 완전한 익명성을 제공하는 도메인 등록 회사와 방탄 호스팅 제공자의 존재로 인해 불법사이트 운영자를 식별하기가 어려우며, 생성형 AI와 번역 소프트웨어의 발전은 언어 장벽을 낮춰 우려를 야기하고 있습니다.

이에 대응하여 CODA는 2021년 4월 경제산업성의 지원을 받아 ‘Cross Border Enforcement Project-CBEP(국경간 집행 프로젝트)’를 시작했습니다. 이 프로젝트는 윤리적 해커 및 국제 로펌과 협력해 국제 집행 절차를 강화하는 것을 목표로 디지털 포렌식과 온라인 프로파일링을 통해 악성 불법사이트 운영자를 식별하고 법원과의 정보 공개 절차를 진행합니다. CBEP는 일본 최대 애니메이션 불법 사이트인 ‘B9GOOD’에 대한 집중 단속 등 중요한 성과를 거두었습니다. 해당 사이트는 약 15년 동안 중국에서 운영된 사이트로 CBEP는 운영자를 특정하고 용의자 정보를 확보하여 중국公安부에 형사 고소를 진행했습니다. 그 결과, 해당 사이트는 2023년 2월 폐쇄되었고, 12월에는 운영자와 업로더가 유죄 판결을 받았습니다. 이는 일본(CODA)의 노력이 해외 불법사이트 운영자와 업로더에 대해 형사 처벌을 이끌어낸 첫 사례였습니다.

Q. 특히, 동아시아 3국(한국, 일본, 중국)의 만화는 세계 각국에서 불법 번역되어 온라인을 통해 유포되는 것이 점차 심각해지고 있는 상황입니다. 개별 권리사 차원의 대응보다 여러 권리사가 함께 대응하는 것이 효과적인 것처럼, 민간 차원의 국가 간 공동 대응 또한 확대해야 할 필요성이 대두되고 있는데요. 법적, 제도적, 실무적으로 개선하거나 필요한 사항은 어떤 것들이 있을까요?

범국가적으로 심화되고 있는 저작권 침해에 대해 권리자들은 협력적 논의를 통해 공감대를 형성할 필요가 있습니다. 저작권 침해 대응의 효과를 높이기 위해서는, 국가나 콘텐츠 장르에 관계없이 가능한 많은 권리사 차원의 공동 대응이 중요합니다.

국가, 지역마다 법이 상이하며 온라인 침해는 초국가적 범죄이므로 이를 해결하기 위해서는 국제기구와 공공-민간 파트너십 간의 협력이 필요합니다. 이를 위해 CODA는 국내 공공-민간 조직뿐만 아니라 여러 국가의 집행 기관 및 민간 권리자 단체와의 협력을 강화하고 있습니다. 한국에서는 COA 및 한국저작권보호원과 협력하여 온라인 침해 문제를 해결해 나가고 있습니다.

CODA는 2023년 11월 COA와 협력하여 저작권 침해 방지를 공통 목표로 하는 CODA-COA의 22개 회원사들이 참여하는 교류 프로그램을 개최했습니다. 이 프로그램에서는 온라인 침해에 대한 공동 대응 가능성을 모색하며 권리자들이 직면한 현재의 문제, 그들의 대응책, 그리고 향후 협력 가능성에 대한 긍정적인 논의가 이루어졌습니다. 그 결과, 특정 불법사이트에 대한 공동 조치가 현재 진행 중이며, 다른 불법사이트에 대한 공동 대응도 고려하고 있습니다.

앞으로 이러한 협력 관계를 일본과 한국뿐만 아니라 다른 국가로 확대하여 불법 유통에 더욱 효과적으로 대응할 수 있을 것이며 업계 차원의 지속적인 정보 공유와 관계 구축이 필수적이라고 생각합니다.

Q. 민관협력(Public-Private Partnerships) 차원에서 일본 CODA와 정부 간 협력은 어떤 식으로 이뤄지고 있으며, 이러한 협력을 통해 성공적인 결과를 이끌어낸 사례가 있을까요? (일본 정부를 포함해, 해외 정부/단체와의 협력 사례도 좋습니다.)

CODA는 경제산업성, 문화청, 지식재산전략본부, 경찰청, 내무성, 외무성 및 해외 대사관 등 다양한 조직 및 기업과 협력해 다양한 불법사이트 근절 프로젝트를 추진하고 있습니다.

특히, 경제산업성과는 불법 복제 방지를 위한 구체적 조치에 대한 논의를 정기적으로 진행하고 있습니다. 미국영화협회(MPA)와는 아시아 권역의 불법 유통 근절을 위해 협력했으며 2014년에는 새로운 불법 복제 근절 조치를 개발하고 공동 저작권 보호 활동을 강화하기 위한 양해각서(MOU)를 체결하였고 올해 협정 체결 10주년입니다. MPA와의 공동 대응을 통해 아태 지역을 넘어 수십만 건의 단속 조치를 달성하며 괄목할 만한 성과를 이루었습니다.

중국에서는 CODA 베이징 사무소를 통해 국가판권국 등 중국 정부 기관과의 소통 채널을 구축했습니다. 또한 중국 저작권협회 등 권리자 단체와 양해각서(MOU)를 체결하여 침해 대응 방안을 개발하기 위해 다양한 분야에서 협력 관계를 이어 오고 있습니다.

또한, 한국(COA 및 KCOPA), 홍콩, ASEAN 국가들과 지식 재산 보호를 위해 양해각서를 체결하고, 정기적으로 온라인 저작권 침해에 대한 정보를 공유하고 대응 방안을 논의하고 있습니다.

더불어, 유럽, 북미, 중미, 남미, 아시아, 오세아니아 등 전 세계의 공공 및 민간 조직과 불법 유통 근절을 위한 다양한 프로젝트를 추진하고 있으며, 지난해 브라질 전역에서 실시한 ‘애니메이션 작전(Operation Animes)’에서는 브라질 법무부 및 공공안전부의 사이버 운영 연구소와의 훌륭한 협조로 36개의 애니메이션 불법 유통 사이트를 폐쇄했습니다.

또한, 한국 정부의 지원을 받아 진행되는 국제형사경찰기구(ICPO) 산하의 ‘ISOP’ 프로젝트와 정 정보 제공 및 의견 교환을 통해 국제적인 불법 복제 방지 조치를 강화하기 위해 노력하고 있습니다.

Q. 더불어, 일본 정부는 저작권 보호를 위해 일본 권리사들을 어떠한 방법과 형태로 지원해 주고 있는지도 궁금합니다.

K-pop, K-드라마, K-웹툰을 아우르는 한국 콘텐츠 산업은 전 세계적으로 큰 반향을 일으키고 있습니다. 일본에서는 일상에서 한국 콘텐츠를 한 번도 접하지 않고 하루를 보내는 것이 거의 불가능합니다. 그러나 불법 유통자들의 주요 타겟이 될 수 있는 한국 콘텐츠는 심각한 불법 복제 문제에 직면하고 있습니다.

이 문제를 효과적으로 해결하기 위해서는 정품 콘텐츠 배포와 불법 복제 방지 대책이 두 축으로 작용하는 것이 중요합니다. 이를 위해 공공 및 민간 부문 간의 협력뿐만 아니라 국제적인 협력이 필수적입니다. CODA는 한국 정부 기관, 저작권 보호 단체, 콘텐츠 기업 및 콘텐츠 권리자들과의 협력을 강화하기 위해 지속적으로 노력하여 일본과 한국에서 불법 복제 방지와 권리 보호를 강화하고 깊은 교류를 통해 문화 산업을 발전시킬 것입니다.

콘텐츠
제공사



삼양씨앤씨 박성인 대표

“ P.CoK을 통해 개인이나 회사가 대응할 수 없는 부분까지 처리되고 있는 점에 감사드립니다. 단순한 콘텐츠 판매뿐 아니라 불법 상품에 대한 단속도 이루어지고 있어 보다 면밀하게 대응하고 있음을 느끼고 있습니다. ”

Q. 삼양씨앤씨 소개 부탁드립니다.

안녕하세요. 웹툰과 웹소설을 출판 및 제작, 유통하고 있는 삼양씨앤씨의 대표 박성인입니다. 저희는 현재 578개의 웹소설 타이틀과 246명의 작가님, 그리고 50여 개의 웹툰 타이틀과 90명의 작가님과 함께 열심히 작품을 제작하고 있는 웹툰 웹소설 전문 콘텐츠 회사입니다.

Q. 삼양씨앤씨의 경우 웹툰/웹소설 불법 유통 대응에 많은 노력을 하고 계신 것으로 알고 있는데요, 구체적인 대응 방식과 어떤 성과를 도출해 내시고 계신지 궁금합니다. 또한 개별 CP 차원에서 대응하실 때 어떤 점에 어려움을 느끼고 계실까요?

먼저 삼양씨앤씨는 불법 유통되는 작품들의 피해를 줄이기 위해 꾸준한 모니터링과 증거 수집을 통해 불법 유통되는 타이틀을 파악하여 신고하고 있습니다.

P2P, 웹하드 등 불법 유통 사이트에 직접 삭제 요청하거나, 저작권 침해 신고를 통해 불법 파일들의 삭제를 끌어내고 있습니다. 회사뿐만 아니라 독자 여러분의 제보를 통해 더 많은 신고를 취하고 있습니다만, 작품이 늘어나고 해가 지날수록 불법 유통되는 작품들의 숫자가 늘어가고 있음을 느낍니다.

이전에는 개인들의 블로그, 카페 등에서 불법 업로드가 이루어졌다면, 현재는 더욱 음지로 숨어들어 폐쇄적인 공간에서 불법 유통이 이루어지고 있는 것들을 확인하고 있습니다. 국내외 서버를 이용하는 사이트에서는 직접적인 대응에도 조치가 이뤄지지 않아 저작권자의 권리를 지키기가 쉽지 않습니다.

또한, 작품의 글로벌 서비스가 진행되면서, 국제적인 저작권 침해 역시 늘어나고 있어 효과적인 대응 방법을 모색하고 있습니다.

Q. P.CoK에서는 CP 측에 분기별로 침해대응 내용을 안내해 드리고 있습니다. 혹시 추가적으로 안내가 되었으면 하는 사항이나 보다 집중적으로 대응했으면 하는 부분이 있으실까요?

불법 유통 대응에 대해서는 백서를 통해 만족하고 있습니다. P.CoK을 통해 개인이나 회사가 대응할 수 없는 부분까지 처리되고 있는 점에 감사드립니다. 단순한 콘텐츠 판매뿐 아니라 불법 상품에 대한 단속도 이루어지고 있어 보다 면밀하게 대응하고 있음을 느끼고 있습니다.

어느 하나에 집중하기보다는 이러한 불법 행위 단속과 더불어, 이러한 행위가 왜 좋지 않았는지를 알리는 계도 캠페인이 함께 이루어진다면 더욱 좋을 것 같습니다.

Q. 마지막으로 P.CoK 불법유통대응 백서 독자분들께 하실 말씀이 있다면?

작품은 한 사람, 한 회사를 통해 완성된다고 생각하지 않습니다. 작품의 완성은 작품을 읽고 계신 독자분들의 '읽음'으로 비로소 완성된다고 생각합니다. 최선을 다한 작품이 온당한 평가를 받을 수 있도록, 많은 도움과 관심 부탁드립니다.



두 번 사는 랭커 ©농농, 사도연 / 드림툰



나는 이 집 아이 ©코튼, 시야 / 드림툰

창작자



불법웹툰피해작가 대책회의
김동훈 작가

“ 웹툰 불법 유통은 1) 국내 기반 침해,
2) 해외 서버 기반 대규모 유통,
3) 글로벌 팬덤의 자발적 유통 등
3단계로 발전했으며, 작가들은 수익
감소와 정신적 고통을 겪고 있습니다.
이에 대응하기 위해서는 정부, 플랫폼,
작가, 독자들의 지속적인 관심과
체계적인 대응 시스템 구축이 필요합니다. ”

Q. 독자분들께 작가님의 작품과 간단한 소개 부탁드립니다.

출판만화 시절에 <베리타스>라는 작품으로 데뷔했고, 이후 불법 스캔 만화와 대여점이 활성화되면서 출판만화 시장의 붕괴를 현장에서 직접 경험했습니다. 이때는 더 이상 만화를 할 수 없는 세상이라고 생각도 했습니다. 하지만 다행히도 일본에서 작품 제안이 왔고 <은의 켈베로스>라는 작품을 연재하며 계속 만화를 그릴 수 있었습니다. 2010년대 중반에 한국에서 웹툰이 부상하면서 다시 한국에서 작품 활동을 시작했습니다. <액션 아이돌>, <위버>, <지옥에서 독식>과 같은 작품을 연재했고 현재는 차기작으로 사이버펑크 장르의 작품을 준비하고 있습니다.

Q. ‘불법 웹툰 피해 작가 대책회의’의 대표와 만화가협회에서 ‘웹툰 불법 유통 대응TF’ 전담 특임이사로 활동하시면서 적극적으로 불법 유통을 대응하신 것으로 알고 있습니다. 현재 불법 유통 관련하여 가장 심각한 문제들과 함께 이로 인한 작가님들의 피해 상황을 말씀 부탁드립니다.

웹툰 불법 유통은 3가지 단계를 거쳤다고 생각합니다. 첫 번째 단계는 국내 기반 저작권침해입니다. 이 경우 국내 수사기관이 적극 대응하면, 통제가 가능했습니다. 웹하드나 토렌트 등으로 공유된 불법 유통이 이에 해당합니다. 두 번째 단계는 해외에 서버를 둔 웹툰 불법 유통입니다. 밤토끼라는 사이트에서 시작되었고, 이제 불법 도박 등 범죄와 결합해 거대한 글로벌 사이버범죄로 확장되고 있습니다. 웹툰은 국제범죄에서 미끼로 활용되고 있는 형국입니다. 얼마 전부터 문화체육관광부와 정부가 범정부협업체를 만들고 국제수사공조 체계를 만들면서, K-Content를 지키기 위한 적극적인 대응 방안을 모색하고 있는 것으로 알고 있습니다. 아직 구체적인 성과가 나오기 전이지만, 좋은 방향으로 시스템이 만들어지고 있다고 생각합니다. 세 번째는 한국 웹툰이 해외 시장에 널리 퍼지기 시작하면서, 전 세계의 웹툰 팬들이 자발적으로, 그리고 산발적으로 웹툰을 불법 유통하는 단계입니다.

웹툰이 밤토끼와 같은 중앙화된 거대 불법 플랫폼에서 유통될 때는 국내에서 소수의 범죄자 집단만 잡으면 통제가 어느 정도 가능하다고 생각했고, 이런 타입은 좀 어렵더라도 대응 방법이 있었습니다. 하지만 글로벌 시장에서 팬덤이 산발적으로 웹툰을 불법 유통하는 패턴은 대응이 정

말 어렵습니다. 이들은 팬심으로 웹툰을 홍보한다고 생각하고 있는 경우가 많고 웹툰 불법 유통이 하나의 놀이문화 처럼 보이기도 합니다. 현재는 곳곳에 번역팀이 만들어지고 있습니다. 결국 기업화가 되어 불법 유통 플랫폼과 비슷한 규모로 가속화될 가능성이 매우 높다고 생각됩니다.

2단계인 거대화된 웹툰 불법 유통 플랫폼 문제도 완전히 해결되지 않았는데 3번째 단계에서 수많은 잠재시장이 불법 유통에 잠식되어 사라지고 있습니다. 작가들은 당연히 해외 시장에서 수익이 크게 떨어지기 때문에 고통을 받고 있고, 또한 SNS를 통해 불법 유통 관련 정보를 정말 많이 확인합니다. 해외에서 불법사이트 정보를 작가들에게 알려주는 팬분들도 있지만 작가에게 자기가 홍보를 하고 있다고 연락하고 불법임을 얘기하면 범죄자 취급이라며 조롱을 하기도 합니다. 잡아볼 테면 잡아봐라라는 인상을 받았다고 토로하신 작가님도 계십니다. 이때 정신적인 고통이 정말 심합니다. 무력감과 박탈감이 어마어마할 수 밖에 없죠.

Q. P.CoK에서도 작가님들의 고통에 공감하고, 산업의 건전성 차원에서 웹툰의 불법 유통 관련한 문제를 적극적으로 대응해왔습니다. 작가님께서 보셨을 때 저희 P.CoK의 활동 중에 가장 잘하고 있는 부분과 개선이 필요한 사안들에 대해 가감 없이 말씀 부탁드립니다.

P.CoK에서 꾸준히 활동을 이어나가고 계신 것 자체가 대단히 존중받을 가치가 있다고 생각합니다. 쉽지 않은 일이라 생각합니다. 더군다나 P.CoK은 정부나 유관 기관에 비해, 침해 현장의 최전선에서 활동하고 계시다고 생각합니다. 최전선에서 일어나는 일들을 끊임없이 백서 형태로 만들고 계신데, 이런 데이터 작업은 모든 문제 해결에서 가장 기초에 해당하기 때문에 중요한 일을 하고 계시다고 생각합니다.

아쉬운 점이라면, P.CoK의 활동이 ‘모니터링’에 집중되어 있는 점인데, ‘모니터링’ 작업에는 한계가 있다고 생각합니다. 특히 정부에서도 모니터링 작업은 활발하게 하고 있는데, 중복되는 경향이 있다고도 생각합니다. 정부 기관

은 특유의 관료주의로 인해 경직된 운영 형태를 떨 수밖에 없는데, 민간에서는 이런 경직성을 극복할 수 있는 ‘전문가 조직’을 운영하거나 지속 가능한 정책 개발에 집중하는 등. 정부가 아닌 민간에서 밖에 할 수 없는 영역을 찾고 집중하는 것도 필요하겠다는 생각을 할 때가 있습니다.

Q. 작가님들께서 개인 차원으로 침해 대응을 적극적으로 하시는게 매우 어려우실 것으로 생각합니다. CP와 플랫폼사에게 바라는 점과 저작권 유관 기관 및 수사기관 측에 건의하실 부분이 있다면 말씀 부탁드립니다.

저희가 처음부터 웹툰 불법 유통 대응을 위해 요구한 것은, 제대로 된 대응을 위한 시스템을 구축하는 것이었습니다. 정권이 바뀌더라도, 특별한 사회 이슈화가 없는 상태라도 불법 유통을 감시하고 대응해나갈 수 있는 시스템이 정말 중요하다고 생각합니다. 현재 불법 유통 대응은 기밀 정보가 많아서 대응 현황을 확인할 수 없는 경우가 많습니다. 하지만 기밀을 전제로 하더라도, 저작권자자들이 웹툰 불법 유통에 대한 대응 시스템이 제대로 작동하고 있는지를 확인할 수 있는 경로는 필요할 것 같습니다.

Q. 마지막으로 P.CoK 불법유통대응 백서 독자분들께 하신 말씀이 있다면?

웹툰이 세계화될수록, 불법 침해의 양상이 다양해지고 있습니다. 정부와 플랫폼과 작가들 모두 이 문제에 대해 깊은 관심을 갖고 대응 방안을 찾고 있지만, 안타깝게도 해결 방안은 묘연합니다. 사이버 범죄의 세계는 국경조차 없습니다. 조금의 틈만으로도 순식간에 거대하게 성장해버립니다. 불법 유통이 해결되지 않는 이상 이러한 성장은 한순간의 총격으로 치명적인 결과를 초래할 수 있다고 생각합니다.

이들이 사라지는 일은 없을 것입니다. 그렇기에 최대한 불법 유통에 대한 억제력을 가져야 하고 제대로 된 해결책을 찾을 때까지 지지치 않고 관심을 갖고 지켜봐야 합니다. 결국 더 많은 사람들의 지속적인 관심과 참여가 문제 해결을 조금이라도 앞당길 수 있는 길이라고 생각합니다. 감사합니다.

문화체육관광부
저작권특별사법경찰



문화체육관광부 저작권
특별사법경찰 한승호 수사관

“ 문체부 저작권 특별사법경찰은 2008년 발족 이후 다양한 저작권 침해 사건을 수사해왔으며, 최근에는 범정부 차원의 ‘K-콘텐츠 불법 유통 근절대책’의 일환으로 국내외 불법사이트에 대한 수사를 강화하고 있습니다. ”

Q. 문체부 저작권 특별사법경찰의 업무와 간략한 소개 부탁드립니다.

문체부 저작권 특별사법경찰(이하 ‘저작권 경찰’)은 정부 조직개편에 따라 구) 정보통신부 체신청 소속 SW저작권 침해 단속업무가 이관되어 2008년 7월 발족하게 되었습니다. 모든 정부부처에서 정책의 실효성과 전문성을 겸비한 특별사법경찰제도를 도입하던 시기였습니다.

콘텐츠, 방송, 통신서비스 등 IT 기기를 통한 디지털 컨버전스가 한창일 무렵 SW에 한정된 단속 권한이 모든 콘텐츠 저작권 침해 단속까지 확대 개편된 것입니다.

당시 SW 프로그램 고소사건 일색이던 특사경에게 저작권 수사는 미지의 영역이었습니다. 그러나 저작권 경찰은 최초 출범 이후 오프라인을 통한 CD, DVD, 신학기 출판물 등 길거리 단속에서부터 음원, 영상, 심지어 성인물까지 저작물 불법 유통의 메카로 통했던 웹하드 사건 수사, 토렌트, 웹툰, 링크 사이트, TVPAD, 스트리밍 사이트까지 업무 영역을 넓혀가고 있습니다.

Q. 최근 검거한 웹소설 불법사이트 수사 과정 중 가장 큰 어려움은 무엇이었으며, 올해는 어떤 대상을 중점적으로 수사하고 계신지 궁금합니다.

지난해 7월 말 문체부는 콘텐츠 불법 유통으로 인한 콘텐츠 기업(창작자, 제작사, 플랫폼 등) 매출 감소 및 제작 투자 위축 등 산업 생태계의 심각한 훼손을 우려하여 범정부 차원의 'K-콘텐츠 불법 유통 근절대책'을 발표했습니다.

그 대책의 일환으로 '23.10월 저작권 경찰은 수사인력 재편으로 저작권범죄과학수사대 신설하고 분야별로 수사역량을 집중하여 국내 최대 웹소설 불법 공유 사이트 '웹터 OO' 운영자를 검거한 바 있습니다. 해외에 서버를 두고 있어 운영자 추적이 어려웠으나 美 국토안보수사국과 공조하여 운영자를 특정하고 압수수색 과정에서 'OO블루' 등 유사 웹소설 공유 사이트를 운영한 사실도 확인했고, 웹소설 약 2만 7천 부를 불법적으로 공유하여 업계에 심각한 피해를 준 것으로 확인했습니다.

올해는 업계 피해가 크고 구제가 시급한 사이트를 범정부 협의체(과기부, 방통위, 방심위, 경찰청, 문체부·보호원)에서 '중점 관리 사이트'로 선정하여 모니터링-접속 차단-분석-수사 및 국제공조까지 전과정을 연계하여 집중 관리하고 있습니다.

Q. 저작권 침해 사건에 대한 대응에서, 문체부 저작권 특별사법경찰과 일반 기업(or 저작권자) 간의 협력이 어떤 형태로 이루어져야 한다고 생각하시는지 궁금합니다.

수사 및 국제공조 분야는 2018년부터 지속해온 '콘텐츠 불법 유통 사이트 합동단속(문체부-경찰청-인터폴 I-SOP)'을 통해 대응할 계획이며, 지난해 웹소설에 이어 국내외 웹툰 콘텐츠 분야 상위 랭킹 사이트를 사전분석하고 업계와 협력하여 운영자 추적을 진행하고 있습니다. 특히 K-웹툰의 인기는 전 세계적이어서 권역별 침해 그룹이 존재하기에 콘텐츠 권리 보호를 위해 선택과 집중이 필요하며 이를 위해서는 민·관 협업이 필요한 상황입니다.

Q. 국내 불법사이트 해외 서비스를 통해 운영하고 있는 사례가 점차 늘어나고 있어 어려움을 겪고 있는 것으로 알고 있습니다. 혹시 현재 문체부 저작권 특별사법경찰 측에서 이를 극복하기 위해 어떤 대응 방식을 취하고 계신지, 향후 계획이 있으시다면 말씀 부탁드립니다.

나날이 고도화되는 IT 기술은 VPN·CDN 등 추적 회피 및 빠른 콘텐츠 전송으로 저작권 침해 양상이 국제화·지능화되고 있고, 사이트 접속 차단 이후에도 URL 변경 자동 연결 등으로 불법 유통 차단 노력을 무색하게 만들고 있습니다. 이에 대응하여 해외에 서버가 있는 사이트 접속 차단을 담당하는 방송통신심의위원회와 협력을 확대하고, 최초 접속 차단 이후 인터넷 주소를 바꾸어 개설되는 대체 사이트 모니터링을 확대하고 있습니다. 더불어 접속 차단을 상시 의결(현 주 2회 대면심의 → 상시 서면심의)하는 방통위법 개정(안)이 22대 국회에서 발의(6.12.)되었으며, 이 법안이 개정될 수 있도록 방통위와 협력하고 있습니다.

Q. 마지막으로 P.CoK 불법유통대응 백서 독자분들께 하실 말씀이 있다면?

독자 여러분들이 만드는 콘텐츠가 문화가 되고 산업이 되고 국력이 됩니다. 건강한 콘텐츠 생태계와 우수한 시장 형성은 창작자의 권리 보호에서부터 시작된다고 생각합니다. 'K-콘텐츠 불법 유통 근절대책'은 정부의 엄정하고 단호한 의지를 보여줄 것이며 웹툰·웹소설 창작자와 플랫폼에 힘이 될 수 있도록 현장에서 우리 저작권 경찰이 앞장 서겠습니다.

Conclusion

05 결론



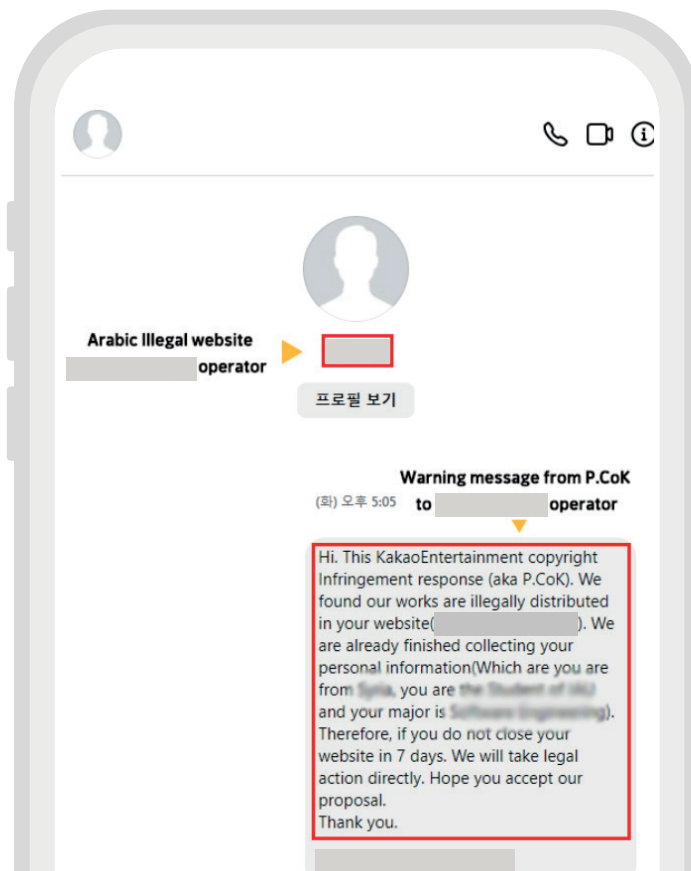
5. 개선 방향

5.1 4차 백서 발간 이후 성과

자체적 운영자 특정 기술 고도화

P.CoK 출범 후 대응 초기에는 불법 유통 사이트/커뮤니티 내 업로더 및 유저들의 행동 분석을 바탕으로 침해 대응을 진행해왔지만, 현재는 불법사이트별 개발 및 운영 패턴을 분석하며 자체적 운영자 특정 기술을 고도화 하였습니다. 이를 통해 불법사이트 운영자의 신상 정보를 보다 정확하고 신속하게 특정하여, 경고장 발송 후부터 사이트 운영 중단 및 폐쇄까지 소요되는 시간을 효율적으로 단축할 수 있었습니다.

이미지 10 G**** 사이트 폐쇄 화면



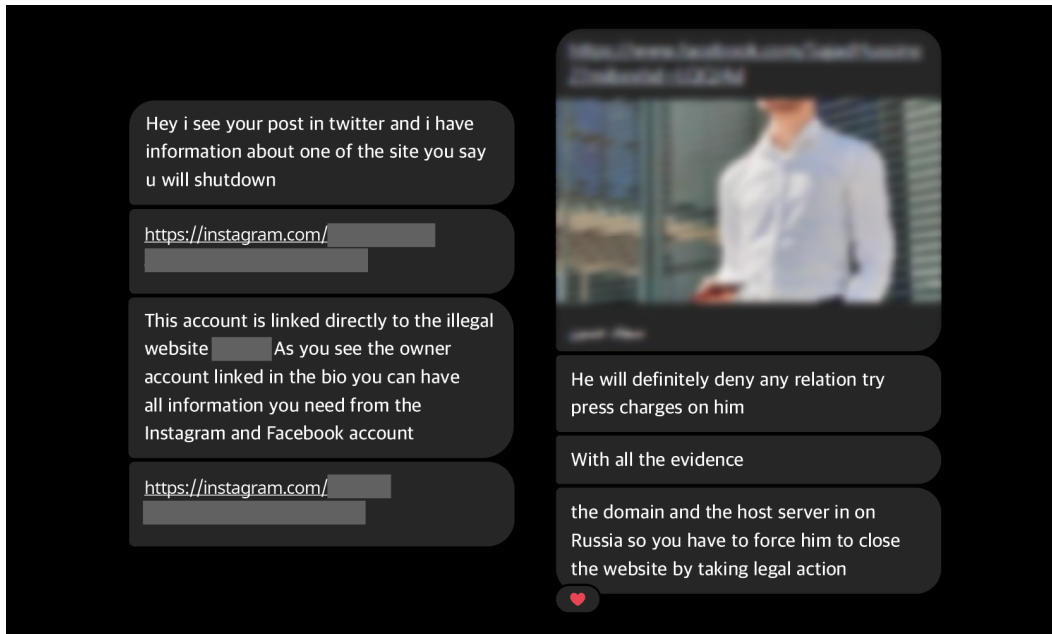
아랍 대형 불법사이트 'G****' 운영자의 신상을 파악하여 발송한 DM 경고 메시지

불법 유포 행위 상시 제보 채널망 강화

P.CoK은 자체 불법물 제보 채널(E-mail, Instagram, X)에 대한 상시 운영 및 지속적인 홍보를 강화하고 있습니다. 기존에는 제보 창구를 통해 주로 불법 게시물 url이 접수된 반면 4차 백서 발간 이후, 불법사이트 운영자 및 불법 번역가의 신상 정보와 그들의 불법 유통/번역 행위의 증거 관련 제보가 기하급수적으로 증가했습니다.

더불어 최근 P.CoK X 및 Instagram을 통해 진행했던 '영어권 불법사이트 및 번역 그룹 운영자 현상수배' 이벤트를 통해 유저들의 제보를 독려한 결과, 단순히 불법사이트를 신고하는 것에서 나아가, 불법 운영자/번역가의 신상 정보 및 불법 행위에 대한 신고가 폭발적으로 증가하였습니다.

이미지 11 유저가 P.CoK에게 제보한 불법사이트 운영자 신상 정보

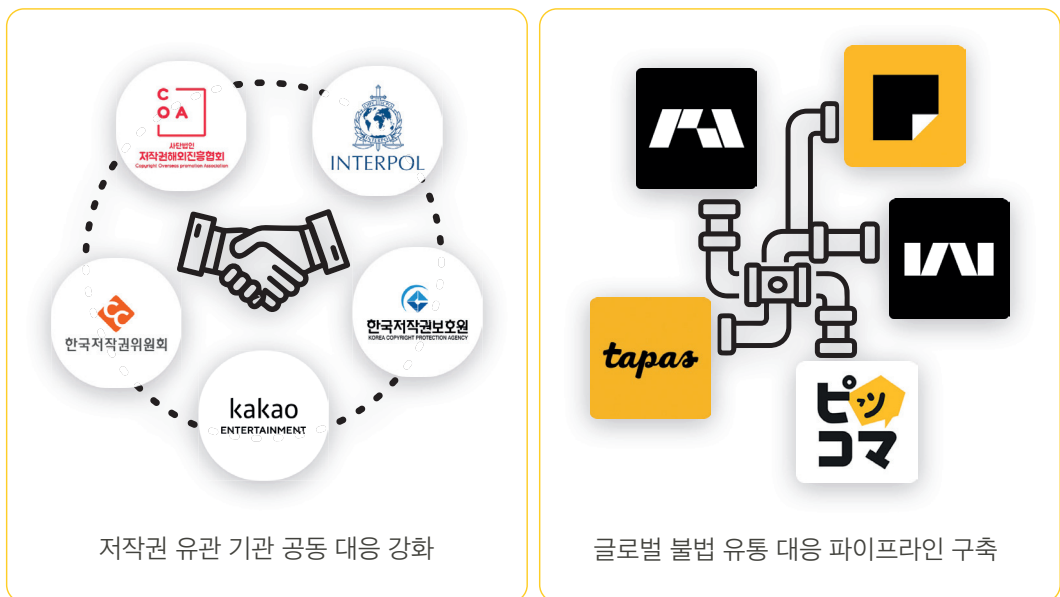


P.CoK 불법물 제보 창구를 통해 유저가 접수한 아랍 대형 불법사이트 운영자의 신상 정보

자사 글로벌 플랫폼 간의 침해대응 협력 강화

P.CoK은 한국, 영미권, 일본, 중국 등 자사 글로벌 플랫폼이 진출한 각국의 현지 시장 특성 및 침해 형태를 고려한 맞춤형 불법 유통 대응 전략을 수립하였고, P.CoK-각 언어권별 플랫폼 간의 불법 유통 대응 R&R을 확립하며 긴밀한 저작권 보호 협력 관계를 구축하였습니다.

이미지 12 카카오엔터 글로벌 불법 유통 대응 파이프라인 구축



P.CoK은 저작권보호원, 저작권위원회, 인터폴 등 저작권 유관 기관과 공동대응을 확대해 갈 뿐만 아니라 일본 픽코마, 북미 타파스 등 자사 관계사들과 침해 대응 연계를 통해 글로벌 불법 유통 대응의 파이프라인을 확고하게 구축해나가고 있습니다.

5.2 한계점 및 제언

Open-Source를 악용한 저작권 침해 방지를 위한 제언

- Open-Source는 누구나 접근하여 사용, 수정, 배포할 수 있도록 소스 코드를 공개한 소프트웨어이지만, 이를 악용하여 저작권을 침해하는 사례가 빈번하게 발생하고 있습니다.
- 특히 최근 P.CoK에서 대응한 Open-Source 기반의 APP인 Tachiyomi의 경우 운영자의 앱 폐쇄 직후 수백 개의 Fork* 파일이 생기기도 하였습니다. 이에 Open-Source의 특성을 악용한 저작권 침해에 대하여 강력한 법적 대응 및 처벌 수위 강화가 필요합니다.
- 더불어, Open-Source는 전 세계적으로 사용되고 있기 때문에 글로벌 차원의 저작권 침해 대응 공조를 강화하여 전 세계적으로 저작권을 보호하고, Open-Source를 악용한 불법 유통을 효과적으로 방지할 수 있을 것이라 사료됩니다.

저작권 침해 처벌 수위 강화

- 현재 국내에서는 저작권 침해에 대한 법적 처벌 수위가 높지 않으며, 실질적인 처벌 사례도 많지 않습니다. 더불어 해외에서도 저작권에 대한 인식은 낮은 편입니다.
- 웹툰 저작권 침해 처벌의 국내 최초 사례로 볼 수 있는 ‘어른아이닷컴’ 사건에서는 민사적으로 10억 원의 손해배상 판결이 있었지만, 그 이후로 가시적인 처벌 사례가 부족합니다. 더불어 대부분의 해외 불법사이트 운영자는 처벌에 대한 경각심이 부족한 실정입니다.
- 현재 한국의 저작권 침해에 대한 형사 처벌 수위는 ‘5년 이하의 징역 또는 5천만 원 이하의 벌금’으로 다른 범죄에 비하여 비교적 낮은 수준으로 규정되어 있습니다. 저작권 침해 사례가 늘어나고 있는 만큼, 저작권 침해에 대한 처벌 수위도 강화될 필요가 있습니다.

5.3 Next Step

해외 불법물 대응을 위한 저작권 기관과의 협력 강화

- 해외에서 발생하는 불법 유통을 포함한 저작권 침해 행위의 경우 현지 시장 및 법·제도에 대한 이해 없이 대응할 경우 효과가 반감되거나 침해 대응에 실패하는 사례가 종종 발생합니다. 일반적으로 자사가 직접 진출한 국가에서는 현지 지사를 통해 대응하지만, 미진출국이거나 해당 국가의 법·제도 미비에 의해 대응이 어려운 경우에는 저작권 유관기관의 도움을 받기도 합니다.
- 대표적인 저작권 관련 해외 정부기관으로는 한국저작권위원회 북경사무소, 한국저작권보호원 태국사무소, 필리핀사무소, 베트남사무소 등이 있습니다. 현재 가장 활발히 협력하고 있는 곳은 한국저작권위원회 북경사무소로, P.CoK과 웹툰, 웹소설, 영상물, 음원 등 당사의 다양한 콘텐츠를 보호하기 위해 지속적으로 협력하고 있습니다.
- 이러한 협력 사례가 존재하지만, K-웹툰이 글로벌로 확산되는 현시점에서 더 많은 해외 저작권 기관의 도움이 필요합니다. 더 많은 저작권 보호 관련 해외 사무소가 설립될 경우 다양한 국가에서 저작권 보호 활동 범위를 확장하여 강력하고 효과적인 대응이 가능해질 것으로 예상됩니다.

* Fork: 오픈소스 소프트웨어에서 흔히 볼 수 있는 협업의 한 형태로, 다른 사용자의 Github 저장소(repository)를 자신의 GitHub로 복제하는 행위를 의미함

불법사이트 운영자 특정을 위한 수사기관과의 협업

- 현재 P.CoK은 자체적으로 불법사이트 운영자를 특정하는 프로세스를 확립하였습니다. 하지만 온라인상에 나와있는 정보만을 바탕으로 운영자를 특정하는 것에는 모니터링의 사각지대가 존재하며, 특정된 운영자를 법적 처벌로까지 이어지게 하는 것에 어려움이 있습니다.
- 보다 확실한 운영자 특정 및 법적 제재를 위해서는 국내외 수사기관과의 협업은 필수적입니다. 현재 자사에서 보유하고 있는 운영자 특정 노하우와 수사기관의 수사권이 결합된다면 보다 가시적인 성과를 도출해 낼 수 있을 것입니다.

음원 및 영상 분야 침해 대응 확대

- 카카오엔터테인먼트는 웹툰과 웹소설뿐만 아니라 음악 콘텐츠, 영상 콘텐츠를 전 세계에 유통하는 회사로서 모든 자사 콘텐츠를 보호하기 위한 침해 대응 프로세스를 구체화하고 있습니다.
- P.CoK 출범 이후 웹툰 및 웹소설 분야를 중점적으로 침해 대응을 진행했다면, 향후 음원 및 영상 등 카카오엔터 IP 전반에 대한 종합적인 침해 대응 전략을 수립해 글로벌 불법물 단속 범위를 차례로 확장시켜 나갈 계획입니다.
- 최근 음원 및 영상 분야의 침해 대응 확대를 위해 다음과 같은 조치를 취하였습니다:
 - 1) 자사 아티스트 초상권을 무단으로 활용하여 티셔츠를 판매하는 영미권 굿즈 사이트 연계 커뮤니티 단속
 - 2) 글로벌 온라인 오픈마켓에 불법적으로 유통되는 자사 아티스트 음반 판매 중단 조치
 - 3) 저작권위원회 북경사무소와 함께 중국 내 불법 영상 스트리밍 사이트 단속 진행
- P.CoK은 앞으로도 스토리 콘텐츠를 넘어 모든 분야의 자사 콘텐츠를 보호할 수 있도록 대응 범위를 지속적으로 확대해나갈 것입니다.

불법유통 대응백서 Vol.5



작 성 Jeno, Hani
감 수 Evan, Xeno
디자인 Linda
총 괄 이호준 (카카오엔터테인먼트 법무실장)
펴낸곳 카카오엔터테인먼트 IP법무팀



1차~5차 백서
바로가기

본 백서의 저작권은 카카오엔터테인먼트에 있으며, 무단 복제를 금합니다.

2024
08

**Protecting the
Content
of
Kakao Entertainment**

